

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від «30» 06 2021 р. № 19)



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ПРОДЮСУВАННЯ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва

Київ 2021р.

Освітньо-професійної програми

АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ І ПРОДЮСУВАННЯ

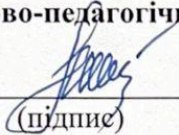
Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)

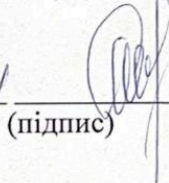
30.06.2021
(дата)
(підпис)

Оксана МОРГУЛЕЦЬ

Схвалено Вченою радою Інституту інтернаціоналізації вищої освіти та науки

Протокол від «03» червня 2021 року № 8

Директор інституту інтернаціоналізації вищої освіти та науки

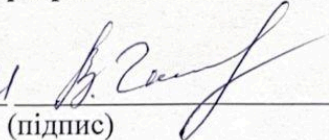
30.06.2021
(дата)
(підпис)

Олег ШЕВЧЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва

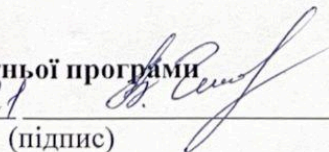
Протокол від «03» червня 2021 року № 8

Завідувач кафедри сценічного мистецтва

30.06.2021
(дата)
(підпис)

Анфіса КОЛЕНКО

Гарант освітньої програми

30.06.2021
(дата)
(підпис)

Анфіса КОЛЕНКО

Введено в дію наказом КНУТД від «02» 07 2021 року № 192

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Гарант освітньої програми: **Коленко Анфіса Володимирівна**, канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну

Члени робочої групи:

Горенко Лариса Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.

Кравченко Тетяна Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.

Дзюмак Аліна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво Київського національного університету технологій та дизайну

РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

- 1) Полковенко Тарас Вікторович, кандидат філологічних наук, завідувач кафедри сценічного мистецтва ННІ театрального мистецтва Київського міжнародного університету;
- 2) Горенко Лариса Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (мистецтвознавство), старший науковий співробітник, відмінник освіти України, професор кафедри музичного мистецтва ПЗВО “Київський міжнародний університет”;
- 3) Зосим Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

1. Профіль освітньо-професійної програми Акторська майстерність та продюсування

1.1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет технологій та дизайну Кафедра сценічного мистецтва
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітня кваліфікація	бакалавр сценічного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Акторська майстерність та продюсування
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, 180 кредитів ЄКТС за скороченим терміном навчання
Форма здобуття вищої освіти	Денна, заочна
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень.
Передумови	Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»). Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Університет визнає та перезараховує не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» Університет має право визнати та перезарахувати кредити ЄКТС, отримані за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти, обсягом не більше 60 кредитів ЄКТС.
Мова(и) викладання	Українська
Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми	-
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knuutd.edu.ua/ekts/
1.2 – Мета освітньої програми	
<i>Головною метою є підготовка висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів, які володіють загальними, фаховими компетентностями та програмними результатами навчання й уміють їх реалізовувати у різноманітних видах професійної діяльності: виконавській, сценарно-драматургічній, адміністративно-менеджерській, аналітично-критичній, педагогічній та ін.</i> <i>Основними цілями програми є: підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, що забезпечують можливість подальшого навчання, успішного працевлаштування та досягнення конкурентноспроможності на ринку праці у галузі культури і мистецтва.</i>	

1.3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва. Програма орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти теоретичних знань, практичних умінь та навичок зі спеціальності. Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 6,5%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна підготовки бакалавра.
Основний фокус освітньої програми	Акцентується увага на формуванні та розвитку професійних компетентностей у сфері акторської майстерності її поєднанні з опануванням продюсерської аналітичної діяльності й практичним застосуванням знань у галузі сценічного мистецтва як соціокультурного так і мистецького феноменів.
Особливості освітньої програми	Унікальність програми передбачає фахову практичну підготовку професійних акторів (артистів) театру і кіно, які здатні самостійно створювати, просувати, популяризувати сучасний сценічний продукт в українському та світовому соціокультурному просторі.
1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010): 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі; 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури.
Академічні права випускників	Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
1.5 – Викладання та оцінювання	

Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, навчання через навчальну, виробничу, переддипломну практику та самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента з використанням індивідуально-творчого підходу, навчання на основі досліджень, електронне навчання в системі Moodle. <i>Форми організації освітнього процесу:</i> лекція, семінарське, практичне заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, консультації., захист творчих проєктів. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника, фахівця-практика, здобувача вищої освіти. Активно використовуються такі форми навчальної роботи: - майстер-класи, тренінги провідних майстрів, акторів-виконавців, драматургів, педагогів, продюсерів, режисерів, професіоналів у сфері сценічного мистецтва України та зарубіжжя; - практична підготовка у провідних театральних-концертних організаціях, театральних студіях, продюсерських центрах, радіо- і телекомпаніях, студіях звукозапису, ЗВО мистецького спрямування м. Києва та України, - постановка, демонстрація та публічний захист сценічних проєктів (вистав) та їх продюсерської складової.. - студентські відкриті творчі покази, концерти й вистави тощо.	
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). Форми контролю: індивідуальне та фронтальне усне / практичне опитування, письмове опитування або практичний тест-контроль, есе, презентації, звіти, екзамени, заліки, тести, сценічні творчі роботи, відкриті творчі покази, концерти, вистави, творчі проєкти, публічна демонстрація творчого проєкту, продюсерської стратегії та плану реалізації проєкту.	
1.6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, що передбачають критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності актора театру та кіно, які здатні самостійно створювати, просувати, популяризувати сучасний сценічний продукт в українському та світовому соціокультурному просторі.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01	Здатність реалізувати свої права й обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її

		місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
	ЗК03	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК04	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК05	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК06	Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
	ЗК07	Здатність працювати в команді.
	ЗК08	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	ЗК09	Здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу доброчесності.
	ЗК10	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Фахові компетентності (ФК)	ФК01	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
	ФК02	Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
	ФК03	Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
	ФК04	Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
	ФК05	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
	ФК06	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
	ФК07	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
	ФК08	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
	ФК09	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
	ФК10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
	ФК11	Здатність до спілкування і взаємодії з широкою професійною, науковою спільнотою, юридичними партнерами, громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва.
	ФК12	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.
	ФК13	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
	ФК14	Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва
	ФК15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
	ФК16	Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
	ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

	ФК18	Здатність інтегрувати знання з різних видів мистецтва у власну мистецьку практику.
	ФК19	Здатність до застосування технологічних, організаційних, правових та менеджерських компетентностей продюсера у створенні й просуванні продуктів власної творчості у сфері культурного менеджменту.
1.7 – Програмні результати навчання		
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	
ПРН2	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.	
ПРН3	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово	
ПРН4	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.	
ПРН5	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.	
ПРН6	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.	
ПРН7	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	
ПРН8	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	
ПРН9	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	
ПРН10	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).	
ПРН11	Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.	
ПРН12	Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.	
ПРН13	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва	
ПРН14	Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.	
ПРН15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу	
ПРН16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.	
ПРН17	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.	
ПРН18	Знати основні закони психології творчості	
ПРН19	Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.	
ПРН20	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.	
ПРН21	Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.	
ПРН22	Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи з основних фахових дисциплін для створення художніх сценічних образів, інших творчих проєктів.	

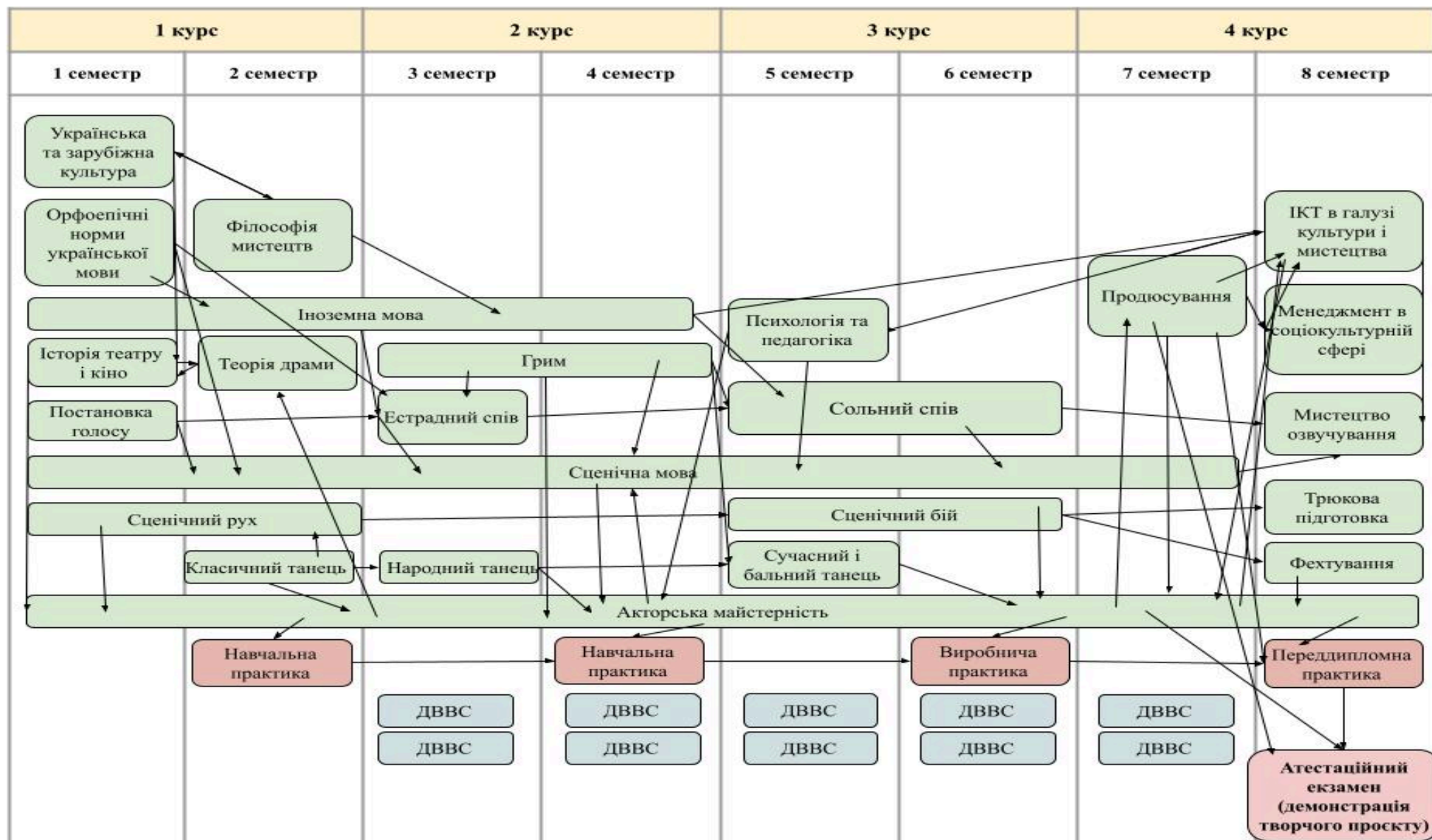
ПРН23	Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.
1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та / або вченими званнями, професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців. Кадровий склад формується з професорів, доцентів, які мають почесні звання України – народний артист України, заслужений артист України. Науково-педагогічні працівники підвищують кваліфікацію, у тому числі, й під час стажування у ЗВО України та Європи.
Матеріально-технічне забезпечення	Підготовка бакалаврів здійснюється на базі навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій КНУТД. До послуг здобувачів вищої освіти спеціалізовані аудиторії для проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять – з акторської майстерності, сценічної мови, вокалу тощо, які забезпечені необхідним інформаційним, мультимедійним сценічним обладнанням, музичними інструментами. До послуг студентів дві концертні зали (на 600 місць та 200 місць), три спортивні зали, хореографічні та комп'ютерні класи, студентське кафе. Для здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами створено умови для реалізації права на освіту – всі корпуси мають пандуси, вбиральні, пристосовані для зручності використання. Матеріально-технічна база дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньо-професійною програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт КНУТД, інформаційно-обчислювальний центр, фонди бібліотеки університету, репозитарій, інтернет-ресурси, навчально-методичні комплекси дисциплін та відео-аудіо матеріали, які розташовані на електронній платформі MOODLE. Програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету.
1.9 – Академічна мобільність	
Внутрішня академічна мобільність	Передбачає можливість академічної мобільності, що забезпечує набуття загальних та/або фахових компетентностей.
Міжнародна академічна мобільність	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами.

2. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми			
OK01	Українська та зарубіжна культура	3	залік
OK02	Іноземна мова (англійська, французька, німецька)	12	залік, екзамен
OK03	Орфоепічні норми української літературної мови	3	екзамен
OK04	Філософія мистецтв	3	залік
OK05	Історія театру і кіно	6	екзамен
OK06	Теорія драми	3	екзамен
OK07	Акторська майстерність	36	залік, екзамен
OK08	Сценічна мова	27	залік, екзамен
OK09	Психологія та педагогіка	3	екзамен
OK10	Трюкова підготовка	3	залік
OK11	Класичний танець	3	екзамен
OK12	ІКТ в галузі культури та мистецтва	3	екзамен
OK13	Фехтування	3	залік
OK14	Постановка голосу	3	екзамен
OK15	Сольний спів	6	екзамен
OK16	Естрадний спів	3	екзамен
OK17	Сучасний і бальний танець	6	екзамен
OK18	Народний танець	3	екзамен
OK19	Грим	6	екзамен
OK20	Менеджмент в соціокультурній сфері	6	екзамен
OK21	Сценічний рух	6	залік, екзамен
OK22	Продюсування	6	екзамен
OK23	Мистецтво озвучування	3	екзамен
OK24	Навчальна практика	6	залік
OK25	Навчальна практика	6	залік
OK26	Виробнича практика	6	залік
OK27	Переддипломна практика	6	залік
	Атестаційний екзамен (Демонстрація творчого проєкту та його продюсерської складової.)		захист
Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів		180	
Вибіркові компоненти освітньої програми			
ДВВ	Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти	60	залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів освітньо-професійної програми «**Акторська майстерність і продюсування**» зі спеціальності **026 Сценічне мистецтво**



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту
Вимоги до творчого проєкту	Демонстрація творчого проєкту або захист наданих відеоматеріалів творчого проєкту відбувається відкрито та публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ФК 01	ФК 02	ФК 03	ФК 04	ФК 05	ФК 06	ФК 07	ФК 08	ФК 09	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19
ОК01	+	+	+	+			+	+	+	+					+		+	+						+	+			+	
ОК02			+		+		+	+	+						+														
ОК03	+		+	+			+		+						+														
ОК04	+	+		+			+	+	+						+									+	+				
ОК05		+		+			+	+	+						+									+	+	+			
ОК06		+		+			+		+						+									+	+				
ОК07			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+					
ОК08			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+				+					
ОК09		+	+	+			+	+	+						+									+		+			
ОК10			+	+			+		+	+	+	+	+		+	+				+				+					
ОК11			+	+			+		+	+	+	+	+		+	+			+	+				+	+				
ОК12		+	+	+		+	+		+						+		+	+						+					
ОК13			+	+			+		+	+	+	+	+		+	+				+				+					
ОК14			+	+			+	+	+		+	+	+		+	+			+	+				+	+				
ОК15			+	+			+	+	+		+	+	+		+	+			+	+				+	+				
ОК16			+	+			+	+	+		+	+	+		+	+			+	+				+	+				
ОК17			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+				+	+				
ОК18			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+				+	+				
ОК19			+	+			+	+	+		+	+	+		+					+				+	+				
ОК20	+			+			+		+	+					+		+	+			+	+	+	+		+	+		+
ОК21			+	+			+	+	+		+	+	+		+	+				+				+					
ОК22	+		+	+			+		+	+					+	+	+	+		+	+		+	+		+	+		+

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ФК 01	ФК 02	ФК 03	ФК 04	ФК 05	ФК 06	ФК 07	ФК 08	ФК 09	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19
OK23			+	+			+	+	+						+	+			+	+	+			+					
OK24	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+					
OK25	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+					
OK26	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
OK27	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	П Р Н 01	П Р Н 02	П Р Н 03	П Р Н 04	П Р Н 05	П Р Н 06	П Р Н 07	П Р Н 08	П Р Н 09	П Р Н 10	П Р Н 11	П Р Н 12	П Р Н 13	П Р Н 14	П Р Н 15	П Р Н 16	П Р Н 17	П Р Н 18	П Р Н 19	П Р Н 20	П Р Н 21	П Р Н 22	П Р Н 23
OK01	+	+		+		+			+		+		+	+									+
OK02			+	+		+																	+
OK03			+	+		+																	+
OK04	+	+		+		+					+							+					+
OK05		+		+		+			+		+		+		+								+
OK06		+		+		+	+		+														+
OK07		+		+	+	+	+	+	+	+	+			+			+						+
OK08		+		+		+					+												+
OK09	+			+		+										+		+					+
OK10		+		+		+																	+
OK11		+		+		+																	
OK12		+		+	+	+																	+
OK13		+		+		+																	+
OK14		+		+		+																	+
OK15		+		+		+																	+
OK16		+		+		+																	+
OK17		+		+		+																	+
OK18		+		+		+																	+
OK19		+		+		+																	+
OK20	+	+		+		+					+				+		+		+	+	+		+

	П Р Н 01	П Р Н 02	П Р Н 03	П Р Н 04	П Р Н 05	П Р Н 06	П Р Н 07	П Р Н 08	П Р Н 09	П Р Н 10	П Р Н 11	П Р Н 12	П Р Н 13	П Р Н 14	П Р Н 15	П Р Н 16	П Р Н 17	П Р Н 18	П Р Н 19	П Р Н 20	П Р Н 21	П Р Н 22	П Р Н 23
OK21		+		+		+																	+
OK22	+	+		+		+					+				+		+		+	+	+		+
OK23		+	+	+	+	+																	+
OK24		+		+		+							+		+								+
OK25		+		+		+							+		+								+
OK26		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+
OK27		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+



ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТД

від "20" вересня 2021 р. протокол № 11

Голова Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

20.21 року

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет технологій та дизайну

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Рівень вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
(назва рівня вищої освіти)

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва галузі знань)

Освітня кваліфікація бакалавр

сценічного мистецтва

(назва)

Спеціальність

026 Сценічне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

Строк навчання 3 роки 10 місяців
(роки і місяці)

повної загальної середньої
освіти, фахового молодшого
бакалавра, ОКР «молодший
спеціаліст», молодшого
бакалавра

Освітня програма

Акторська майстерність та продюсування

(назва освітньої програми)

на основі

(освітній рівень)

Форма здобуття вищої освіти

денна

(денна, вечірня, заочна, дистанційна)

I. ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень				Жовтень					Листопад				Грудень				Січень						Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
1	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	C	C	C	K	K	K	K	N	N	N	N	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	C	C	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K
2	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	C	C	C	K	K	K	K	N	N	N	N	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	C	C	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K
3	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	C	C	C	K	K	K	K	V	V	V	V	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	C	C	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K
4	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	C	C	C	K	K	K	K	П	П	П	П	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	C	C	A	A	.	.	.	.	.	.	.	.	

ПОЗНАЧЕННЯ: • - теоретичне навчання; s - індивідуальні завдання та консультації; C- екзаменаційна сесія (в т.ч. додаткова для ліквідації академзаборгованостей); N - навчальна практика; B - виробнича практика; П - переддипломна практика; Д - дипломне проєктування; К - канікули; А - Атестація

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ, тижні

Курс	Теоретичне навчання, індивідуальні заняття та консультації	Екзаменаційна сесія	Практика	Атестація	Виконання дипломної роботи (проєкту)	Канікули	Разом
1	30	5	4			13	52
2	30	5	4			13	52
3	30	5	4			13	52
4	28	5	4	2		4	43
Разом	114	20	16	2	0	43	199

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Навчальна	2	4
Навчальна	4	4
Виробнича	6	4
Переддипломна	8	4

IV. АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Демонстрація творчого проєкту	8

НАЗВА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин						Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Курсові			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс						
			проекти	роботи			у тому числі:				Семестри									
							лекції	Індивідуальні заняття*	практичні (семінарські)		1	2	3	4	5	6	7	8		
											Кількість тижнів в семестрі									
											12	12	12	12	12	12	12	12		
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																				
1.1. Дисципліни циклу загальної підготовки																				
OK01	Українська та зарубіжна культура		1			3	90	24	12	0	12	66	2	0	0	0	0	0	0	
OK02	Іноземна мова	4	1,2,3			12	360	192		0	192	168	4	4	4	4	0	0	0	
OK03	Орфоепічні норми української літературної мови	1				3	90	36	12	0	24	54	3	0	0	0	0	0	0	
OK04	Філософія мистецтв		2			3	90	36	12	0	24	54	0	3	0	0	0	0	0	
OK05	Історія театру і кіно	1				6	180	48	24	0	24	132	4	0	0	0	0	0	0	
OK06	Теорія драми	2				3	90	36	12	0	24	54	0	3	0	0	0	0	0	
Всього з циклу		4	5			30	900	372	72	0	300	528	13	10	4	4	0	0	0	
1.2. Дисципліни циклу професійної підготовки																				
OK07	Акторська майстерність	4,6,7,8	1,2,3,5			34	1020	552	0	96	456	468	4/1	4/1	4/1	4/1	4/1	5/1	6/1	7/1
OK08	Сценічна мова	2,4,5,6,7	1,3			26	780	396	0	96	300	384	2/1	2/2	3/1	5/1	3/1	4/1	6/1	0
OK09	Психологія та педагогіка	5				3	90	36	12	0	24	54	0	0	0	0	3	0	0	0
OK10	Трюкова підготовка		8			3	90	24	0	0	24	66	0	0	0	0	0	0	0	2
OK11	Класичний танець	2				3	90	48	0	0	48	42	0	4	0	0	0	0	0	0
OK12	ІКТ в галузі культури та мистецтва	8				3	90	36	0	0	36	54	0	0	0	0	0	0	0	3
OK13	Фехтування		8			3	90	24	0	0	24	66	0	0	0	0	0	0	0	2
OK14	Постановка голосу	1				3	90	24	0	12	12	66	1/1	0	0	0	0	0	0	0
OK15	Сольний спів	5,6				6	180	60	0	24	36	120	0	0	0	0	1/1	2/1	0	0
OK16	Естрадний спів	3				3	90	24	0	12	12	66	0	0	1/1	0	0	0	0	0
OK17	Сучасний і бальний танець	5				3	90	24	0	0	24	66	0	0	0	0	2	0	0	0
OK18	Народний танець	3				3	90	24	0	0	24	66	0	0	2	0	0	0	0	0
OK19	Грим	3,4				6	180	72	0	0	72	108	0	0	2	4	0	0	0	0
OK20	Менеджмент в соціокультурній сфері	8				6	180	72	12	0	60	108	0	0	0	0	0	0	0	6
OK21	Сценічний бій	6	5			6	180	96	0	0	96	84	0	0	0	0	3	5	0	0
OK22	Сценічний рух	2	1			6	180	48	0	0	48	132	2	2	0	0	0	0	0	0
OK23	Продюсування	7				6	180	60	12	0	48	120	0	0	0	0	0	0	5	0
OK24	Мистецтво озвучування	8				3	90	48	0	0	48	42	0	0	0	0	0	0	0	4
Всього з циклу		25	9			126	3780	1668	36	240	1392	2112	12	15	15	15	19	19	19	25
Всього обов'язкових дисциплін		29	14			156	4680	2040	108	240	1692	2640	25	25	19	19	19	19	19	25
2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА																				
	Дисципліна 1		3			6	180	36	12	0	24	144	0	0	3	0	0	0	0	0

Дисципліна 2		3			6	180	36	12	0	24	144	0	0	3	0	0	0	0	0
Дисципліна 3		4			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	3	0	0	0	0
Дисципліна 4		4			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	3	0	0	0	0
Дисципліна 5		5			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	3	0	0	0
Дисципліна 6		5			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	3	0	0	0
Дисципліна 7		6			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	0	3	0	0
Дисципліна 8		6			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	0	3	0	0
Дисципліна 9		7			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	0	0	3	0
Дисципліна 10		7			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	0	0	3	0
Всього вибірових дисциплін	0	10	0	0	60	1800	360	120	0	240	1440	0	0	6	6	6	6	6	0
3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА																			
OK24	Навчальна практика	2			6	180					180		Н						
OK25	Навчальна практика	4			6	180					180				Н				
OK26	Виробнича практика	6			6	180					180					В			
OK27	Переддипломна практика	8			6	180					180								П
Всього		0	4	0	0	24	720				720								
Атестація																			
Атестаційний екзамен (демонстрація творчого проєкту)																			А
Всього					0	0					0								
Разом	29	28	0	0	240	7200	2400	228	240	1932	4800	25	25	25	25	25	25	25	25
Загальна кількість кредитів												30	30	30	30	30	30	30	30
Кількість годин на тиждень												25	25	25	25	25	25	25	25
Кількість екзаменів		29										3	4	3	4	3	4	3	5
Кількість заліків			28									5	4	5	3	3	3	2	3
Кількість розрахункових робіт					0														
Кількість курсових робіт					0														

Схвалено Вченою радою факультету ККІ
протокол від 03.06.2021 р. №8

Погоджено
проректор

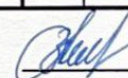
Оксана МОРГУЛЕЦЬ

Директор НМЦУПФ

Директор ННІВОН

Завідувач кафедри сценічного
мистецтва і культури

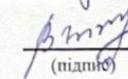
Гарант освітньої програми


(підпис)

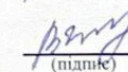
Олена ГРИГОРЕВСЬКА
(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)


(підпис)

Олег ШЕВЧЕНКО
(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)


(підпис)

Анфіса КОЛЕНКО
(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)


(підпис)

Анфіса КОЛЕНКО
(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)