*ПРОЄКТ*

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

затверджено

Рішення Вченої ради КНУТД

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

Введено в дію наказом ректора

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. № \_\_\_\_\_

освітньо-професійна Програма

**Мультимедійний дизайн**

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В2 Дизайн

Освітня кваліфікація бакалавр дизайну

Київ

2025

Лист погодження

Освітньо-професійної програми

Мультимедійний дизайн

Рівень вищої освіти перший

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань B Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність B2 Дизайн

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) (підпис)

Директор НМЦУПФ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олена ГРИГОРЕВСЬКА

(дата) (підпис)

Схвалено Вченою радою факультету дизайну

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Декан факультету дизайну

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Калина ПАШКЕВИЧ

(дата) (підпис)

Схвалено науково-методичною радою факультету дизайну

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри графічного дизайну

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол від № \_\_\_\_

Завідувач кафедри графічного дизайну

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олена ВАСИЛЬЄВА

(дата) (підпис)

Передмова

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

розробники:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Робоча група | Інформація про склад робочої групи  | Підпис | Дата |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Група забезпечення освітньої програми | Гарант освітньої програми – Васильєва Олена Сергіївна, к.т.н., доцент |  |  |
| Слітюк Олена Олександрівна, к.т.н., доцент |  |  |
| Хиневич Руслана Вікторівна к.т.н., доцент  |  |  |
| Стейкхолдери | Ясаков Олексій Миколайович, директор продакшн студії «Rentgenfilm»,ТОВ «РЕНТГЕНФІЛЬМ» |  |  |
| Георгієва Юлія Євгенівна, здобувач освіти, гр. БДм2-22 |  |  |

**1.** **Профіль освітньо-професійної програми Мультимедійний дизайн**

|  |
| --- |
| **1.1 – Загальна інформація** |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | Київський національний університет технологій та дизайнуКафедра мультимедійного дизайну |
| **Рівень вищої освіти** | Перший (бакалаврський)  |
| **Освітня кваліфікація** | Бакалавр дизайну  |
| **Кваліфікація в дипломі** | Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – B2 Дизайн Освітня програма – Мультимедійний дизайн  |
| **Форма здобуття вищої освіти**  | Денна, заочна |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС. |
| **Розрахунковий строк виконання освітньої програми** | 4 роки |
| **Наявність акредитації** | Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 11.07.2018 р. № 1190178 |
| **Цикл/рівень**  | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень  |
| **Передумови** | Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), фахового молодшого бакалавра.  |
| **Мова(и) викладання** | українська |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми** | до 01 липня 2026 р. |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньої програми** |
| Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також загальними й професійними компетентностями в галузі мультимедійного дизайну, що сприяє підвищенню конкурентноспроможності фахівців на сучасному ринку праці; набуттю здобувачем освіти навичок оволодіння сучасними технологіями, методами та засобами розробки продуктів мультимедійного дизайну. |
| **1.3 – Характеристика освітньої програми** |
| **Предметна область** | Об’єкт вивчення та діяльності: інтерактивні продукти мультимедійного дизайну та процеси і принципи їх розробки. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі мультимедійного дизайну, що характеризуються поєднанням різних медіаформатів та різноманітних технічних умов і передбачають застосування певних теорій та методів у розробці продуктів мультимедійного дизайну Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи, технології мультимедійного дизайну та їх використання при розробці продуктів мультимедійного дизайну для забезпечення заданих технічних та естетичних характеристик. Методи, методики та технології: проєктування та виготовлення продуктів мультимедійного дизайну та їх наповнення. Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері мультимедійного дизайну. Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності. Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, кваліфікаційна робота – 13%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна підготовки бакалавра прикладної орієнтаціії |
| **Основний фокус освітньої програми**  | Програма спрямована на формування та розвиток професійних компетентностей та вивчення теоретичних та методичних положень, організаційних та практичних інструментів у сфері мультимедійного дизайну, адаптацію та впровадження в професійну діяльність знань, навичок комплексного вирішення проєктних завдань. Акцент програми сфокусовано на формування здатності забезпечення процесів розробки продуктів мультимедійного дизайну; володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових візуально-графічних рішень мультимедійних продуктів та їх наповнення контентом, що може бути використано у телевізійних, соціальних медіа, у кіно та відео індустрії та галузі web розробок. Ключові слова: мультимедійний дизайн, UI-дизайн, motion-дизайн, проєктно-графічне моделювання. |
| **Особливості освітньої програми** | Програма прикладна, спрямована на розвиток сучасних напрямів у мультимедійному дизайні; орієнтується на сучасні наукові дослідження в сфері мультимедійного дизайну; враховує специфіку розробки продуктів мультимедійного дизайну та їх наповнення контентом відповідно до завдань та орієнтує на реалізацію проєктів мультимедійного дизайну, в рамках яких здобувач освіти визначає професійну та наукову кар’єру. Практична підготовка здійснюється на сучасних підприємствах інформаційної та креативних індустрій України різних організаційних форм.  |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** |
| **Придатність до працевлаштування** | Випускник є придатним для працевлаштування на підприємствах, в організаціях і установах, що функціонують в галуз мультимедійного дизайну та здатен виконувати професійну роботу дизайнера, фото та відео дизайнера, motion дизайнера, UI дизайнера на підприємствах, що працюють у сфері інформаційної та креативних індустрій, сферах освіти, мистецтва та технічної діяльності. Дизайнер освітнього ступеня «бакалавр» може обіймати такі посади: дизайнера, дизайнера графічних робіт, дизайнера-виконавця графічних робіт, дизайнера мультимедійних об’єктів, дизайнера-виконавця мультимедійних об'єктів, дизайнера-виконавця.  |
| **Академічні права випускників** | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньопрофесійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.  |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** |
| **Викладання та навчання** | Використовується студентоцентроване компетентісне, особистісноорієнтоване навчання, навчання через практичну підготовку та самонавчання. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти. Застосовуються пасивні (пояснювально-ілюстративні, репродуктивні) й активні (проблемні, частково-пошукові, проєктні тощо) методи навчання. Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне, лабораторне заняття, самостійна робота, консультація, практична підготовка.  |
| **Оцінювання** | Усні та письмові екзамени, тестування, заліки, звіти з практичних, робіт і практик, тестування, опитування, презентації, захист курсових (проєктних) робіт. |
| **1.6 – Програмні компетентності**  |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| **Загальні компетентності**(**ЗК)**  | ЗК 1 | Знання та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.  |
| ЗК 2 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.  |
| ЗК 3 | Здатність спілкуватися іноземною мовою.  |
| ЗК4 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  |
| ЗК 5 | Здатність працювати в команді.  |
| ЗК 6 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  |
| ЗК 7 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.  |
| ЗК 8 | Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.  |
| ЗК 9 | Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| ЗК 10 | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності/ |
| ЗК 11 | Здатність захищати Батьківщину. |
| **Фахові компетентності (ФК)** | ФК 1  | Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну.  |
| ФК 2  | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну.  |
| ФК 3  | Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну.  |
| ФК 4  | Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.  |
| ФК 5  | Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художній дизайнпроєктній діяльності.  |
| ФК 6  | Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.  |
| ФК 7  | Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну.  |
| ФК 8  | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта.  |
| ФК 9  | Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.  |
| ФК 10  | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.  |
| ФК 11  | Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.  |
| *ФК 12*  | *Здатність здійснювати розробку продуктів мультимедійного дизайну та їх наповнення з урахуванням сучасних тенденцій і технічних досягнень галузі мультимедійного дизайну.*  |
| **1.7 – Програмні результати навчання**  |
| ПРН 1  | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.  |
| ПРН 2  | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.  |
| ПРН 3  | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.  |
| ПРН 4  | Визначати мету, завдання та етапи проєктування.  |
| ПРН 5  | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.  |
| ПРН 6  | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.  |
| ПРН 7  | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.  |
| ПРН 8  | Оцінювати об’єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формулювати художньо-проєктну концепцію.  |
| ПРН 9  | Створювати об’єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.  |
| ПРН 10  | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.  |
| ПРН 11  | Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.  |
| ПРН 12  | Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності.  |
| ПРН 13  | Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.  |
| ПРН 14  | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.  |
| ПРН 15  | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об’єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.  |
| ПРН 16  | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.  |
| ПРН 17  | Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.  |
| ПРН 18  | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну.  |
| ПРН 19  | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнесмодель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.  |
| *ПРН 20*  | *Використовувати у професійній діяльності знання базових та сучасних методів проєктування продуктів мультимедійного дизайну з урахуванням вимог споживача, технічних умов виконання проєкту та дотримуватись професійної етики у проєктній роботі мультимедійного дизайнера.*  |
| *ПРН 21*  | *Застосовувати знання з особливостей виробництва продуктів мультимедійного дизайну різного напряму, дотримуватись технологічної послідовновсті, техніки безпеки при користуванні спеціальними інструментами та обладнанням, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.*  |
| *ПРН 22* | *Здатність застосовувати знання, вміння і навички для засвоєння основ захисту України, військової справи, цивільного захисту населення, домедичної допомоги, здійснення психологічної підготовки громадян*  |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** |
| **Кадрове забезпечення** | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж науково-педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіоналистейкхолдери з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи за фахом., включаючи можливу участь іноземних викладачів. |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою.Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. |
| **1.9 – Академічна мобільність** |
| **Національна академічна мобільність** | Програма передбачає можливість національної кредитної мобільності за деякими навчальними модулями, що забезпечують набуття загальних та фахових компетентностей.  |
| **Міжнародна академічна мобільність** | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності.  |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти за освітньою програмою не здійснюється.  |

**2. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної  програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота, атестація) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми**  |
| ОК 1  | Безпека життєдіяльності та цивільний захист | 2  | екзамен  |
| ОК 2  | Основи проєктно-графічного моделювання | 4 | залік  |
| ОК 3  | Філософія, політологія та соціологія | 4 | екзамен  |
| ОК 4  | Композиція та кольорознавство | 12  | екзамен  |
| ОК 5  | Історія мистецтва та дизайну | 15 | екзамен  |
| ОК 6  | Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії | 13 | екзамен  |
| ОК 7  | Іноземна мова | 9 | екзамен  |
| ОК 8 | [Основи мультимедійного дизайну](https://docs.google.com/document/d/140g9mbgLbuPbyRdnoT5-KsmRt418Z81IqwWtXyFdgm0/edit?usp=sharing) | 3 | залік |
| ОК 9 | Ділова українськамова | 2 | залік  |
| ОК 10 | Фізичне виховання | 2  | залік  |
| ОК 11 | Композиція у мультимедійному дизайні  | 6  | екзамен  |
| ОК 12 | Комп’ютерна графіка | 6 | екзамен |
| ОК 13 | Дизайн-графіка | 9 | екзамен  |
| ОК 14 | Спецтехнології у мультимедійному дизайні  | 12 | екзамен  |
| Курсова робота | 1 | захист |
| ОК 15 | Менеджмент у сфері послуг | 3  | залік  |
| ОК 16 | Іноземна мова фахового спрямування | 8 | екзамен  |
| ОК 17 | Проєктування об’єктів мультимедійного дизайну  | 12 | екзамен  |
| ОК 18  | Режисура зйомки та монтажу | 9 | екзамен  |
| ОК 19 | Комплексне дизайн-проєктування | 8 | екзамен  |
| Курсова робота | 1 | захист |
| ОК 20 | Навчальна практика  | 12  | залік  |
| ОК 21 | Виробнича практика  | 6  | залік  |
| ОК 22 | Переддипломна практика  | 6  | залік  |
| ОК 23 | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи  | 12  | захист  |
| ОК 24 | Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки  | 3 | екзамен |
| **Загальний обсяг обов’язкових освітніх компонентів** |  **180** |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** |
| **ДВВ** | Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти  |  **60** | залік |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** |  **240** |

**2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра за освітньо-професійною програмою Мультимедійний дизайн зі спеціальності В2 Дизайн**

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускника освітньої програми проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи**  | Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері мультимедійного дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну. Кваліфікаційна робота містить теоретичну та графічну частини. Теоретична частина засвідчує рівень знання теорії, методів, нормативних вимог в галузі дизайну. Графічна частина є проєктною пропозицією щодо розв’язання конкретної задачі в сфері мультимедійного дизайну і містить комплект проєктної та презентаційної документації, що відповідає усталеним практикам в галузі.Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії КНУТД. |

# 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 |
| ОК 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |  \* |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 3  |   |   |   | \*  |   |   | \*  | \*  |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 4  | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |
| ОК 5  | \*  |   |   | \*  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  | \*  |   |   |   |
| ОК 7  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 8 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9  |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 10  | \*  |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   | \*  |   | \*  |   |   | \*  | \*  |   |   |   |   | \*  |
| ОК 11  | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  | \*  | \*  | \*  |   | \*  | \*  |   |   |   |   | \*  |
| ОК 12 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 13 | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |
| ОК 14 | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |
| ОК 15 |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 16 | \*  |   |   |   | \*  | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  | \*  |   |   | \*  | \*  | \*  |
| ОК 17 | \*  |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   | \*  |   | \*  |   |   |   | \*  |   |   | \*  |   | \*  |
| ОК 18 | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   | \*  |  |   |   |   |   | \*  |
| ОК 19 | \*  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |
| ОК 20 | \*  |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   | \*  |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |
| ОК 21 | \*  |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   | \*  |   | \*  | \*  |   |   | \*  |   | \*  |   |   | \*  |
| ОК 22 | \*  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   | \*  |
| ОК 23 | \*  |   |   | \*  |   |   |   |   | \*  |   |   |   | \*  | \*  |   |   | \*  |   |   |   |   | \*  |
| ОК 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 |

# 5 Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 |
| ОК 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |
| ОК 2  |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 3  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 4  | \*  |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |
| ОК 5  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   | \*  | \*  | \*  |   |   |   |   |   |   |
| ОК 6  |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   | \*  |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |
| ОК 7  |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 8  |   |  |   | \*  |   |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |
| ОК 10  |   |   |   | \*  |   | \*  |   | \*  |   |   |   | \*  |   |   |   |   | \*  | \*  |   | \*  |   |
| ОК 11  |   |   |   | \*  |   |   | \*  |   | \*  |   | \*  |   |   |   |   |   | \*  |   |   | \*  |   |
| ОК 12 |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 13  | \*  |   | \*  |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |
| ОК 14  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |
| ОК 15  |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 16  | \*  |   |   |   | \*  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   | \*  | \*  |   | \*  |   |   |
| ОК 17  |   |   |   | \*  | \*  |   |   |   | \*  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ОК 18  |   |   |   |   |   |   | \*  |  |   | \*  |   |   |   |   |   |   | \*  |  |   |  | \*  |
| ОК 19  |   |   | \*  | \*  |   |   |   |   | \*  |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |
| ОК 20  | \*  |   | \*  |   |   |   | \*  |   |   |   | \*  |   |   | \*  | \*  |   |   | \*  |   |   |   |
| ОК 21  | \*  |   |   |   | \*  | \*  |   |   |   |   | \*  |   |   |   |   |   |   |   | \*  |   |   |
| ОК 22  | \*  |   |   | \*  |   | \*  |   | \*  |   | \*  | \*  |   |   |   | \*  |   |   |   | \*  |   |   |
| ОК23 | \*  |   | \*  | \*  |   | \*  | \*  | \*  |   | \*  | \*  | \*  | \*  |   | \*  | \*  |   | \*  | \*  |   |   |
| ОК 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 |