Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова Вченої ради КНУТД**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван Грищенко**

**(протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_ )**

**освітньо-професійна Програма**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ДЕКОРАТИВНИЙ ДИЗАЙН\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) .

Ступінь вищої освіти бакалавр .

Галузь знань 02 Культура і мистецтво .

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Кваліфікація бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації .

Київ 2022 р.

Лист погодження

Освітньо-професійної програми

Декоративний дизайн .

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) .

Ступінь вищої освіти бакалавр \_

Галузь знань 02 Культура і мистецтво .

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація .

**Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Оксана Моргулець**

(дата) (підпис)

**Схвалено Вченою радою факультету індустрії моди**

Протокол від «\_\_\_\_» \_\_\_­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

**Декан факультету індустрії моди**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Людмила ЗУБКОВА**

(дата) (підпис)

**Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри** **технології та дизайну текстильних матеріалів**

Протокол від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

**Завідувач кафедри** **технології та дизайну текстильних матеріалів**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Людмила ГАЛАВСЬКА**

(дата) (підпис)

**Гарант освітньої програми**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Тетяна ДЗИКОВИЧ**

(дата) (підпис)

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_.

Передмова

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

розробники:

Гарант освітньої програми ДЗИКОВИЧ Тетяна Анатоліївна, к.т.н., доцент, доцент кафедри технології та дизайну текстильних матеріалів Київського національного університету технологій та дизайну;

Члени робочої групи:

ГАЛАВСЬКА Людмила Євгеніївна, д.т.н., професор, завідувач кафедри технології та дизайну текстильних матеріалів Київського національного університету технологій та дизайну; .

КИЗИМЧУК Олена Павлівна, д.т.н., професор,професор кафедри технології та дизайну текстильних матеріалів Київського національного університету технологій та дизайну.

ШКРОБА Юлія Михайлівна, студентка факультету індустрії моди Київського національного університету технологій та дизайну.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ**:

1. Абрамова Т.Б., директор ТОВ «Дім моди «РІТО», м. Київ;.
2. Щуцька Г.В., директор Київського фахового коледжу прикладних наук, д.т.н., доц., м. Київ;
3. Головня О.В., доцент кафедри індустрії моди та управління якістю виробів легкої промисловості Львівської академії мистецтв, к.т.н., доц., м. Львів;
4. Козярівська Н.А., директор з виробництва ТОВ «ЖЕНАДІН», м. Київ
5. Хмелевська Л.П., директор фахового коледжу мистецтв та дизайну КНУТД, м. Київ;.
6. Людвитченко Т.Г., директор з маркетингу ПрАТ «Софія», м. Бровари.

**1. Профіль освітньо-професійної програми Декоративний дизайн**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 – Загальна інформація** | | | | | |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | | | | Київський національний університет технологій та дизайну,  кафедра технології та дизайну текстильних матеріалів. |
| **Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу** | | | | | Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський).  Ступінь вищої освіти – бакалавр.  Галузь знань – 02 Культура і мистецтво.  Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | | | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС/180 кредитів ЄКТС за скороченим терміном навчання. |
| **Наявність акредитації** | | | | |  |
| **Цикл/рівень** | | | | | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень. |
| **Передумови** | | | | | Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста) Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). |
| **Мова(и) викладання** | | | | | Українська. |
| **Термін дії освітньої програми** | | | | |  |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | | | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **2 – Мета освітньої програми** | | | | | |
| Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями у сфері декоративного дизайну, дизайн-проєктування декоративних текстильних матеріалів та виробів, аксесуарів та оздоблень з урахуванням історичного досвіду образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, що направлені на здобуття студентом знань, вмінь і навичок з технологій, професійних технік текстильних матеріалів та виробів декоративного дизайну для створення сучасного конкурентоспроможного асортименту товарів масового, індивідуального виробництв. Досягнення означеної мети ґрунтується на принципах фундаментальності, цілісності, наступності надання знань, індивідуалізації навчання, практичної спрямованості та усвідомлення ролі отриманих компетентностей  *Основними цілями програми є:* формування та розвиток загальних та професійних компетентностей у сфері декоративного дизайну текстильних матеріалів та виробів, що передбачає застосування технологій текстильної індустрії (ткацтво, в’язання, отримання нетканих матеріалів), впровадження ефективних технологічних процесів оздоблення текстильних матеріалів та виробів, їх художньо-технологічне проєктування з урахуванням історичного досвіду мистецтва, закономірностей розвитку образотворення та еволюції мистецьких практик і реставраційних технологій. | | | | | |
| **3 – Характеристика освітньої програми** | | | | | |
| **Предметна область** | | Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: загальної підготовки – 26%, професійної підготовки – 48%, практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%.  Дисципліни вільного вибору студента – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | | | |
| **Орієнтація освітньої програми** | | Освітньо-професійна програма для підготовки бакалавра. | | | |
| **Основний фокус програми** | | Акцент робиться на формуванні та розвитку професійних компетентностей у сфері декоративного дизайну текстильних матеріалів та виробів; здатності до виробничо-технологічної, організаційної діяльності на підприємствах з виготовлення текстильних матеріалів та виробів різного функціонального призначення, їх художнього декорування із застосуванням певних теорій, положень і методів мистецької діяльності, еволюції образотворчого та декоративного мистецтв. | | | |
| **Особливості освітньої програми** | | Програма розвиває перспективи студентської мобільності в частині практичного застосування результатів освітньої діяльності на підприємствах з виготовлення текстильних матеріалів та виробів, їх дизайн-проєктування та художнього оздоблення. Виконується в активному дослідницькому середовищі та на підприємствах, фірмах i організаціях сфери текстильної індустрії. | | | |
| **4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | | | | |
| **Придатність до працевлаштування** | | Випускник є придатним для працевлаштування у художніх майстернях, фондах, спілках, фундаціях мистецького спрямування, мистецьких і культурних центрах, а також на підприємствах, в організаціях та установах текстильної галузі, діяльність яких передбачає декоративний дизайн текстильних матеріалів та виробів.  Професійні назви робіт, які може виконувати здобувач: художник-оформлювач; колорист (художник); дизайнер текстильних виробів, дизайнер аксесуарів, десинатор, художник з оздоблення текстильних матеріалів та виробів, тощо. | | | |
| **Подальше навчання** | | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | | | |
| **5 – Викладання та оцінювання** | | | | | |
| **Викладання та навчання** | | Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну, виробничу та переддипломну практики й самонавчання.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.  Форми організації освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне, лабораторне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультації, розробка фахових проєктів (робіт) та дизайн-проєктів (робіт). | | | |
| **Оцінювання** | | Екзамени, заліки, тести, проєктні роботи, презентації, звіти, розрахунково-графічні роботи, курсові роботи (проєкти). | | | |
| **6 – Програмні компетентності** | | | | | |
| **Інтегральна компетентність (ІК)** | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов. | | | |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | | ЗК 1 | | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. | |
| ЗК 2 | | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | |
| ЗК 3 | | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | |
| ЗК 4 | | Здатність спілкуватися іноземною мовою. | |
| ЗК 5 | | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | |
| ЗК 6 | | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | |
| ЗК 7 | | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. | |
| ЗК 8 | | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | |
| ЗК 9 | | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | |
| ЗК 10 | | Навички міжособистісної взаємодії. | |
| ЗК 11 | | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | |
| ЗК 12 | | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. | |
| ЗК 13 | | Здатність працювати в міжнародному контексті | |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК 1 | | Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища. | |
| ФК 2 | | Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. | |
| ФК 3 | | Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. | |
| ФК 4 | | Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. | |
| ФК 5 | | Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. | |
| ФК 6 | | Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. | |
| ФК 7 | | Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. | |
| ФК 8 | | Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. | |
| ФК 9 | | Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. | |
| ФК 10 | | Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. | |
| ФК 11 | | Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій. | |
| ФК 12 | | Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. | |
| ФК 13 | | Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. | |
| **7 – Програмні результати навчання** | | | | | |
| **Знання та розуміння:** | | | | | |
|  | Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях | | | | |
|  | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом | | | | |
|  | Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження) | | | | |
|  | Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів | | | | |
|  | Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва | | | | |
|  | Знати і розуміти послідовність технологічних процесів, принципи вибору способу обробки та обладнання для опорядження та колорування текстильних матеріалів у залежності від їх сировинного складу та необхідних споживних властивостей | | | | |
|  | Знати і розуміти технології виготовлення текстильних матеріалів, що забезпечують виконання певних функцій та мають спеціальні властивості | | | | |
|  | Знати світові сучасні тенденції та основні напрямки сталого розвитку текстильного виробництва, принципи «зеленої» інженерії. | | | | |
|  | Знати закони композиції, композиційні засоби, елементи композиції та принципи поєднання компонентів композиції у цілісну гармонійну форму | | | | |
| **Застосування знань та розумінь (уміння):** | | | | | |
|  | Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. | | | | |
|  | Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення | | | | |
|  | Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп’ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями) | | | | |
|  | Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. | | | | |
|  | Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями) | | | | |
|  | Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації | | | | |
|  | Вміти організовувати технологічний процес колорування текстильних матеріалів та виробів. | | | | |
|  | Знати і розуміти технології виготовлення текстильних матеріалів та виробів, включаючи здійснення художньо-технологічного та дизайн-проєктування. | | | | |
|  | Застосувати знання та розуміння образного, композиційного мислення, естетичного смаку при проєктуванні текстильних матеріалів. | | | | |
|  | Застосовувати основні композиційні прийоми, види композиції, закони кольорознавства у ході дизайн-проєктування декоративних текстильних матеріалів та виробів, аксесуарів та оздоблень з урахуванням історичного досвіду образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва. | | | | |
|  | Вміти використовувати універсальні та спеціалізовані системи автоматизованого дизайн-проєктування у вирішенні декоративно-дизайнерських завдань. | | | | |
|  | Застосувати знання та розуміння при розробці орнаментальних текстильних матеріалів та виробів, аксесуарів та оздоблень з кольоровими, ажурними, рельєфними візерунками. | | | | |
|  | Вміти будувати базові конструкції текстильних виробів та визначати послідовність технологічних операцій їх пошиття. | | | | |
| **Формування суджень:** | | | | | |
|  | Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. | | | | |
|  | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | | | | |
|  | Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід | | | | |
|  | Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи | | | | |
|  | Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності | | | | |
|  | Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі | | | | |
|  | Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | | | | |
|  | Формувати структуру асортименту текстильних виробів як об'єктів образотворчого та декоративного мистецтва у відповідності до їх цільового призначення та вимог споживачів. | | | | |
|  | Розробляти функціональні текстильні вироби шляхом стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів декоративного-прикладного мистецтва. | | | | |
|  | Створювати гармонійні колірні композиції при проєктуванні текстильних матеріалів. | | | | |
| **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом. | | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | | |
| **9 – Академічна мобільність** | | | | | |
| **Національна кредитна мобільність** | | | Передбачає можливість академічної мобільності за деякими компонентами освітньої програми, що забезпечують набуття загальних та/або фахових компетентностей. | | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном. Є мобільною за програмою «Подвійний диплом». | | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | | |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код н/д | | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** | | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | | |
| ОК 1 | | [Українська та зарубіжна культура](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/YZK_2022_bak.pdf) | 3 | залік |
| ОК 2 | | [Ділова українська мова](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/DYM_2022_bak.pdf) | 3 | залік |
| ОК 3 | | [Філософія, політологія та соціологія](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/FPS_2022_bak.pdf) | 6 | екзамен |
| ОК 4 | | Іноземна мова ([англійська](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IM_ang_2022_bak.pdf), [французька](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IM_fran_2022_bak.pdf), [німецька](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IM_nim_2022_bak.pdf), [німецька А1](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IM_nim_A1_2022_bak.pdf)) | 12 | екзамен |
| ОК 5 | | Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії | 6 | екзамен |
| ОК 6 | | Орнамент та стиль | 3 | екзамен |
| ОК 7 | | [Інформаційні системи та технології](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IST_2021_015_182_bak.pdf) | 6 | екзамен |
| ОК 8 | | [Безпека життєдіяльності та цивільний захист](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/BZD_2022_bak.pdf) | 3 | екзамен |
| ОК 9 | | [Історія декоративно-прикладного мистецтва](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/X_2021_182_bak.pdf) | 6 | екзамен |
| ОК 10 | | Іноземна мова фахового спрямування ([англійська,](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IMFS_ang_2022_182_bak.pdf) [французька,](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IMFS_fran_2022_IM_bak.pdf) [німецька](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/IMFS_nim_2022_015_182_bak.pdf)) | 12 | екзамен |
| ОК 11 | | [Фізичне виховання1](https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/FV_2022_bak.pdf) | 3/9 | залік |
| Всього з циклу | | | **63** | |
| Цикл професійної підготовки | | | | |
| ОК 12 | | Організація бізнесу у сфері послуг | 6 | залік |
| ОК 13 | | Професійні комунікації | 3 | залік |
| ОК 14 | | Кольорознавство та композиція у текстилі | 6 | екзамен |
| ОК 15 | | Основи технології текстилю | 6 | екзамен |
| ОК 16 | | Технології сталого розвитку у текстильному виробництві | 3 | залік |
| ОК 17 | | Матеріалознавство | 3 | екзамен |
| ОК 18 | | Конструювання виробів з текстилю та основи швейної технології | 3 | залік |
| ОК 19 | | Декоративний дизайн текстилю | 3 | екзамен |
| ОК 20 | | Основи реставрації у декоративному дизайні | 3 | залік |
| ОК 21 | | Фахові технології текстильних матеріалів та виробів | 12 | екзамен |
| ОК 22 | | Колорування та оздоблювальні технології текстильних матеріалів та виробів | 6 | екзамен |
| ОК 23 | | Дизайн-проєктування функціональних виробів з текстилю | 6 | екзамен |
| ОК 24 | | Професійна педагогіка | 3 | екзамен |
| ОК 25 | | Художньо-технологічне проєктування об'єктів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтв | 9 | екзамен |
| ОК 26 | | Комп'ютерний дизайн декоративних текстильних матеріалів, виробів, аксесуарів та оздоблень | 6 | екзамен |
| ОК 27 | | Образотворче мистецтво та художня творчість | 3 | екзамен |
| ОК 29 | | Виробнича практика | 12 | залік |
| ОК 28 | | Навчальна практика | 6 | залік |
| ОК 30 | | Переддипломна практика | 6 | залік |
| ОК 31 | | Дипломна бакалаврська робота | 12 | екзамен |
| Всього з циклу | | | **117** | |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | | **180** | |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** | | | | |
| **ДВВС** | Дисципліни вільного вибору студента | | 60 | залік |
| **Загальний обсяг вибіркових компонентів** | | | **60** | |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | | **240** | |

1 – позакредитна дисципліна у 2,3,4 семестрах

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра освітньо-професійної програми Декоративний дизайн

зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр 1 курс** |  | **2 семестр 1 курс** |  | **3 семестр 2курс** |  | **4 семестр 2 курс** |  | **5 семестр 3 курс** |  | **6 семестр 3 курс** |  | **7 семестр 4 курс** |  | **8 семестр 4 курс** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Іноземна мова | | | | | | |  | Іноземна мова фахового спрямування | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Основи технології текстилю |  | Орнамент та стиль |  | Матеріалознавство |  | Колорування та оздолювальні технології текстилю | | |  |  |  | Образотворче мистецтво та художня творчість |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кольорознавство та композиція в текстилі | | |  |  |  | Декоративний дизайн текстилю |  | Фахові технології текстильного виробництва | | |  | Художньо-технологічне проєктування об'єктів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтв | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії | | |  |  |  | Конструювання виробів з текстилю та основи швейної технології |  | Основи реставрації у декоративному дизайні |  | Професійна педагогіка |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Історія декоративно-прикладного мистецтва |  | Технології сталого розвитку у текстильному виробництві |  | Інформаційні системи та технології |  |  |  |  |  |  |  | Комп'ютерний дизайн декоративних текстильних матеріалів, виробів, аксесуарів та оздоблень | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Дизайн-проєктування функціональних текстильних виробів, аксесуарів та оздоблень | | |  | Дипломна бакалаврська робота | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ділова українська мова |  | Безпека життєдіяльності та цивільний захист |  | Організація бізнесу у сфері послуг |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Українська та зарубіжна культура |  |  |  | Професійні комунікації |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Філософія, політологія та соціологія | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Навчальна практика |  |  |  | Навчальна практика |  |  |  | Виробнича практика |  |  |  | Переддипломна практика |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Фізичне виховання | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ДВВС |  | ДВВС |  | ДВВС |  | ДВВС |  | ДВВС |  |  |

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. |
| **Документ про вищу освіту** | Диплом бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК 1 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 3 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 4 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 5 |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |
| ОК 6 |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |
| ОК 7 |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 8 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |
| ОК 10 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 11 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 12 |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 13 |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |
| ОК 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |
| ОК 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |
| ОК 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 19 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |
| ОК 23 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 27 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  | \* |  |  | \* |  | \* |
| ОК 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |
| ОК 29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |
| ОК 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |
| ОК 31 |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 | ПРН 22 | ПРН 23 | ПРН 24 | ПРН 25 | ПРН 26 | ПРН 27 | ПРН 28 | ПРН 29 | ПРН 30 | ПРН 31 | ПРН 32 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 6 |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |
| ОК 9 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 14 |  | \* |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 15 |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 16 |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 17 |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 18 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 19 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 20 |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 21 | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 22 |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 23 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |
| ОК 24 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 25 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 27 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |
| ОК 29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |
| ОК 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |
| ОК 31 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |