

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРИЙ  
Кафедра сценічного мистецтва і культури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**



Директор  
Інституту культури і креативних  
індустрій

Лідія МАКАРЕНКО

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни Культурна дипломатія

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

спеціальність 034 Культурологія

освітня програма Візуальне мистецтво та менеджмент культурних  
проектів


КИЇВ, 2024

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій і дизайну

РОЗРОБНИКИ доктор культурології, професор Поліна ГЕРЧАНІВСЬКА  
ПРОГРАМИ: канд. іст. наук, доцент кафедри Владислав БЕРКОВСЬКИЙ

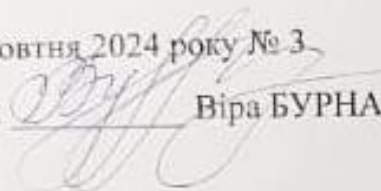
Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Директор Інституту  Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від 10 жовтня 2024 року № 3

Завідувач кафедри  Віра БУРНАЗОВА

## 1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни
		<b>денна форма здобуття вищої освіти</b>
Кількість кредитів – 6	<p style="text-align: center;">Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u></p> <p style="text-align: center;">Спеціальність <u>034 Культурологія</u></p> <p style="text-align: center;">Освітня програма «Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів»</p> <p style="text-align: center;">Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)</p>	обов'язкова
<b>Змістові модулі – 2</b>		<b>Рік підготовки:</b>
Загальна кількість годин – 180		2-й
		<b>Семестр</b>
		3-й
		<b>Лекції</b>
		24 год.
		<b>Практичні</b>
		24 год.
		<b>Самостійна робота</b>
	132 год.	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 48 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 132		<b>Вид підсумкового контролю:</b> 3 семестр – екзамен

## 2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль 1. Дипломатія як культурний інститут.**

**Змістовий модуль 2. Культурна дипломатія та її роль у відносинах між державами в цифровому суспільстві.**

**Мета курсу** полягає у формуванні у здобувача вищої освіти сучасного світогляду та системи спеціальних знань у сфері культурної дипломатії; ознайомленні з понятійним апаратом культурної дипломатії як соціокультурного феномену; розкриті сутність, форми, функції, а також особливості сучасної культурної дипломатії; формуванні уявлення у здобувачів вищої освіти про культурну дипломатію як один з інструментів презентації України на міжнародній арені; набуття вмінь та навичок виокремлювати проблеми, загрози і виклики концептуальним засадам гуманізму в сучасних умовах.

**Результати навчання** відображаються у підготовці фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у сфері культурної дипломатії, що передбачає застосування теорій і методів дипломатії, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Зокрема, за результатами вивчення даної дисципліни у здобувача вищої освіти буде сформовано комплекс загальних та фахових компетентностей. Зокрема, наступні загальні компетентності:

- ЗК3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК6 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності

Фахові компетентності:

- ФК1 Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- ФК7 Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.
- ФК8 Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллеві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.
- ФК10 Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

**Програмні результати навчання** відповідно до ОПП «Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проектів» спрямовані на формування у здобувача вищої освіти компетентностей

- ПРН 8 Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.
- ПРН 10 Розуміти сутність громадянських прав та свобод, дотримуватися принципів толерантності, рівності, відкритості та міжкультурної комунікації у професійній діяльності
- ПРН 13 Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.
- ПРН 15 Мати навички критичного мислення, вміння викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.
- ПРН 17 Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.
- ПРН 23 Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань культури з фахівцями та нефахівцями.

**Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити і постреквізити):** генезис культури, людина в полікультурному середовищі, етика та естетика, психологія, ділова українська мова.

**Види навчальних занять:** лекція, практичне, консультація, самостійна робота.

**Методи навчання:** словесний (фонетичний), пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.

**Методи контролю:** усний (виступи на семінарських заняттях, усне опитування), письмовий (контрольні роботи, наочні презентації, творчі есе), тестовий.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 3).

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, питання для поточного і підсумкового контролю, комплекти тестових завдань для модульного та підсумкового контролів.

**Мова навчання:** державна (українська)

### **3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**

#### **СЕМЕСТР 3**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.**

#### **ДИПЛОМАТІЯ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ**

##### **Тема 1. Культурна дипломатія як соціокультурний феномен**

Визначення поняття культурна дипломатія. Сутність і функції культурної дипломатії. Понятійний апарат курсу «Культурна дипломатія».

##### **Тема 2. Історія культурної дипломатії**

Основні історичні етапи розвитку культурної дипломатії. Вплив культурної дипломатії на політику, економіку та соціокультурний розвиток країн.

##### **Тема 3. Моделі культурної дипломатії**

Інституційний аспект культурної дипломатії.

##### **Тема 4. Роль жінки в культурній дипломатії**

Ознайомлення з роллю жінки в сучасному суспільстві та у культурній дипломатії. Огляд внеску видатних жінок в розвиток культурної дипломатії в історії України.

##### **Тема 5. Гастро- і фешендипломатії**

Поняття, види та функції гастро- і фешендипломатії.

##### **Тема 6. Роль народної дипломатії в сучасній культурній дипломатії в Україні**

Народна дипломатія як інструмент підтримки українських інтересів за кордоном: приклади успішних проектів.

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.**

#### **КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ ТА ЇЇ РОЛЬ У ВІДНОСИНАХ МІЖ ДЕРЖАВАМИ В ЦИФРОВОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

##### **Тема 7. Культурна дипломатія як засіб презентації України**

Культурна дипломатія у формуванні позитивного іміджу України та залучення до країни іноземних інвесторів, туристів, партнерів та інших зацікавлених осіб.

##### **Тема 8. Проблеми організації державних структур щодо культурної політики у Франції**

Дослідження історії культурної дипломатії Франції: вивчити етапи розвитку культурної дипломатії Франції, відзначити ключові події, особистості та стратегії, які вплинули на формування сучасної концепції культурної дипломатії Франції.

##### **Тема 9. Німецька модель культурної дипломатії**

Розгляд основних принципів та пріоритетів німецької моделі культурної дипломатії. Аналіз ролі культурної дипломатії в німецькій зовнішній політиці та взаємодії з іншими країнами. Представлення прикладів проектів та ініціатив, реалізованих німецькою моделлю культурної дипломатії.

##### **Тема 10. Роль культурних цінностей в стратегії культурної дипломатії Великобританії**

Роль культурної дипломатії Великобританії в світі: історія та сьогодення.

##### **Тема 11. Культурна дипломатія Італії**

Роль Італії у світовій культурній спадщині: внесок у культурну дипломатію. Унікальні італійські традиції та свята у культурній дипломатії країни. Культурна дипломатія Італії та Європейський Союз: співпраця та взаємодія.

##### **Тема 12. Культурна дипломатія США**

Роль культурної дипломатії США в зміцненні міжнародних відносин. Вплив культурної дипломатії США на популяризацію американської культури у світі. Культурна дипломатія США та просування громадянського суспільства у світі.

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин														
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти							
	усього	у тому числі:						у тому числі:							
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС	усього	л	пр	лаб	сем	інд	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>Освітній компонент 1</b>															
<b>Семестр 3. Змістовний модуль 1. Дипломатія як культурний інститут</b>															
Тема 1. Культурна дипломатія як соціокультурний феномен	15	2			2		11								
Тема 2. Істрія культурної дипломатії	15	2			2		11								
Тема 3. Моделі культурної дипломатії	15	2			2		11								
Тема 4. Роль жінки в культурній дипломатії	15	2			2		11								
Тема 5. Гастро- і фешендипломатія	15	2			2		11								
Тема 6. Роль народної дипломатії в сучасній культурній дипломатії в Україні	15	2			2		11								
Разом за змістовим модулем 1	90	12			12		66								
<b>Семестр 3. Змістовий модуль 2. Культурна дипломатія та її роль у відносинах між державами в цифровому суспільстві</b>															
Тема 7. Культурна дипломатія як засіб презентації України	15	2			2		11								
Тема 8. Проблеми організації державних структур щодо культурної політики у Франції	15	2			2		11								
Тема 9. Німецька модель культурної дипломатії	15	2			2		11								
Тема 10. Роль культурних цінностей в стратегії культурної дипломатії Великобританії	15	2			2		11								

Тема 11. Культурна дипломатія Італії	15	2			2		11							
Тема 12. Культурна дипломатія США	15	2			2		11							
Разом за змістовим модулем 2	90	12			12		66							
<b>Всього годин за модулем 1</b>	<b>180</b>	<b>24</b>			<b>24</b>		<b>132</b>							
<b>Освітній компонент 2</b>														
ІНДЗ (назва)		-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	
<b>Всього годин за дисципліною</b>														

## 5. СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми семінарського заняття	Кількість годин
	<b>Семестр 3. Змістовий модуль 1. Дипломатія як культурний інститут</b>	
1	Тема 1. Культурна дипломатія як соціокультурний феномен	2
2	Тема 2. Істрія культурної дипломатії	2
3	Тема 3. Моделі культурної дипломатії	2
4	Тема 4. Роль жінки в культурній дипломатії	2
5	Тема 5. Гастро і фешендипломатія	2
6	Тема 6. Роль народної дипломатії в сучасній культурній дипломатії в Україні	2
	<b>Семестр 3. Змістовий модуль 2. Культурна дипломатія та її роль у відносинах між державами в цифровому суспільстві</b>	
7	Тема 7. Культурна дипломатія як засіб презентації України	2
8	Тема 8. Проблеми організації державних структур щодо культурної політики у Франції	2
9	Тема 9. Німецька модель культурної дипломатії	2
10	Тема 10. Роль культурних цінностей в стратегії культурної дипломатії Великобританії	2
11	Тема 11. Культурна дипломатія Італії	2
12	Тема 12. Культурна дипломатія США	2
	<b>Всього</b>	<b>24</b>

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до семінарських занять	
2	Тема 1. Проаналізуйте вплив культурної дипломатії на розвиток міжнародних співтовариств та глобальних проблем Тема 2. Вивчіть важливі історичні події та фігури, які вплинули на розвиток культурної дипломатії Тема 3. Розгляньте приклади успішного впровадження різних моделей культурної дипломатії у практику Тема 4. Розгляньте приклади впливових жінок-дипломатів та культурних посередників у світі Тема 5. Проаналізуйте вплив гастро- та фешендипломатії на туризм та економіку країни	

	<p>Тема 6. Проаналізуйте роль громадських організацій, активістів та митців у народній дипломатії України</p> <p>Тема 7. Огляд культурних досягнень та переваг України, які можна презентувати на міжнародній арені.</p> <p>Тема 8. Огляд основних державних структур, відповідальних за культурну політику у Франції.</p> <p>Тема 9. Роль державних та недержавних організацій у німецькій культурній дипломатії.</p> <p>Тема 10. Огляд стратегії культурної дипломатії Великобританії та її основні складові.</p> <p>Тема 11. Дослідить вплив італійської культури на сприйняття та уявлення про Італію у світі.</p> <p>Тема 12. Огляд поняття культурної дипломатії в контексті США та роль цього інструменту у зовнішній політиці країни.</p>	
3	Підготовка до всіх видів контролю	
4	Індивідуальні завдання (ІЗ), есе, творчі роботи, презентації	
<b>Всього</b>		<b>132</b>

## 7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

### 3 семестр

#### Змістовий модуль 1. Дипломатія як культурний інститут

Поточне оцінювання та самостійна робота						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	ПК
5	5	5	5	5	10	10

#### Змістовий модуль 2. Культурна дипломатія та її роль у відносинах між державами в цифровому суспільстві

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК	Екзамен	Сума
T7	T8	T9	T10	T11	T12	10	10	100
10	5	5	5	5	5			

### Розподіл балів з дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Дипломатія як культурний інститут

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	<b>Усього</b>
Виступи на семінарському занятті	5	5	5	5	5	5	30
Творчі роботи, есе, презентації						5	5
<b>Всього з дисципліни</b>							<b>35</b>



## Змістовий модуль 2. Культурна дипломатія та її роль у відносинах між державами в цифровому суспільстві

Види робіт, що оцінюються в балах	T7	T8	T9	T10	T11	T12	Усього
Виступ на практичному занятті	5	5	5	5	5	5	30
Презентації						5	35
Модульний контроль	20						20
Екзамен	10						10
<b>Всього з дисципліни</b>							<b>100</b>

### Критерії оцінювання виступів на практичних заняттях

Виступи на практичних заняттях оцінюються за параметрами розкриття повноти окреслення поставленого питання, логіки у відповіді, участі у загальній дискусії, виконанні ситуаційної задачі:

- вірно та вичерпно відповідає на питання, бере активну участь у загальній дискусії, правильно та аргументовано розв'язує ситуаційну задачу – 5 бали;
- в цілому вірно однак не достатньо вичерпно відповідає на поставлені запитання, бере участь у дискусії, з невеликим помилками та не достатньо аргументовано розв'язує ситуаційну задачу, помиляється у використанні понятійного апарату – 4 бали;
- не повністю розкриває питання, бере участі у дискусії, частково розв'язує ситуаційну задачу – 3 бал,
- майже не розкриває суті поставленого питання, не бере участі у дискусії, поверхнево розв'язує задачу – 2 бали.
- зовсім не розкриває суті поставленого питання та не бере участі у дискусії, не розв'язує задачу – 1 бал.
- не відповідає на поставлені питання, не бере участі в дискусії, не розв'язує задачу – 0 балів.

### Критерії оцінювання презентації

**Критерії оцінювання презентації** (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 5 балів):

- творчий підхід, достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, дотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті – 5 балів;
- достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, дотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті – 4 бали;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, незначне недотримання мовних норм у тексті – 3 бали;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, недостатньо естетичне оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 2 бали;
- малоінформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, недостатньо естетичне оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 1 бал;
- завдання не виконано – 0 балів.

### Критерії оцінювання екзамену

10 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань,

використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

9 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, здійснює аналіз та робить висновки.

8 балів – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації.

7 балів – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі неточності та незначні помилки.

6 балів – студент відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу.

5 балів – студент відтворює навчальний матеріал, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

4 бали – студент не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово викладає окремі питання курсу, не розкриває зміст теоретичних питань.

3 бали – студент не в змозі викласти зміст більшості питань теми, курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки.

0–2 бали – студент не володіє навчальним матеріалом, не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

#### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/ зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/ зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/ зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/ не зараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## **8. ПОЛІТИКА КУРСУ**

### **9.1 Політика щодо організації аудиторних та поза аудиторних занять:**

9.1.1. Студент повинен відвідувати всі види занять з дисципліни (лекції, семінари).

9.1.2. Студент повинен дотримуватися правил відвідування занять в КНУТД, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати викладачеві та іншим студентам на заняттях, вимикати на занятті мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим).

9.1.3. Студенти мають право робити аудіо запис лекції та семінарського заняття лише за письмовим погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис лекції чи семінарського заняття на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

9.1.4. При виявленні плагіату виконані роботи (завдання) не враховуються.

9.1.5. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен запланований вид роботи та модульний контроль.

### **9.2 Політика щодо дедлайнів та перескладання**

9.2.1. Відпрацювання пропущених занять відбувається згідно з графіком відпрацювання та консультацій, який затверджений на кафедрі ФК. В разі несвоєчасного виконання робіт бали за виконані завдання знижуються.

9.2.2. Отримання оцінки з дисципліни можливе за умови виконання студентом всіх видів завдань до кожної теми курсу.

9.2.3. Перенесення терміну здачі робіт/перездача можливі з поважних причин: лікарняний, академічна мобільність.

### **9.3 Політика щодо академічної доброчесності:**

9.3.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме: – самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни; – посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; – дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; – надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

9.3.2. У разі виявлення списування чи плагіату при виконанні завдання (роботи), студент отримує незадовільну оцінку.

### **9.4 Політика щодо мобільності:**

9.4.1. Результати навчання, отримані у неформальній освіті оцінюються у 5 балів.

### **9.5 Оскарження оцінювання студентів можливе в таких випадках:**

– під час проведення семінарських занять;  
– під час виконання СРС, контрольних робіт та інших письмових робіт;  
– під час модульного та підсумкового контролю, якщо в тестах виявлено помилки та неточності;  
– під час екзамену.

9.5.1. Після виставлення викладачем оцінки за відповідь студента на семінарському занятті, за контрольні заходи, модульний та підсумковий контроль в електронному журналі, студент має право протягом 24 годин звернутися до викладача з письмовою заявою щодо оскарження оцінок. Після отримання письмової заяви, викладач не пізніше ніж 48 годин має дати письмову відповідь на заяву студента.

9.5.2. Для оскарження отриманої оцінки на екзамені студент звертається з письмовою заявою до декана та завідувача профільюючої кафедри

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна*

1. Авраменко В. Культурна дипломатія у зовнішній політиці Франції на сучасному етапі // Травневі студії: історія, політологія, міжнародні відносини. 2019. № 4. С. 167–171.
2. Белоусова Н. Гастро-дипломатія України як інструмент «м'якої сили» // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Стратегічне позиціонування України в сучасному міжнародному просторі», К.: ІМВ КНУ ім. Т.Шевченка, 2019, С.105-108
3. Гавриленко І. Концепції та моделі здійснення культурної дипломатії // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Міжнародні відносини. 2014. Вип. 1. С. 5–8.
4. Гавриленко І. Особливості здійснення публічної та культурної дипломатії США // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. 2 (129). 2016. С. 9–13.
5. Глібова С.О. Культурна дипломатія Італії // Науковий вісник Дипломатичної академії України. Випуск 23. Зовнішня політика і дипломатія: традиції, тренди, досвід. Частина II. Серія «Політичні науки». 2016. С. 88– 95.
6. Гололобов С., Ємельянов В. Механізми реалізації культурної дипломатії в сучасних умовах // Інвестиції: практика і досвід. 2024. № 14. С.192-200.
7. Дипломатія. Навчальний посібник / Корольчук Л.В., Баула О.В., Галазюк Н.М. та інші. Луцьк: ПП «Волинська друкарня», 2024, 340 с.
8. Здіорук С.І. Культурна політика України: національна модель у європейському контексті: аналіт. доп. / С.І. Здіорук, О.М. Литвиненко, О.П. Розумна. К.: НІСД, 2012. 64 с.
9. Кащенко Н.В. Самопрезентація культурної дипломатії як виду публічної дипломатії // Trends in the development of science and practice. Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference. Madrid, Spain, 2021. С.171-177
10. Кубко В. Культурна дипломатія в системі стратегічних комунікацій України // Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2022. Вип. 45, С.125–134
11. Культурні маршрути Ради Європи. Практичний посібник / Європейський інститут культурних маршрутів. К. 2018.
12. Кушнарєва М. Українська культурна дипломатія під час війни: досвід, проблеми, перспективи // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського. 2023. Вип. 67, С.35-53.
13. Луцишин Г. Особливості розвитку культурної дипломатії України в сучасних умовах // Humanitarian vision. 2017. Vol. 3. №. 1. С. 25–30
14. Матлай Л. Кулінарна дипломатія як різновид публічної дипломатії: нові підходи та концепції // Humanitarian vision. 2015. Vol. 1. №. 2. С. 55–60
15. Плецан Х. Універсальні закономірності виникнення, еволюції і функціонування культурної дипломатії в структурі механізму розвитку креативних індустрій України // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023, Вип. 70, том 2, С. 4-16.
16. Поплавська М.В. Культурна дипломатія: трансформація дефініції поняття в контексті еволюції світової спільноти (1930-ті – початок 2020-х рр.) // Культура і сучасність: альманах. 2022. № 2. С. 30–35
17. Процюк М. Публічна та культурна дипломатія як засіб «м'якої сили» України: запозичені моделі, реальні кроки та стратегічні пріоритети // Науковий вісник Дипломатичної академії України. 2016. Вип 23. Зовнішня політика і дипломатія: традиції, тренди, досвід. Частина II. Серія «Політичні науки». С.21–28

18. Романюк Н. Кулінарна дипломатія як інструмент міжнародної взаємодії // Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії, 2022, №1(12), С.30-44.
19. Сендецький А.В. Культурна дипломатія ХХІ ст. України і Польщі: Спільні та відмінні ознаки // Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення. К.: ІПСМ НАМ України, 2023. С.124-127.

#### *Додаткова література*

1. Arndt, Richard T. The First Resort of Kings: American Cultural Diplomacy in the Twentieth Century, Washington: Potomac Books, 2005, 625 p.
2. Crückeberg, Johannes. Künstlerresidenzen: Zwischen Cultural Diplomacy und Kulturpolitik, Wiesbaden: Springer, 2019, 206 p.
3. Cultural Diplomacy: Beyond the National Interest? / Ed by Ien Ang, Yudhishtir Isar, Phillip Mar, London: Routledge, 2019, 120 p.
4. Culture as Soft Power: Bridging Cultural Relations, Intellectual History and Cultural Diplomacy / Ed. by Elisabet Carbó-Catalan, Diana Roig-Sanz, De Gruyter, 2022, 408 p.
5. Elindawati, Rifki and Nugrahani, Henny Saptatia Drajadi. The Role of Gastronomy in Cultural Politics: Lesson Learned from Italy // Journal of Strategic and Global Studies. 2023. Vol. 6: №. 2, P.180-192.
6. Handbuch Kulturpolitik / Ed by Johannes Crückeberg, Julius Heinicke and other, Wiesbaden: Springer VS; 2024, 1046 p.
7. Liu, Xin. China's Cultural Diplomacy: A Great Leap Outward? London: Routledge, 2021,
8. Öztürk B., Eroğlu P. A Study on the Concept of Gastrodiplomacy: The Case of Turkish Breakfast Day // Journal of Travel and Tourism Research, 2023, vol. 23 (2023), P.84-102
9. Scott, Cynthia. Cultural Diplomacy and the Heritage of Empire: Negotiating Post-Colonial Returns, London: Routledge, 2020, 217 p.
10. Searching for a Cultural Diplomacy / Ed. by Jessica C. E. Gienow-Hecht; Mark C. Donfried / Explorations in Culture and International History, 6, New York: Berghahn Books, 2010, 278 p.
11. Summerer, Karène Sanchez; Zananiri, Sary. European Cultural Diplomacy and Arab Christians in Palestine, 1918–1948: Between Contention and Connection, Palgrave Macmillan Cham, 2021, 465 p.

ПОГОДЖЕНО

Завідувачка  
кафедри сценічних мистецтв та культури  
«10» лютого 2024 р.



Віра БУРНАЗОВА

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)