

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від «22» червня 2022 р. №8)



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**ДИЗАЙН (ЗА ВИДАМИ)**

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Кваліфікація	магістр дизайну

Київ 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
Освітньо-професійної програми

ДИЗАЙН (за видами)

Рівень вищої освіти другий (магістерський)  
Ступінь вищої освіти магістр  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 022 Дизайн

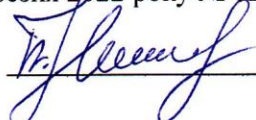
Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)

18.04.22  Оксана МОРГУЛЕЦЬ

Схвалено Вченою радою факультету дизайну, протокол від 28 березня 2022 року № 8

Т.в.о. декана факультету дизайну  
28.03.22  Наталія ЧУПРИНА


Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри мистецтва та дизайну костюма,  
протокол від 25 березня 2022 року № 12

Завідувач кафедри  Тетяна НІКОЛАЄВА

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та графічного дизайну,  
протокол від 17 березня 2022 року № 8

Завідувач кафедри  Євген ГУЛА


Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри дизайну, протокол від 24 березня 2022 року № 7

Завідувач кафедри  Володимир ОВЧАРЕК

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри дизайну інтер'єру і меблів,  
протокол від 16 березня 2022 року № 9

Завідувач кафедри  Данило КОСЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри ергономіки і дизайну,  
протокол від 24 березня 2022 року № 8

Завідувач кафедри  Наталія ОСТАПЕНКО

Гарант освітньої програми  
15.03.22  Наталія ЧУПРИНА

Введено в дію наказом КНУТД від «29» 06 2022 року, № 135

## ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Гарант освітньої програми **Чупріна Наталія Владиславівна**, д.мист., професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну

Члени робочої групи:

**Колісник Олександра Володимирівна**, д.ф.н., професор, професор кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну;

**Булгакова Тетяна Володимирівна**, к.т.н., доцент, доцент кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну;

**Хиневич Руслана Вікторівна**, к.т.н., доцент, доцент кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:**

1. [Борисов Ю.Б., Голова Правління спілки дизайнерів України, к.мист., доцент.](#)
2. [Пашкевич О.М., Президент Виставкової федерації України.](#)
3. [Джумажанов Е.Р., Генеральний директор Союзу ювелірів України.](#)
4. [Странадко Е.М., Голова Національної спілки фотохудожників України.](#)
5. [Куцевич В.В., керівник науково-дослідного архітектурного центру ПАТ «Український зональний науково-дослідний і проєктний інститут по цивільному будівництву \(КиївЗНДІП\)», д.арх., професор.](#)
6. [Перевальський В.Є., Академік Національної Академії мистецтв України, народний художник України, секретар Національної Спілки художників України з питань графічних мистецтв, професор.](#)
7. [Чепелюк О.В., завідувач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, д.т.н., професор.](#)
8. [Коростильов Ю.О., засновник та генеральний директор ТОВ «Еліо Фекторі».](#)
9. [Аврамчик Д.В., директор ТОВ «Герольдмайстер».](#)
10. [Бондарчук Ю.С., доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету, к.мист., доцент.](#)

# 1. Профіль освітньо-професійної програми Дизайн (за видами)

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет технологій та дизайну. Кафедра мистецтва та дизайну костюма. Кафедра графічного дизайну. Кафедра мультимедійного дизайну. Кафедра дизайну інтер'єру і меблів.
<b>Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу</b>	Рівень вищої освіти – другий (магістерський). Ступінь вищої освіти – магістр. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 022 Дизайн.
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС.
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД № 11007048 від 11.07.2018
<b>Цикл/рівень</b>	Національна рамка кваліфікації України – 7 рівень.
<b>Передумови</b>	Ступінь бакалавра, або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська.
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 01 липня 2023 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://knutd.edu.ua/ekts/">https://knutd.edu.ua/ekts/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі дизайну; формування та розвиток загальних і професійних компетентностей в галузі дизайну (з різними об'єктами професійної діяльності), що направлені на здобуття: здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту, методиками теоретичної та практичної роботи, змістом етапів проектної діяльності, вимогами до проектування комплексних дизайн-проектів.</p> <p>Основними цілями програми є: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проектних досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності. Обов'язкові освітні компоненти – 73%, з них: загальної підготовки – 4,5%, професійної підготовки – 36%; практична підготовка – 23%, вивчення іноземної мови – 4,5%, дипломне проектування – 32%. Дисципліни вільного вибору студента – 27% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма для підготовки магістра; має професійну, дослідницьку та прикладну спрямованість.
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми</b>	Загальна програма: Дизайн (за видами). Програма має професійну, дослідницьку та прикладну спрямованість. Базується на загальновідомих проектних результатах, із врахуванням сьогодишнього стану дизайну, орієнтує на актуальні напрями дизайн-діяльності, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра. Програма розвиває здатність аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проектних ідей в різних сферах дизайну та формуванні сучасних уявлень про основні

	закономірності й досягнення в розробці та впровадженні комплексних об'єктів дизайну та дизайн-проектів (в різних сферах дизайну). Акцент робиться на формуванні, розвитку професійних компетентностей та вивченні теоретичних і методичних положень, організаційних та практичних інструментів у різних сферах дизайну, зокрема в графічному дизайні, дизайні середовища, дизайні одягу, мультимедійному дизайні.
<b>Особливості програми</b>	Програма орієнтує на актуальні сфери дизайну, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова діяльність. Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондаций, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Спілка архітекторів України та ін. Здобувачі мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проектів як конкурсного спрямування, так і в рамках міжнародних кіно-, телепроектів та мас-медіа.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Здобувачі здатні працювати у закладах освіти мистецького спрямування, проектних установах в різних сферах дизайну, творчо-виробничих компаніях, закладах творчого та мистецького профілю. Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, профконсультанта, художника, модельєра, мистецтвознавця в дизайнерських та архітектурних бюро, рекламних агенціях, засобах масової інформації, телебаченні, компаніях, малих підприємствах, що працюють в галузі текстильного виробництва, індустрії моди, промислового дизайну, поліграфічної діяльності, інформації та телекомунікацій, у сферах мистецтва, наукової та технічної діяльності, освіти, розваг та відпочинку. Дизайнер може займати такі первинні посади: головний дизайнер (художник-конструктор), дизайнер-дослідник, фахівець з ландшафтного дизайну, дизайнер (художник-конструктор), дизайнер графічних робіт, дизайнер мультимедійних професій, дизайнер меблів, дизайнер інтер'єру, дизайнер одягу, дизайнер пакування, дизайнер промислових виробів та об'єктів, дизайнер тканини, експерт з модельної діяльності, модельєр, стильмейкер, модельєр-конструктор, керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва, художник з комбінованих зйомок, художник народних художніх промислів, художник-графік телебачення, художник-мультиплікатор, член колегії (художньо-експертної), керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), викладач вищого навчального закладу, асистент, викладач професійно-технічного навчального закладу, вчитель середнього навчально-виховного закладу, науковий співробітник (методи навчання), науковий співробітник (в інших галузях навчання), фотохудожник, художник-костюмер, художник-стиліст, художник-декоратор, художник-шрифтовик телебачення.
<b>Подальше навчання</b>	Навчання впродовж життя для вдосконалення професійної, наукової та інших видів діяльності. Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктор філософії). Можливість здобуття другої вищої освіти за освітнім ступенем магістра, що розширює перспективи професійної кар'єри фахівця.

<b>5 – Викладання та оцінювання</b>		
<b>Викладання та навчання</b>	Використовується студентоцентроване, практикоорієнтоване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Система методів проблемно-розвиваючого навчання ґрунтується на принципах цілеспрямованості, безпосередньої взаємодії викладача та здобувача вищої освіти); її складають показовий, діалогічний, евристичний, дослідницький методи. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується історичний, термінологічний, функціональний, системний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання. Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне заняття; самостійна робота; консультації, розробка фахових комплексних дизайн-проектів; практична підготовка.	
<b>Оцінювання</b>	Екзамени, заліки, опитування-дискусії, усні презентації, звіти, письмові есе, контрольні роботи, курсові (проектні) роботи, дипломна магістерська робота.	
<b>6 – Програмні компетентності</b>		
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
	ЗК 3	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
	ЗК 4	Здатність працювати в міжнародному контексті.
	ЗК 5	Здатність розробляти та керувати проектами.
	ЗК 6	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
	ЗК 7	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	ФК 1	Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).
	ФК 2	Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.
	ФК 3	Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтва.
	ФК 4	Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва і дизайну.
	ФК 5	Володіння теоретичними та методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.
	ФК 6	Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні властивості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.
	ФК 7	Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.
	ФК 8	Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну.

	ФК 9	Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).
	ФК 10	Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.
	ФК 11	Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях.

### **7 – Програмні результати навчання**

#### **Знання та розуміння:**

ПРН 1	Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
ПРН 2	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
ПРН 3	Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.
ПРН 4	Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
ПРН 5	Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.

#### **Застосування знань та розуміння (уміння):**

ПРН 6	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 7	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
ПРН 8	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.
ПРН 9	Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
ПРН 10	Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту.
ПРН 11	Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).
ПРН 12	Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проєктних завдань (за спеціалізаціями).
ПРН 13	Управляти процесом вироблення продукту дизайну на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).
ПРН 14	Володіти іншомовною комунікативною здатністю в ситуаціях усного й писемного професійно-ділового спілкування іноземною мовою

#### **Формування суджень:**

ПРН 15	Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
ПРН 16	Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.
ПРН 17	Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовуючи сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.
ПРН 18	Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну на внутрішньому та глобальному ринках.
ПРН 19	Аргументувати свою точку зору стосовно актуальних проблем у формальній і неформальній бесіді на професійні теми.

<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом та іноземні лектори.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньо-професійною програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх навчальних компонентів, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Програма передбачає можливість національної кредитної мобільності за деякими навчальними модулями, що забезпечують набуття загальних та фахових компетентностей.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності. Виконується в активному дослідницькому середовищі.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами.

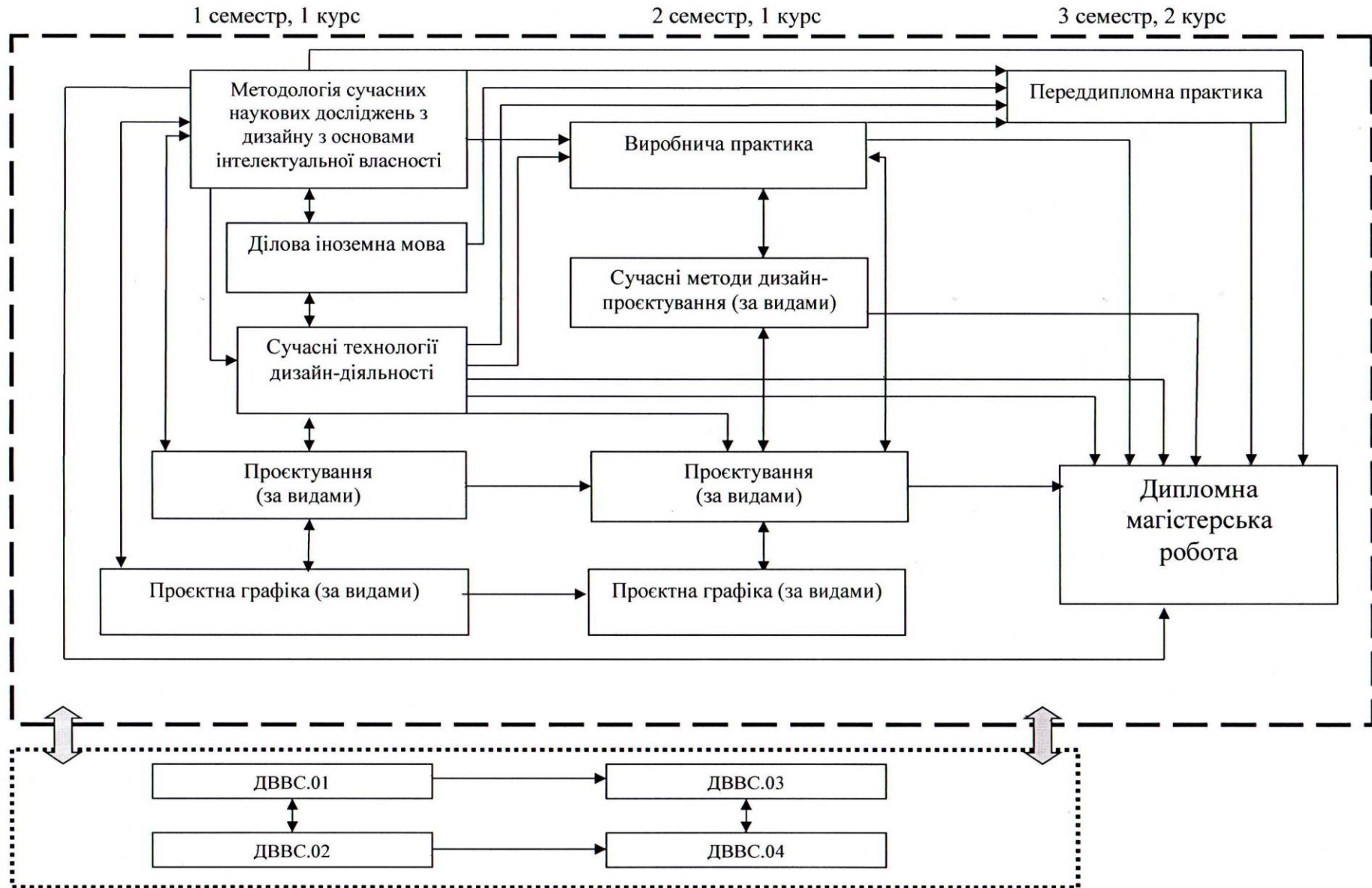
## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
ОК 1	<a href="#">Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності</a>	3	екзамен
ОК 2	Ділова іноземна мова ( <a href="#">англійська</a> , <a href="#">німецька</a> , <a href="#">французька</a> )	3	залік
<b>Всього</b>		<b>6</b>	
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
ОК 3	<a href="#">Сучасні технології дизайн-діяльності</a>	6	екзамен
ОК 4	<a href="#">Проектування (за видами)</a>	6	екзамен
ОК 5	<a href="#">Проектна графіка (за видами)</a>	6	екзамен
ОК 6	<a href="#">Сучасні методи дизайн-проектування (за видами)</a>	6	залік
<b>Всього</b>		<b>24</b>	
<b>Практична підготовка</b>			
ОК 7	Виробнича практика	6	залік
ОК 8	Переддипломна практика	9	залік
<b>Всього</b>		<b>15</b>	
ОК 9	Дипломна магістерська робота	21	атестація
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>		<b>66</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ДВВС	Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти	24	залік
<b>Загальний обсяг вибіркових компонентів</b>		<b>24</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	



2.2. Структурно-логічна схема підготовки магістра за освітньо-професійною програмою «Дизайн (за видами)» зі спеціальності 022 Дизайн



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація випускника освітньої програми здійснюється у формі публічного захисту дипломної магістерської роботи (дослідницька та проектна частини). Дипломна магістерська робота передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Документ про вищу освіту</b>	Диплом про присудження ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: магістр дизайну

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	
ОК 1	*											*	*							*
ОК 2	*				*			*												
ОК 3	*		*	*		*					*									
ОК 4	*	*					*			*										
ОК 5	*													*	*					
ОК 6	*								*							*	*	*		
ОК 7	*			*		*				*						*	*	*		
ОК 8	*		*		*					*		*	*					*	*	*
ОК 9	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19
ОК 1		*		*	*	*													*
ОК 2														*	*				
ОК 3								*		*			*			*			
ОК 4									*								*		
ОК 5			*				*					*							
ОК 6	*										*							*	
ОК 7				*							*				*				
ОК 8				*											*			*	
ОК 9	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

### Хронологія перегляду освітньо-професійної програми

Зміни внесені до освітньо-професійної програми відповідно до рішення вченої ради факультету дизайну:

- Від 19 вересня 2022 р., протокол № 3 (у зв'язку реорганізацією структури факультету дизайну та змінами кадрового складу групи забезпечення освітнього процесу за освітньо-професійною програмою внесено зміни у склад робочої групи і перелік випускових кафедр).

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

" 22 " 06 2022 року



Київський національний університет технологій та дизайну

### НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки другого (магістерського) рівня з галузі знань 02 Культура і мистецтво Кваліфікація магістр з дизайну  
(назва рівня вищої освіти) (шифр і назва галузі знань) (назва)

спеціальність 022 Дизайн Строк навчання Трік 4 місяці  
(шифр і назва спеціальності) (роки і місяці)

освітня програма Дизайн (за видами) на основі   
(назва освітньої програми) (освітній ступінь)

Форма здобуття вищої освіти денна  
(денна, вечірня, заочна, дистанційна)

### I. ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень				Жовтень				Листопад					Грудень				Січень					Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	46	47	48	49	50	51
1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	s	s	s	s	C	C	C	C	K	K	K	K	B	B	B	B	*	*	*	*	*	*	*	*	s	s	C	C	K	K	K	K	K	K	K	K		
2	П/П	П/П	П/П	П/П	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	А	А																																	

ПОЗНАЧЕННЯ: \* – теоретичне навчання; s - індивідуальні заняття та консультації; C – екзаменаційна сесія (в т.ч. додаткова для ліквідації академзаборгованостей); B - виробнича практика; П - переддипломна практика; К – канікули; д – дипломне проектування; А – Атестація

#### II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Курс	Теоретичне навчання, індивідуальні заняття та	Екзаменаційна сесія	Практика	Атестація	Виконання дипломної роботи (проекту)	Канікули	Разом
1	30	5	4			13	52
2			6	2	12		20
Разом	30	5	10	2	12	13	72

#### III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Виробнича	2	4
Переддипломна	3	6
Разом		10

#### IV. АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації (атестаційний екзамен, дипломна робота (проект))	Семестр
Захист дипломної магістерської роботи	3

Шифр за ОПП	НАЗВА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами		
		Екзамени	Заліки	Курсові			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	1 курс	2 курс		
				проекти	роботи			у тому числі:				Семестри			
								лекції	лабора-торні	прак-тичні (семінар-ські)		1	2	3	
												Кількість тижнів в семестрі			
12	12														
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>															
<b>1.1. Дисципліни циклу загальної підготовки</b>															
OK 1	Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	1				3,0	90	36	12		24	54	3		
OK 2	Ділова іноземна мова		1			3,0	90	24			24	66	2		
	<b>Всього з циклу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>6,0</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>12</b>		<b>48</b>	<b>120</b>	<b>5</b>		
<b>1.2. Дисципліни циклу професійної підготовки</b>															
OK 3	Сучасні технології дизайн-діяльності	1				6,0	180	36	12		24	144	3		
OK 4	Проектування (за видами)	1,2			КРФ	6,0	180	72	24		48	108	2	4	
OK 5	Проектна графіка (за видами)	1,2				6,0	180	84	24		60	96	2	5	
OK 6	Сучасні методи дизайн-проектування (за видами)		2			6,0	180	36	12		24	144		3	
	<b>Всього з циклу</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>24,0</b>	<b>720</b>	<b>228</b>			<b>216</b>	<b>492</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
	<b>Всього обов'язкових дисциплін</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>30</b>	<b>900</b>	<b>288</b>	<b>12</b>		<b>264</b>	<b>612</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА</b>															
ДВВС.01	Дисципліна 1		1			6,0	180	36	12		24	144	3		
ДВВС.02	Дисципліна 2		1			6,0	180	36	12		24	144	3		
ДВВС.03	Дисципліна 3		2			6,0	180	36	12		24	144		3	
ДВВС.04	Дисципліна 4		2			6,0	180	36	12		24	144		3	
	<b>Всього вибіркового дисциплін</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24,0</b>	<b>720</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>576</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА</b>															
OK 7	Виробнича практика		2			6	180					180		В	
OK 8	Переддипломна практика		3			9	270					270			П
	<b>Всього</b>		<b>2</b>			<b>15,0</b>	<b>450</b>					<b>450</b>			

Атестація																		
OK 9	Дипломна магістерська робота (проект)					21,0	630					630			Д			
	<b>Всього</b>					<b>21,0</b>	<b>630</b>					<b>630</b>						
		<b>Разом</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>90,0</b>	<b>2700</b>	<b>432</b>	<b>60</b>		<b>360</b>	<b>2268</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				
Загальна кількість кредитів													<b>30</b>	<b>30</b>				
Кількість годин на тиждень													<b>18</b>	<b>18</b>				
Кількість екзаменів			<b>6</b>											<b>4</b>	<b>2</b>			
Кількість заліків			<b>8</b>											<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
Кількість курсових проєктів					<b>0</b>													
Кількість курсових робіт					<b>1</b>											<b>1</b>		

Схвалено Вченою радою факультету дизайну  
протокол від "28" березня 2022 р. № 8

Погоджено  
проректор

 Оксана МОРГУЛІЕЦЬ

Директор НМЦУПФ

Т.в.о. декана факультета дизайну

Завідувач випускової кафедри МДК

Завідувач випускової кафедри дизайну

Завідувач випускової кафедри ОМГД

Завідувач випускової кафедри ЕД

Завідувач випускової кафедри ДІМ

Гарант освітньої програми



Олена ГРИГОРЕВСЬКА

Наталія ЧУПРИНА

Тетяна НІКОЛАЄВА

Володимир ОВЧАРЕК

Євген ГУЛА

Наталія ОСТАПЕНКО

Данило КОСЕНКО

Наталія ЧУПРИНА