ПРОЄКТ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова Вченої ради КНУТД**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО**

**(протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_ )**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ПРОДЮСУВАННЯ**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва

Київ 2022р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ПРОДЮСУВАННЯ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

**Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Оксана МОРГУЛЕЦЬ**

(дата) (підпис)

**Схвалено Вченою радою факультету культурних і креативних індустрій**

Протокол від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Декан факультету культурних і креативних індустрій**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Антоніна ВЕРГУН**

(дата) (підпис)

**Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри** **сценічного мистецтва**

Протокол від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року № \_\_\_\_

**Завідувач кафедри** **сценічного мистецтва**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Анфіса КОЛЕНКО**

(дата) (підпис)

**Гарант освітньої програми**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Анфіса КОЛЕНКО**

(дата) (підпис)

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_.

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну.

РОЗРОБНИКИ:

Гарант освітньої програми: **Коленко Анфіса Володимирівна**, канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну.

Члени робочої групи:

**Брунський Михайло Валерійович** – доцент кафедри сценічного мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну, заслужений артист України.

**Кисляк Тетяна Анатоліївна –** кандидат мистецтвознавства, доцент.

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ**:

1. Жирков Станіслав Ігорович директор-художній керівник Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра;
2. Полковенко Тарас Вікторович, завідувач кафедри сценічного мистецтва ННІ театрального мистецтва, КиМ, кандидат філологічних наук;
3. Медвідь Тетяна Анатоліївна, директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент.
4. **Профіль освітньо-професійної програми Акторська майстерність та продюсування**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 – Загальна інформація** | | | | | | | | |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | | | Київський національний університет технологій та дизайну.  Кафедра сценічного мистецтва. | | | | |
| **Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу** | | | | Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський).  Ступінь вищої освіти – бакалавр.  Галузь знань – 02 Культура і мистецтво.  Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво. | | | | |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС/  180 кредитів ЄКТС за скороченим терміном навчання. | | | | |
| **Наявність акредитації** | | | | - | | | | |
| **Цикл/рівень** | | | | Національна рамка кваліфікацій України – шостий рівень. | | | | |
| **Передумови** | | | | Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста) Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). | | | | |
| **Мова(и) викладання** | | | | Українська. | | | | |
| **Термін дії освітньої програми** | | | | - | | | | |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> | | | | |
| **2 – Мета освітньої програми** | | | | | | | | |
| *Головною метою* підготовки фахівців сценічного мистецтва є набуття студентами загальних та фахових компетентностей на основі формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов`язків фахівця зі сценічного мистецтва, отриманих через опанування фаховими театрознавчими дисциплінами, оволодіння навичками сценічно-виконавської та менеджерської діяльності у галузі сценічного, театрального та кіномистецтва, що забезпечує можливість подальшого навчання та успішного працевлаштування.  *Основними цілями програми є*: підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі сценічного мистецтва; підготовка висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сценічного мистецтва. | | | | | | | | |
| **3 – Характеристика освітньої програми** | | | | | | | | |
| **Предметна область** | | | Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові навчальні освітні компоненти – 75%, з них: дисципліни загальної підготовки – 30%, професійної підготовки – 44%, практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%. Дисципліни вільного вибору студента – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | | | | | |
| **Орієнтація освітньої програми** | | | Освітньо-професійна програма для підготовки бакалавра*.* | | | | | |
| **Основний фокус освітньої програми** | | | Акцент робиться на формуванні та розвитку професійних компетентностей у сфері сценічного мистецтва; вивченні теоретичних та методичних положень в сфері сценічного мистецтва, організаційних та практичних інструментівсценічного мистецтва як соціокультурного та мистецького феномену. | | | | | |
| **Особливості освітньої програми** | | | Унікальність програми передбачає підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва – професійних акторів (артистів) театру і кіно, здатних самостійно створювати сучасний сценічний продукт та просувати, популяризувати його в європейський та світовий культурний простір, шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних). | | | | | |
| **4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | | | | | | | |
| **Придатність до працевлаштування** | | | Випускник є придатним для працевлаштування у театрально-мистецьких організаціях, драматичних театрах, кіно, телебаченні (актори, диктори, актори дубляжу), викладачі сценічного мистецтва у дошкільних та шкільних закладах освіти (у т. ч., мистецької освіти), в дитячих творчих колективах, центрах дитячої та юнацької творчості тощо.  Фахівець здатний обіймати посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:  – актор (театру, кіно та ін.);  – кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери;  – професіонали в галузі кіно, театру та естради;  – актор (заклади культури та мистецтва);  – диктор;  – керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії);  – організатор театралізованих народних свят та обрядів;  – фахівець із організації дозвілля;  – професіонали в галузі кіно, театру та естради;  – кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери;  – керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, аматорського об’єднання, клубу за інтересами та ін.);  – керівник музичний (сценічний);  – керівник художній;  – методист культурно-освітнього закладу;  – кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери;  – професіонали в галузі кіно, театру та естради. | | | | | |
| **Подальше навчання** | | | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | | | | | |
| **5 – Викладання та оцінювання** | | | | | | | | |
| **Викладання та навчання** | | | Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, навчання через навчальну, виробничу, переддипломну практику та самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу.  Форми організації освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, консультації, захист курсових творчих проєктів.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.  Активно використовуються такі форми навчальної роботи:  - майстер-класи, тренінги провідних майстрів, акторів-виконавців, драматургів, педагогів, продюсерів та режисерів у галузі сценічного мистецтва в Україні та зарубіжжі;  - сценічна практика у провідних театрально-концертних організаціях м. Києва та України, ЗВО мистецького спрямування, театральних студіях, продюсерських центрах, радіо- і телекомпаніях;  - розробка та публічний захист сценічних проєктів (вистав).  - студентські відкриті творчі покази, концерти й вистави. | | | | | |
| **Оцінювання** | | | Екзамени, заліки, практичні контрольні роботи, тести, есе, проєктні роботи, презентації, звіти, портфоліо. | | | | | |
| **6 – Програмні компетентності** | | | | | | | | |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології**.** | | | | | | |
| **Загальні компетентності**  (**ЗК)** | | ЗК1 | | | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. | | |
| ЗК2 | | | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. | | |
| ЗК3 | | | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | | |
| ЗК4 | | | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | | |
| ЗК5 | | | Здатність спілкуватися іноземною мовою. | | |
| 3К6 | | | Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. | | |
| ЗК7 | | | Здатність працювати в команді. | | |
| ЗК8 | | | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. | | |
| ЗК9 | | | Здатність бути критичним і самокритичним. | | |
| ЗК10 | | | Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. | | |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК1 | | | | Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. |
| ФК2 | | | | Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. |
| ФК3 | | | | Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. |
| ФК4 | | | | Здатність до професійного опанування змістовних  (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. |
| ФК5 | | | | Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. |
| ФК6 | | | | Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. |
| ФК7 | | | | Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурномистецьких процесів. |
| ФК8 | | | | Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. |
| ФК9 | | | | Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. |
| ФК10 | | | | Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. |
| ФК11 | | | | Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. |
| ФК12 | | | | Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. |
| ФК13 | | | | Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. |
| ФК14 | | | | Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. |
| ФК15 | | | | Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. |
| ФК16 | | | | Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. |
| ФК17 | | | | Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. |
| ФК18 | | | | Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва до власної мистецької практики. |
| ФК19 | | | | Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту. |
|  | | | | | | |
| **7 – Програмні результати навчання** | | | | | | | | |
| **Знання та розуміння:** | | | | | | | | |
| ПРН1 | Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. | | | | | | | |
| ПРН2 | Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. | | | | | | | |
| ПРН3 | Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. | | | | | | | |
| ПРН4 | Знати основні закони психології творчості. | | | | | | | |
| **Застосування знань та розумінь (уміння):** | | | | | | | | |
| ПРН5 | Визначати взаємозв’язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. | | | | | | | |
| ПРН6 | Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. | | | | | | | |
| ПРН7 | Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. | | | | | | | |
| ПРН8 | Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. | | | | | | | |
| ПРН9 | Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. | | | | | | | |
| ПРН10 | Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. | | | | | | | |
| ПРН11 | Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). | | | | | | | |
| ПРН12 | Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність. | | | | | | | |
| ПРН13 | Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. | | | | | | | |
| ПРН14 | Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. | | | | | | | |
| ПРН15 | Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. | | | | | | | |
| ПРН16 | Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. | | | | | | | |
| ПРН17 | Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи з основних фахових дисциплін для створення художніх сценічних образів, інших творчих проєктів. | | | | | | | |
| **Формування суджень:** | | | | | | | | |
| ПРН18 | Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. | | | | | | | |
| ПРН19 | Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв’язання. | | | | | | | |
| ПРН20 | Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. | | | | | | | |
| ПРН21 | Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. | | | | | | | |
| ПРН22 | Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. | | | | | | | |
| ПРН23 | Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених строків. | | | | | | | |
| **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | Викладання та навчання забезпечується науково-педагогічними працівниками, науковцями-теоретиками та провідними відомими в галузі сценічного мистецтва, фахівцями-практиками театру і кіно. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з почесними званнями, науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у галузі культури та сценічного мистецтва. | | | | | | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою.Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.  На базі ЗВО кафедра сценічного мистецтва забезпечена:   * приміщеннями для проведення творчих показів (сценічних виступів) * спеціально устаткованими за професійними вимогами виконавськими майстернями; * малими залами; * аудиторіями для вокалу та сценічної мови; * хореографічною залою; * костюмерною; * реквізиторською; * приміщенням для зберігання декорацій; * гримерною.   Хореографічні зали оснащені дзеркалами, паркетом, лінолеумом та спеціальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові.  Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями світлих приміщеннях, оснащених відео-проєкторами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами. Сучасні навчальні простори та умеблювання, проєктори, система для онлайн-трансляції, студентські та викладацькі коворкінги. | | | | | | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | | | | | | |
| **9 – Академічна мобільність** | | | | | | | | |
| **Національна кредитна мобільність** | | Передбачає можливість академічної мобільності за деякими компонентами освітньої програми, що забезпечують набуття загальних та/або фахових компетентностей. Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. | | | | | | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних або творчих проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном. | | | | | | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | | | | | | |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

**2.1.** Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | | **К-ть кредитів** | | Форма підсумкового контролю |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** | | | | | |
| **Цикл загальної підготовки** | | | | | |
| **Дисципліни гуманітарної підготовки** | | | | | |
| ОК1 | Українська та зарубіжна культура | | 3 | | залік |
| ОК2 | Іноземна мова | | 12 | | екзамен |
| ОК3 | Орфоепічні норми української літературної мови | | 3 | | екзамен |
| ОК4 | Філософія мистецтв | | 3 | | залік |
| Разом: | | | **21** | | |
| **Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки** | | | | | |
| ОК 5 | Історія театру і кіно | | 6 | | екзамен |
| ОК 6 | Теорія драми | | 3 | | екзамен |
| Разом: | | | **9** | | |
| Разом за цикл загальної підготовки: | | | **30** | | |
| **Цикл фахової підготовки** | | | | | |
| **Дисципліни фахової підготовки** | | | | | |
| ОК 7 | Акторська майстерність | | 36 | | екзамен |
| ОК 8 | Сценічна мова | | 27 | | екзамен |
| ОК 9 | Трюкова підготовка | | 6 | | екзамен |
| ОК 10 | Класичний танець | | 3 | | залік |
| ОК 11 | Фехтування | | 6 | | екзамен |
| ОК 12 | Постановка голосу | | 3 | | екзамен |
| ОК 13 | Сольний спів | | 6 | | екзамен |
| ОК 14 | Естрадний спів | | 3 | | екзамен |
| ОК 15 | Сучасний і бальний танець | | 6 | | екзамен |
| ОК 16 | Народний танець | | 3 | | екзамен |
| ОК 17 | Грим | | 6 | | екзамен |
| ОК 18 | Менеджмент соціокультурної сфери | | 6 | | екзамен |
| ОК 19 | Сценічний рух | | 6 | | екзамен |
| ОК 20 | Продюсування | | 6 | | екзамен |
| ОК 21 | Мистецтво озвучування | | 3 | | екзамен |
| Разом: | | | **126** | | |
| **Практична підготовка** | | | | | |
| ОК 22 | Навчальна практика | | 12 | | залік |
| ОК 23 | Виробнича практика | | 6 | | залік |
| ОК 24 | Переддипломна практика | | 6 | | залік |
|  | Разом: | | **24** | | |
| Разом за цикл фахової підготовки: | | | **180** | | |
| **Вибіркові компоненти ОП вільного вибору студентів** | | | | | |
| ДВВС | Дисципліни вільного вибору студентів | 60 | | залік | |
| **Загальний обсяг вибіркових компонентів:** | | **60** | | | |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | **180** | | | |
| **Загальний обсяг освітньої програми** | | **240** | | | |

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів освітньо-професійної програми **«Акторська майстерність та продюсування** зі спеціальності **026 Сценічне мистецтво**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр 1 курс** |  | **2 семестр 1 курс** | |  | **3 семестр 2 курс** | | |  | | | | **4 семестр 2 курс** | |  | | **5 семестр 3 курс** | | |  | **6 семестр 3 курс** |  | **7 семестр 4 курс** | | |  | **8 семестр 4 курс** |
|  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  | |  | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | |  |  |
| **Акторська майстерність** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Cценічна мова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | **Мистецтво озвучування** |
| **Іноземна мова** | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | |  |  | | |  |  |
| **Класичний танець** |  |  | |  | **Народний танець** | |  | | | |  | | |  | | **Сучасний та бальний танец** | | | | |  | **Фехтування** | | |  | **Трюкова подготовка** |
| **Історія театру і кіно** |  | **Теорія драми** | |  | **Грим** | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  |
| **Українська і зарубіжна культура** |  | **Філософія мистецтв** | |  |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  | **Менеджмент в соціокультурній сфері** |
| **Орфоепічні норми української літературної мови** |  | | **Постановка голосу** |  | **Естрадний спів** | | |  | | | | |  |  | | | | **Сольний спів** | | |  |  | | |  | **Продюсування** |
|  |  |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  | | |
| **Сценічний рух** | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  |  | | |  | | | |  | |  | |  | | |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  |  |  |
| Навчальна практика | |  | | | | | | Навчальна практика | | | |  | |  | | |  | Виробнича практика |  | |  | |  | Переддипломна практика |
|  |  | |  | | |  | | | |  | |  | |  | |  |  |  |  | | |  |  | |
|  |  | |  | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | Демонстрація творчого проєкту | |
|  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  | |  | | |  |  |  |  | | |
|  |  |  | |  | ДВВС | | |  | | | | ДВВС | |  | | ДВВС | | |  | ДВВС |  | ДВВС | |  | | | | |

**3. Форми атестації̈ здобувачів вищої̈ освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного іспиту, який складається з двох етапів: першим етапом є виконання тестів, другим – сценічне виконання студентом художньо-драматичного твору (дипломної вистави, ролі). |
| **Документ про вищу освіту** | Диплом бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: бакалавр сценічного мистецтва зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (освітньої програми **Акторська майстерність та продюсування**). |

**4. Матриця відповідності загальних компетентностей компонентам**

**освітньо-професійної програми**

| **Код**  **компо-**  **нента**  **Компе-**  **тентно-**  **сті** | **ОК1** | **ОК2** | **ОК3** | | | **ОК4** | | **ОК5** | **ОК6** | | **ОК7** | | | **ОК8** | **ОК9** | **ОК10** | | | **ОК11** | | **ОК12** | **ОК13** | | **ОК14** | | | **ОК15** | **ОК16** | **ОК17** | | **ОК18** | | **ОК19** | | **ОК20** | | **ОК21** | | **ОК22** | | **ОК23** | | **ОК24** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЗК 1** |  |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | |  | |  | |  | | **\*** | | |
| **ЗК 2** | **\*** |  | |  | **\*** | | **\*** | | |  | | **\*** |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ЗК 3** |  | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ЗК 4** | **\*** | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ЗК 5** |  | **\*** | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | **\*** | | **\*** | | |
| **ЗК 6** |  | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ЗК 7** |  |  | |  |  | |  | | |  | | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** |  | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ЗК 8** | **\*** | **\*** | |  | **\*** | | **\*** | | |  | | **\*** | **\*** | |  | |  | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ЗК 9** |  | **\*** | |  |  | |  | | |  | | **\*** | **\*** | |  | | **\*** |  | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** |  | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ЗК 10** |  |  | |  |  | |  | | |  | | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | **\*** | |  | | |  | |  | **\*** | | **\*** |  | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **Ко д**  **компо-**  **нента**  **Компе-**  **тентно-**  **сті** | **ОК1** | **ОК2** | | **ОК3** | **ОК4** | | **ОК5** | | | **ОК6** | | **ОК7** | **ОК8** | | **ОК9** | | **ОК10** | **ОК11** | | **ОК12** | | | **ОК13** | | **ОК14** | **ОК15** | | **ОК16** | **ОК17** | **ОК18** | | **ОК19** | | **ОК20** | | **ОК21** | | **ОК22** | | **ОК23** | | **ОК24** | | |
| **ФК1** |  |  | |  |  | |  | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | |  | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** |  | |  |  | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК2** |  |  | |  | **\*** | |  | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | **\*** |  | | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК3** |  |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** |  | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | |  | |  | | **\*** | | |
| **ФК4** |  |  | |  |  | |  | | | **\*** | | **\*** |  | | **\*** | |  | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** |  | |  |  |  | | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК5** |  | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | |  | | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | **\*** |  | | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК6** |  |  | | **\*** |  | |  | | |  | | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | **\*** |  | | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК7** | **\*** |  | |  | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  | **\*** | **\*** | |  | | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК8** |  |  | |  |  | |  | | |  | | **\*** |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК9** |  |  | |  | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | |  | |  |  | | **\*** | | | **\*** | | **\*** |  | |  |  |  | |  | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК10** |  |  | |  | **\*** | |  | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | |  | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** |  | |  | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК11** |  |  | |  |  | | **\*** | | |  | | **\*** |  | | **\*** | |  | **\*** | |  | | |  | |  |  | |  | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК12** |  |  | |  |  | |  | | |  | | **\*** | **\*** | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  |  | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК13** |  |  | |  |  | | **\*** | | |  | |  | **\*** | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | |  | |  | |  | | **\*** | | |
| **ФК14** | **\*** |  | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | |  | |  |  | | **\*** | | | **\*** | | **\*** |  | |  |  |  | |  | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК15** |  |  | |  |  | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК16** | **\*** |  | |  | **\*** | |  | | |  | | **\*** | **\*** | |  | |  |  | | **\*** | | | **\*** | | **\*** |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | |  | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК17** |  |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | |  | |  | |  | | **\*** | | |
| **ФК18** | **\*** |  | | **\*** |  | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | | | **\*** | | **\*** | **\*** | | **\*** | **\*** | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | **\*** | | |
| **ФК19** |  |  | |  |  | | **\*** | | |  | |  |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  |  | |  |  | **\*** | |  | | **\*** | |  | |  | |  | | **\*** | | |

***5.* Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН) відповідним компонентам освітньо-професійної програми**

| **Код**  **компо-**  **нента**  **Компе-**  **тентно-**  **сті** | **ОК1** | **ОК2** | **ОК 3** | **ОК 4** | **ОК 5** | **ОК 6** | **ОК 7** | **ОК 8** | **ОК 9** | **ОК 10** | **ОК 11** | **ОК 12** | **ОК 13** | **ОК 14** | **ОК 15** | **ОК 16** | **ОК 17** | **ОК 18** | **ОК 19** | **ОК 20** | **ОК 21** | **ОК22** | **ОК23** | **ОК24** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПРН 1** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 2** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 3** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |
| **ПРН 5** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 6** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 7** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 8** |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 9** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 10** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 11** |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 12** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 13** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 14** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 15** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 16** |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |
| **ПРН 17** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 18** |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** |
| **ПРН 19** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |
| **ПРН 20** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |
| **ПРН 21** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |
| **ПРН 22** |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| **ПРН 23** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |