



НАЦІОНАЛЬНЕ  
АГЕНТСТВО  
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет технологій та дизайну</b>
Освітня програма	<b>56281 Дизайн середовища</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	307
Повна назва ЗВО	Київський національний університет технологій та дизайну
Ідентифікаційний код ЗВО	02070890
ПІБ керівника ЗВО	Грищенко Іван Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	knutd.edu.ua

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/307>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	56281
Назва ОП	Дизайн середовища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.03 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну інтер'єру і меблів
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філології та перекладу; Кафедра фізичного виховання та здоров'я; Кафедра філософії та культурології; Кафедра туризму та готельно-ресторанного бізнесу; Кафедра комп'ютерної інженерії та електромеханіки; Кафедра цифрового мистецтва; Кафедра мультимедійного дизайну; Кафедра мистецтва та дизайну костюму.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01011, м. Київ, вул. Мала Шияновська, 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	47083
ПІБ гаранта ОП	Косенко Данило Юрійович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kosenko.dy@knutd.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-407-02-40
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-256-21-59



Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня діяльність здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України від 30.03.2021 №37-л). (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd-license-2023.pdf> ). Підготовка фахівців за спеціальністю «Дизайн» здійснюється у КНУТД з 2000 року з часу створення факультету дизайну. У 2004 році започатковано підготовку фахівців за спеціалізацією «Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів». Для забезпечення підготовки фахівців за цією спеціалізацією засновано кафедру дизайну інтер'єру і меблів. У 2018 році вперше розроблено та впроваджено ОП «Дизайн середовища», рішенням ВР КНУТД від 25.04.2018 р., Протокол № 8 ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/fd\\_bds/2.2\\_fd\\_bds\\_profile.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/fd_bds/2.2_fd_bds_profile.pdf)). Із затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня (Наказ МОН від 13.12.2018 р. № 1391) до ОП «Дизайн середовища» було внесено зміни, зумовлені вимогами стандарту, зокрема приведено у відповідність до стандарту перелік ЗК, ФК та ПРН, впроваджено ОК «Переддипломна практика» та «Дипломне проектування» тощо. Модернізована ОП затверджена ВР КНУТД (27.03.2019, Протокол №8) та введена в дію Наказом від 03.04.2019 №74 ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/2019/fd/fd\\_022\\_bdc\\_2019\\_1.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2019/fd/fd_022_bdc_2019_1.pdf)). У 2020 році ОП оновлено у відповідності до змін Національної рамки кваліфікацій (Постанова КМУ від 25.06.2020 №519), зміни затверджено 31.08.2020р., протокол ВР КНУТД №1. У 2021 році ОП «Дизайн середовища» модернізовано. З урахуванням пропозицій академічної спільноти, здобувачів, роботодавців уточнено перелік ПРН та ОК, внесено зміни до структурно-логічної схеми, зокрема в частині послідовності вивчення окремих ОК; уточнено матриці відповідності ПРН та ОК з подальшим внесенням відповідних змін до змісту ОК. Програму затверджено рішенням ВР КНУТД від 26.05.2021 №10, введено в дію Наказом від 31.05.2021 №148 ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fd/fd\\_022\\_bdc\\_2021\\_1.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fd/fd_022_bdc_2021_1.pdf)). У 2022 під час чергового перегляду ОП було переглянуто та доповнено перелік ЗК, ФК та ПРН, запропоновано новий перелік ОК та структурно-логічну схему програми. В розробці та модернізації програми брали участь НПП кафедри, інші НПП та адміністрація факультету дизайну, університету. Було враховано рекомендації стейкхолдерів та побажання здобувачів освіти. Модернізовану ОП «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти було розглянуто та схвалено на засіданні кафедри ДІМ 04.11.2022 (Протокол №4), засіданні ВР ФД 07.11.2022 (Протокол №5), затверджено рішенням ВР КНУТД від 30.11.2022 (Протокол №3) та введено в дію Наказом від 05.12.2022 №301 для вступу у 2023 році ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd\\_022\\_bds\\_2023\\_1.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_022_bds_2023_1.pdf)).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	74	68	6	0	0
2 курс	2022 - 2023	57	51	7	0	0
3 курс	2021 - 2022	47	42	7	2	0
4 курс	2020 - 2021	73	47	18	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	11115 за видами

	15853 за видами 24679 Дизайн (за видами) 24680 Дизайн (за видами) 56304 Дизайн одягу 56281 Дизайн середовища 56408 Мультимедійний дизайн 61801 Графічний дизайн 24681 Дизайн (за видами) 24682 Дизайн (за видами) 56280 Графічний дизайн 50762 Дизайн 24785 Дизайн (за видами) 24786 Дизайн (за видами) 24787 Дизайн (за видами) 20118 Дизайн (за видами) 35356 Графічний дизайн 18700 Дизайн (за видами)
другий (магістерський) рівень	19854 Дизайн (за видами) 61170 Дизайн одягу 61171 Дизайн середовища 11612 за видами
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37472 Дизайн

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99957	24057
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99957	24057
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3064	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>fd_022_bds_2023_1.pdf</i>	jS8upx70zwWanHuZuJqnhLikCxQBcQeup0eP3y/T7Fc =
Навчальний план за ОП	<i>fd_022_bds_2023_np.pdf</i>	6aHXqf8tLtDK9vV2eYDai5cyWVdUmSS6FmUWzXFCYUg =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рец_Семироз.pdf</i>	h88uVcCBF7rqDR2Y9k6trV8m2VdcWmGtgq0hf40ZSXs =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рец_Ненов.pdf</i>	XsgXlWfnXcjMMcN9JCZdA6qx1I2SnGEizXZg0kLQLVo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рец_Філунець.pdf</i>	qD5v2nabUL0e1SsUTc1QEZ2bKU9xE+L9ascSlWJ4ujk =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головною метою ОП є підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також загальними й професійними компетентностями в галузі дизайну середовища, що направлені на проектування і формоутворення об'єктів дизайну середовища, засвоєння прийомів та принципів інтеграції художніх, культурологічних, конструктивно-функціональних та технологічних

параметрів проектування комплексного об'ємно-просторового об'єкту дизайну середовища. Основними цілями ОП є формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування теорій та методів дизайну, в діяльності, пов'язаній з проектуванням інтер'єрного, екстер'єрного та ландшафтного середовища. Особливістю ОП є спрямованість на розвиток сучасних напрямів у дизайні середовища, орієнтація на сучасні наукові дослідження в сфері дизайну середовища, формування навичок проектування як комплексних, так і одиничних об'єктів дизайну середовища, зокрема предметів меблів та обладнання простору. Передбачено поглиблене опанування сучасних цифрових технологій дизайн-проекування. Акцент робиться на комплексному вирішенні проектних завдань на основі функціонально-типологічного підходу з урахуванням конкретної ситуації, потреб та вимог користувачів.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Цілі ОП повною мірою відповідають місії та стратегії КНУТД, які визначені у Стратегії розвитку Київського національного університету технологій та дизайну в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр.

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf)). ОП розвиває теоретичну та практичну підготовку конкурентоспроможних фахівців з дизайну середовища, чим сприяє сталому розвитку регіону і країни, що відображено в Стратегії сталого розвитку КНУТД до 2030р. (<https://drive.google.com/file/d/1tSgCbhCQHy-FM9m0jnicfAaHvy-BJo20/view>), задоволенню потреб населення в освіті, особистісному розвитку кожної людини, її вихованню й удосконаленню здібностей.

ОП зорієнтована на забезпечення освітньої діяльності, метою якої відповідно до Статуту КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2023\\_05.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf)) є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців для закладів освіти та наукових установ, органів державної влади, підприємств, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей. ОП спрямована на забезпечення якісної освітньої діяльності здобувачів вищої освіти; інтеграції до європейського та світового освітніх просторів відповідно до Програми інтернаціоналізації

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_internationalization\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf)); адаптації світового досвіду та збереження кращих вітчизняних освітянських традицій, розширення міжнародного співробітництва; швидке реагування на вимоги ринку праці.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Щорічне опитування здобувачів та випускників ОП здійснюється засобами Google Forms. Результати опитувань (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/ds/>) обговорюються на засіданні кафедри, НМР ФД та ВР ФД. Результати 2022р. показали, що студенти переважно задоволені змістом, якістю викладання та методичного забезпечення. Побажанням здобувачів було вдосконалення викладання комп'ютерних дисциплін. (НМР ФД 07.11.22, №4; ВР ФД 07.11.22, №5). Регулярно відбуваються очні зустрічі НПП кафедри та факультету зі студентами. Здобувачка А.Хлань на НМР ФД внесла пропозицію удосконалення змісту ОК Іноземна мова фахового спрямування (НМР ФД 28.03.22, №7; ВР ФД 28.03.22, №8). А.Турченко висловила зацікавленість щодо пропозиції впровадження ОК Дизайн середовища та Проектування меблів та обладнання. В.Марценюк вніс пропозиції до змісту ОК Проектування меблів та обладнання. (НМР ФД 07.11.22, №4; ВР ФД 07.11.22, №5). Пропозиції здобувачів було взято до уваги. Під час круглого столу у жовтні 2023 В.Прокопєна та М.Мурзакова запропонували розширення викладання історії дизайну для ознайомлення з сучасними тенденціями. О.Коваленко пропонував поглиблення вивчення оздоблювальних матеріалів (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16032/>). Пропозиції передано в робочу групу для розгляду під час чергової модернізації ОП (НМР ФД 13.12.23, №8; ВР ФД 13.12.23, №7).

#### **- роботодавці**

В розробці та модернізації ОП, у визначенні фокусу та особливостей, формуванні ЗК, ФК та ПРН враховані інтереси та пропозиції роботодавців - фахівців у сфері дизайну середовища. На різних етапах впровадження ОП було отримано рецензії від директора ТОВ Елдоор В.Коростильова, директора ТОВ Вудсистем О.Крючкова, директора архітектурного бюро ДиКонцепт О.Прокопова, директора ТОВ Меблі Арт-Класік С.Щеглова, ФОП, керівника меблевої компанії Нєнов І.Нєнова, ФОП, керівника дизайн-студії ФілунецьХоум А.Філунець (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/ds/>). Зокрема, за пропозицією О.Прокопова (ВР ФД 15.03.21, №9) започатковано розробку КРФ з дисципліни Комплексне дизайн-проекування. Д.Вакула (Еліо/Елдоор) звернув увагу на ознайомлення із сучасними матеріалами та технологіями. Прийнято рішення впровадити ОК Технології та матеріали в дизайні середовища. За пропозицією С.Остапик впроваджено ПРН 20, що передбачає здатність випускника досліджувати, аналізувати та враховувати вимоги стейкхолдерів, (НМР ФД 07.11.22, № 4; ВР ФД

07.11.2022, № 5). Співпраця з роботодавцями, обговорення змісту ОП відбувається під час проведення навчальних екскурсій, виїзних практичних занять та засідань наукових гуртків на виробництві, на фахових фестивалях та виставках (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15053/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15178/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15675/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15686/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16066/>), а також виробничої практики.

#### **- академічна спільнота**

Академічна спільнота бере участь в обговоренні ОП в процесі розробки та модернізації та надає рецензії на ОП. Протягом часу впровадження ОП було отримано рецензії та рекомендації від В.Кучевича (професор, зав.каф. КНУБА), Ю.Третяк (професор, зав.каф. КНУБА), В.Дударця (проф., зав.каф УГІ), О.Прокопова, С.Щеглова (доценти КНУБА), Н.Семироз (доцент КУК). Рецензент Н.Семироз відзначила такі особливості ОП, як набуття знань та навичок в галузі архітектурної типології, аналізу архітектурної та соціальної ситуації проектування ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/results\\_monitoring/lbak/022bd/rec8\\_022bds\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/lbak/022bd/rec8_022bds_2023.pdf)), та рекомендувала оформити ці особливості у вигляді окремих ПРН (ПРН20-22). Пропозиції проф. В.Дударця щодо модернізації ОП обговорювались на засіданнях НМР та ВР ФД (НМР ФД 07.11.22, № 4; ВР ФД 07.11.2022, № 5). В.Дударець зокрема запропонував поглибити розгляд питань дизайну ландшафту, зокрема знайомити здобувачів з історією садово-паркового мистецтва. Пропозицію було запропоновано взяти до уваги під час вдосконалення змісту ОК Історія мистецтва та дизайну та Дизайн середовища. Під час круглого столу з НПП кафедри урбанізму та міського дизайну Технічного університету Молдови 17.12.2023р. було обговорено особливості впровадження знань та навичок в галузі предметного дизайну, декоративно-ужиткового мистецтва, композиції, комп'ютерного проектування в ОП «Дизайн середовища» КНУТД та ОП «Дизайн інтер'єру» ТУМ (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16266/>), що буде враховано під час наступного перегляду ОП.

#### **- інші стейкхолдери**

При формуванні ОП було повністю враховано вимоги держави, зокрема забезпечено відповідність кваліфікації, цілей та предметної області ОП, компетенцій та ПРН вимогам НРК та стандарту вищої освіти. Інтереси держави забезпечуються через підготовку здобувачів за державним замовленням. В процесі розробки та реалізації ОП кафедра співпрацює з Society of British and International Design in Ukraine, зокрема через участь здобувачів у конкурсі студентських робіт Get Me 2 The Top, де студенти ОП регулярно посідали призові місця. В рецензії на ОП директор ТОВ СБІД Україна І.Кобзаренко відзначив відповідність ОП стратегії розвитку дизайну в Україні ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/results\\_monitoring/lbak/022bd/rec1\\_022bds\\_2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/lbak/022bd/rec1_022bds_2021.pdf)). НПП кафедри Р.Михайлова, Т.Булгакова, Д.Косенко, Р.Агліуллін, І.Антоненко, О.Шмельова-Нестеренко, С.Остапик є членами Спільноти дизайнерів України та у процесі розробки, модернізації та впровадження ОП сприяють реалізації завдань Спільноти, зокрема щодо підвищення професійного та наукового рівня членів Спільноти, виховання творчої молоді, сприяння оволодінню нею досягненнями національної та загальносвітової культури, співпраці СДУ з колективами навчальних закладів, сприянню обміну культурними цінностями, співробітництво між діячами у сфері дизайну різних країн, організації творчих виставок, конкурсів, стимулювання розвитку дизайнерської критики та професійної майстерності (<https://sdu.sitepulse.com.ua/pro-sdu>).

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Ринок дизайну середовища зростає навіть попри повномасштабну війну (<https://mmr.ua/show/vid-vebrozrobku-do-dyzajnu-marketyngu-j-arhitektury-yak-rozvyvavsya-rynok-frylansu-v-ukrayini-2023>). Аналіз сайтів вакансій (<https://www.work.ua/>, <https://jobs.ua/>, <https://roboota.ua/>, <https://freelancehunt.com/ua>) показує наявність вакансій «архітектор-дизайнер», «дизайнер інтер'єру», «дизайнер-візуалізатор» тощо. Значна кількість дизайнерів в Україні працює як самозайняті особи (ФОП або незареєстровані фрілансери), або як працівники дизайн-бюро ([https://ppv.net.ua/uploads/work\\_attachments/Ukrainian\\_Design\\_Monitoring\\_PPV\\_2019\\_UA.pdf](https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Ukrainian_Design_Monitoring_PPV_2019_UA.pdf)). Це означає потребу розвитку здатності планувати власну кар'єру, розуміти закономірності ринку та організації бізнесу, спілкуватись з замовниками, виявляти їх потреби, працювати в команді (ПРН 5, 19-21). Крім того, дизайнери працюють дистанційно, виконують замовлення з-за кордону (<https://freelancehunt.com/blog/ievropieiskii-rinok-dlia-dizainieriv-intierieru-shcho-vrakhuvati-frilansieru-pid-chas-spivpratsi/>). Це вимагає володіння іноземною мовою та сучасним програмним забезпеченням, оскільки дистанційна робота виконується у цифровому середовищі. Значна кількість вакансій передбачає володіння такими програмними продуктами, як Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max тощо, для опанування яких передбачено окремі ОК 11 Основи комп'ютерного проектування та ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Мета та цілі ОПП передбачають здатність випускника вирішувати комплексні завдання в дизайні середовища, що відповідає тенденціям розвитку галузі. ПРН 20, 22 передбачають вміння фахівця аналізувати проектну ситуацію, потреби та вимоги замовників та інших стейкхолдерів. Цілі ОП відповідають цілям Стратегії сталого розвитку КНУТД до 2030р. (<https://drive.google.com/file/d/1tSgCbhCQHу-FM9m0jnicfAaHvy-BJo20/view>), Стратегії розвитку міста Києва до 2025р. (<https://kmg.gov.ua/uk/content/strategiya-rozvytku-mista-kyyeva>), Стратегії розвитку Київської області на 2021-2027рр. (<https://koda.gov.ua/kiiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/>): підвищення комфорту життя, створення культурної атмосфери та туристичної привабливості, розвитку закладів освіти, охорони здоров'я та спорту, соціальної та адміністративної інфраструктури, покращення екології та безпеки довкілля, формування здорового способу життя. В досягненні всіх цих цілей важлива роль дизайнера середовища, зокрема завдяки знанням надбання культурно-мистецької спадщини, екокультури (ПРН 13), використанню проявів української ментальності, історичної пам'яті, творчого самовираження (ПРН 14), розумінню українських етнокультурних традицій, врахуванні регіональних особливостей етнодизайну (ПРН 15, ОК 5 Історія мистецтва і дизайну). Регіональний аспект передбачає розвиток ринку праці, зокрема МСБ, до якого відноситься діяльність дизайнерів та дизайн-студій (ПРН 5, 19, ОК 12 Менеджмент у сфері послуг, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування, ОК 20 Виробнича практика тощо).

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Аналіз програм інших ЗВО дозволив уточнити фокус та особливості програми. Було точніше окреслено особливості ОП, зокрема прийнято рішення сфокусувати програму на дизайні інтер'єру, меблів та обладнання інтер'єру. У порівнянні з програмами КНУБА, Лісотехнічного університету в Софії (Болгарія) уточнено місце архітектурних знань в підготовці дизайнера, зокрема питання архітектурної типології (ПРН 23, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування). На багатьох ОП викладання цифрових технологій в рамках окремих ОК обмежено одним-двома семестрами (КНУБА, КДАДПМД, ВМУРОЛ), тим часом як в інших це відбувається протягом 5-6 семестрів (FH Nordwestschweiz): вирішено розвинути особливість ОП через тривале опанування спеціального ПЗ (ОК 11 Основи комп'ютерного проєкування, ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища 3-7 семестр). Виявлено велику увагу до технологічних аспектів дизайн-проекування: ОК Матеріалознавство та технології (ХДАДМ), ОК Матеріалознавство (КНУБА), ОК Architecture and construction (ЛТУ Софія), ОК Materiality (Paris College of Art): впроваджено ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища. Окремі ОК, що дають навички проєктного менеджменту: ОК Methoden und Strategien (FH Nordwestschweiz), ОК Project Management (Paris College of Art). Ці навички відповідають ПРН 4-6, 19-22, ОК 12 Менеджмент у сфері послуг, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 17 Проекування меблів та обладнання, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування, ОК 20 Виробнича практика тощо.

**Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ПРН 1 – ПРН 19 ОП відповідають програмним результатам, визначеним стандартом вищої освіти. Для досягнення визначених стандартом та програмою ПРН ці результати було згруповано за предметно-тематичним принципом. На основі цього було визначено перелік ОК та їх орієнтовний зміст, що набув подальшого розвитку в силабусах та робочих програмах. Цю відповідність відображено у матриці забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами ОП. Зокрема, ПРН 1 досягається шляхом практичного навчання (виконання дизайн-проектів) в рамках ОК 10 Дизайн-проекування, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування. ПРН 2 забезпечується ОК 6 Іноземна мова, ОК 8 Ділова українська мова, ОК 16 Іноземна мова фахового спрямування. ПРН 3 забезпечується відповідними темами з дисциплін ОК 10 Дизайн-проекування, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 17 Проекування меблів та обладнання, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування. ОК 3 Композиція та кольорознавство забезпечує досягнення ПРН 7, 10, 11. ОК 10 Дизайн-проекування, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 17 Проекування меблів та обладнання забезпечують ПРН 1, 3-9, 18, а також додаткові ПРН 20-22. ОК 18 Комплексне дизайн-проекування забезпечує ПРН 1-3, 5-7, 9-10, 14, 16, 18, а також додаткові ПРН 20-23. ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища забезпечує ПРН 12, 16. ОК 11 Основи комп'ютерного проєкування та ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища забезпечують ПРН 9, ПРН 17. ПРН 5, 19-21, що дають навички роботи в команді, спілкування з замовником та іншими стейкхолдерами дизайн-проекта, забезпечено ОК 12 Менеджмент у сфері послуг, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 17 Проекування меблів та обладнання, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування. ПРН 13-15 охоплено змістом ОК 5 Історія мистецтва і дизайну. Закріплення усіх ПРН відбувається під час практик, в процесі підготовки та захисту кваліфікаційної роботи.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП «Дизайн середовища» розроблена з урахуванням вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого



## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Згідно стандарту вищої освіти, предметна область спеціальності 022 Дизайн включає такі розділи, як об'єкт вивчення та діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст, методи, методики та технології, а також інструменти та обладнання. Об'єктом вивчення та діяльності дизайнера є об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Відповідний зміст викладається, зокрема, в рамках освітніх компонентів ОК 5 Історія мистецтва та дизайну, ОК 10 Дизайн-проекування, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 17 Проекування меблів та обладнання, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування, що забезпечують обізнаність фахівця з об'єктами та процесами дизайну середовища, здатність виконувати практичні завдання в цій сфері. Цілями навчання згідно стандарту є формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну. Ці завдання реалізуються усіма освітніми компонентами програми, та узагальнюються в рамках ОК 18 Комплексне дизайн-проекування та під час виконання кваліфікаційної роботи. Теоретичний зміст предметної області визначено стандартом як поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за спеціалізаціями). Здобувачі опановують теоретичний зміст предметної області та здобувають навички втілення концепцій та принципів дизайну в рамках ОК 10 Дизайн-проекування, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 17 Проекування меблів та обладнання, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування, під час практик та підготовки кваліфікаційної роботи. Визначені стандартом методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями) здобувачі опановують під час вивчення дисциплін ОК 10 Дизайн-проекування, ОК 11 Основи комп'ютерного проектування, ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища, ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 17 Проекування меблів та обладнання, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування, під час практик та підготовки кваліфікаційної роботи. Оволодіння передбаченими стандартом інструментами та обладнанням, зокрема сучасними програмними продуктами, технологічним обладнанням, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями), відбувається в рамках ОК 11 Основи комп'ютерного проектування, ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища, ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища, та закріплюється в практичному дизайн-проекуванні в рамках ОК 10 Дизайн-проекування, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 17 Проекування меблів та обладнання, ОК 18 Комплексне дизайн-проекування, під час практик та підготовки кваліфікаційної роботи.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozhorg-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozhorg-osv-proc_09.2023.pdf)), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)) та Положенням про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya\\_pro\\_vilnij\\_vibir\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf)). Вони реалізуються через вибір здобувачами навчальних дисциплін та тем проектних, курсових та кваліфікаційних робіт. Відвідування додаткових курсів та факультативів може бути відображено в індивідуальних навчальних планах, що регламентується Положенням про порядок

визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf)). Здобувач має право навчатися за індивідуальним графіком згідно з Положенням про організацію навчання за індивідуальним графіком ([https://drive.google.com/file/d/1kuo79j0R\\_T0avUXQV0c\\_oVnP6T\\_ePRvi/view](https://drive.google.com/file/d/1kuo79j0R_T0avUXQV0c_oVnP6T_ePRvi/view)).

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Реалізація права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін визначена Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)), Положенні про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya\\_pro\\_vilnij\\_vibir\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf)). Згідно з Положеннями забезпечено реалізацію студентами права на вибір навчальних дисциплін в обсязі не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.

Здобувач вищої освіти має право обрати:

- дисципліни з загальноуніверситетського каталогу дисциплін вільного вибору або з дисциплін інших ОП з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності;
- додаткові навчальні дисципліни за умови відсутності у нього академічної та фінансової заборгованостей;
- навчальні дисципліни в іншому ЗВО у разі реалізації студентом права на академічну мобільність ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf));
- зарахування результатів неформального навчання (сертифікатних програм, майстер-класів, семінарів, тренінгів тощо) відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД

([https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf)).

Вибіркова частина індивідуальних навчальних планів студентів формується за їх вибором. Гарант ОПП та куратори академічних груп щорічно надають студентам роз'яснення щодо формування індивідуального плану студента, інформують про відповідні процедури. Здобувач ознайомлюється з каталогом дисциплін вільного вибору та їх змістом, представленим у силабусах (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24/>). Про свій вибір здобувач повідомляє через призначений до цього модуль МСОП Moodle не пізніше ніж за семестр до початку викладання відповідної дисципліни. У випадку відсутності необхідної кількості підписаних на дисципліну студентів деканат повідомляє перелік дисциплін, що не будуть викладатись. Після цього здобувач повинен обрати іншу дисципліну, де вже є або може сформуватись група. Остаточне опрацювання заяв студентів, прийняття рішень щодо здобувачів, які не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту і формування груп на вивчення вибіркового дисциплін здійснюється працівниками деканату факультету дизайну, після чого обрані здобувачами дисципліни вносяться до їх індивідуальних навчальних планів.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Організація практичної підготовки в університеті унормована Положенням про організацію і проведення практичної підготовки студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1xM5h7Naj3\\_s8VE5ykY7Zu551A7ymPl94/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xM5h7Naj3_s8VE5ykY7Zu551A7ymPl94/view?usp=sharing)). Навчальним планом передбачено навчальну практику (12 кредитів) на першому та другому курсі, виробничу (6 кредитів) на третьому та переддипломну (6 кредитів) на четвертому курсі. Практика забезпечує набуття здобувачами компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності (ЗК 1, 9; ФК 1, 6, 9, 10, 11). Під час першої навчальної практики (2 семестр, 6 кредитів) студенти ознайомлюються з надбанням української та світової матеріальної культури, здобувають навички зображення об'єктів архітектури та дизайну (ПРН 13, 14, 18). Під час другої навчальної практики (4 семестр, 6 кредитів) здобувачі розробляють дизайн-проект з використанням сучасного програмного забезпечення, закріплюючи навички, здобуті на ОК 11 Основи комп'ютерного проектування (ПРН 9, 17). Під час виробничої практики (6 семестр, 6 кредитів) здобувачі виконують реальні завдання (розробка дизайн-проектів). Таким чином закріплюється досягнення ПРН 5, 6, 9. Практика проходить на підприємствах, в організаціях та установах, з якими укладено відповідні договори. Під час переддипломної практики (7 семестр, 6 кредитів) здобувачі здійснюють передпроектне дослідження складного дизайн-об'єкту, що в подальшому є основою для виконання кваліфікаційної роботи. Таким чином студенти закріплюють досягнення ПРН 1, 3, 14, 20, 22.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Соціально-комунікативні навички описані через ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 7, ЗК 8. Ці компетенції формуються через досягнення відповідних ПРН, зокрема ПРН 2, 5, 19, 20. Досягнення цих програмних результатів забезпечується відповідними освітніми компонентами, що відображено у

Матриці забезпечення ПРН відповідними ОК ОП. Так, ПРН 2 забезпечено ОК 6 Іноземна мова, ОК 8 Ділова українська мова, ОК 16 Іноземна мова фахового спрямування. ПРН 5 забезпечено ОК 9 Фізичне виховання, ОК 10 Дизайн-проектування, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 18 Комплексне дизайн-проектування, а також практиками. ПРН 19 забезпечено ОК 12 Менеджмент у сфері послуг. ПРН 20 забезпечено ОК 10 Дизайн-проектування, ОК 15 Дизайн середовища, ОК 18 Комплексне дизайн-проектування. Окрему роль у набутті soft skills відіграє практична підготовка, зокрема виробнича практика, де здобувачі працюють в одній команді з фахівцями-практиками. Крім того, здобувачі мають можливість набувати soft skills в рамках вибіркового дисциплін, роботи наукових гуртків, участі у культурному та спортивному житті університету, студентському самоврядуванні тощо. Таким чином, набуття здобувачами soft skills забезпечено основними ОК ОП. Університет надає додаткові можливості для розвитку здобувачами соціально-комунікативних навичок.

**Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт за спеціальністю відсутній.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Порядок розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОП з урахуванням фактичного навантаження здобувачів визначений Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)) і Положенням про розробку освітніх програм КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXw\QFNQ3PiWU0cV/view>). Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів, досягненню цілей та ПРН. Фактичне навантаження здобувачів на ОП не перевищує 25 аудиторних годин на тиждень. Для більшості освітніх компонентів обсяг аудиторної роботи складає, як правило, 30 %, а самостійна робота – 70 % обсягу освітнього компоненту. Співвідношення обсягів аудиторних занять і СРС визначається з урахуванням специфіки та змісту ОК. Згідно опитування (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/ds/>), відповідність фактичного навчального навантаження обсягу дисципліни в кредитах ЕКТС та обсягу навчального матеріалу, що пропонується до вивчення, здобувачі оцінюють переважно позитивно. Всі НПП здійснюють поточний контроль за успішністю здобувачів, темпами та термінами виконання навчальних завдань, за потреби вносять корективи у робочі програми ОК для коригування фактичного навантаження здобувачів.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в умовах воєнного стану за цією освітньою програмою не здійснюється, проте за ОП передбачено можливість здійснення навчання за дуальною формою згідно Положення про порядок організації та реалізації дуальної форми здобуття вищої освіти у КНУТД (<https://cutt.ly/vwzpo9mt>) і є прецеденти здійснення підготовки здобувачів вищої освіти на принципах дуальної форми освіти.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому до КНУТД: [https://knutd.edu.ua/admissions\\_main/admissions\\_rules/](https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/)  
Програма творчого конкурсу для вступу на спеціальність 022 Дизайн, зокрема на ОП «Дизайн середовища»: [https://knutd.edu.ua/files/ex\\_pr/2023/1.2\\_022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2023/1.2_022.pdf)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Згідно Порядку прийому для здобуття вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/vstup-2023/15.03.2023/Nakaz.MON.276.vid.15-03-2023-yustovanyu.pdf>) та Правил прийому до КНУТД ([https://knutd.edu.ua/admissions\\_main/admissions\\_rules/](https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/)), вступ на навчання за спеціальністю 022 Дизайн за спеціалізаціями відбувається на основі творчого конкурсу та мотиваційного листа. Для врахування особливостей ОП кафедрою розроблений розділ у програмі творчого конкурсу (схвалено кафедрою 10.03.2023р., протокол №9, рекомендовано ВР ФД 27.03.2023, протокол №11, затверджено ректором 27.03.2023р. [https://knutd.edu.ua/files/ex\\_pr/2023/1.2\\_022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2023/1.2_022.pdf)), що відображає особливості ОП та дозволяє оцінити здатності вступників до подальшого навчання саме за цією ОП. Програма передбачає

виконання начерку інтер'єру в поліхромній техніці за заданим планом та девізом, що дозволяє оцінити як здатність вступника до художньо-асоціативного мислення, так і базове розуміння структури інтер'єрного середовища, масштабності, пропорційності, колористики тощо. Програма та завдання творчого конкурсу переглядаються щорічно на засіданні кафедри та Вченої ради факультету за участю гаранта ОП.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Порядок визнання та перезарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулює Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf)). Визнання результатів навчання, отриманих раніше здобувачем у формальній освіті, здійснюється за заявою здобувача рішенням випускової кафедри та затверджується рішенням декана факультету на підставі додатку до документа про вищу освіту (розділ 2 Положення). Сертифікати, оцінки за системою ЄКТС, окремі модулі чи навчальні дисципліни, які вивчаються здобувачами в інших ЗВО за програмою академічної мобільності, можуть бути перезараховані за рішенням декана ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)). Доступність гарантується розміщенням вказаних Правил та Положення на офіційному сайті КНУТД.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Практики визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, на програмі не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, регламентуються Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh\\_neform\\_inform\\_osvita.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf)). Визнання результатів навчання здійснюється на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи. Порівняння обсягу навчального навантаження ґрунтується на зіставленні результатів навчання, яких було досягнуто здобувачем вищої освіти відповідно до академічної довідки чи додатку до диплому (сертифікату) та результатів навчання, досягнути яких заплановано в ОП. Положення та рекомендації щодо можливостей неформальної освіти розміщені на офіційному веб-сайті КНУТД (<https://knutd.edu.ua/ekts/nio/>). В силабусах ОК вказується на можливість визнання результатів, здобутих у неформальній, інформальній освіті. Гарант ОП, куратори академічних груп інформують здобувачів про можливість визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, заохочують до неформального навчання, зокрема на масових онлайн-курсах Coursera, Udemy, Prometheus тощо. Факультет організовує додаткові заходи щодо інформування здобувачів про такі можливості. У вересні 2023 року А.Шаура, заступниця декана ФД, та Н.Чупріна, професорка кафедри МДК, провели лекції про міжнародну академічну мобільність, неформальну та інформальну освіту для здобувачів ФД бакалаврського рівня (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15912/>).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

У січні 2023 р. здобувачка А.Турченко подала заяву щодо визнання отриманих результатів неформальної освіти, сертифікат про завершення курсів 3ds Max та освітню декларацію. Рішенням кафедри (Протокол 16.01.23 №6) було створено комісію у складі зав.каф., гаранта ОП Д.Косенка, доц. О.Шмельової-Нестеренко та викладача ОК 3D-моделювання в дизайні середовища доц. О.Вишневської. За результатом розгляду наданих здобувачкою матеріалів та після співбесіди з нею комісією було прийнято рішення визнати результати неформального навчання та зарахувати 50 балів з ОК 3D-моделювання в дизайні середовища у другому семестрі 2022-2023 н.р. (Протокол засідання кафедри 02.02.23 №7). У вересні 2023р. здобувачка О.Кулаківська звернулась щодо зарахування результатів навчання, здобутих на курсах комп'ютерної графіки і дизайну Комп'ютерної академії Шаг (заклад неформальної освіти), надала диплом про завершення курсів з додатком, сертифікат про завершення курсів 3ds Max та освітню декларацію. Рішенням кафедри (Протокол 11.10.23 №3) було створено комісію у складі зав.каф., гаранта ОП Д.Косенка, викладача ОК Дизайн середовища доц. Т.Булгакової, ОК 3D-моделювання в дизайні середовища доц. О.Вишневської. За результатом розгляду наданих здобувачкою матеріалів та після співбесіди з нею комісією було прийнято рішення визнати результати неформального навчання та зарахувати 30 балів з ОК Дизайн середовища та 50 балів з ОК 3D-моделювання в дизайні середовища у першому семестрі 2023-2024 н.р. (Протокол засідання кафедри 08.11.23 №4).

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Система форм навчання регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)), Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1Quxen0lW7R1UNH2HeTJWL-HGxuA3qoEx/view>). Навчання здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекції, практичні, лабораторні, консультації), практична підготовка, самостійна робота, контрольні заходи. Формами організації практичних занять можуть бути пленери, навчальні екскурсії, виїзні практичні заняття та інші, визначені робочою програмою. Викладачі самостійно визначають форми та методи навчання та оцінювання, та вказують їх в робочих програмах ОК, використовують методи, спрямовані на активізацію аудиторної та самостійної роботи студентів. Для опанування теоретичного матеріалу використовують: словесні методи (лекція, пояснення, дискусія), пояснювально-демонстраційний метод; для формування здатності створення об'єктів дизайну (ПРН 7, 9, 10, 11, 18 тощо) - репродуктивний, проблемний, проєктний, дослідницький методи тощо; для оцінювання досягнення ПРН - форми та методи оцінювання, що відповідають змісту ОК: для перевірки засвоєння теоретичного матеріалу - усні опитування, есе, тести; для перевірки формування практичних навичок - перегляди графічних вправ, завдань та проєктних робіт. Інформація щодо форм та методів навчання та оцінювання за ОК ОП відображена в табл. 3.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Засади студентоцентрованого навчання регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)), Кодексом академічної доброчесності КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)). Впровадження студентоцентричних підходів у розробці ОП уточнено у Положенні про розробку освітніх програм (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWU0cV/view>). Засоби стимулювання мотивації здобувачів визначаються Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)). Студентоцентризм забезпечується взаємною повагою НПП та здобувачів, можливостями формування індивідуальної освітньої траєкторії, впровадженням інтерактивних форм та методів навчання, свободою вибору здобувачами тематики та змісту творчих та дослідних робіт. Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання визначається за результатами анкетування, співбесід з гарантом ОП та НПП, членами студентського самоврядування, первинної профспілкової організації студентів. Аналіз анкетування здобувачів виявив задоволеність організацією навчання з дисциплін, викладацькою діяльністю, умовами реалізації освітньої діяльності, зацікавленість здобувачів дисциплінами від 80 до 100% в залежності від ОК (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/ds/>).

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Кодекс академічної доброчесності КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)) гарантує учасникам освітнього процесу забезпечення академічної свободи, а також навчання та викладання на засадах взаємодовіри, взаємоповаги, порядності, чесності, відповідальності. Формування навчального плану ОП враховує рекомендації НПП, за якими закріплено певну навчальну дисципліну, щодо вибору форми заняття (лекційні, практичні та лабораторні заняття) та розподілу кредитів ЄКТС. Робочі програми ОК розробляються для забезпечення необхідних компетентностей та програмних результатів навчання відповідними НПП, які мають академічну свободу щодо змісту ОК, форм і методів навчання. Для здобувачів вищої освіти за ОП принципи академічної свободи забезпечуються можливістю вивчення дисциплін за власним вибором у межах, передбачених ОП та навчальним планом. Здобувачі мають можливість навчатися як в режимі щоденного відвідування занять, так і за індивідуальним графіком (за умови оформлення відповідних документів), поєднувати навчання в КНУТД з навчанням в іншому ЗВО. Здобувачі мають академічну свободу щодо вибору бази практики, тематики кваліфікаційних та курсових робіт, пропонують теми для обговорення під час практичних занять, мають повне право на презентацію та захист результатів власних досліджень та розробок як в рамках освітнього процесу, так і в роботі наукових гуртків, беручи участь у конференціях, конкурсах.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах**

## **окремих освітніх компонентів \***

Всі ОП КНУТД є відкритими та доступні на офіційному сайті (<https://knutd.edu.ua/ekts/osv-progr/>), включаючи силабуси обов'язкових та вибіркових ОК. На початку кожного семестру здобувачі можуть ознайомитись з електронним навчально-методичним комплексом кожної з дисциплін, що викладаються в цьому семестрі, у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>). ЕНМК включає силабус та робочу програму дисципліни, що містять інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання з дисципліни, порядку та критеріїв оцінювання. Ця інформація деталізована в інших матеріалах ЕНМК, таких як конспекти лекцій, методичні вказівки, контрольні питання тощо. Доступ до МСОП персоніфікований та здійснюється за приналежністю здобувача до певної академгрупи або групи дисципліни вільного вибору. Зарахування здобувачів до груп у МСОП здійснює відповідальний за МСОП випускової кафедри, а доступ груп здобувачів до певного ОК - викладач дисципліни, та контролюється відповідальним за МСОП кафедри. Використання електронних ресурсів Університету регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf).

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень в процесі реалізації ОП відбувається у рамках освітнього процесу відповідно до Програми Наука ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_science\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_science_2024.pdf)) на базі лабораторій КНУТД ([https://knutd.edu.ua/researchwork/scientific\\_laboratories/](https://knutd.edu.ua/researchwork/scientific_laboratories/)). У перші роки навчання здійснюється підготовка здобувачів до дослідницької діяльності, зокрема опанування навичок роботи з фаховою літературою, навичок академічного письма тощо. Починаючи з другого курсу в рамках ОК Дизайн-проекткування здобувачі опановують навички передпроектного дослідження в дизайні, зокрема аналіз фахової літератури, дослідження об'єктів-аналогів тощо. Протягом всього часу навчання здобувачі беруть участь у роботі наукових гуртків кафедри (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15053/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15178/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15233/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15334/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15724/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15746/>). Напрями роботи наукових гуртків щорічно переглядаються кафедрою з урахуванням інтересів здобувачів та напрямків досліджень НПП та в цілому відповідають тематиці наукової роботи кафедри (Річний тематичний план НДДКР, що виконується в межах робочого дня НПП КНУТД <https://knutd.edu.ua/files/science/temat-planu/Tem-plan-2023-rob-dnia.pdf>). В рамках ОК Дизайн середовища, Проектування меблів та обладнання, Комплексне дизайн-проекткування, Переддипломна практика здобувачі під керівництвом НПП здійснюють окремі дослідження з актуальних питань дизайну середовища для впровадження результатів у власних розробках. Виконання кваліфікаційної роботи бакалавра передбачає обов'язкову апробацію результатів роботи у формі доповіді на конференції, публікації тез або статті, отримання патенту чи акту впровадження проекту, участі у конкурсах. (Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД, [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf)). Протягом 2023 календарного року 40 здобувачів ОП під керівництвом НПП взяли участь у 7 всеукраїнських та міжнародних конференціях, опубліковано 27 тез доповідей. Отримані результати використано у підготовці кваліфікаційних робіт. Студентка А.Турченко у 2023 році взяла участь у Міжнародному конкурсі наукових робіт здобувачів вищої освіти (<https://knutd.edu.ua/researchwork/mknr-zvo/>) та посіла перше місце з роботою, виконаною під керівництвом доц. Р. Агліулліна у співавторстві зі студентом - учасником проекту спільних дипломів з Технічним університетом Цілу. Студентка Ю.Кисіль (випускниця ОП 2023 року) посіла на тому ж конкурсі друге місце з роботою, виконаною під керівництвом проф. В.Абизова на основі власної кваліфікаційної роботи.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст навчальних дисциплін визначається ОП на основі відповідних ПРН та деталізується НПП - розробником ОК у робочій програмі та силабусі. Робочі програми щорічно розглядаються на засіданні кафедри та за потреби оновлюються. При оновленні змісту ОК викладачі впроваджують найновіші наукові та практичні досягнення в галузі. Зокрема, при формуванні списку літератури до робочої програми рекомендується посилатись не менше ніж на 90% джерел за останні 10 років, не менше ніж 30% джерел за останні 5 років. НПП впроваджують у зміст ОК результати власних досліджень та досліджень колег. Наприклад, у змісті ОК 15 Дизайн середовища впроваджено результати досліджень В.Абизова (наприклад, опубліковані у статтях Abyzov V.A., Balanenko M.R., Volynets T.V. Features of Interior Design of Inclusive Preschool Institutions. Art and Design. КНУТД. 2021. № 3 (15). С. 21-29; Abyzov V.A., Brazhnikova Y.S., Vyshnevskaya O.V., Ryshkevych N.O. Features of Interior Design of Social Housing. Art and Design. КНУТД. 2021. № 3 (15). С. 96-104 та інших), Т.Булгакової (Полякова О.В. Кисіль С.С., Булгакова Т.В., Півницька Ю.В. Еволюція дизайну інтер'єру офісних просторів ІТ-індустрії. Art and Design. Київ : КНУТД, 2019. №. 4 (08). С. 99-108, Bulhakova T. V., Qiao D., Lu Y. Interior Design Principles of Inclusive Preschools. Art and design. 2023. №1(21). С. 14-24.), дисертацій О. Шмельової-Нестеренко «Засоби і прийоми дизайну

інтер'єрів сучасного закладу вищої освіти мистецького спрямування» (2021) та Д.Косенка «Дизайн інтер'єру закладів середньої освіти: історичний розвиток і сучасні тенденції» (2021) тощо. У змісті ОК 17 Проектування меблів та обладнання впроваджено результати дисертації Р.Агліулліна «Дизайн корпусних меблів кухонь житлових будинків» (2021). У змісті ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища впроваджено матеріали досліджень В.Абизова (монографія «Materials science for designers of architectural environment», Kielce, 2020. 475 s.). Для ознайомлення здобувачів із сучасними практиками галузі НПП регулярно організують семінари та виїзні заняття зі здобувачами на виставках, у шоу-румах, на виробництві тощо. Наприклад, протягом осіннього семестру 2023-2024 н.р. було організовано відвідування здобувачами меблевого виробництва компанії Nenov (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15675/>), фестивалю сучасного українського предметного дизайну DVRZ Design Days та виробничих цехів ТОВ Майстерня Кассоне (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15686/>), шоу-руму підприємства ТОВ Тайгер (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15925/>), спеціалізованих виставок Interbuildexpo та Design Living Tendency (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16066/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16050/>) тощо.

#### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Відповідно до Програми інтернаціоналізації КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_internationalization\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf)) та Програми Наука ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_science\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_science_2024.pdf)) зміст ОК ОП передбачає ознайомлення здобувачів з сучасними досягненнями світової освіти і науки. КНУТД є членом міжнародної асоціації CUMULUS (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14540>), посідає провідні місця в рейтингу дизайнерських шкіл України (<https://knutd.edu.ua/hot-news/15044/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15502>). В партнерстві з Келецьким ПІ видано дві монографії: Materials science for designers / V.Abyzov et al. Kielce, 2020 та Формування збалансованого архітектурного середовища / ред. В.Абизов і Л.Камьонка. Kielce, 2022, що використовуються в навчальному процесі. Відбулось обговорення ОП з колегами ТУ Молдови (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16266/>). До викладання залучаються іноземні лектори. У 2023р. відбулись лекції R.Anadol (Італія) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15281/>), L.Fiumara (Італія-Швейцарія) (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16148/>). Здобувачі беруть участь у міжнародних конференціях та конкурсах: Get Me 2 The Top, Inspireli Awards. НПП кафедри Д.Косенко, Т.Булгакова, О.Полякова, С.Остапик, О.Шмельова-Нестеренко проходять стажування в КІТУЦ (КНР), де викладають англійською мовою. НПП кафедри проходили міжнародні освітні стажування в ЗВО країн ЄС.

#### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

##### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (п.12.4) ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)) та Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)) містять опис видів контрольних заходів та вимоги до них. Основними видами контролю є: вхідний; поточний; модульний; рубіжний (підсумовує результати поточного та модульного); підсумковий (семестровий, атестація). Форми проведення контрольних заходів визначаються в процесі формування начального плану та конкретизуються в силабусах, робочих програмах дисциплін, критеріями оцінювання тощо. Форми і методи проведення контролю з кожної дисципліни ОП визначаються розробниками ОК та систематично розглядаються на засіданні кафедри. Опис завдань для поточного, модульного та підсумкового контролю, переліки контрольних питань входять до складу ЕНМК дисципліни, розміщеного у МСОП. Поточний контроль навчальних досягнень здобувачів здійснюється впродовж семестру на всіх видах навчальних занять. Основними формами поточного контролю можуть бути: перегляд творчих робіт, усне опитування, тестування тощо. Під час поточного оцінювання використовується накопичувальна система. Сума балів, накопичених студентом за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на практичних заняттях свідчить про ступінь досягнення ним ПРН та оволодіння програмою ОК на певному етапі його вивчення. Підсумковий контроль є семестровим і здійснюється у формах семестрового екзамену або заліку з конкретної навчальної дисципліни ОП в повному обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою ОК. Підсумковий контроль передбачає перевірку розуміння студентами програмного матеріалу навчальної дисципліни та рівня досягнення ПРН після опанування навчальної дисципліни. Здобувачі звільняються від підсумкового контролю, якщо за результатами поточного контролю сума набраних балів є достатньою для зарахування ОК та здобувач згоден з оцінкою; в разі незгоди здобувач проходить підсумковий контроль у встановлений термін. Захист курсових робіт приймає комісія, призначена кафедрою, як правило у складі завідувача кафедри, гаранта ОП та НПП, що

викладають цей ОК. Атестація з практик здійснюється керівником практики на основі захисту звітів та додатків до них, що містять результати роботи здобувачів протягом практичного навчання.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання описані у силабусах та робочих програмах кожного ОК (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>). НПП на початку викладання курсу та під час проведення занять інформує студентів про форми проведення контролю. У разі проходження тестування через МСОП студентів інформують про час, місце проведення тестування та тематику контрольних питань. Студенти мають змогу самостійно підготуватися до контрольних заходів через ресурси ЕНМК у МСОП (Перелік питань до поточного, модульного контролю; Перелік питань для підсумкового контролю). Ці форми контролю дозволяють у межах усіх ОК перевірити досягнення ПРН. Для кожного здобувача інформація про його успішність доступна в електронному журналі обліку навчальної роботи. Результати оцінювання навчання є основою для прийняття рішень щодо переведення здобувачів на наступні курси, формування рейтингів, а також використовуються для моніторингу освітніх програм.

Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Інформація про критерії оцінювання атестації розміщена в Положенні про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2023.pdf)), методичних вказівок до виконання кваліфікаційної роботи, та у відповідному ресурсі МСОП. Рівень задоволеності здобувачів чіткістю визначених форм, умов, методів контролю за результатами анкетування більше ніж 90%.

**Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання міститься у силабусах та робочих програмах дисциплін, що розміщено на сторінці відповідного ОК в МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/>). Доступ до відповідних сторінок МСОП здобувачі отримують перед початком кожного семестру. Викладач додатково повідомляє та роз'яснює цю інформацію на першому занятті з дисципліни. Електронний навчально-методичний комплекс дисципліни на відповідній сторінці МСОП містить також методичні рекомендації з вивчення відповідного ОК, де описана тематика занять, подані завдання для аудиторної та самостійної роботи та контрольні питання за темами. Відповідальний викладач кожного освітнього компоненту оновлює матеріали ЕНМК на початку кожного навчального року та після затвердження їх на засіданні кафедри розміщує на відповідній сторінці МСОП. Інформацію щодо поточного (тематичного) контролю НПП повідомляє студентам в робочому порядку. Інформацію про дату, час і місце проведення заліків та екзаменів та їх зміну оприлюднюють в електронному розкладі (<https://osvita.knutd.edu.ua/>).

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>) передбачено: атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Порядок підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначено Положенням про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf)) та методичними рекомендаціями ФД. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну, що визначено методичними рекомендаціями факультету та повністю відповідає вимогам стандарту. Також вимогам стандарту вищої освіти відповідає вимога щодо відсутності академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації (для виявлення текстових запозичень та ознак плагіату в Університеті використовується програма Anti-Plagiarism v-15.257). Кваліфікаційні роботи, згідно вимог стандарту, розміщуються в репозитарії КНУТД (<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17770>).

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8rjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8rjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)). У документах визначено чіткі й зрозумілі правила та процедури проведення контрольних заходів, що є прозорими і доступними для всіх учасників освітнього процесу. Критерії оцінювання під час



контрольних заходів наведено в робочих програмах та силабусах дисциплін. Інформування здобувачів вищої освіти щодо процедур проведення контрольних заходів здійснюються викладачем під час занять. Викладач розробляє та доводить до відома студентів індивідуальний графік консультацій на період аудиторної та самостійної роботи через МСОП. Контрольні заходи відбуваються згідно графіку навчального процесу, що доступний для здобувачів у МСОП: заліки та захисти курсових робіт у передсесійний період, екзамен згідно розкладу сесії, що доступний через систему електронного розкладу (<https://osvita.knutd.edu.ua/>), захисти практик в останній день практики згідно графіку навчального процесу.

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Оцінювання відбувається за заздалегідь відомими студентам критеріями. Оцінювання творчих робіт відбувається у формі перегляду, що дозволяє здобувачам пересвідчитись в об'єктивності оцінювання робіт на потоці. Оцінювання курсових робіт та практик відбувається у формі захисту. Захист курсової роботи приймає комісія у складі завідувача кафедри, гаранта ОП та викладачів ОК. Контрольні заходи, що не передбачають перевірку творчих навичок, відбуваються у форматі тестів МСОП з автоматичним оцінюванням відповідей. Результати контрольних заходів є доступними для здобувачів та для перевірки через електронний журнал. В разі незгоди з результатом підсумкового контролю студент має право подати апеляцію не пізніше 15-00 наступного робочого дня. У випадку виявлення необ'єктивності оцінювання декан факультету може провести зріз знань з ОК. У разі виявлення значного відхилення в оцінюванні, результати попереднього контролю можуть бути скасовані. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу описано у Положенні про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)) та Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1\\_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEV0/view](https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEV0/view)). Положення є загальнодоступним для усіх учасників освітнього процесу. Потреби застосовувати процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за час впровадження ОПП не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Проведення контрольних заходів у КНУТД регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)). Повторне складання екзаменів можливе, якщо здобувач не з'явився на екзамен або отримав «незадовільно» від 35 до 59 балів «FX» (незадовільно з можливістю повторного складання) під час першої спроби. Повторне складання екзамену здійснюється відповідно до графіка ліквідації заборгованості, як правило, НПП, що проводить екзамен перший раз. Повторне складання екзамену здійснюється після сесії у період ліквідації академзаборгованостей. При повторному отриманні незадовільної оцінки наступний екзамен приймає комісія, яка створюється деканом факультету. Перескладання екзамену з метою підвищення оцінки допускається, як виняток, за заявою студента на ім'я ректора та за погодженням декана, завідувача кафедри, за підтримки студентського самоврядування. Здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані вивчити дисципліну повторно. За час реалізації ОП потреби у застосуванні процедур повторної Perezdachi та повторного вивчення дисципліни не виникало.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів визначені в Положенні про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)). Студент має право подавати заяву про незгоду з результатами підсумкового контролю з ОК на ім'я ректора у день екзамену або не пізніше 15-00 наступного робочого дня. Для розгляду апеляції наказом ректора створюється комісія за участі представника студентського самоврядування. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. За підсумками розгляду комісія виносить рішення про відповідність оцінки рівню підготовки студента або визначає іншу оцінку, що вноситься у відомості та залікові документи здобувача деканом. У випадку надходження апеляції на результат атестації процедура регламентується Положенням про атестацію студентів та екзаменаційну комісію в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf)). Заяву на апеляцію подає студент особисто на ім'я ректора у день атестації або не пізніше 10-00 наступного робочого дня. Апеляція розглядається на засіданні апеляційної комісії, яка створюється наказом ректора під головуванням проректора, протягом трьох робочих днів після її подачі. У випадку виявлення порушення процедури атестації комісія пропонує ректору скасувати рішення про атестацію та провести повторне засідання ЕК. Під час реалізації ОП випадків застосування

відповідних правил не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Програма забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028 рр. ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_quality\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf)),  
Статут КНУТД: [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2023\\_05.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf),  
Стратегія розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр.: [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf),  
Кодекс академічної доброчесності КНУТД: [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf),  
Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД: <https://drive.google.com/file/d/1Q0PMeKVnMsMoelQn0QlfQI-6j7QwH0P8/view>,  
Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах: [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia\\_antyplagiat\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia_antyplagiat_2023.pdf),  
Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД: [https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf),  
Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД: [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf)

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

У КНУТД в якості інструментів протидії порушенням академічної доброчесності використовують такі технологічні рішення. Тексти кваліфікаційних робіт проходять внутрішню перевірку на наявність ознак плагіату з використанням програми Anti-Plagiarism v-15.257. Згідно Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf)) всі кваліфікаційні роботи проходять процедуру зовнішнього або внутрішнього рецензування. Кваліфікаційні роботи розміщуються у репозитарії КНУТД (<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17769>). Кваліфікаційні роботи агрегуються в електронних базах КНУТД для подальшої перевірки на наявність текстових збігів. Перевірку кваліфікаційних робіт на наявність ознак плагіату здійснюють фахівці відділу моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи згідно Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)) та Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh\\_EK.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf)) про з подальшим інформуванням здобувачів, керівників кваліфікаційних робіт та завідувача випускової кафедри про результати перевірки.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

З грудня 2023 року КНУТД водить до Європейської Мережі Академічної Доброчесності (ENAI) (<https://www.academicintegrity.eu/wp/pages/members/>). Академічна доброчесність популяризується серед здобувачів через систему внутрішнього забезпечення якості освіти та шляхом роз'яснювальної роботи. Кодекс академічної доброчесності КНУТД є у відкритому доступі для всіх учасників освітнього процесу ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)). Зараховані на ОП здобувачі ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності. В університеті та на факультеті відбуваються заходи з популяризації академічної доброчесності. Зокрема, 24.02.2023 І.Пономаренко, керівник Центру менеджменту якості освітньої діяльності, прочитав лекцію «Академічна доброчесність» для здобувачів та викладачів ф-ту дизайну КНУТД <https://knutd.edu.ua/pod-tapublkats/news/15002/>. 12.09 та 13.09.2023р. О.Степанова, керівник ЦМЯОД, прочитала лекції на тему «Академічна доброчесність» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету дизайну <https://knutd.edu.ua/pod-tapublkats/news/15672/>. Куратори академгруп, викладачі ОК, керівники курсових та кваліфікаційних робіт проводять роз'яснювальну роботу, наголошують студентам на недопущення порушень академічної доброчесності, необхідності дотримання принципів академічної доброчесності, зокрема самостійному виконанні усіх видів робіт, посилань на літературні та візуальні джерела, недопущення академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, списування тощо.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно Кодексу академічної доброчесності КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)) за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;

відрахування із Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання; скасування рішення про присудження ступеня вищої освіти та присвоєння відповідної кваліфікації. В силабусах дисциплін в розділі «Політика курсу» викладач описує підходи до академічної доброчесності в навчальній роботі, відповідальність здобувача за її порушення (зокрема, повторне виконання роботи, у якій виявлено порушення, незарахування контрольного заходу тощо). Разом з тим, найуживанішою практикою реагування на виявлення спроб порушення академічної доброчесності (списування, плагіат) є робота з конкретним здобувачем та/або групою безпосередньо в навчальному процесі, роз'яснення підходів до дотримання академічної доброчесності у виконанні тих чи інших видів навчальних робіт на конкретних прикладах. Це дозволяє запобігти значної частки порушень, що можуть відбуватись незумисне через недостатню обізнаність здобувача. Для ОП прецеденти застосування заходів академічної відповідальності щодо здобувачів відсутні.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Порядок конкурсного відбору НПП та вимоги до претендентів на посади НПП визначено у Положенні про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia\\_konkurs\\_npp](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp)) та Вимогах до претендентів на заміщення вакантних посад НПП (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/vumogu-do-pretendentiv.pdf>), що оприлюднені на сайті університету в розділі «Публічна інформація». Там саме оприлюднюється перелік вакантних посад, на які оголошено конкурс. Обговорення кандидатур та обрання на посади асистента, старшого викладача проводиться на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету, Конкурсної комісії. Обговорення кандидатур та обрання на посади доцента, професора проводиться на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету, Конкурсної комісії, Вченої ради КНУТД. Необхідний рівень професіоналізму викладачів ОП під час конкурсного відбору оцінюється перевіркою конкурсною комісією відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>). В разі, якщо йдеться про продовження контракту, обов'язковим є оцінювання рівня наукової, професійної активності та професійної діяльності претендента за результатами щорічного рейтингового оцінювання діяльності за попередній термін роботи в КНУТД згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennya-rejtyng-ocin-npp.docx>).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

До організації та ефективної реалізації освітнього процесу за ОП залучаються роботодавці для проведення лекцій та практичних занять з дисциплін, що забезпечують здобуття фахових компетентностей. Зокрема, 20.10.2023р. було проведено відкриту лекцію М.Черненко, директора з персоналу компанії Кронас, що ознайомила здобувачів з сучасним ринком комплектуючих для виготовлення меблів (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16047/>). В рамках ОК Дизайн середовища та Проектування меблів та обладнання періодично проводяться виїзні практичні заняття, на яких роботодавці ознайомлюють здобувачів із сучасною практикою. Наприклад, 25.08.2023р. в рамках вивчення ОК Дизайн середовища (викладачка асистент С.Остапик) відбулося виїзне практичне заняття, під час якого студенти побували на екскурсії у виробничих цехах ТОВ Майстерня Кассоне і послушали лекцію директора А.Руденка про виробничі та бізнес-процеси в галузі дизайну меблів та об'єктів інтер'єру (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15686/>). 11.09.2023р. студенти кафедри дизайну інтер'єру і меблів в рамках вивчення ОК Проектування меблів та обладнання (викладач доц. Р.Агліуллін) відвідали меблеве виробництво компанії Nenov (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15675/>). 11.10.2023р. в шоу-румі підприємства ТОВ Тайгер директорка підприємства В.Мороз в рамках семінару стейкхолдерів ознайомила здобувачів з інноваційними технологічними рішеннями використання художнього скла в інтер'єрі і меблях (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15925/>).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Кафедра та факультет регулярно залучає професіоналів-практиків до аудиторних занять, як в режимі онлайн, так і за можливості очно. Наприклад, 10.05.2023р. здобувачі освіти і викладачі КНУТД відвідали онлайн-лекцію Рефіка Анадола (Refic Anadol), лектора Domus Academy (Італія). Лектор розповів про свою дослідницьку практику, зосереджену на пошуку та розробці новаторських підходів до опису даних і про інновації епохи штучного інтелекту (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15281/>). 20.10.2023р. на кафедрі дизайну інтер'єру і меблів відбулась відкрита лекція М.Черненко, директорки по роботі з персоналом компанії Кронас, що ознайомила здобувачів з сучасним ринком комплектуючих для виготовлення

меблів (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16047/>). 16.11.2023р. на кафедрі дизайну інтер'єру і меблів відбулася лекція архітектора, професора Луїджі Фьюмара (Luigi Fiumara, Італія-Швейцарія) «Розвиток та сучасність органічного дизайну середовища» (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16148/>). Крім того, окремі штатні НПП кафедри поєднують викладацьку діяльність з практикою дизайну середовища. Зокрема, доц. Р.Агліуллін є дизайнером меблевої компанії Nepon, асист. С.Остапик є ФОП, що надає послуги в галузі дизайну інтер'єру.

**Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Професійний розвиток викладачів здійснюється відповідно до Системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1Q0PMeKVnMsMoe1Qn0QlfQI-6j7QwH0P8/view>) та Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-pidv-kvalif-npp.pdf>). У КНУТД Навчально-науковий інститут сучасних технологій надає можливість всім НПП пройти курси підвищення кваліфікації в обсязі 180 год. В червні 2022 р. більшість викладачів ОП пройшли курси підвищення кваліфікації на базі ННІСТ КНУТД, зокрема В.Абизов, Р.Михайлова, Д.Косенко, Т.Булгакова, Р.Агліуллін, О.Шмельова-Нестеренко, І.Антоненко (наказ КНУТД від 05.09.2022, №202). НПП проходять міжнародне освітнє стажування. Наприклад, Т.Булгакова у 2020р. пройшла стажування у Вищій школі міжнародних відносин та суспільної комунікації у м. Хелм, Польща; Р.Агліуллін у грудні 2021р. пройшов стажування у Collegium Civitas, Варшава, Польща; Д.Косенко в квітні 2022р. пройшов стажування в Університеті Білостоку, Польща; протягом 2020-2023рр. Д.Косенко, Т.Булгакова, О.Полякова, С.Остапик, О.Шмельова-Нестеренко проходили стажування в Київському коледжі Технічного університету Цілу, КНР. КНУТД надає викладачам безкоштовний доступ до популярних онлайн-курсів Coursera, Udeму тощо. Викладачі проходять короткострокове підвищення кваліфікації в рамках самоосвіти: участь у виставках, тренінгах, вебінарах, конференціях, круглих столах тощо.

**Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Для розвитку викладацької майстерності в Університеті використовуються різні форми, зокрема, обговорення питань викладання на семінарах кафедри та факультету, в тому числі за участі стейкхолдерів, спільна розробка та виконання наукових досліджень з подальшою імплементацією результатів у освітній процес тощо. КНУТД стимулює розвиток викладацької майстерності через матеріальне й професійне заохочення відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennya-rejtyng-osin-npp.docx>). На основі результатів формується рейтинг професійної діяльності НПП, що є підставою для прийняття керівництвом Університету рішень щодо конкурсного відбору на заміщення вакантних посад, визначення розміру преміальних виплат, стимулюючих надбавок та інших заохочень, що передбачені Статутом КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2023\\_05.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf)) та Колективним договором ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Kolektyvnyi\\_dogovor\\_2021-2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Kolektyvnyi_dogovor_2021-2023.pdf)). Впроваджено заохочування НПП за опубліковані статті у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та WoS (Наказ КНУТД від 17.02.2015, № 31 «Про заохочення щодо підвищення результативності науково-дослідної роботи»). Викладачі ОП у період 2020-2023 рр. отримали такі заохочення: Д.Косенко – Подяка КНУТД (2021), Грамота КНУТД (2022), Почесна грамота КНУТД (2023); Т.Булгакова - Подяка КНУТД (2021), Грамота КНУТД (2022), Почесна грамота КНУТД (2023); О.Шмельова-Нестеренко - Подяка КНУТД (2022).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

КНУТД має матеріально-технічну базу, яка відповідає ліцензійним вимогам та забезпечує потреби освітнього процесу та НДР студентів ОП. Соціальна інфраструктура включає науково-технічну бібліотеку, студентське кафе, музеї та мистецький центр, спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», стадіон, студентські гуртожитки, зали для проведення масових заходів тощо. Освітня діяльність за ОП здійснюється у 1 та 4 корпусах, де наявні аудиторії для проведення занять, комп'ютерні класи, актові зали, спортзали, бібліотека. В аудиторіях є мультимедійне обладнання (проектори та екрани для проведення лекцій), забезпечено доступ до мережі Інтернет. Комп'ютерні класи обладнано комп'ютерами та програмним забезпеченням згідно потреб ОП (Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max). Методичний фонд кафедри містить зразки навчальних робіт здобувачів за всіма ОК, що забезпечує кафедра (начерки, креслення, візуалізації, макети, комплекти документації навчальних проєктів та практик, звіти з практик тощо), курсових та кваліфікаційних робіт та презентаційних матеріалів до них, каталоги та зразки матеріалів для інтер'єру та меблів, меблевої фурнітури тощо. Бібліотека КНУТД має великий

фонд наукової, навчальної, довідкової літератури та періодичних видань зі спеціальності (<http://biblio.knutd.edu.ua/catalog>) та електронний інституційний репозитарій (<http://er.knutd.edu.ua/>). Всі ОК забезпечені електронними навчально-методичними комплексами, які знаходяться в персональному доступі студентів та викладачів в МСОП. Детальна інформація наведена в Таблиці 1.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

В університеті наявні аудиторії з мультимедійним обладнанням, лабораторії, комп'ютерні класи, Студентський центр моди, креативних ідей та творчості (<https://knutd.edu.ua/students/fashionhouse/>), виставковий центр «Мистецький простір» (<https://knutd.edu.ua/art-space/>), де відбуваються виставки творчих робіт здобувачів (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15532/>), спортивні секції. Здобувачі мають цілодобовий безоплатний доступ до МСОП Moodle, каталогу НТБ КНУТД, електронного репозитарію тощо. Працівники НТБ проводять круглі столи щодо користування ресурсами (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15975/>). Здобувачі ОП мають доступ до електронного розкладу занять та контрольних заходів (<https://osvita.knutd.edu.ua/>), можливість контролювати власні рейтингові бали в електронному журналі (<https://ed.knutd.edu.ua>). ЕНМК всіх ОК доступні у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/>). В університеті діє студентське самоврядування (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>), студентський профком (<https://knutd.edu.ua/students/studprofcom/>). Куратори академгруп постійно перебувають в контакті зі здобувачами, здійснюють опитування, збирають усну інформацію щодо потреб здобувачів. Керівництво ФД організує та координує роботу кураторів (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15302/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15946/>). Для виявлення та врахування потреб і інтересів здобувачів у КНУТД функціонує скринька довіри як для паперових звернень, так і електронна (<https://knutd.edu.ua/dovira/>).

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів забезпечується виконанням Розділу IV Колективного договору ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Kolektyvnyi\\_dogovir\\_2021-2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Kolektyvnyi_dogovir_2021-2023.pdf)). Згідно з Правилами внутрішнього розпорядку в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla\\_vnutr\\_rozpor\\_KNUTD\\_2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf)) всі учасники освітнього процесу мають право на здорові та безпечні умови праці, повинні проходити відповідні інструктажі та виконувати вимоги інструкцій з охорони праці, техніки безпеки, санітарії, протипожежної безпеки, про що роблять записи у відповідних журналах. У КНУТД існує Відділ охорони праці, діяльність якого регламентується Положенням про охорону праці в КНУТД. В будівлях Університету облаштовано укриття, систему сповіщення про надзвичайні ситуації, в тому числі повітряні тривоги, та всі учасники освітнього процесу ознайомлені з алгоритмом дій у разі сигналу «Повітряна тривога» (нак. №161 від 15.07.2022р.). Завідувач кафедри, куратори академічних груп, інші НПП систематично проводять роз'яснювальну, просвітницьку, санітарно-профілактичну роботу, спрямовану на формування у здобувачів здорового способу життя, дотримання правил внутрішнього розпорядку та морально-етичних норм (наприклад <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15659/>). У КНУТД діє Центр психологічної підтримки (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/>), співробітники якого проводять тренінги, співбесіди, індивідуальні психологічні консультації для студентів (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/psychol-pidtr/polozh-pro-cpp-knutd.pdf>).

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Згідно Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)) механізми освітньої та організаційної підтримки здобувачів включають доступ до вищої освіти, академічну свободу, організацію освітнього процесу, технології проведення контрольних заходів, атестації здобувачів, облік успішності та контроль якості результатів навчання. Інформаційне середовище, що забезпечує підтримку здобувачів, включає МСОП, електронний журнал для моніторингу успішності студентів, електронний розклад, скриньки довіри. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється через офіційний сайт Університету та сторінки факультету, кафедри у соціальних мережах, що дає можливість забезпечити зворотній зв'язок. Консультативна підтримка здійснюється кафедрою через взаємодію НПП зі студентами під час консультацій згідно графіку. Допоміжний персонал кафедри та факультету надає інформаційно-консультаційну підтримку здобувачам в робочий час постійно. Консультації щодо освітнього процесу здійснюються також усіма підрозділами КНУТД. З питань побудови кар'єри, участі у круглих столах, пошуку вакансій та програм стажування студенти можуть отримати роз'яснення в Центрі праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>), в Офісі міжнародного

співробітництва та євроінтеграції (<http://ic.knutd.edu.ua/uk/zaproshuyemo/>). В Університеті організовується щорічний галузевий ярмарок вакансій, екскурсії та зустрічі з роботодавцями щодо можливого майбутнього працевлаштування та вимог до майбутніх працівників (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15675/> <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16047/>), Дні кар'єри (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16000>) та інші заходи. Соціальна підтримка здобувачів реалізується через призначення академічних та соціальних стипендій (Положення про порядок призначення і виплати стипендій у КНУТД <https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-poryadok-pryznach-vyplaty-stypendiy.pdf>), співпрацю студентського самоврядування і профкому (<https://knutd.edu.ua/students/studselfgov/>, <https://knutd.edu.ua/students/studprofcom/>), забезпечення всіх бажаючих здобувачів місцем у гуртожитку (Положення про користування гуртожитками КНУТД <https://knutd.edu.ua/files/students/polozh-pro-koryst-gurt.pdf>). Систематично проводяться соціально-просвітницькі та інтелектуальні заходи, триває активне студентське культурне та спортивне життя (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15005/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15252/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15761/>), заходи патріотичного виховання (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15941/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15305/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14318/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13682/>, <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14454/>), здобувачі беруть участь в волонтерській діяльності <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/14366> тощо.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

КНУТД створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, надає можливість повноцінно соціалізуватися та результативно навчатися. Навчальні корпуси оснащено засобами безперешкодного доступу для маломобільних осіб відповідно до принципів розумного пристосування: в корпусах 1 та 4 облаштовано пандуси на входах до будівель та в місцях перепаду рівнів підлоги, є ліфти, туалети з кабінками для маломобільних користувачів. У КНУТД діє Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok\\_suprovodu.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok_suprovodu.pdf)). Студенти з ОП, які не отримують академічних стипендій, не перебувають на державному утриманні (крім дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, а також студентів, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків) та не перебувають в академічній відпустці мають право на соціальні стипендії (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-poryadok-pryznach-vyplaty-stypendiy.pdf>). У КНУТД є 9 гуртожитків (<https://knutd.edu.ua/students/gurtozhitki/>), проживання в яких регламентується Положенням про користування гуртожитками КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/students/polozh-pro-koryst-gurt.pdf>). Здобувачі вищої освіти, що навчаються за ОП першого (бакалаврського) рівня, проживають в гуртожитку № 7. В гуртожитках створено належні умови для проживання здобувачів, зокрема для сімей з дітьми. За час реалізації ОП здобувачі з ОП не навчалися.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) реалізуються в КНУТД через Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1\\_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEV0/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEV0/view?usp=sharing)) та Антикорупційну програму КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor\\_pr\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023.pdf)). Політика запобігання конфліктним ситуаціям у КНУТД передбачає заборону дискримінації, утисків, мови ненависті. Постійно діючим робочим органом з врегулювання конфліктних ситуацій є комісія, яка відповідає за поширення інформації про Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД; проводить навчання трудового колективу та здобувачів щодо попередження конфліктних ситуацій, включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією; надає інформаційну та консультативну підтримку керівництву структурних підрозділів щодо попередження конфліктних ситуацій; отримує і розглядає скарги у випадках виникнення конфліктних ситуацій. Склад комісії з врегулювання конфліктних ситуацій затверджується на календарний рік Вченою радою КНУТД. Для вирішення конкретної конфліктної ситуації ректором формується тимчасова комісія не менше ніж з трьох членів із затвердженого складу. Реагування на конфліктну ситуацію розпочинається за фактом подання скарги (в паперовому вигляді або на електронну скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>) особою, щодо якої було вчинено порушення. Скарга може бути подана протягом 30 днів із дня вчинення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Одним із різновидів конфлікту інтересів є конфлікт порушення вимог академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат тощо). Для визначення та врегулювання таких конфліктів в університеті діє Кодекс академічної доброчесності КНУТД

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)). Антикоруційна політика університету підтримується низкою заходів. 27.10.23 відбулась лекція з теми «Антикорупційна політика КНУТД» для здобувачів ФД (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15808>). (<https://www.knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15808>). Є можливість анонімного повідомлення про факт корупції ([upk@knutd.edu.ua](mailto:upk@knutd.edu.ua)), є уповноважена особа з питань виявлення та запобігання корупції ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/polodg\\_upovn\\_osoba.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/polodg_upovn_osoba.pdf)). За час реалізації ОП випадків виникнення конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією), що потребували б вирішення в рамках зазначених процедур, не зафіксовано.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Положення про організацію освітнього процесу у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXw1QFNQ3PiWU0cV/view>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1Q0PMeKVnMsMoe1Qn0QlfQI-6j7QwHOP8/view>) та Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbG0y70ffACQEXe6GME-KwEXm0/view>). Також у відкритому доступі на офіційному сайті КНУТД розміщено Положення про гаранта освітньої програми (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>), Положення про стейкхолдерів ОП у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1tfmWwAJR3QU\\_lqpeRPIW26MpQ0Y6efoBB/view](https://drive.google.com/file/d/1tfmWwAJR3QU_lqpeRPIW26MpQ0Y6efoBB/view)) та результати моніторингу якості освіти (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/>).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

ОП переглядається один раз на рік, оновлена чи модернізована ОП вводиться в дію для вступу у наступному навчальному році. У 2020р. рішенням ВР ФД (31.08.2020, №1), внесено зміну рівня кваліфікації вищої освіти відповідно до Національної рамки кваліфікацій та другого циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти (постанова КМУ, 25.06.2020, №519). У 2021р. ОП модернізовано, зокрема оновлено перелік обов'язкових та вибіркових компонентів, уточнено структурно-логічну схему (рішення ВР ФД 24.05.2021, №11; рішення ВР КНУТД від 28.05.2021, №10). ОП введено в дію наказом КНУТД від 31.05.2021, №148. У 2022 під час чергового перегляду ОП було переглянуто та доповнено перелік ЗК, ФК та ПРН. Було впроваджено ФК 12 «Здатність виявляти, враховувати та задовольняти потреби та вимоги користувачів майбутнього дизайн-об'єкта». Змінено формат переліку ПРН та, відповідно, нумерація ПРН: шифри ПРН1 - ПРН19 відповідають нумерації результатів навчання у розділі V Стандарту вищої освіти. Додаткові ПРН 20 - ПРН 22 сформульовано на основі рекомендацій стейкхолдерів та побажань здобувачів. Впроваджено новий перелік ОК та модернізовано структурно-логічну схему програми. Змінено назви окремих ОК з відповідною модернізацією змісту дисциплін. Зокрема, розширено зміст ОК 15 зі зміною назви на Дизайн середовища, ОК 17 зі зміною назви на Проектування меблів та обладнання. ОК Дизайн-графіка в редакції 2021р. розділено на два: ОК 11 Основи комп'ютерного проектування та ОК 14 3D-моделювання в дизайні середовища з модернізацією змісту. Впроваджено ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища. Уточнено відповідність ОК, компетентностей та ПРН. Модернізовану ОП «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти було розглянуто та схвалено на засіданні кафедри ДІМ 04.11.2022 (Протокол №4), засіданні Вченої ради факультету дизайну 07.11.2022 (Протокол №5), затверджено рішенням Вченої ради КНУТД від 30.11.2022 (Протокол №3) та введено в дію Наказом від 05.12.2022 №301 для вступу у 2023 році ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd\\_022\\_bds\\_2023\\_1.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_022_bds_2023_1.pdf)). На сьогодні за результатами аналізу досвіду впровадження ОП, обговорень, круглих столів, опитування здобувачів, а також у зв'язку із затвердженням Стратегії розвитку КНУТД на 2024-2028 рр. ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf)) кафедра готує зміни до ОП та навчального плану для набору у 2024 році, що будуть розглянуті та затверджені у встановленому порядку.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі мають можливість надавати пропозиції щодо змісту проекту ОП на сайті КНУТД у розділі «Громадське обговорення проектів освітніх програм» (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>). Побаження та пропозиції здобувачів фіксуються під час анкетування у вигляді відкритої відповіді (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/ds/>) та усних опитувань. При розробці змісту ОК11 Основи комп'ютерного проектування враховано побаження щодо викладання популярної на ринку праці програми комп'ютерного проектування Revit (НМР ФД 07.11.22, №4; ВР ФД 07.11.22, №5). Регулярно відбуваються зустрічі робочої групи та інших НПП кафедри та факультету зі здобувачами. Здобувачка А.Хлань в ході обговорення внесла пропозицію узгодження змістового наповнення ОК Іноземна мова фахового спрямування з ПРН освітньої програми (НМР ФД 28.03.22, №7; ВР ФД 28.03.22, №8). А.Турченко висловила зацікавленість щодо пропозиції впровадження ОК Дизайн середовища та Проектування меблів та обладнання. В.Марценюк запропонував включити до програми ОК Проектування меблів та обладнання тематику проектування обладнання інтер'єру, зокрема побутової техніки. (НМР ФД 07.11.22, №4; ВР ФД 07.11.22, №5). 25.10.2023р. під час круглого столу (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16032/>) здобувачки В.Прокопеня та М.Мурзакова висловились щодо глибшого ознайомлення з сучасними тенденціями в дизайні. Здобувач О.Коваленко пропонував вивчення будівельних матеріалів. На основі обговорення готується оновлення ОП для вступу у 2024р. (НМР ФД 13.12.23, №8; ВР ФД 13.12.23, №7).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Здобувачі вищої освіти мають право брати участь у вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, покращення ОП, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм тощо, зокрема через студентське самоврядування (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>), студентський профком (<https://knutd.edu.ua/students/studprofcom/>). Адміністрація КНУТД, керівництво факультету, кафедри, розробники ОП та окремих ОК враховують думку та побаження здобувачів вищої освіти через обговорення у встановленому порядку. Зокрема, члени студентського самоврядування ФД беруть участь у засіданнях НМР ФД, ВР ФД. Голова студентського самоврядування факультету є членом ВР ФД. Членами студентського самоврядування є здобувачі вищої освіти ОП «Дизайн середовища» А.Пірогова, Д.Верещака, Є.Прасол, В.Олексіюк, А.Турченко, Д.Вер'яненков.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Кафедра залучає роботодавців до обговорення змісту ОП під час семінарів, круглих столів, екскурсій на виробництво тощо. За пропозицією стейкхолдера О.Прокопова (ВР ФД 15.03.21, №9) започатковано розробку КРФ з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування». За пропозицією А.Філунець було прийнято рішення у процесі викладання формувати завдання для практичної роботи на основі реальних проектів, наданих стейкхолдерами, вирішено докласти зусиль для залучення до викладання фахівців-практиків. З урахуванням рекомендацій Д.Вакули було прийнято рішення впровадити ОК Технології та матеріали в дизайні середовища. З урахуванням рекомендацій С.Остапак було прийнято рішення доповнити ОП окремим ПРН 20, що передбачає здатність випускника досліджувати, аналізувати та впроваджувати вимоги стейкхолдерів. (НМР ФД 07.11.22, №4; ВР ФД 07.11.22, №5). В.Мороз, директорка ТОВ «Тайгер», запропонувала розглядати технології виготовлення та застосування художнього скла в інтер'єрі у викладанні ОК Технології та матеріали в дизайні середовища і ОК Проектування меблів та обладнання. (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15925/>). 6.10.2023р. відбувся круглий стіл з представником роботодавця М.Черненко, директоркою по роботі з персоналом компанії Кронас, де було обговорено вимоги роботодавця до компетентностей працівників, вдосконалення змісту ОК ОП, їх відповідності потребам сучасного ринку праці (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/15852/>). Результати цих круглих столів та семінарів будуть враховані під час перегляду ОП для вступу у 2024 році.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

У Центрі праці та кар'єри КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) здійснюється робота із формування банку даних щодо працевлаштування випускників. Кафедра постійно оновлює інформацію щодо працевлаштування випускників шляхом щорічних опитувань, а також через відстеження профілів випускників у професійних соціальних мережах Instagram, LinkedIn тощо. Випускники кафедри входять до числа стейкхолдерів ОП, надають бази практики. Зокрема, базами практики є компанії IQOSA (випускники кафедри М.Ряжко, В.Філь, Д.Бабанін, О.Маклякова; ISTO (випускниця М.Скрипка); FilunetsHome (випускниця О.Філунець) тощо. Результати відстеження кар'єрного шляху випускників свідчать про необхідність розвитку у здобувачів навичок повністю самостійного виконання дизайн-проектів з використанням цифрових технологій, володіння сучасними технологіями реалізації об'єктів дизайну середовища, соціально-комунікативними навичками для спілкування з клієнтами та для роботи в команді. Ці потреби враховано, зокрема через введення ПРН 20 Виявляти потреби та вимоги майбутніх користувачів та інших стейкхолдерів дизайн-проекту, в рамках ОК 11 Основи комп'ютерного проектування, ОК



12 Менеджмент у сфері послуг, ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища, ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища. Частина випускників продовжує навчання в магістратурі КНУТД за спеціальністю 022 Дизайн (ОП «Дизайн середовища»), що передбачає попередню підготовку з основ наукових досліджень (ПРН 1-3).

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОП здійснюються: на рівні випускових кафедр, на рівні факультету у вигляді контролю діяльності кафедр, обговорення та прийняття рішень на засіданнях НМР та ВР ФД; на рівні ЗВО моніторинг якості освітньої діяльності здійснюється на основі Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbG0y70ffACQEXe6GME-KwEXm0/view>). Під час пандемії (2020-2021рр.) та повномасштабної війни (з 2022р.) освітній процес частково переведено в змішаний режим. Це змусило НПП і здобувачів опанувати інструменти дистанційного навчання: МСОП, відео-конференції в ZOOM, Google meet та інші. З 2019р. у КНУТД відбувається внутрішній аудит якості МСОП. Результати перевірки обговорюються та затверджуються рішенням ВР КНУТД. Загальні результати є публічними (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/>), а зауваження та рекомендації передаються на кафедри. Виявлені недоліки ЕНМК кафедра виправляє. Результати моніторингу показали необхідність вдосконалення майстерності НПП у використанні цифрових засобів освіти. НПП кафедри пройшли підвищення кваліфікації за цим напрямом у ННІПСТ КНУТД (І.Антоненко, 2021р.; Д.Косенко, В.Абизов, Р.Михайлова, Р.Агліуллін, Т.Булгакова, О.Вишневська, О.Шмельова-Нестеренко, 2022р.), Collegium Civitas, Польща (Р.Агліуллін, 2021), University of Białystok, Польща (Д.Косенко, 2023р.). Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості недоліків ОП виявлено не було.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Оскільки акредитація ОП є первинною, результати опрацювання зауважень та пропозицій з останньої акредитації, які повинні бути взяті до уваги під час удосконалення ОП, відсутні. Взято до уваги пропозиції експертів з акредитації інших ОП КНУТД, зокрема ОП «Дизайн (за видами)» рівня магістр за спеціальністю 022 Дизайн, що акредитована у 2023р.: вдосконалено структуру та зміст силабусів, зокрема розширено опис критеріїв оцінювання.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Згідно Статуту ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2023\\_05.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf)) та Програми забезпечення якості підготовки фахівців у Київському національному університеті технологій та дизайну на 2024-2028рр. ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_quality\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf)) КНУТД гарантує безперервність внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу із залученням учасників академічної спільноти. Залучення академічної спільноти передбачено Положенням про розробку освітніх програм в КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFNQ3PiWU0cV/view>). ОП розробляється робочою групою з числа НПП кафедри. Проект ОП розглядається на засіданні кафедри. Всі НПП кафедри вносять пропозиції щодо формування переліку ЗК, ФК та ПРН, структурно-логічної схеми ОП, переліку ОК, їх обсягу та змісту. Після затвердження кафедрою проект ОП розглядається на Вченій раді факультету на предмет наявності суспільної потреби, актуальності, врахування результатів консультацій зі стейкхолдерами. Відбуваються консультації з кафедрами інших факультетів, що забезпечують окремі ОК, щодо оптимального обсягу відповідних ОК, їх місця в структурно-логічній схемі ОП. Проект ОП виноситься на громадське обговорення, зокрема з метою отримання відгуків від членів академічної спільноти (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>). До процесу рецензування ОП залучаються НПП інших закладів освіти (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/ds/>). Остаточо ОП розглядається та затверджується на засіданні ВР КНУТД.

**Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Розподіл відповідальності щодо здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти між різними структурними підрозділами КНУТД визначає Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1Q0PMekVnMsMoe1Qn0QlQfQI-6j7QwHOP8/view>). Університетський рівень контролю за якістю вищої освіти реалізується ректором КНУТД, проректорами, Вченою, науково-методичною та науково-технічною радами. Впровадження, функціонування та вдосконалення СВЗЯОД забезпечує Центр менеджменту якості освітньої діяльності (<https://knutd.edu.ua/osvita/smyod/>). Факультетський рівень контролю СВЗЯОД реалізується деканом факультету, його заступниками, Вченою та науково-методичною

радами факультету. Кафедральний рівень контролю реалізується кафедрою та завідувачем. Відповідальність за впровадження та модернізацію ОП несе гарант (Положення про гаранта освітньої програми <https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>). Студентське самоврядування (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov/>) та студентський профком (<https://knutd.edu.ua/students/studprofcom/>) вносять пропозиції в процесі розробки та модернізації ОП. Відповідальність за провадження набору здобувачів на ОП несе приймальна комісія КНУТД ([https://knutd.edu.ua/admissions\\_main/admissions/](https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions/), [https://knutd.edu.ua/files/pk/polozh-pro-pk\\_2020.pdf](https://knutd.edu.ua/files/pk/polozh-pro-pk_2020.pdf)), гарант ОП та завідувач кафедри.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Правила внутрішнього розпорядку Київського національного університету технологій та дизайну ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla\\_vnutr\\_rozpor\\_KNUTD\\_2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf)), Кодекс академічної доброчесності КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)), Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc\\_09.2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2023.pdf)), Антикорупційна програма ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor\\_pr\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023.pdf)). Усі документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, розташовані у відкритому доступі на сайті КНУТД (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-dopi/>, <https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>).

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

[https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd\\_022\\_bds\\_2023\\_1.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fd/fd_022_bds_2023_1.pdf)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Серед сильних сторін програми необхідно назвати:

З 2021 р. КНУТД у міжнародному рейтингу QS World University Ranking (№351-400), у 2023 КНУТД посів 201-240 місце у рейтингу QS за напрямом Art&Design. За даними журналу CEOWORLD MAGAZINE університет посів 54 місце у світі з-поміж дизайнерських шкіл світу, піднявшись на 34 сходинки за останні 7 років. З 2021 КНУТД внесено в міжнародний рейтинг університетів Scimago. З 2021 КНУТД є членом Міжнародної асоціації CUMULUS. Зазначене свідчить про визнання якості освітніх програм КНУТД.

Особливістю ОП є набуття навичок проектування як комплексних об'єктів дизайну середовища (інтер'єр), так і одиничних об'єктів (предмети меблів та обладнання).

ОП передбачає поглиблене опанування цифрових технологій дизайн-проектуювання середовища з використанням актуального програмного забезпечення.

ОП передбачає вивчення іноземної мови протягом усього терміну навчання.

Зміст ОП та окремих ОК відображає сучасні тенденції розвитку професії, оновлюється на основі досліджень та тенденцій розвитку ринку.

Модернізація ОП здійснюється з урахуванням побажань здобувачів освіти та роботодавців.

Послідовність, структурно-логічні зв'язки ОК передбачають поєднання академічних та професійних вимог, поступовість розвитку фахових компетентностей.

Бази виробничої практики забезпечують набуття здобувачами навичок роботи в реальному секторі, перелік баз практики постійно розширюється.

ОП розроблена із дотриманням принципів академічної свободи та забезпечує можливість індивідуальної траєкторії навчання.

Рівень підготовки випускників ОП дає можливість продовження навчання за програмами другого (магістерського) рівня, в тому числі в КНУТД (ОП «Дизайн (за видами)», «Дизайн середовища»).

Здобувачі освіти та НПП є учасниками щорічних наукових конференцій в КНУТД «Актуальні проблеми сучасного дизайну», «Інноватика в освіті, науці та бізнесі», мають можливість публікації у фаховому журналі КНУТД «Art and Design» (категорія Б).

Здобувачі освіти презентують власні здобутки на виставках (Музей КНУТД, Мистецький простір

КНУТД), беруть участь у конкурсах (Міжнародний конкурс наукових робіт здобувачів вищої освіти Art and Design, Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт за спеціальністю Дизайн, міжнародний конкурс студентських робіт Inspireli Awards, конкурс студентських робіт Get Me 2 The Top).

Кадровий склад НПП включає як науковців (доктори наук, кандидати та PhD), так і практиків в галузі дизайну середовища.

Міжнародна співпраця кафедри з Технологічним університетом Цілу (Китай), Технічним університетом Молдови, Келецьким політехнічним інститутом (Польща), можливість академічної мобільності здобувачів та НПП.

Разом із тим, ОП має слабкі сторони, що потребують підсилення, а саме:

Експерти галузі, професіонали-практики недостатньо залучені до проведення аудиторних занять на ОП в умовах воєнного часу.

Під час реалізації ОП не було реалізовано академічну мобільність здобувачів.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Стратегічні перспективи розвитку ОП повністю відповідають програмним документам розвитку, а саме Програмі забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2024-2028рр.

([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program\\_quality\\_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf)), Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028рр.

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy\\_2024.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf)), Стратегії сталого розвитку університету до 2030р. (<https://drive.google.com/file/d/1tSgCbhCQHy-FM9m0jnicfAaNVy-VJo20/view>).

Реалізація перспектив розвитку ОП впродовж найближчих трьох років планується за такими напрямками:

Постійне оновлення ОП згідно останніх тенденцій розвитку науки та потреб ринку праці.

Поєднання передових форм і методів навчання та науково-проектних досліджень в рамках ОП для інтеграції КНУТД у європейський простір та розширення експорту освітніх послуг.

Подальший розвиток ступеневої підготовки фахівців у системі «бакалавр – магістр – аспірант – доктор філософії – доктор наук», забезпечення її наступності та ефективності.

Розширення форм співпраці з різними категоріями стейкхолдерів через їх активне залучення до проведення лекцій, практичних та лабораторних занять за ОП особливо в аудиторному режимі, семінарів, круглих столів.

Подальше вдосконалення викладання дисциплін комп'ютерної підготовки, впровадження інформаційно-комунікативних та інтерактивних технологій в інших ОК відповідно до викликів часу.

Розвиток міжнародної співпраці НПП кафедри із ЗВО, які здійснюють підготовку фахівців за аналогічними ОП, академічної мобільності НПП.

Реалізація академічної мобільності здобувачів, в тому числі міжнародної.

Розширення бази даних випускників, забезпечення підтримки зв'язку із випускниками та їх залучення до модернізації ОП, до викладання на ОП, забезпечення баз виробничої практики.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення

такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Грищенко Іван Михайлович**

Дата: 17.01.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1 Безпека життєдіяльності та цивільний захист	навчальна дисципліна	<i>БДС ОК 1 БЖДтаЦЗ 2023.pdf</i>	FWvobYjNh+5sIITUWrQr1xalkUMfDb2IU4EV5Jm2X5M=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Методичні рекомендації КРБ ФД 2023.pdf</i>	Tf1j4F7ZhFJKJBUrei+YSfDixX7g9YrxAkVWd/XpmNE=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). Ресурси бібліотеки КНУТД. Методичний фонд кафедри: зразки кваліфікаційних робіт здобувачів (текстова частина, альбоми креслень та візуалізацій, презентаційні матеріали для захисту).
ОК 21 Переддипломна практика	практика	<i>РП 4 курс Переддипломна практика 23.pdf</i>	6F4zosiofy/DoQ1P0bUja3sVjSk0uMncR3HdCULivtw=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). Ресурси бібліотеки КНУТД. Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-

				маркерна дошка). Методичний фонд кафедри: зразки звітів з практики здобувачів.
OK 20 Виробнича практика	практика	РП 3 курс Виробнича практика 23.pdf	Qw+1Z+fSCUPJQN9 ikXy3WPj1SijOWz vKTjKCAIFH/Dg=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база підприємств - баз практики згідно договорів. Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). Методичний фонд кафедри: зразки звітів з практики здобувачів.
OK 19 Навчальна практика (2 курс)	практика	РП 2 курс Навчальна практика 23.pdf	jke8cMLyGhF2EBh ifov6nUZ81/+lI/ IAHa5CKqjpSfw=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Комп'ютери типу «моноблок» 24 шт. (клас 1-0124 – 12 шт., клас 1-0126 – 12 шт.) Технічні характеристики: Процесор: Intel Core i5-10400F 2.9-3.4GHz Відеокарта: GeForce GTX 1050Ti 4GB Оперативна пам'ять: 16ГБ SSD: 500GB NVME SSD HDD: 1 TB Екран: 27" FullHD 1920x1080 Wi-Fi 802.11ac + BT4.0 Програмне забезпечення Autodesk Revit, Безкоштовна ліцензія для студентів та викладачів на кожне робоче місце: <a href="https://www.autodesk.com/education/edu-software/overview?sorting=featured&amp;filters=individual">https://www.autodesk.com/education/edu-software/overview?sorting=featured&amp;filters=individual</a> Методичний фонд кафедри: зразки звітів з практики здобувачів (креслення, візуалізації, макети).
OK 19 Навчальна практика (1 курс)	практика	РП 1 курс Навчальна практика 23.pdf	yCG44isGeWtqd2i 4bPVULv0YT4zvAO GhoP+Lp3MJQSo=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах,

				підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). Методичний фонд кафедри: зразки звітів з практики здобувачів (креслення, візуалізації, макети).
ОК 16 Іноземна мова фахового спрямування	навчальна дисципліна	БДС ОК 16 Іноз мова фах спрямув англ 2023.pdf	yZe2TT/1ghvm2qp TzpeGBNRSG0jyBj Nw+zLEPP3nSMI=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
ОК 12 Менеджмент у сфері послуг	навчальна дисципліна	БДС ОК 12 Менеджмент у сфері послуг 2023.pdf	T2SE4tkcFsK7GCK OMeREtTyNILW/yQ 9lwgPEb9beiCE=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
ОК 9 Фізичне виховання	навчальна дисципліна	БДС ОК 9 Фізичне виховання 2023.pdf	oPb/Renh1LIfKhA 9zmdBsYKAAXKDMf UrgD5IGP4P04c=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Спортивні зали.
ОК 8 Ділова українська мова	навчальна дисципліна	БДС ОК 8 Ділова українська мова 2023.pdf	NVIKmvJjRYZtQS8 Io02eQ0DyNQXiyP eSqSjTbd/eTPU=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
ОК 7 Основи рисунку, живопису та пластичної	навчальна дисципліна	БДС ОК 7 ОРЖтаПА 2023.pdf	UDufkP8AWVCT3iz oaZuvqxlVZVYvFU 8AzZyqgP/UJJE=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з

анатомії				безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> Гіпсові скульптури копії елементів класичних взірців Гіпсові скульптури екорше (Гудона) мольберти, планшети формат А2, професійні освітлювальні прилади (софіти), табурети, натюрмортний фонд: прості геометричні гіпсові тіла, гіпсові розетки, вази, глечики, горщики, муляжі овочів та фруктів та інші елементи натюрмортів, драперії.
ОК 6 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>БДС ОК 6 ІМ-англ 2023.pdf</i>	bJ5+5cSgjxLHPaY CZLmVRVd8B3PnGJ hekGzGga2uNAU=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
ОК 4 Філософія, політологія та соціологія	навчальна дисципліна	<i>БДС ОК 4 Філософія, політологія та соціологія 2023.pdf</i>	5AZ29DFmjxqFREU 2VNaHltY03Q4fFD V5vQMCUDttwa4=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
ОК 2 Перспективи і тіні	навчальна дисципліна	<i>БДС ОК 2 Перспектива і тіні 2023.pdf</i>	/R01ZnUD+FnMkPy 0m4R4ZywrY+UxEw 7Hj8VhziMj3jA=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
ОК 18 Комплексне дизайн-проекування	навчальна дисципліна	<i>БДС ОК 18 Комплексне дизайн-проекування 2023.pdf</i>	trUtE82DJQeHs5g 5Bhc1CCIDkDhQYN fhB8Xmbf+ob7s=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev">https://docs.moodle.org/dev</a>



				<p>/License.  Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)  Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).  Методичний фонд кафедри: зразки та каталоги оздоблювальних матеріалів для інтер'єру та меблів, зразки навчальних робіт здобувачів (курсіві роботи, креслення, візуалізації, макети).</p>
ОК 5 Історія мистецтва та дизайну	навчальна дисципліна	БДС ОК 5 Історія мистецтва і дизайну 2023.pdf	+9ctNrEqycxjWYXkaVnp8GuwPnQyRB65RGs7T++idA=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>.  Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)  Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).</p>
ОК 17 Проектування меблів та обладнання	навчальна дисципліна	БДС ОК 17 Проектування меблів та обладнання 2023.pdf	/b7knBf+dfbQ7lIQ8BB/FVmnfH8h1x+cL/Nq70ELMDI=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>.  Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)  Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).  Методичний фонд кафедри: зразки та каталоги матеріалів для виготовлення меблів, меблевої фурнітури, зразки навчальних робіт здобувачів (креслення, візуалізації, макети).</p>
ОК 15 Дизайн середовища	навчальна дисципліна	БДС ОК 15 Дизайн середовища 2023.pdf	s70J1/CT0ruoxA8yoIb+s7r/c1kJvRe3UEFkuBB0sq8=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>.  Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)  Презентаційне обладнання</p>

				(комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). Методичний фонд кафедри: зразки та каталоги оздоблювальних матеріалів для інтер'єру, зразки навчальних робіт здобувачів (креслення, візуалізації, макети).
OK 13 Технології та матеріали в дизайні середовища	навчальна дисципліна	<i>БДС ОК 13 Технології та матеріали 2023.pdf</i>	00ajsRmK4ZumEb78+7i16QA10qnX06sR7jxgF1c0eIc=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). Методичний фонд кафедри: зразки матеріалів для оздоблення інтер'єру і меблів, меблевої фурнітури, каталоги оздоблювальних матеріалів.
OK 14 3D моделювання в дизайні середовища	навчальна дисципліна	<i>БДС ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища 2023.pdf</i>	SMEZ3b0zqkbIE8edC1qSRuhZ4IGy+eIOsIPyTF+fuoY=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету) Комп'ютери типу «моноблок» 24 шт. (клас 1-0124 – 12 шт., клас 1-0126 – 12 шт.) Технічні характеристики: Процесор: Intel Core i5-10400F 2.9-3.4GHz Відеокарта: GeForce GTX 1050Ti 4GB Оперативна пам'ять: 16GB SSD: 500GB NVME SSD HDD: 1 TB Екран: 27" FullHD 1920x1080 Wi-Fi 802.11ac + BT4.0 Програмне забезпечення Autodesk Revit, Безкоштовна ліцензія для студентів та викладачів на кожне робоче місце: <a href="https://www.autodesk.com/education/edu-software/overview?sorting=featured&amp;filters=individual">https://www.autodesk.com/education/edu-software/overview?sorting=featured&amp;filters=individual</a>
OK 11 Основи комп'ютерного проектування	навчальна дисципліна	<i>БДС ОК 11 Основи комп'ютерного проектування 2023.pdf</i>	jSPSP1m1l3dyd56loKRqeEypWujX1JBeCcpuJTlu/5A=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> . Матеріально-технічна база

				<p>КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)  Комп'ютери типу «моноблок»  24 шт. (клас 1-0124 – 12 шт., клас 1-0126 – 12 шт.)  Технічні характеристики:  Процесор: Intel Core i5-10400F 2.9-3.4GHz  Відеокарта: GeForce GTX 1050Ti 4GB  Оперативна пам'ять: 16ГБ  SSD: 500GB NVME SSD  HDD: 1 TB  Екран: 27" FullHD 1920x1080  Wi-Fi 802.11ac + BT4.0  Програмне забезпечення  Autodesk Revit, Безкоштовна ліцензія для студентів та викладачів на кожне робоче місце:  <a href="https://www.autodesk.com/education/edu-software/overview?sorting=featured&amp;filters=individual">https://www.autodesk.com/education/edu-software/overview?sorting=featured&amp;filters=individual</a></p>
ОК 10 Дизайн-проекування	навчальна дисципліна	БДС ОК 10 Дизайн-проекування 2023.pdf	Ye+7W9MmHAp06/JM8YPvH7w82fk8K+EvUfiDH6U0nHc=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle :  <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією  <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>.  Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)  Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).  Методичний фонд кафедри: зразки та каталоги оздоблювальних матеріалів для інтер'єру та меблів, зразки навчальних робіт здобувачів (креслення, візуалізації, макети).</p>
ОК 3 Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	БДС ОК 3 Композиція та кольорознавство 2023.pdf	xWFK5Y7bil+iJrH4iA89pa0EEF8SDcx9/soG2bWCJA=	<p>МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle :  <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією  <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>.  Матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)  Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).  Методичний фонд студентських робіт з дисципліни.</p>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також

кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
153316	Антоненко Ігор Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Київський ордена трудового червоного прапора інженерно-будівельного інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Архітектура	15	ОК 15 Дизайн середовища	Архітектор з великим досвідом в сфері дизайну середовища, досвідчений викладач. Автор численних наукових та методичних публікацій за тематикою дизайну середовища. Член Співки дизайнерів України (членський квиток №2065 від 10.02.2021) Членство в «VIP CLUB DIO» корпорації «Д.І.О.» (свідоцтво № 24 від 09.11.05). Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог: пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20 Підвищення кваліфікації: 2021, ННІСТН КНУТД, «Активні методи навчання проектування в дизайні інтер'єрів» Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС № 02070890/071679-21 від 16.09.2021 р. ННІСТН КНУТД, «Методологія викладання тривимірного комп'ютерного моделювання в програмі 3ds Max» Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС № 02070890/71791-21 від 16.09.2021 р. Основні публікації: методичні: Антоненко І.В., Вишневська О.В. Дизайн внутрішнього середовища: будівельні та оздоблювальні матеріали:

навчальний посібник. Київ: КНУТД, 2019. 348 с.; Методичні вказівки до самостійної роботи «Підприємства громадського харчування»; для вивчення дисципліни «Дизайн інтер'єру»; для студентів 3 курсу денної форми навчання. Частина 2. Об'ємно-планувальні рішення» / упор. Антоненко І.В. Київ: КНУТД, 2019. 20 с.; Методичні вказівки до самостійної роботи «Підприємства громадського харчування»; для вивчення дисципліни «Дизайн інтер'єру»; для студентів 3 курсу денної форми навчання. Частина 3. «Службові, побутові та технічні приміщення» / упор. Антоненко І.В. Київ: КНУТД, 2019. 14 с.; Методичні вказівки до самостійної роботи «Підприємства громадського харчування»; для вивчення дисципліни «Дизайн інтер'єру»; для студентів 3 курсу денної форми навчання. Частина 4. «Допоміжні і підсобні приміщення» / упор. Антоненко І.В. Київ: КНУТД, 2019. 16 с.; Основи проектування в дизайні середовища. Основні етапи дизайн-проектування навчальних аудиторій. Методичні вказівки до виконання практичної роботи для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання / упор.  
І.В. Антоненко.  
Київ : КНУТД,  
2021. 11 с.  
Основи  
проектування в  
дизайні  
середовища:  
Методичні  
вказівки до  
практичних занять  
«Особливості  
виконання  
креслень  
архітектурних і  
дизайнерських  
рішень» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. /  
уклад. І.В.  
Антоненко. Київ:  
КНУТД, 2021. 24  
с.; Основи  
проектування в  
дизайні  
середовища:  
Методичні  
вказівки до  
практичних занять  
«Основні етапи  
дизайн-  
проектування  
навчальних  
аудиторій» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. /  
уклад. І.В.  
Антоненко. Київ:  
КНУТД, 2021. 11  
с.; Основи  
проектування в  
дизайні  
середовища.  
Створення дизайн-  
проекту  
навчальної  
аудиторії. Склад  
проекту:  
Методичні  
вказівки до  
практичної роботи  
для студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. / упор.  
І.В. Антоненко.  
Київ: КНУТД,  
2022. 23 с.;  
Дизайн-  
проектування.  
Кімната для  
занять (робочий

кабінет).  
Методичні  
вказівки до  
виконання  
практичної роботи  
для студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
заочної форми  
навчання / упор.  
І.В. Антоненко.  
Київ: КНУТД,  
2023. 11 с. ;  
Дизайн-проект  
інтер'єру ванної  
кімнати :  
методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Дизайн  
середовища» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
І. В. Антоненко,  
Т. В. Булгакова.  
Київ : КНУТД,  
2023. 25 с. ;  
Дизайн-  
проектування.  
Проектування  
робочого місця (в  
навчальній  
аудиторії або в  
житловому  
приміщенні):  
Методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. / упор.  
Д.Ю.Косенко, І.В.  
Антоненко. Київ:  
КНУТД, 2023. 19  
с. ;  
інші публікації:  
Антоненко І.В.  
Вплив японської  
культури на  
формування  
дизайну житлових  
об'єктів біля  
води і на воді в  
Україні.  
Вітчизняна наука  
на зламі епох:  
проблеми та  
перспективи  
розвитку : зб.  
наук. праць.  
Переяслав-  
Хмельницький,

2020. Вип. 57. С. 53 – 59.  
Антоненко І.В.  
Проблеми синтезування просторів на сучасному етапі розвитку модульної архітектури.  
Eurasian scientific congress.  
Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing.  
Barcelona, Spain. 2020. Pp. 330-335. Антоненко І.В. Особливості формоутворення інтер'єрного простору на основі мембранних систем. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 55. С. 162 – 167. Антоненко І.В. Надводне житло України і вектор формування модульного дизайну. Priority directions of science development. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. SPC "Sci-conf.com.ua". Lviv, Ukraine. 2020. Pp. 340-344. Антоненко І. В. Модульний метод пошуку дизайну українського житла на воді. The intellectual development of humanity'2020 : матеріали міжнародної научної конференції (Бельцький Государственный Университет «Алеку Руссо», Moldova, с 5 по 6 февраля 2020 г.). International periodic scientific journal Almanahul SWorld. Бельцы, 2020. Issue №3. Pp. 91-95.  
Антоненко І.В.



Можливі напрямки естетичного формування яхт-клубів рекреаційного типу. Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Publishing House "ACCENT". Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 210-218.

Антоненко І.В. Фактори зовнішнього впливу на стилістичне формування українського житла біля води і на воді. Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 327-336.

Антоненко І.В. Особливості формування об'ємно-просторового середовища будівель зі змінною геометрією. Perspectives of world science and education. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2020. Pp. 317-326.

Антоненко І.В. Формотворчі аспекти в дизайні українського прибережного і плавучого житла. Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 273-282.

Антоненко І.В. Передумови формування

українських  
об'єктів екстрім-  
архітектури на  
воді.  
Perspectives of  
world science and  
education.  
Abstracts of the  
8 th  
International  
scientific and  
practical  
conference CPN  
Publishing Group.  
Osaka, Japan.  
2020. Pp. 233-  
243. Антоненко  
І.В. Особливості  
формування  
сучасних  
інтер'єрних  
просторів при  
використанні  
методів модульної  
трансформації.  
Perspectives of  
world science and  
education.  
Abstracts of the  
8 th  
International  
scientific and  
practical  
conference CPN  
Publishing Group.  
Osaka, Japan.  
2020. Pp. 244-  
254. Антоненко  
І.В. Особливості  
формування  
українських  
клубних споруд на  
базі дебаркадерів  
// Scientific  
achievements of  
modern society.  
Abstracts of the  
9th International  
scientific and  
practical  
conference.  
Cognum Publishing  
House. Liverpool,  
United Kingdom.  
2020. Pp. 305-  
315. Антоненко  
І.В. Порівняльний  
аналіз наземних і  
підземних  
торгово-  
розважальних  
комплексів  
України // Modern  
directions of  
scientific  
research  
development.  
Proceedings of  
the 6th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
BoScience  
Publisher.  
Chicago, USA.  
2021. Pp. 326-  
335. Антоненко  
І.В. Тенденції  
розвитку  
українського

міста.  
Перспективи  
підземного  
формування. //  
Innovations and  
prospects of  
world science.  
Proceedings of  
the 4th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
Perfect  
Publishing.  
Vancouver,  
Canada. 2021. Pp.  
352-362.

Особливості  
дизайну палат  
післяпологового  
перебування  
сучасних  
пологових  
будинків / О.  
Сафронова, І.  
Антоненко, Д.  
Шапошнікова, К.  
Манах, С.  
Тесенчук //  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 22 квітня  
2021 року. В 2-х  
т. Т. 2. Київ :  
КНУТД, 2021. С.  
282-  
285.

Шапошнікова  
Д.О. Особливості  
дизайну палат  
післяпологового  
перебування  
сучасних  
пологових  
будинків / Д.О.  
Шапошнікова, О.О.  
Сафронова, І.В.  
Антоненко //  
Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості :  
матеріали II  
Всеукраїнської  
конференції  
здобувачів вищої  
освіти і молодих  
учених, м. Київ,  
18 листопада 2021  
року. Т. 1. Київ  
: КНУТД, 2021. С.  
335-340.

Антоненко І.В,  
Перетворення  
колишніх  
промислових  
об'єктів на арт-  
кластери / І.  
Антоненко, О.  
Вишневська, К.  
Чверкалюк, Є.  
Мельник, К.  
Чорненька //  
Актуальні

проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 2. Київ: КНУТД, 2021. С. 198-201.

Антоненко І.В. Особливості конверсії залізобетонних споруд України періоду конструктивізму на прикладі баштових будівель // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2021. Pp. 281-289. Антоненко І.В. Прийоми ревіталізації інженерних споруд України на основі водонапірних веж // World science: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. Pp. 264-273. Антоненко І.В. Особливості функціональної адаптації промислових споруд баштового типу // Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 227-235. Антоненко І.В. Особливості створення арт-інкубаторів в ревіталізованих приміщеннях колишніх промислових зон

// The world of science and innovation. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 286-295. Антоненко І.В. Феномен «сквотингу» як засіб розвитку креативної індустрії України // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2021. Pp. 201-211. Антоненко І.В. Особливості реновації агропромислових комплексів (на прикладі елеваторів) // Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 151-160. Антоненко І.В. Особливості формування інженерних споруд баштового типу в процесі реновації // The world of science and innovation. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 170-179. Антоненко І.В. Естетичні особливості українських промислових об'єктів адаптації під арт-кластери // Science and education: problems,

prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 229-239. Антоненко І.В. Особливості трансформації занедбаних індустріальних об'єктів під нову функцію // The world of science and innovation. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 271-280. Антоненко І.В. Історичні передумови розвитку та особливості формування підземного простору у сучасному українському місті // Science, innovations and education: problems and prospects. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Tokyo, Japan. 2021. Pp. 197-207. Антоненко І.В. Можливі ризики та пріоритетні завдання для системного розвитку підземних просторів Києва // International scientific innovations in human life. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2021. Pp. 260-270. Антоненко І. В. Вертикальні ферми та сади як

елемент дизайну при формуванні інтер'єрів житлових та громадських приміщень. Modern science: innovations and prospects. Proceedings of the 16th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2022. Pp. 351-357.

Антоненко І. Педагогічна модель для оптимального онлайн-викладання дизайн-проективання. Current challenges, trends and transformations. Proceedings of the XII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp. 402-405.

Антоненко І. В. Особливості використання мультимедійних технологій і віртуальної реальності у дизайн-освіті. Science and technology: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2022. Pp. 227-236.

Антоненко І. Аспекти створення оптимальних умов для підготовки дизайнерів інтер'єру. Eurasian scientific discussions. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2022. Pp. 266-269. 37.

Антоненко І. В.  
Можливості  
формування  
дизайну в  
інтер'єрних  
просторах з  
змінною  
геометрією.  
Abstracts of VIII  
International  
Scientific and  
Practical  
Conference.  
Tokyo, Japan. Pp.  
15-19. Антоненко  
І. В. Аспекти  
онлайн навчання в  
освітній  
стратегії дизайн-  
студії // Science  
and innovation of  
modern world.  
Proceedings of  
the 4th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
Cognum Publishing  
House. London,  
United Kingdom.  
2022. Pp. 299-  
308. Антоненко  
Ігор, Вишневська  
Олена. NFT і  
перспективи  
розвитку  
сучасного  
цифрового  
інтер'єру.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року: у 2  
томах. Київ:  
КНУТД, 2023. Том  
1. С. 293-296.  
Антоненко Ігор,  
Вишневська Олена.  
Метатворчість і  
діяльність  
дизайнера  
інтер'єру у новій  
парадигмі.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року: у 2  
томах. Київ:  
КНУТД, 2023. Том  
1. С. 297-300.  
Михайлова Р.  
Сучасне  
бомбосховище:  
актуальні  
завдання та  
модернізація / Р.



Михайлова, І.  
Антоненко, С.  
Рябова //  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року. У 2-х  
т. Т. 2. Київ :  
КНУТД, 2023. С.  
217-220.

Антоненко І.  
Специфіка  
діяльності  
дизайнера  
інтер'єрів у  
парадигмі  
метавсесвіту //  
Current  
challenges of  
science and  
education.  
Proceedings of  
the 1st  
International  
scientific and  
practical  
conference. MDPC  
Publishing.  
Berlin, Germany.  
2023. Pp. 171-  
176. Антоненко І.  
Перспективи  
розвитку NFT-  
дизайну і його  
затребуваність в  
Україні //  
Innovations and  
prospects in  
modern science.  
Proceedings of  
the 10th  
International  
scientific and  
practical  
conference. SSPG  
Publish.  
Stockholm,  
Sweden. 2023. Pp.  
207-211.

Антоненко І.  
Можливості  
технологічного  
вдосконалення  
студійного  
формату дизайн-  
освіти // Topical  
aspects of modern  
scientific  
research.  
Proceedings of  
the 1st  
International  
scientific and  
practical  
conference. CPN  
Publishing Group.  
Tokyo, Japan.  
2023. Pp. 105-  
113. Антоненко І.  
Цифрові інтер'єри  
і віртуальність  
як генеруюча  
практика //  
Current

challenges of science and education. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2023. Pp. 248-254. Антоненко І. Особливості використання параметричного моделювання у дизайн-проектванні // Innovations and prospects in modern science. Proceedings of the 11th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2023. Pp. 290-2296. Антоненко І. Віртуальна реальність і аспекти створення цифрового інтер'єру // Topical aspects of modern scientific research. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Tokyo, Japan. 2023. Pp. 429-436. Антоненко І. Український інклюзивний дизайн і впровадження адитивних технологій // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. Pp. 375-380. Антоненко І. Віртуальна реальність і напрямки дигітального дизайн-проектвання // Global science: prospects and innovations.

Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2023. Pp. 550-559. Антоненко І. Універсальне середовище та роль адитивних технологій для його формування в Україні // Modern research in science and education. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2023. Pp. 696-705. Антоненко І. Цілі та напрямки розвитку українського дизайну в парадигмі метавсесвіту // Modern research in science and education. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2023. Pp. 679-686. Антоненко І. Метавсесвіт і віртуальний дизайн України // Current challenges of science and education. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2023. Pp. 512-517. Антоненко І. Актуальні завдання з модернізації підземних сховищ України // Innovative development of science, technology and education. Proceedings of the 3rd International

scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2023. Pp. 739-748.

Антоненко І. Способи модернізації сучасних бомбосховищ України // Science and society: modern trends in a changing world. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Vienna, Austria. 2023. Pp. 453-459. Антоненко І. Напрямки розвитку українського дизайну у контексті метавсесвіту // European scientific congress. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. Pp. 395-400.;

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на конкурсі: Лапіна А.В. абсолютна переможниця (overall winner) 4-го всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів «Get me 2 the Top Ukraine 2020», організованого Представництвом британського і міжнародного дизайну SBID (Society of British & International Design); м. Київ, 24 березня 2020 р. Смайлова К.О. - переможниця 4-го всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів «Get me 2 the Top Ukraine 2020», організованого

						Представництвом британського і міжнародного дизайну SBID (Society of British & International Design) у категорії «Private space»; м. Київ, 24 березня 2020 р.; Член Спілки дизайнерів України (членський квиток №2065 від 10.02.2021) Членство в «VIP CLUB DIO» корпорації «Д.І.О.» (свідоцтво № 24 від 09.11.05).	
47083	Косенко Данило Юрійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 061725, виданий 29.06.2021	20	OK 10 Дизайн-проекування	Кандидат мистецтвознавства. Досвідчений дослідник, викладач. Архітектор з досвідом практичної роботи в галузі дизайну середовища. Автор численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Керівник науково-дослідних, курсових та кваліфікаційних робіт здобувачів. Учасник програми подвійних дипломів з викладанням англійською мовою. Керівник наукової теми. Керівник наукового гуртка. Член редколегії, рецензент наукових журналів, член журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Член спілки дизайнерів України (членський квиток №2020 від 05.02.2020) Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 19. Підвищення кваліфікації: Faculty of Education, University of Bialystok, Poland, «Teaching

and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives». Certificate No103, April 14th, 2023. ННІСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», свідоцтво 12СС 02070890/071867-22 від 01.09.2022 р. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «Development of the educational system – from theory to practice».

KC[2022]0006 від 14.11.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «Development of the educational system – from theory to practice».

KC[2022]0006 від 24.10.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «International education in the context of sustainable development-best practices and global trends».

KC[2022]0001 від 27.06.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «International education in the context of sustainable development-best practices and global trends».

KC[2021]0029 від 01.11.2021. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «International education in the context of sustainable development-best practices and global trends».

KC[2021]0007 від 26.04.2021

Основні публікації:  
Монографія:  
1 Адаптивна роль плакату в контексті

розвитку сучасного мистецтва / О. В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, К.Л. Пашкевич та ін. / під наук. ред. М.В. Колосніченко. Київ: КНУТД, 2023. 220 с.;  
Статті:  
1 Косенко Д. Ю. Просторова організація класу та шкільне меблювання кінця XVIII – межі XX сторіччя. Art and Design, № 1, 2019, с. 105–116.  
2 Косенко Д. Ю. Основні тенденції просторової організації та меблювання шкільного класу у першій третині XX сторіччя. Art and Design, № 3, 2019, с. 64–76.  
3 Kosenko D. Requirements for School Interior Furnishing: Evolution, Current Situation, Prospects. Knowledge, Education, Law, Management №5 (33), vol. 2, 2020, pp. 31–37.  
4 Полякова О. В., Булгакова Т. В., Косенко Д. Ю., Шмельова О. Є., Марета О. Є. Особливості дизайну офісних приміщень для людей з порушеннями опорно-рухового апарату. Art and design. №1, 2021. С. 96–106.  
5 Pylypchuk, O., Polubok, A., Krivenko, O., Safronova, O., Kosenko, D., & Avdieieva, N. Developing an Approach to Colour Assessment of Works of Art on Aim to Creating a Comfortable and Harmonious Interior. 2021 International Conference on Social Sciences and Big Data Application (ICSSBDA 2021). Atlantis Press, 2021. pp. 181-187

6 Косенко Д. Ю.,  
Вишнеvsька О. В.,  
Остапик С. В.  
Дизайн-мислення:  
теоретичні  
підстави та  
критика. Art and  
Design. № 4 (20)  
2022. С. 43-50. 7  
Kosenko D., Cui  
X. Research on  
the application  
design of new  
media in modern  
museum interior  
display.  
SWorldJournal,  
2023, №19-02, pp.  
140-147. 8  
Shmelova-  
Nesterenko O.,  
Zhou H., Kosenko  
D. Research On  
The Application  
Of Urban Image  
Design In  
Cultural And  
Creative  
Products.  
SWorldJournal,  
2023, №19-02, pp.  
148-153.;  
Методичні  
публікації:  
1 Дизайн меблів.  
П'ятий семестр :  
методичні  
вказівки до  
практичних занять  
та самостійної  
роботи для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн,  
спеціалізації  
Дизайн  
середовища,  
фахового  
спрямування  
Комп'ютерний  
дизайн інтер'єру  
і меблів / упор.  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2019. 27 с. 2  
Дипломне  
проекування:  
вимоги та  
методичні  
вказівки до  
структури,  
змісту, виконання  
та оформлення  
магістерської  
дипломної роботи  
для студентів  
другого  
(магістерського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн, освітня  
програма Дизайн  
(за видами),  
фахових  
спрямувань  
Комп'ютерний  
дизайн інтер'єру



і меблів,  
Ландшафтний  
дизайн / упор.:  
О. О. Сафронова,  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2020. 74 с. 3  
Дипломна  
бакалаврська  
робота: вимоги та  
методичні  
вказівки до  
структури,  
змісту, виконання  
та оформлення  
дипломної роботи  
бакалавра для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн, освітньої  
програми Дизайн  
середовища,  
фахового  
спрямування  
Комп'ютерний  
дизайн інтер'єру  
і меблів,  
Ландшафтний  
дизайн денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
О. О. Сафронова,  
Т. В. Булгакова,  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2021. 53 с. 4  
Дизайн-мислення:  
методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2021. 20 с. 5  
Меблювання  
житлових  
приміщень :  
методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Проектування  
меблів та  
обладнання» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
Д. Ю. Косенко, Р.  
М. Агліуллін, О.  
Є. Шмельова-  
Нестеренко. Київ  
: КНУТД, 2023. 30

с. 6 Проектування  
робочого місця :  
методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Дизайн-  
проекткування» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
І. В. Антоненко,  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2023. 18 с. ;  
Інші публікації:  
1. Косенко Д. Ю.  
Новий освітній  
простір.  
Мотивуючий  
простір.  
Інформаційний  
посібник. Ред. А.  
Седоченко. Київ:  
Мінрегіонбуд  
України, МОН  
України, Проект  
«Децентралізація»  
, 2019. URL:  
[https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP\\_Motivuyuchiy-prostir.pdf](https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP_Motivuyuchiy-prostir.pdf)  
2. Косенко Д. Ю.  
Просторова  
організація та  
меблювання  
шкільного класу:  
початковий період  
розвитку (XIII-  
XVII ст.).  
Деміург: ідеї,  
технології,  
перспективи  
дизайну. 2019. Т.  
2, № 1. С. 16-27.  
3. Косенко Д. Ю.,  
Кузьменко К. М.  
Тенденції  
художнього  
проекткування  
дитячих житлових  
кімнат. Наукові  
розробки молоді  
на сучасному  
етапі : тези  
доповідей XVIII  
Всеукраїнської  
наукової  
конференції  
молодих вчених та  
студентів 18-19  
квітня 2019 р.,  
Київ. Київ :  
КНУТД, 2019. Т.  
1. С. 435-436. 4.  
Кузьменко, К. М.,  
Косенко, Д. Ю.  
Інтер'єри  
тимчасових  
притулків для

дорослих.  
Технології та  
дизайн, 2020. №4  
(37). URL:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2020\\_4\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_4_6).  
5. Косенко Д.  
Ю. Освітній  
простір школи:  
сучасний стан  
дослідження,  
проблеми та  
перспективи.  
Освіта  
майбутнього:  
концепції,  
методи, підходи :  
колективна  
монографія /  
голов. ред. В. В.  
Любарець, В. В.  
Бахмат. Київ :  
Міленіум, 2020.  
С. 202-215. 6.  
Косенко Д.,  
Волинець Т. До  
питання  
класифікації  
меблевих виробів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 22 квітня  
2021 року. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2021. С. 237-240.  
7. Косенко Д.,  
Гордієнко Я.  
Особливості  
інтер'єрів  
приміщень арт-  
кластерів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів IV  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2022 року. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2022. С. 206-208.  
8 Косенко Д.,  
Деркач, Н.  
Тенденції  
використання  
кольору в дизайні  
інтер'єру барів.  
The 3 rd  
International  
scientific and  
practical  
conference  
"Modern problems  
of science,  
education and  
society"(May 22-  
24, 2023), Kyiv,  
Ukraine. 2023. p.  
906. 9 Косенко Д.  
Ю. Озеленення  
інтер'єру

приміщень готелів  
категорії люкс /  
Д. Ю. Косенко, А.  
Курилко //

Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 204-206.

10 Косенко Д. Ю.  
Особливості  
дизайну  
інтер'єрів  
сучасних барів,  
що експонують  
твори мистецтва /  
Д. Ю. Косенко, С.  
Зінов'єва //

Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 200-203.

11 Zhang L.  
Behavioral  
background for  
fun interactive  
children's  
furniture design  
/ Zhang L., D.  
Kosenko //

Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 132-134.

12 Kosenko D.  
Research on the  
application  
design of new  
media in modern  
museum interior  
display / D.  
Kosenko, Cui X.  
// Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів V

13 He Q. Applying immersive design in virtual exhibition platforms of culture and arts: a case study of Wonders of China / He Q., D. Kosenko // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 271-274. ;  
Офіційний опонент: Бондар Ігор Савич, доцент, доцент кафедри дизайну і технологій, Київський національний університет культури і мистецтв. Назва дисертації: «Дизайн архітектурного середовища в контексті мистецьких практик постмодернізму». Шифр та назва спеціальності – 17.00.07 «Дизайн». Спецрада Д 26.102.07 Київського національного університету технологій та дизайну (01011, м. Київ, вул. Мала Шияновська, 2; тел. (044) 256-84-23, факс (044) 280-05-12). Науковий керівник: Олійник Вікторія Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і технологій Київського національного університету культури і мистецтв. Офіційні опоненти: Бондар Олег Ярославович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну та основ

архітектури  
Національного  
університету  
«Львівська  
політехніка»;  
Косенко Данило  
Юрійович,  
кандидат  
мистецтвознавства  
, доцент,  
завідувач кафедри  
дизайну інтер'єру  
і меблів  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну  
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatisii/2023/05/03/Povid.pro.zakh.dysert.kand.nauk-03.05.2023.pdf>;  
Відповідальний  
виконавець (2020–  
2021), науковий  
керівник (2022)  
ініціативної  
наукової теми  
«Методологічні  
засади дизайну  
сучасних  
інтер'єрів  
закладів освіти»,  
номер  
держреєстрації  
0120U100453 2.  
Член редколегії  
фахового  
наукового журналу  
«Art and Design»  
(Україна).  
Рецензент  
наукового журналу  
«Innovations in  
Woodworking and  
Engineering  
Design»  
(Болгарія).  
Учасник програми  
подвійних  
ступенів  
(подвійних  
дипломів) – в  
одночасному  
освоєні двох  
споріднених  
освітніх програм  
університету Цілу  
(КНР) і КНУТД  
(Україна) на  
основі  
узгодженого  
єдиного  
навчального плану  
і визначення ЗВО-  
партнерами  
періодів  
мобільності, а  
також трансферу  
залікових одиниць  
(модулів)  
навчальних  
дисциплін, що  
вивчаються в ЗВО-  
партнері  
(Сертифікати:

						<p>КС[2021]0007 від 26.04.2021 р.;  КС[2022]0006 від 24.10.2022 р.;  КС[2022]0006 від 14.11.2022 р.) з викладанням англійською мовою дисциплін «Design Thinking» (36 год), «Layout Design» (48 год), «Design Semiotics» (48 год), Kyiv College at Qilu University of Technology;  Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2021–2022 р. Член журі міжнародного конкурсу студентських проєктів «INSPIRELI Awards» (Чехія).  Член організаційного комітету та конкурсної комісії Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів вищої освіти за напрямом Art and Design, 2023 р.</p>	
19437	Шмельова-Нестеренко Олександра Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020210 Дизайн,  Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2014, спеціальність: Дизайн,  Диплом доктора філософії ДР 001301, виданий 29.05.2021</p>	6	ОК 3 Композиція та кольорознавство	<p>Докторка філософії за спеціальністю Дизайн.  Викладачка-дослідниця з досвідом практичної роботи за спеціальністю. Авторка наукових та методичних публікацій, що використовуються в навчальному процесі. Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) з викладанням англійською мовою. Керівниця науково-дослідних,</p>

курсів та дипломних робіт здобувачів, в тому числі тих, що посідали призові місця на конкурсах. Член журі міжнародного конкурсу студентських проєктів «INSPIRELI Awards». 2022. (Чехія). Член Співки дизайнерів України (членський квиток №2068 від 10.02.2021) Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 19 Підвищення кваліфікації: Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, курс: «Modern trends in the development of higher education and academic partnership in the conditions of the formation of an international educational environment» KC[2022]0015 від 19.06.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, курс: «Development of the educational system – from theory to practice». KC[2022]0004 від 03.10.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, курс: «Application of innovative educational methods and tools in global higher education» KC[2022]0007 від 04.07.2022. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12CC02070890/0718 91-22 від 01.09.2022р. Kyiv College at Qilu



University of  
Technology,  
People's Republic  
of China, курс:  
«International  
education in the  
context of  
sustainable  
development-best  
practices an  
global trends».  
Certificate  
KC[2021]0008 від  
26.04.2021.  
Collegium  
Civitas, Warsaw,  
Poland, курс:  
«Internationaliza  
tion of Higher  
Education.  
Organization of  
the educational  
process and  
innovative  
teaching methods  
in higher  
education  
institutions in  
Poland» СПС  
№36/2021 від  
30.07.2021. Kyiv  
College at Qilu  
University of  
Technology,  
People's Republic  
of China, курс:  
«Application of  
innovative  
educational  
methods and tools  
in global higher  
education»  
KC[2021]0027 від  
06.09.2021.  
Основні  
публікації:  
Статті:  
1. Safronova O.,  
Shmeliova O.,  
Ahliullin R.  
Peculiarities of  
design of modern  
educational space  
of artistic  
direction of  
higher  
educational  
institutions.  
Revista de  
Stiinte  
Socioumane. 2020.  
№ 2 (45). P. 71-  
81. 2. Poliakova  
O., Shmeliova O.,  
Ahliullin R.,  
Veklich A.  
Features of  
organizing a  
modern learning  
environment for  
the future  
designers  
training.  
Scientific  
Letters of  
Academic Society  
of Michal  
Baludansky,  
Volume 8, No.  
2/2020. 52-56 pp.  
(Словаччина) 3.

Шмельова О.Є.,  
Сафронова О.О.,  
Булгакова Т.В.,  
Синицька М.О.  
Особливості  
дизайну просторів  
сучасних  
коворкінгів  
залежно від їх  
функціонального  
призначення. Art  
and design. 2019.  
№4. С. 119-131.  
4. Кисіль С.С.,  
Сафронова О.О.,  
Шмельова О.Є.  
Вимоги до дизайну  
сучасного  
внутрішнього  
середовища  
цивільних  
будівель.  
Технічна естетика  
і дизайн. 2019. №  
15. С. 75-82. 5.  
Булгакова Т.В.,  
Полякова О.В.,  
Кисіль С.С.,  
Шмельова О.Є.  
Комп'ютерна  
технологія  
аналізу та  
дизайну  
предметного  
середовища з  
позиції  
візуального  
сприйняття. Art  
and design. 2020.  
№2. С. 39-48. 6.  
Полякова О. В.,  
Булгакова Т. В.,  
Косенко Д. Ю.,  
Шмельова О. Є.,  
Марета О. Є.  
Особливості  
дизайну офісних  
приміщень для  
людей з  
порушеннями  
опорно-рухового  
апарату. Art and  
design. 2021.  
№1(13). С. 96–  
106. 7.  
Shmeliova, O.  
Ye., Safronova,  
O. O., Tronciu,  
S. P., Poliakova,  
O.V. Havrylieva,  
T. V. Interior  
Design of a  
Public Lecture  
Hall as an  
Educational  
Component of the  
Creative  
Environment in a  
Modern City. Art  
and design. 2021.  
№ 4(16). P. 42–  
52. 8. Pylypchuk  
O., Krivenko O.,  
Kolomiets Y.,  
Bulhakova T.,  
Shmeliova O.  
Formation of  
Creative  
Abilities of  
Design Artists in  
the Design of

Colour Schemes of  
Fine Art Objects  
in the Interior.  
Proceedings of  
the 7th  
International  
Conference on  
Social Science  
and Higher  
Education (ICSSHE  
2021)  
Series:Advances  
in Social  
Science,  
Education and  
Humanities  
Research,  
Atlantis Press  
SARL. 2021. P.  
10-15.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.21122.0479>.  
Shmelova-  
Nesterenko O.,  
Zhou H., Kosenko  
D. Research On  
The Application  
Of Urban Image  
Design In  
Cultural And  
Creative  
Products.  
SWorldJournal,  
2023, №19-02, pp.  
148-153. 10. Liu  
Q., Mi G.,  
Shmelova-  
Nesterenko O.  
Research on  
Immersive  
Scenario Design  
in Museum  
Education.  
Lecture Notes in  
Computer Science  
(including  
subseries Lecture  
Notes in  
Artificial  
Intelligence and  
Lecture Notes in  
Bioinformatics),  
14060 LNCS, 2023.  
pp. 167-175. DOI:  
[https://doi.org/10.1007/978-3-031-48060-7\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-031-48060-7_13)  
(Scopus) 11. Liu  
Q., Shmelova-  
Nesterenko O.  
Evolution of  
cultural  
heritage-based  
city image design  
in China. Art and  
Design. 2023.  
№4(24). C. 12.  
Wang K.,  
Shmelova-  
Nesterenko O.  
Exploring Urban  
Streetscape  
Design: a  
Comprehensive  
Review of  
Research. Art and  
Design. 2023.  
№4(24). C. 13.  
Шмельова-  
Нестеренко О.Е.,

Косенко Д.Ю.,  
Агліуллін Р.М.,  
Вишневська О.В.,  
Закутенко В.Л.  
Огляд світового  
досвіду  
проектування  
тимчасового житла  
для внутрішньо  
переміщених осіб.  
Art and design.  
2023. №4(24).  
Інші публікації:  
1. Шмельова О.Є.,  
Сафронова О.О.  
Особливості  
формування  
формального та  
неформального  
навчального  
простору на базі  
ЗВО творчого  
спрямування.  
Наукові розробки  
молоді на  
сучасному етапі :  
тези доповідей  
XVIII  
Всеукраїнської  
наукової  
конференції  
молодих вчених та  
студентів (18-19  
квітня 2019 р.,  
Київ). Київ :  
КНУТД, 2019. Т.  
1: Сучасні  
матеріали і  
технології  
виробництва  
виробів широкого  
вжитку та  
спеціального  
призначення. С.  
472-473. 2.  
Шмельова О.,  
Сафронова О.  
Основні чинники  
впливу на  
формування  
дизайну  
освітнього  
простору закладів  
вищої освіти  
мистецького  
спрямування.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (23  
квітня 2020 р.,  
м. Київ). Київ :  
КНУТД, 2020. Т.  
2. С. 243-244. 3.  
Safronova O.,  
Shmeliova O.,  
Ahliullin R.  
Peculiarities of  
design of modern  
educational space  
of artistic  
direction of  
higher  
educational  
institutions.  
Revista de

Stiinte  
Socioumane. 2020.  
№ 2 (45). P. 71-  
81. 4. Полякова  
О.В., Шмельова  
О.Є., Агліуллін  
Р.М. Формування  
навчального  
середовища в  
системі вищої  
дизайнерської  
освіти. Збірник  
матеріалів  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну», м.  
Київ, 23 квітня  
2020 року. Київ:  
КНУТД, 2020. Т.2.  
С. 216–219. 5.  
Шмельова О.,  
Сафронова О.  
Концептуальна  
модель та  
принципи дизайну  
освітнього  
простору  
сучасного закладу  
вищої освіти  
мистецького  
спрямування.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 22 квітня  
2021 року. Київ :  
КНУТД, 2021. С.  
293-296. 6.  
Шмельова О.,  
Гаврильєва Т.,  
Балкарей А.,  
Потапенко А.  
Особливості  
застосування  
принципів  
гнучкого простору  
в дизайні  
інтер'єру  
громадського  
лекторію.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали IV  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2022).  
Київ: КНУТД,  
2022. Т. 2, С.  
229-242. 7.  
Шмельова О.,  
Майборода Я.,  
Недей Є., Кошова  
К. Особливості  
дизайну інтер'єру  
сучасних освітніх  
просторів.  
Актуальні

проблеми сучасного дизайну : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2022). Київ: КНУТД, 2022. Т. 2, С. 243-245. 8. Шмельова О., Талах В., Попович Ю., Самар О. Дизайн інтер'єру центрів соціально-психологічної допомоги мирному населенню, що постраждало від воєнної агресії. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2022). Київ: КНУТД, 2022. Т. 2, С. 246-248. 9. Ященко М.А., Коновалова К.О., Шмельова-Нестеренко О.Є. Специфіка дизайну інтер'єрів приміщень закладів освіти в умовах повоєнного відновлення. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2022 р., м. Київ). Київ : КНУТД. Т. 1. С. 66-74. 10. Wang K., Shmelova-Nesterenko O. Design strategy of urban heritage trail. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 128-131. 11. Liu Q., Shmelova-Nesterenko O. Trends in the urban visual identity design.

Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 17-20. 12. Shmelova-Nesterenko O., Zhou H. Research on brand image design from the perspective of regional culture.

Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 32-35. 13. Шмельова-Нестеренко О., Войченко А. Тенденції в дизайні інтер'єру сучасних брендових бутиків жіночого одягу.

Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 269-272. 14. Шмельова-Нестеренко О., Закутенко В. Аналіз основних чинників формування інтер'єру тимчасового житла для ВПО.

Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 273-276. 15. Шмельова-Нестеренко О., Майборода Я., Шевчук А. Застосування звукоізоляційних засобів в дизайні інтер'єру коворкінгів.

Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 280-283.  
16. Шмельова-Нестеренко О., Терлецька Н., Сокирко К. Визначення новітніх тенденцій в дизайні інтер'єру реабілітаційних центрів для військових.  
Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 284-286.  
17. Шмельова-Нестеренко О., Ганущак-Єфіменко Л., Яценко М. Принципи формування інтер'єрного середовища сучасних студентських навчальних центрів.  
Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 287-289.  
18. Шмельова-Нестеренко О., Ісаєнко І., Волкова В. Особливості дизайну інтер'єрів кафе-пекарень.  
Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 277-279.;  
Відповідальний виконавець (2020–



2022)  
ініціативної  
наукової теми  
«Методологічні  
засади дизайну  
сучасних  
інтер'єрів  
закладів освіти»,  
номер  
держреєстрації  
0120U100453;  
Учасник програми  
подвійних  
ступенів  
(подвійних  
дипломів) – в  
одночасному  
освоєні двох  
споріднених  
освітніх програм  
університету Цілу  
(КНР) і КНУТД  
(Україна) на  
основі  
узгодженого  
єдиного  
навчального плану  
і визначення ЗВО-  
партнерами  
періодів  
мобільності, а  
також трансферу  
залікових одиниць  
(модулів)  
навчальних  
дисциплін, що  
вивчаються в ЗВО-  
партнері  
(Сертифікати:  
КС[2021]0008 від  
26.04.2021;  
КС[2021]0027 від  
6.09.2021;  
КС[2022]0007 від  
4.06.2022) з  
викладанням  
англійською мовою  
дисциплін “WEB  
Design” (64 год)  
та «Photography  
Foundation» (16  
год), Kyiv  
College at Qilu  
University of  
Technology.;  
Керівництво  
студентами –  
переможцями та  
призерами  
конкурсів:  
Онлайн-конкурс  
творчих робіт  
«Prime Art» в  
рамках реалізації  
міжнародного  
наукового проєкту  
«Євроінтеграція в  
освіті, науці і  
культури»,  
15.12.2020, Вища  
технічна школа в  
Катовіце, м.  
Катовіце, Польща.  
Студ. гр. БДі1-18  
Закутенко  
Вікторія – диплом  
переможця  
конкурсу за  
дизайн-проєкт  
«Робоче місце  
бьюті-блогера»;

						керівник Шмельова О.Є. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» листопад 2021 р. – січень 2022 р. Переможець I туру - Гаврильєва Т.В., ст. гр. МГДі-21; науковий керівник Шмельова О.Є. Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт студентів закладів вищої освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціалізацією «Дизайн середовища». Листопад-грудень 2023 року на кафедрі дизайну на базі Херсонського національного технічного університету. Ященко М. диплом III ступеню; керівник Шмельова-Нестеренко О.Є. Член журі міжнародного конкурсу студентських проєктів «INSPIRELI Awards». 2022. (Чехія). Керівництво науковим гуртком «Сучасні тенденції дизайн-проекування громадських просторів»;	
196780	Агліуллін Руслан Марселєвич	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом	11	OK 13 Технології та матеріали в дизайні середовища	Доктор філософії з дизайну. Кваліфікований фахівець, поєднує дослідження з практикою. Провідний дизайнер-менеджер меблевої компанії "Непов" з 2012 р. по теперішній час. Автор наукових та методичних

доктора  
філософії ДР  
001300,  
виданий  
29.05.2021

публікацій з  
тематики  
технологій та  
дизайну меблів,  
що  
використовуються  
в навчальному  
процесі. Керівник  
постійно діючого  
наукового гуртка.  
Керівник  
наукових,  
курсівих та  
кваліфікаційних  
робіт здобувачів,  
в тому числі тих,  
що перемогли на  
конкурсах. Член  
спілки дизайнерів  
України з  
24.09.2021 р. №  
2087.  
Виконання умов  
пункту 38  
Ліцензійних  
вимог: пп. 1, 5,  
12, 14, 19, 20.  
Підвищення  
кваліфікації:  
Collegium  
Civitas, Warsaw,  
Poland,  
«Internationaliza  
tion of Higher  
Education.  
Organization of  
the educational  
process and  
innovative  
teaching methods  
in higher  
education  
institutions in  
Poland», №21/2021  
від 24.12.2021.  
ННІПСТН КНУТД,  
«Використання  
цифрових  
технологій в  
освітньому  
процесі», № 12  
СС  
02070890/071843-  
22 01.09.2022  
Основні  
публікації:  
статті:  
Агліуллін Р. М.,  
Абизов В. А.  
Основні матеріали  
в дизайні  
сучасних  
корпусних меблів  
кухні. Art and  
design. 2020. № 1  
(09). С.15-27.  
Safronova O.,  
Shmeliova O.,  
Ahliullin R.  
Peculiarities of  
design of modern  
educational space  
of artistic  
direction of  
higher  
educational  
institutions.  
Journal of social  
and human  
sciences. 2020.  
Vol. 2 (45). P.

71-81. Полякова О., Шмельова О., Агліуллін Р., Векліч А. Особливості організації сучасного навчального середовища для підготовки майбутніх дизайнерів. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2020. Vol. 8(2). P. 52-56. Abyzov V. A., Kamionka L. W. , Bulgakova T. V., Ahliullin R. M., Poliakova O. V. Methodical approaches to designing cabinet kitchen furniture. Методичні підходи до проектування корпусних меблів кухні. Art and Design. 2021. № 4 (16). С. 20-28. Абизов В.А., Булгакова Т.В., Агліуллін Р.М. Основні чинники та умови дизайн-проектування корпусних меблів для кухні. Art and design. 2022. №3(19). С. 32-38. Ahliullin R.M., Bulhakova T.V., Ostaryk S.V., Iskimzhi A.A. Features of Designing a Modern Office Space, its Equipment and Furniture. Art and design. 2023. №4(24). Шмельова-Нестеренко О.Є., Косенко Д.Ю., Агліуллін Р.М., Вишневська О.В., Закутенко В.Л. Огляд світового досвіду проектування тимчасового житла для внутрішньо переміщених осіб. Art and design. 2023. №4(24); методичні публікації: Проектування кухонних меблів : методичні вказівки до практичних занять з дисципліни Дизайн елементів середовища для студентів

спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми "Дизайн  
середовища" /  
упор. Р. М.  
Агліуллін. Київ :  
КНУТД, 2022. 26  
с. Меблювання  
житлових  
приміщень :  
методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Проектування  
меблів та  
обладнання» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
Д. Ю. Косенко, Р.  
М. Агліуллін, О.  
Є. Шмельова-  
Нестеренко. Київ  
: КНУТД, 2023. 30  
с;  
інші публікації:  
Агліуллін Р.М.  
Особливості  
проектування  
корпусних меблів  
кухонь сучасних  
квартир. Наукові  
розробки молоді  
на сучасному  
етапі : матеріали  
XVIII  
Всеукраїнської  
наукової  
конференції  
молодих учених та  
студентів (м.  
Київ, 27-28  
квітня 2019 р.).  
Київ: КНУТД,  
2019. Т.1:  
Сучасні матеріали  
і технології  
виробів широко  
вжитку та  
спеціального  
призначення. С.  
417-418. Полякова  
О., Шмельова О.,  
Агліуллін Р.  
Формування  
навчального  
середовища в  
системі вищої  
дизайнерської  
освіти. Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали II  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного

дизайну» (м. Київ, 23 квітня 2020р.). Київ : КНУТД, 2020. Т.2., С. 243-244. Агліуллін Р., Єгорова А., Гордійко Я. Актуальність розробки дизайн-проектів інтерактивного музею. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 27 квітня 2022р.). Київ : КНУТД, 2022. Т.2., С. 186-188. Агліуллін Р., Закутенко В., Боева А. Екологічні тенденції та їх вплив на дизайн інтер'єру готелів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 27 квітня 2022р.). Київ : КНУТД, 2022. Т.2., С. 189-192. Агліуллін Р., Кравчук Ю., Пістолькорс А. Багатофункціональність як напрям проектування сучасних кінотеатрів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 27 квітня 2022р.). Київ : КНУТД, 2022. Т.2., С. 191-196. Агліуллін Р., Хлань А., Політико К. Перспективні тенденції формування спортивно-оздоровчих об'єктів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: V Міжнародна

						<p>науково-практична конференція КНУТД (м. Київ, 27 квітня 2023 р.). Київ : КНУТД, 2023. С. Агліуллін Р.М., Іскімжи А.А. Офіс у контексті культурної еволюції: аналіз історичного розвитку та сучасних тенденцій дизайну інтер'єру. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: Міжнародна науково-практична конференція (м. Херсон, 5-6 жовтня 2023р.). Херсон : ХНТУ, 2023. С. 191-196. Керівник наукового гуртка «Використання сучасних технологій в інтер'єрі». Керівник студентки Анни Турченко: 1-st Degree Diploma participant of the 1st International Competition of Research Papers for Higher Education Seekers. ART AND DESIGN. 2023;</p>	
104079	Черняк Дарина Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Культурних і креативних індустрій	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом кандидата наук ДК 038661, виданий 14.12.2006, Аттестат доцента 12ДЦ</p>	14	<p>ОК 4 Філософія, політологія та соціологія</p>	<p>Кандидатка соціологічних наук, доцентка. Досвідчена викладачка, дослідниця, авторка численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в навчальному процесі. Керівниця студентських наукових гуртків. Підвищення кваліфікації: Курси підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників КНУТД за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» при центрі підвищення кваліфікації та дистанційної освіти Інституту</p>

025936,  
виданий  
01.07.2011

права та сучасних технологій навчання  
Свідоцтво 12 СС 02070890/ 071814-21, 2021р.  
Сумський державний університет.  
Підвищення кваліфікації за програмою:  
«Організація дистанційного навчання в закладах освіти з використанням навчальної платформи Moodle».  
Свідоцтво про підвищення кваліфікації : СПМ.05408289/2147-21, 2021р.  
Сумський державний університет.  
Програма підвищення кваліфікації «Social Media marketing: базовий курс викладача» (21.06.2022-24.06.2022)  
Свідоцтво СП №05408289/1141-22. Куявський університет (м. Влоцлавек) Республіка Польща, 3 серпня – 11 вересня 2020 р. Науково-педагогічне стажування на тему:  
«Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС» за фахом «Педагогічні та психологічні науки» в обсязі 6 кредитів, 2022р.  
Основні публікації:  
Монографії:  
Черняк Д.С. Активізація пізнавальної діяльності студентів // Процеси гуманізації та гуманітаризації освіти: монографія / А. В. Сакун та ін. Київ : КНУТД, 2020. С. 116-128. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17089>.  
Sakun A., Kadlubovych T.,



Chernyak D.  
Антиципація  
життєвої  
перспективи  
молоддю в  
контексті  
смыслового виміру  
сучасності  
(Anticipation of  
the life  
perspective of  
youth in the  
context of the  
notional  
dimension of  
modernity) //  
Modern approaches  
to knowledge  
management  
development.  
Collective  
monograph.  
Ljubjana,  
Slovenia, 2020  
p.96-111.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15659>.  
Sakun A. Freedom  
antinomies in the  
duality of  
rational and  
irrational  
dimensions of  
risk society / A.  
Sakun, T.  
Kadlubovich, D.  
Chernyak //  
Challenges and  
opportunities of  
the modern risk  
society: socio-  
cultural,  
economic and  
legal aspects :  
monograph /  
editors N. Varha,  
B. Hvozdetzka.  
Praha : Oktan  
Print s.r.o.,  
2021. P. 67-76.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17768>.  
Kadlubovich T.,  
Chernyak D. Color  
preferences as a  
means of studying  
the personality  
and its  
surrounding  
reality //  
Challenges and  
prospects of the  
implementation of  
political,  
historical,  
philosophical,  
and sociological  
research amidst  
digitalization :  
Scientific  
monograph. Riga,  
Latvia : "Baltija  
Publishing",  
2022. 84 p.  
Статті:  
1. Chernyak D.S.,  
Sakun A.V. Socio-  
cultural  
dimensions of

modernity in the context of cognitive practice. Scientific Journal of Polonia University / Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej (PNAP). 2020. Vol. 38, nr 1-1. P. 288-293. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16376> 2. Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Створення ситуації успіху на заняттях з гуманітарних дисциплін – передумова гуманізації освіти. Освітній дискурс. Збірник наукових праць, 2020. Випуск 25 (7-8). С. 48-57. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16374> 3. Черняк Д.С., Сакун А.В., Проданюк Ф.М. Київський національний університет технологій та дизайну – один із найстаріших закладів вищої освіти України технологічного профілю: історія створення та сьогодення. Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. 2020. Вип. 28. С.61-68. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15537> index Copernicus 4. Черняк Д.С., Сакун А.В., Кадлубович Т.І. Антиципація життєвої перспективи молоддю в контексті смислового виміру сучасності (Anticipation of the life perspective of youth in the context of the notional dimension of modernity). Modern approaches to knowledge management

development.  
Collective  
monograph.  
Ljubjana,  
Slovenia, 2020  
p.96-111.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15659> 5.  
Черняк Д.С.,  
Власюк Т.М.,  
Сакун А.В.,  
Кадлубович Т.І.  
Роль  
соціогуманітарної  
освіти в  
духовному  
розвитку  
особистості (до  
90-річчя  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну).  
Мистецтво та  
освіта. 2020. № 2  
(96). С.62-63.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15544>  
index Copernicus  
6. Черняк Д.С.,  
Кадлубович Т.І.  
Креативні підходи  
до викладання  
соціогуманітарних  
дисциплін при  
навчанні  
представників  
покоління "Z".  
Освітній дискурс.  
Збірник наукових  
праць. 2020. №20  
(2). С. 56-68.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15536> 7.  
Черняк Д.С.,  
Кадлубович Т.І.,  
Загребельна І.  
Перспективи  
використання  
соціальних мереж  
в освітньому  
процесі (англ.  
мовою).  
Педагогіка  
формування  
творчої  
особистості у  
вищій і  
загальноосвітній  
школах. 2020. №  
72. С.151-155.  
8. Sakun A.,  
Kadlubovich T.,  
Chernyak D.  
Freedom  
antinomies in the  
duality of  
rational and  
irrational  
dimensions of  
risk society.  
Challenges and  
opportunities of  
the modern risk  
society: socio-  
cultural,  
economic and

legal aspects:  
monograph;  
Editors N. Varha,  
B. Hvozdet'ska.  
Praha: OKTAN  
PRINT, 2021, 169  
p. 67-76. 9.  
Сакун А.В.,  
Кадлубович Т.І.,  
Черняк Д.С.  
Перспективи  
розвитку  
політичної  
культури України  
на шляху до ЄС.  
Політикус.  
Видавничий дім  
«Гельветика»,  
2021. Випуск 1. С  
94-100. Журнал  
включено до  
міжнародної  
наукометричної  
бази  
IndexCopernicusin  
ternational  
(Республіка  
Польща). 10.  
Черняк Д.,  
Кадлубович Т.І.  
Соціально-  
гуманітарна  
освіта та виклики  
сьогодення. Вища  
школа. 2021. № 1-  
2 (198). С. 97-  
106.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19028> 11.  
Sakun A. V.,  
Kadlubovich T.  
I., Chernyak D.  
S. Inculturation  
in the age of  
virtual reality.  
Science and  
Education a New  
Dimension.  
Humanities and  
Social Sciences,  
IX(47), I.: 258,  
2021 Sept. P. 19-  
22.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19030> 12.  
Сакун А.В.,  
Кадлубович Т.І.,  
Черняк Д.С.  
Деліберативність  
як основа  
державно-  
управлінської  
системи в умовах  
глобалізації та  
діджиталізації.  
Регіональні  
студії. 2022.-  
№30 13. Nadya  
Mironova, Hanna  
Koptieva, Iryna  
Liganenko, Ayta  
Sakun, Daryna  
Chernyak Modeling  
the selection of  
innovative  
strategy for  
development of  
industrial  
enterprises.

WSEAS Transaction on Business and Economics. Volume 19, 2022 p.278-291.Scopus 14.

Черняк Д., Кадлубович Т.І. Філософія в інформаційному суспільстві. Вища школа. 2021. №11 (207). С.75-85

15. Taranenko Y., Buhaiets N., Kyrychenko R., Cherniak D., Mnozhynska R., Paskevaska I. Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities. JCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.22 No.7, July 2022. WebofScienceCoreCollection 16.

Petkun S., Kalinicheva H., Chernyak D., Khlevytska T., Khorvatova O. Legal principles of ensuring social security in the conditions of digitalization of Ukraine. Amazonia Investiga. 2023. 12(65), 106-115. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.11>;

Наачально-методичні публікації: Філософія, політологія, соціологія: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання / А. В. Саун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – К.: КНУТД, 2019. – 264 с. 11 др.арк. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки. Словник-довідник. Частина II (укр., англ. та рос. мовами) / для

студентівденної, заочно-дистанційноїформи навчанняосвітнього ступеня «бакалавр» / упор.: А. В. Саун, Т. І. Кадлубович, Д.С. Черняк. – Київ: КНУТД, 2019. – 164 с. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки. Словник-довідник. Частина III (укр., англ. та рос. мовами) / для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня «бакалавр» / упор.: А. В. Саун, Т. І. Кадлубович, Д.С. Черняк. – Київ: КНУТД, 2020. – 215 с Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентівденної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Саун, Д. С. Черняк, Т. І. Кадлубович. Київ :КНУТД. Ч. 4. - 2020. 293 с. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Саун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. Київ :КНУТД. Ч. 5. - 2020. - 148 с. - ). Саун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Вступ до філософії.

Візуалізація основних понять. Навчально-методичний посібник (укр. та англ. мовами). – К. КНУТД, 2020. – 132 с.;

Філософія, політологія, соціологія : навчально-методичний комплекс для іноземних студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Саkun, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2019. - 132 с.

Філософія, політологія, соціологія: методичні рекомендації та тематика контрольних робіт для студентів заочної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Саkun, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2019 - Модуль II. - 2019. - 43 с.

Філософія, політологія, соціологія: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання / А. В. Саkun, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – К.: КНУТД, 2019. – 264 с. 11 др.арк

Філософія, політологія, соціологія: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" : 2 ч. / упор.: Д. С. Черняк, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2019 - Ч. 2 : Видатні діячі філософської та

соціально-політичної думки.  
- 2019. - 164 с.  
- Текст укр., англ. та рос.  
Philosophy, political science, sociology:  
guidelines for the topic « Philosophical doctrine of being.  
Consciousness as a philosophical problem » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUTD, 2020. – 13 p. - English text. Philosophy, political science, sociology:  
guidelines for the topic « Social institutions and social organizations » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Kyiv: KNUTD, 2020. – 15 p. - English text. Philosophy, political science, sociology:  
guidelines for the topic « The family as a small social group and a social institution » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak. Kyiv: KNUTD, 2020. – 11 p. - English text. Philosophy, political science, sociology:  
guidelines for the topic « Political activity and authority » for foreign students / emphasis: A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Kyiv: KNUTD, 2020. – 14 p. - English text. Philosophy, political science, sociology:  
guidelines for the topic «



Philosophical  
comprehension of  
man, culture and  
civilization  
processes.  
Problems and  
prospects of  
modern  
civilization »  
for foreign  
students /  
emphasis: A.V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak. Kyiv:  
KNUTD, 2020. – 14  
p. - English text.  
Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic «  
Personality in  
the system of  
social  
connections » for  
foreign students  
/ emphasis: A.V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak. Kyiv:  
KNUTD, 2020. – 22  
p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic «  
Personality and  
politics.  
Political elite  
and political  
leadership » for  
foreign students  
/ emphasis: A.V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak Kyiv:  
KNUTD, 2020. – 13  
p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic « The  
state as the main  
institution of  
the political  
system of society  
» for foreign  
students /  
emphasis: A.V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak. Kyiv:  
KNUTD, 2020. – 14  
p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic «  
Political  
parties.  
Elections and  
electoral  
systems. » for

foreign students  
/ emphasis: A.V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak Kyiv:  
KNUTD, 2020. – 13  
p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic «  
Philosophy of  
cognition » for  
foreign students  
/ emphasis: A.V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak. Kyiv:  
KNUTD, 2020. – 13  
p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic «  
Society and  
culture » for  
foreign students  
/ emphasis: A.V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak. Kyiv:  
KNUTD, 2020. – 24  
p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic «  
Political  
regimes.  
Democracy.»for  
foreign students  
/ emphasis: A.V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak Kyiv:  
KNUTD, 2020. – 14  
p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic  
«Political system  
of society» for  
foreign students  
/ comp.: A. V.  
Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D. S  
Chernyak. - Kyiv  
: KNUTD, 2019. -  
15 p. - English  
text Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic  
«Contemporary  
world  
philosophical  
thought.  
Philosophical  
thought in  
Ukraine» for

foreign students  
/ comp.: A. V.  
Sakun, T.I  
Kadlubovich, D. S  
Chernyak. - Kyiv  
: KNUTD, 2019. -  
[30] p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology :  
guidelines for  
the topic «The  
essence and role  
of politics and  
political science  
as a science in  
the life of  
society» for  
foreign students  
/ comp.: A. V.  
Sakun, T.I  
Kadlubovich, D. S  
Chernyak. - Kyiv  
: KNUTD, 2019. -  
[24] p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic  
«Society as a  
social system,  
its social  
structure» for  
foreign students  
/ comp.: A. V.  
Sakun, T.I  
Kadlubovich, D. S  
Chernyak. - Kyiv  
: KNUTD, 2019. -  
[13] p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic  
"Introduction to  
philosophy. The  
essence of  
philosophy and  
peculiarities of  
philosophy» for  
foreign students  
/ comp.: A. V.  
Sakun, T.I  
Kadlubovich, D. S  
Chernyak. - Kyiv  
: KNUTD, 2019. -  
12 p. - English  
text. Philosophy,  
political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic  
«Sociology as a  
science: the  
subject and the  
history of  
formation» for  
foreign students  
/ comp.: A. V.  
Sakun, T.I  
Kadlubovich, D. S  
Chernyak. - Kyiv  
: KNUTD, 2019. -  
23 p. - English  
text. Philosophy,

political  
science,  
sociology:  
guidelines for  
the topic  
«Historical  
development of  
world philosophy»  
for foreign  
students / comp.:  
A. V. Sakun, T. I.  
Kadlubovich, D. S.  
Chernyak. - Kyiv  
: KNUTD, 2019. -  
30 p. - English  
text. Філософія,  
політологія,  
соціологія:  
Видатні діячі  
філософської та  
соціально-  
політичної думки.  
Словник-довідник.  
Частина III  
(укр., англ. та  
рос. мовами) /  
для студентів  
денної, заочно-  
дистанційної  
форми навчання  
освітнього  
ступеня  
«бакалавр» /  
упор.: А. В.  
Саун, Т. І.  
Кадлубович, Д.С.  
Черняк. – Київ:  
КНУТД, 2020. –  
215 с. ум. Друк.  
арк. 12,55,  
облік. вид. арк..  
9,82. Філософія,  
політологія,  
соціологія:  
Видатні діячі  
філософської та  
соціально-  
політичної думки:  
словник-довідник  
для студентів  
денної, заочно-  
дистанційної  
форми навчання  
освітнього  
ступеня  
"бакалавр" /  
упор.: А. В.  
Саун, Д. С.  
Черняк, Т. І.  
Кадлубович. -  
Київ : КНУТД. Ч.  
4. - 2020. - 293  
с. - ). - Текст  
укр., англ.  
Філософія,  
політологія,  
соціологія:  
Видатні діячі  
філософської та  
соціально-  
політичної думки:  
словник-довідник  
для студентів  
денної, заочно-  
дистанційної  
форми навчання  
освітнього  
ступеня  
"бакалавр" /  
упор.: А. В.  
Саун, Т. І.

Кадлубович, Д. С.  
Черняк. - Київ :  
КНУТД. Ч. 5. -  
2020. - 148 с. -  
) . - Текст укр.,  
англ. Філософія  
успіху: практикум  
для самостійної  
роботи студентів  
денної та заочної  
форми навчання/  
упор.: Т. І.  
Кадлубович, Д. С.  
Черняк. – Київ:  
КНУТД, 2021. – 28  
с. ;  
Інші публікації  
1. Chernyak D.S.  
Mnozhynska R.V.  
Grebennikova N.V.  
The role of the  
success  
philosophy course  
in forming  
success  
motivation and  
the image of a  
successful man  
(Черняк Д.С.,  
Множинська Р.В.,  
Гребеннікова Н.В.  
Роль курсу  
«Філософія  
успіху» при  
формуванні  
мотивації  
досягнення та  
образу успішної  
людини)// III  
Міжнародна  
наукова  
конференція  
«Сучасний  
освітній простір:  
трансформація  
національних  
моделей в умовах  
інтеграції».  
Лейпциг. Тези 2.  
Кадлубович Т.І.,  
Черняк Д.С.  
Інновації в  
освіті –  
запорука взаємодії  
освіти, науки та  
бізнесу// Тези  
довідей  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Проблеми  
інтеграції  
освіти, науки та  
бізнесу в умовах  
глобалізації», 4  
жовтня 2019 року,  
м. Київ (КНУТД).  
– 2019. – 158 с.  
– С 25-26. Тези 3.  
Саун А.В.,  
Черняк Д.С.  
Проблемні аспекти  
віртуалізації  
сучасної освіти  
// Proceedings of  
the 1  
International  
Symposium on  
intellectual  
Economics,

Management and Education, September, 20, 2019. Vilnius Gediminas technical University. Vilnius, 396 p. - P. 357-359

Тези 4. Черняк Д.С. Використання інтелект-карт у навчальному процесі // Тези доповідей міжнародної науково-методичної конференції, 19 квітня 2019 року «Актуальні питання підготовки фахівців логістики Збройних Сил України: зміст, технології, якість». Військова Академія, м. Одеса. 2019. С. 156-158. Тези 5. Черняк Д.С. Роль філософії у підготовці та вихованні сучасної людини // Proceedings of the 1 International Scientific Conference "Eastern European conference of management and economics", may 24, 2019. Ljubljana, Slovenia, Ljubljana school of business. - 362. - С. 313-314

Тези 6. Черняк Д.С., Корякіна А.А. Філософські погляди Григорія Сковороди в світлі сьогодення // Актуальні тенденції розвитку суспільних наук в Україні: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 8-9 листопада 2019 року). Київ: ГО «Київська наукова суспільнознавча організація), 2019. - 128 с. - С. 92-94

Тези 7. Sakun A.V., Kadlubovich T.I., Chernyak D.S. Philosophy of

modern political culture // International scientific and practical conference "Political science, philosophy, history and sociology: development areas and trends in Ukraine and EU" Wloclawek, Republic of Poland, October 30-31, 2020. Wloclawek: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. 154 pages. P.138-141. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16378> 8. Sakun A.V., Kadlubovich T.I., Chernyak D.S. Actuality of the humanitarian direction of philosophy of modern education // International scientific and practical conference "Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and EU countries": conference proceedings, September 25-26, 2020, Lublin: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 260 pages. P.93-97. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16377> 9. Черняк Д.С. Інноваційний потенціал використання блогу викладача в навчальному процесі. Scientific and pedagogic internship "Pedagogical and psychological education as a component of the education system of Ukraine and the EU countries" Internship proceedings, Wloclawek, Republic of Poland August 3 - September 11,

2020 – 280 p. –  
P.255-257 10.  
Черняк Д. С.  
Метод "fishbone"  
як засіб  
формування  
креативної  
особистості / Д.  
С. Черняк, І.  
Загребельна //  
Домінанти  
соціально-  
економічного  
розвитку України  
в умовах  
інноваційного  
типу прогресу :  
збірник тез  
доповідей  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної конфе-  
ренції здобувачів  
вищої освіти та  
молодих учених,  
присвяченої 90-  
річчю Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну, м. Київ,  
26 березня 2020  
р. / упор. О. В.  
Ольшанська. –  
Київ : КНУТД,  
2020. – С. 178-  
180. 11. Черняк  
Д.С., Кадлубович  
Т.І. Використання  
технології  
портфоліо при  
дистанційній  
формі навчання //  
III International  
scientific  
conference “  
Modernization of  
the educational  
system: world  
trends and  
national  
peculiarities”:  
Conference  
proceedings,  
February, 21 th,  
2020. Kaunas:  
Izdevnieciba  
“Baltija  
Publishing”, 224  
pages.  
(Lithuania,  
Vytautas Magnus  
University).-P  
104 - 107 12.  
Черняк Д.С.,  
Кадлубович Т.І.,  
Сакун А.В.  
Стартап – тренд  
сучасної  
економіки та  
освіти //  
Матеріали II  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Проблеми  
інтеграції  
освіти, науки та  
бізнесу в умовах  
глобалізації», 10



листопада 2020  
13. Черняк Д.С.,  
Соловйова В.В.  
Лялька-мотанка –  
уособлення  
зв'язку поколінь.  
VI Всеукраїнська  
мультидисциплінар  
на конференція  
«Чорноморські  
наукові студії»,  
15 травня 2020  
року, Міжнародний  
гуманітарний  
університет, м.  
Одеса. //  
Чорноморські  
наукові студії:  
матеріали Шостої  
всеукраїнської  
мультидисциплінар  
ної конференції,  
м. Одеса, 15  
травня 2020 року.  
– Одеса:  
Міжнародний  
гуманітарний  
університет,  
2020. – 296 с. –  
С. 289- 291. 14.  
A.V. Sakun, T.I.  
Kadlubovich, D.S.  
Chernyak  
Philosophy of  
human centralism  
as a basis for  
the development  
of the  
humanization of  
education //IV  
International  
scientific  
conference “  
Modernization of  
the educational  
system: world  
trends and  
national  
peculiarities in  
a pandemic”:  
Conference  
proceedings,  
February, 19 th,  
2021. Kaunas:  
Izdevnieciba  
“Baltija  
Publishing”, 172  
pages. P. 155-  
158.  
[https://er.knutd.  
edu.ua/handle/123  
456789/17766](https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17766) 15.  
Кадлубович Т.І.,  
Черняк Д.С.,  
Бівалькевич Є.Б.  
Дауншифтинг як  
соціокультурне  
явище та життєва  
філософія //  
International scie  
ntific conference “  
History,  
political  
science,  
philosophy and  
sociology:  
European  
development  
direction”  
conference  
proceeding, July

16-17, 2021.  
Riga, Latvia:  
"Baltija  
Publishing",  
2021, 148 pages.  
– 128-130. 16.  
Кадлубович Т.І.,  
Черняк Д.С.,  
Лаврійчук В.  
О.Персональний  
бренд – складова  
професійного  
успіху викладача  
// Міжнародна  
наукова  
конференція  
«Сучасна  
європейська  
психологічна та  
педагогічна  
освіта. Створення  
творчого  
середовища для  
навчання» м.  
Лодзь,  
Республіка Польща,  
8–9 жовтня 2021  
року. 17. Сакун  
А.В., Кадлубович  
Т.І., Черняк Д.С.  
Віртуальна  
реальність як  
чинник  
мультікультуральн  
ості //  
International  
scientific and  
practical  
conference  
"Cultural studies  
and art: European  
development  
direction":  
conference  
proceeding, July  
16-17, 2021.  
Riga, Latvia:  
"Baltija  
Publishing",  
2021, 176 pages.-  
Р 26-30 18. Сакун  
А.В., Кадлубович  
Т.І., Черняк Д.С.  
Smart-освіта як  
складова  
сучасного  
суспільства //  
International  
scientific and  
practical  
conference  
"Pedagogy and  
Psychology in the  
Modern World: the  
art of teaching  
and learning"  
Conference  
proceedings,  
February, 26-27,  
2021. Riga,  
Latvia: "Baltija  
Publishing",  
2021, 216 pages.  
– 79-81. 19.  
Черняк Д.С.,  
Каріна М.М.  
Фестиваль як  
соціокультурний  
феномен //  
Матеріали III  
Всеукраїнської

конференції  
«Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості».  
КНУТД, 17  
листопада 2022  
20. Черняк Д.С.,  
Кадлубович Т.І.,  
Каріна М.М.  
Формування soft  
skills як чинник  
професійної та  
соціальної  
успішності  
//International  
scientific  
conference  
“Modern  
scientific  
developments in  
pedagogy and  
psychology” :  
conference  
proceedings  
(November 3–4,  
2022. Riga, the  
Republic of  
Latvia). Riga,  
Latvia : “Baltija  
Publishing”,  
2022. 204 pages.  
21. Черняк Д.С.,  
Бівалькевич Є.Б.  
Культура довіри в  
сучасному  
суспільстві //  
Інтеграція науки  
і освіти:  
розвиток  
культурних і  
креативних  
індустрій:  
збірник наукових  
праць / ред. А.М.  
Вергун та ін.  
Київ: КНУТД,  
2022. 280 с. С.  
39-40.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20732> 22.  
Черняк Д.С.,  
Корейба М. (студ.  
гр. БХФ-2-20)  
Професія  
культуролога в  
сучасному  
суспільстві.  
Освіта України в  
роки незалежності  
та її подальший  
розвиток в умовах  
інформаційного  
суспільства: зб.  
наук. праць /  
редкол.: А.В.  
Саун, Т.І.  
Кадлубович, Ф.М.  
Проданюк, Д.С.  
Черняк. Київ:  
КНУТД, 2021. С.  
98-99.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20072> 23.  
Черняк Д. С.  
Тенденції  
розвитку  
культурних та  
креативних

						<p>індустрій в Україні / Д. С. Черняк, П. І. Квятковська // Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій : збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 14 квітня 2023 року. Київ: КНУТД, 2023. С. 50-51.  <a href="https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23738">https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23738</a>;  Керівник студентського наукового гуртка «Наукові студії» (2019 рік).  Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2020 рік) Керівник студентського наукового гуртка «Філософські проблеми сучасності» (2021 рік)</p>
132423	Черновський Сергій Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут фізичного виховання, рік закінчення: 1992, спеціальність: фізична культура і спорт	27	<p>ОК 9 Фізичне виховання</p> <p>Досвідчений тренер, спортсмен-педагог з великим досвідом викладання здобувачам, що навчаються за спеціальністю Дизайн. Автор наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі.  Підвищення кваліфікації: КНУТД. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071813-21. Тема «Формування спеціальних фізичних якостей майбутніх фахівців дизайну в процесі фізичного виховання». 16 вересня 2021 р. 180 год / 6 кредитів.  Основні публікації:  Статті:  1. Kolumbet A.N., Dudorova L.Y., Babina N.A.,</p>

Natroshvili S.G., Chernovsky S.M. Biomechanical justification of the choice of optimum mode for passing the individual pursuit race. Physical education of students. 2018;22(2):70–76. doi:10.15561/20755279.2018.0203.

2. Kolumbet A.N., Natroshvili S.G., Chernovsky S.M. Energy supply during cyclist muscular activity Journal of Physical Education and Sport. 2018;18(1);12:98-102. online ISSN: 2247-806X; p-ISSN: 2247-8051; ISSN-L=2247-8051. <https://www.efsup.it.ro/images/stories/martie2018/Art%2012.pdf> 3.

Черновський С.М. Аналіз стану здоров'я студентів-дизайнерів у залежності від біологічних факторів та способу життя. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. Вип. 3К (123)20. С. 466-469. (Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури/ Фізична культура і спорт»). Index Copernicus. <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/3299> 4.

Дудорова Л.Ю., Черновський С.М. Діагностика теоретичних знань студентів-дизайнерів з дисципліни «Фізичне виховання». Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15.

Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. Випуск 3 К (131) 21. С. 130-134.  
<https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35426> 5.

Andriy Kuznetsov1\*, Veronika Doroshenko1, Sergey Chernovsky2, Distance education in physical education during COVID-19 quarantine in Ukraine. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte, (2022). 11, 29.  
<https://revistas.um.es/sportk/article/view/522881>

6. Кардаш О., Черновський С. Педагогічні умови формування соціальної компетентності особистості студентів-дизайнерів. Наукові записки 2023; 1 (3) : Ужгород, С. 26-31.  
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=3706444> ;

Патенти:  
1. Патент України на винахід № 123324 «Пристрій для тренування гравця для відпрацювання удару по воротах». Зареєстровано в Державному реєстрі патентів України на винахиді 17.03.2021 р. (Черновський С.М., Дудорова Л.Ю.). 2. Патент на корисну модель № 135181 «Пристрій для тренування гравця для відпрацювання удару по

воротах».  
Зареєстровано в  
Державному  
реєстрі патентів  
України на  
корисні моделі  
25.06.2019 р.  
(Черновський  
С.М., Дудорова  
Л.Ю.);  
Методичні  
публікації:  
1. Методичні  
вказівки для  
практичних занять  
з дисципліни  
"Настільний теніс  
для чемпіонів"  
для студентів  
денної форми  
навчання  
спеціальності:  
017 Фізична  
культура і спорт  
/ укладач ст.  
викладач кафедри  
Черновський С.М.  
К., КНУТД. 2020.  
24 с.  
biblio.knutd.edu.  
ua 2. Адаптація в  
спортивному  
тренуванні :  
методичні  
рекомендації для  
студентів  
напрямів  
підготовки  
«Бакалавр» /  
упор.: С.М.  
Черновський, В.П.  
Ткаченко. Київ :  
КНУТД, 2021. 72  
с.  
biblio.knutd.edu.  
ua 3. Організація  
і проведення  
навчально-  
тренувального  
збору: методичні  
рекомендації для  
студентів  
напрямів  
підготовки  
«Бакалавр» /  
упор.: Л.Ю.  
Дудорова, С.М.  
Черновський. К.:  
КНУТД, 2021. 28  
с.  
biblio.knutd.edu.  
ua 4. Фізична  
підготовка  
спортсмена :  
методичні  
вказівки для  
самостійної  
роботи студентів  
з дисципліни  
«Фізичне  
виховання» /  
упор.: Ю.М.  
Вихляєв, С.М.  
Черновський. Київ  
: КНУТД, 2022. 60  
с.  
biblio.knutd.edu.  
ua 5. Методичні  
рекомендації  
«Професійно-  
прикладна фізична

підготовка студентів-дизайнерів» до практичних занять для студентів з дисципліни «Фізичне виховання». Укл. ст. викладач Черновський С.М. К., КНУТД. 2023 р. 16 с. biblio.knutd.edu.ua;

Інші публікації:  
1. Черновський С.М., Рибак Н.С. Інноваційні форми здоров'язбережувальних технологій у фізичному вихованні студентів. IV Всеук. наук. Інтернет-конф. «Освітньо-інноваційна інтерактивна платформа «Підприємницькі ініціативи» (4 грудня 2020 р., м. Київ). К.: КНУТД, 2020. С. 213-217. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17567>

2. Черновський С.М., Рибак Н.С. Лікувально-оздоровчий туризм у контексті сталого розвитку. Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу: тези доповідей Всеук. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих учених (26 березня 2020 р., м. Київ). К.: КНУТД, 2020. С. 464-466. biblio.knutd.edu.ua

3. Черновський С. М., Прищепя Р. В. (2022) Впровадження в практику фізичного виховання квестів як інтерактивних засобів рухової активності  
Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін.



Київ : КНУТД,  
2022. С. 114-116.  
ін. Київ : КНУТД,  
2022. С. 114-116.  
biblio.knutd.edu.  
ua 4. Черновський  
С. М., Хромочкін  
В. В. (2022)  
Підвищення  
працездатності  
майбутніх  
фахівців під  
впливом занять  
фізичною  
культурою  
Інтеграція науки  
і освіти:  
розвиток  
культурних і  
креативних  
індустрій:  
збірник наукових  
праць / ред.: А.  
М. Вергун та ін.  
Київ : КНУТД,  
2022. С. 116-119.  
biblio.knutd.edu.  
ua 5. Черновський  
С.М., Дядюсь Д.В.  
Використання  
сучасних систем  
фізкультурно-  
оздоровчих занять  
здобувачів освіти  
творчих  
спеціальностей.  
Інтеграція науки  
і освіти:  
розвиток  
культурних і  
креативних  
індустрій:  
збірник наукових  
праць / ред.: А.  
М. Вергун та ін.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 133-135.  
biblio.knutd.edu.  
ua 6. Черновський  
С.М., Максименко  
С.А. Підвищенням  
рівня розвитку  
моральних якостей  
здобувачів освіти  
засобами фізичної  
культури і  
спорту.  
Інтеграція науки  
і освіти:  
розвиток  
культурних і  
креативних  
індустрій:  
збірник наукових  
праць / ред.: А.  
М. Вергун та ін.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 135-136.  
biblio.knutd.edu.  
ua;  
Тренер збірної  
команди «Легпром»  
КНУТД , учасниці  
Чемпіонату  
України з футболу  
серед ЗВО 2017-  
2022рр. ;  
Тренер з футболу  
громадської  
організації  
«Спортивний клуб

							КНУТД», м. Київ, керівник громадської організації Бабич К.М. який діє на підставі запису в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб, підприємців та громадських формувань від 10.11.2020, 1000701020000089690 з 2016 року по теперішній час Член виконавчого комітету ФАСК, за рішенням №5 Звітно-виборчої конференції від 04 жовтня 2018 року.
37258	Хиневич Руслана Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1995, спеціальність: Технологія та конструювання швейних виробів, Диплом кандидата наук ДК 004203, виданий 08.09.1999, Аттестат доцента ДЦ 004378, виданий 18.04.2002	24	ОК 2 Перспективи і тіні	Кандидатка технічних наук, доцентка. Дослідчена дослідниця, викладачка дисципліни «Перспектива та тіні». Авторка численних публікацій, що використовуються в навчальному процесі. Учасниця програми подвійних дипломів з викладанням англійською мовою дисципліни "Perspective and Shadows". Член Спілки дизайнерів України, членський квиток № 1941 від 22.05.2019. Підвищення кваліфікації: 2020, Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, «English Language Projects and Communications in Higher Education» Certificate № KC[2020]0001 Основні публікації: Статті: 1. Хиневич Р.В., Васильєва О.С., Жиденко А.І. Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор. Art and Design. 2019. № 1 (05). С. 150-158. 2. Яворський О.Л., Хиневич

Р.В.  
Систематизація комп'ютерних технологій обробки фотозображень. Вісник ХНУ. 2019. №2 (271). С. 111-113. 3. Хиневич Р.В., Довженко І.Б., Родіна В.А., Яворський О.Л., Ковальчук О.В. Флет анімація в моушн-дизайні як спосіб візуалізації інформації. Art and Design. 2019. № 3 (07). С.106-113. 4. Хиневич Р.В., Єрмоленко Д.Є., Яворський О.Л. Візуальні платформи як спосіб просування власної фототворчості та взаємодії з аудиторією. Вісник ХНУ. 2019. № 5 (275). С. 275-280.;  
Навчальний посібник:  
1. Васильєва О.С., Ковальчук М.О., Хиневич Р.В., Яворський О.Л. Графічні технології візуально-комунікативного середовища: навчальний посібник. К.: КНУТД, 2019. 128 с. 2. Прасол С.І., Хиневич Р.В. Перспектива та тіні: навч. посіб. К.: КНУТД, 2020. 89 с.;  
Методичні публікації:  
1. Перспектива та тіні: методичні рекомендації до виконання індивідуальних графічних робіт для студентів денної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн (збірник завдань). / Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич. – К.: КНУТД, 2019. - 15 с. 2. Перспектива та тіні: конспект навчального матеріалу для студентів денної

та заочної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн. / Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич. К. : КНУТД, 2019. 57 с. 3. Перспектива та тіні: методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів денної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн./ Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич . К. : КНУТД, 2019. 26 с. 4. Перспектива та тіні. Методичні вказівки для студентів заочної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, за освітньою програмою Дизайн (за видами), / Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич. К. : КНУТД, 2019. 90 с. 5. Перспектива та тіні. Методичні рекомендації для практичних занять (робочий зошит) для студентів денної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, (робочий зошит). / Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич. К. : КНУТД, 2019. 33 с. 6. Горяча Крига: Одинадцятий міжнародний студентський фотоконкурс. Овчарек В.Є. та інші. Каталог. – К.: КНУТД, 2021. – 95 с.;  
Інші публікації:

1. Хиневич Р.В., Терешина О.В. Вплив ретуші на сприйняття фотографії. Теорія і практика дизайну: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, НАУ, 11 березня 2019 року) / за ред. О.Т.Башти, О.П.Олійник, упоряд. Л.В.Обуховська. – Київ: НАУ, 2019. – С. 112-114. 2. Vasylieva O., Pashkevich K., Vasylieva I., Ovcharek V., Khynevych R. Formation of information bases for design of school formed clothing / Modern innovative and information technologies in the development of society: monograph: [Ekkert M., Nestorenko O., Szynek M. at al.] Katowice School of Technology, 2019. - С. 90-98. 3. Vasylieva O., Khynevych R., Vasylieva I. Motion design in a modern visual-communicative environment / Information and Innovation Technologies in the Life of Society: monograph: [Ostenda A., Svitlychna N. Series 4. Клопотівська Я.М. Особливості дизайн-проекування головних уборів з метою їх гармонійного сприйняття [Електронний ресурс] / Я.М. Клопотівська, М.С. Винничук, Р.В. Хиневич // Технології та дизайн: електронний науковий журнал. – 2019. – № 1 (30). – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2019\\_1\\_1](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2019_1_1)

4. 5. Терешина  
О.В. Вплив ретуші  
на сприйняття  
фотографії / О.В.  
Терешина, Р.В.  
Хиневич // Теорія  
та практика  
дизайну:  
матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 11 березня  
2019 року. – К.:  
НАУ, 2019. –  
С.112-114. 6.  
Khynevych  
Ruslana. Analysis  
of the  
development  
trends of light  
design / Ruslana  
Khynevych,  
Oleksandra  
Chernysh //  
Інноваційні  
культурно-  
мистецькі аспекти  
в сучасній  
картині світу:  
Матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, 11-  
13 вересня 2019  
року, ХНТУ / за  
ред. Якимчук О.В.  
? Херсон: ХНТУ,  
2019. – С. 168-  
170. 7.  
"Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну", КНУТД,  
23.04.2020  
Хиневич Р.,  
Омельченко А.,  
Єрмоленко Д.  
"Відеопродукт як  
засіб комунікації  
в сучасній  
рекламі"[https://drive.google.com/file/d/1F5ArVJTbue80a5sefSD4EL9hd\\_F0WAr/view](https://drive.google.com/file/d/1F5ArVJTbue80a5sefSD4EL9hd_F0WAr/view) 8.  
Хиневич Р,  
Шевченко В.  
"Аналіз сучасних  
технологій  
фотомонтажу у  
контексті  
рекламної  
фотографії" 36.  
наук. праць.  
Переяслав, 2020.  
Вип. 61.  
[https://confscience.webnode.com.ua/\\_files/200000107-c2231c2233/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%99](https://confscience.webnode.com.ua/_files/200000107-c2231c2233/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%99). Чернявська В.,  
Хиневич Р.  
Естетика та  
особливості  
плівкової

фотографії у XXI сторіччі.  
Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2021. Вип. 69. С. 157-159. URL: <https://confscientific.webnode.com.ua/arkhiv2/10>. Лукашенко І.О., Хиневич Р.В.  
Історія виникнення колажу як виду графічного дизайну. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: 36. наук.праць. Переяслав, 2021. Вип. 68. С.83-86 [https://confscience.webnode.com.ua/\\_files/200000129-9ff259ff26/%2068-1.pdf](https://confscience.webnode.com.ua/_files/200000129-9ff259ff26/%2068-1.pdf) 11. Олішевська Б., Хиневич Р. Дизайн рекламних театральних плакатів. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук. праць. Переяслав, 2021. Вип. 69. С. 151-154. [https://confscientific.webnode.com.ua/\\_files/200000394-92da292da4/%2069-4.pdf](https://confscientific.webnode.com.ua/_files/200000394-92da292da4/%2069-4.pdf) 12. Хиневич Р., Шелемеха Р., Прасол С., Яворський О. Вплив основних характеристик фотографії на композиційну побудову

портрету. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. – Київ: КНУТД, 2021. Том 2. С. 179-182; Авторські свідоцтва: А.с. №95390 Україна. Каталог «Гаряча крига»: Десятий міжнародний студентський фотоконкурс (травень 2019 року) /Р.В. Хиневич, В.Є. Овчарек, С.Є. Потанін, В.О. Скляренко, І.С. Жиленко – заявка №96674 від 20.12.2019, зареєстр. 15.01.2020 2. А.с. №95391 Україна. Науковий твір «Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор»/Р.В. Хиневич, О.С. Васильєва, А.І. Жиденко – заявка №96672 від 20.12.2019, зареєстр. 15.01.2020 3. А.с. №95836 Україна. Збірка творів образотворчого мистецтва, серія рекламних плакатів комп'ютерної гри/Р.В. Хиневич, А.І. Жиденко – заявка №96678 від 20.12.2019, зареєстр. 06.02.2020; Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів



							<p>мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері, з викладанням англійською мовою дисципліни "Perspective and Shadows" в обсязі 64 аудиторних години на навчальний рік. Член оргкомітету міжнародного студентського фотоконкурсу «Гаряча Крига» (2019-2021) Керівництво студентським науковим гуртком "Комп'ютерні технології в діяльності фотодизайнера".</p>
355606	Панасюк Ігор Васильович	Директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут інженерії та інформаційних технологій	<p>Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1983, спеціальність: Машини і апарати легкої промисловості, Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського", рік закінчення: 2020, спеціальність: 144 Теплоенергетика, Диплом доктора наук ДД 004302, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 017225, виданий 20.06.1990, Аттестат доцента ДЦ 003733, виданий 07.04.1993, Аттестат професора 12ПР 004497,</p>	31	ОК 1 Безпека життєдіяльності та цивільний захист	<p>Доктор технічних наук, професор. Досвідчений викладач, дослідник в галузі охорони праці. Автор численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в навчальному процесі. Учасник підготовки та атестації кадрів вищої кваліфікації, керівник наукових тем, головний редактор, член редколегії фахових журналів. Академік Академії інженерних наук України, Академік Української технологічної академії (секція «Екологія та охорона праці»). Підвищення кваліфікації: Головний навчально-методичний центр Держгірпромнагляд України, Посвідчення № 471-12-30, навчання за програмою для викладачів з охорони праці вищих навчальних закладів; дата видачі 12.10.2012 р. 2. КНУТД, Інститут післядипломної освіти з питань</p>

виданий  
22.12.2006

впровадження інноваційних технологій навчання, випускна робота «Інноваційні технології в дистанційній формі підготовки фахівців», Свідоцтво во СПК №031357, від 30.06.2014 з. Інститут державного управління у сфері цивільного захисту ДСНС України 01 – 10.06.2016 Підвищення кваліфікації викладачів навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності», Випускна робота «Небезпека забруднення середовища хімічними речовинами та розрахунок платежів за надмірне забруднення», Свідоцтво 12СПВ16720 від 10.06.2016. 4. КНУТД Навчально-науковий інститут сучасних технологій навчання 09.2017 – 04.2018. Тема випускної роботи на тему «Особливості викладання дисциплін з охорони праці в галузі» Свідоцтво № 12СС 02070890/071058-18 5. Товариство з обмеженою відповідальністю "Навчальний консультаційний центр "Експерт", Посвідчення № 09-24-2021/111, пройшов навчання і виявив потрібні знання: Законодавчих актів з охорони праці, пожежної безпеки, електробезпеки, гігієни праці, виробничої санітарії, надання домедичної допомоги потерпілому в разі нещасного випадку та інших нормативних актів ЗАГАЛЬНИЙ КУРС З

ОП. 6. КНУТД  
Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій 22.03. - 15.09.2021, за програмою Використання цифрових технологій в освітньому процесі, Тема випускної роботи на тему: "Вплив дистанційного навчання на емоційний та технічний стан студентів". Свідоцтво 12СС 02070890 / 071775-21.

Основні публікації:  
Монографії:  
Influence of superficlcation modificatijn jn electric conductivity of polyacrylnitril fiber Гараніна О.А., Панасюк І.В. 0,4 Перспективні полімерні матеріали та технології: теорія і практика, Multti-authorel monograph, Kyiv, 2018 p 3.

Analytical determination of the driving shaft working angular velocity of a machine for polymer details processing in the case of application of a special drive Панасюк І.В., Залюбовський М.Г., Кузнецова О.О. 0,4 Advanced polymer materials and technologies: theory and practice: multi-authored monograph / edited by V. P. Plavan, I. O. Liashok, O. V. Ishchenko. – Kyiv: KNUTD, 2018. – P. 146 – 151. 4. Машини зі складним рухом робочих ємкостей для обробки полумерних деталей. Панасюк І.В., Залюбовський М.Г. 9,5 Університет "Україна", - м.Київ, 2018. -

228 c. 5.  
Assessment of the impact of small hydroelectric power plants (HPP) on the ecosystems of the plain rivers in Ukraine/L. Zub, I. Panasiuk // Actual problem of modern science. Monograph: edited by Skyba M., Topolinski T., Musial J., Polishchuk O. – Bydgoszcz - 2019.- 342p. (p. 120-129)  
Cratti:  
1Panasiuk I. Modelling and Simulation of the Thermal Performance of Metal Framed Walls // Panasiuk, I., Akimova, L., Kuznietsova, O. / 2019 IEEE International Conference on Advanced Trends in Information Theory, ATIT 2019 - Proceedings, 2019, c. 309-312 (Scopus) 2.  
Panasiuk, I.V. Synthesis and research of the tumbling machine spatial mechanism // Panasiuk, I.V. Zaliubovskyi, M.G., Smirnov, Yu.I., Malyshev, V.V. // Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu, 2020, 2020(4), c. 69-75 (Scopus) 3.  
Panasyuk I.V. On the Study of the Basic Design Parameters of a Seven-Link Spatial Mechanism of a Part Processing Machine // M.G.Zalyubovskii, I.V.Panasyuk / International Applied Mechanics, 2020, 56(1), c. 54-64 (Scopus) 4.  
Zalyubovskii, M. G., & Panasyuk, I. V. (2020). Studying the main design parameters of linkage mechanisms of part-processing machines with two

working barrels.  
International  
Applied  
Mechanics, 56(6),  
762-772.  
doi:10.1007/s1077  
8-021-01053-x 5.  
Influence of  
superficial  
modification on  
electrical  
conductivity of  
polyacrylonitril  
fiber// Garanina,  
O., Panasyuk, I.,  
Romaniuk, I.,  
Red'ko, Y.//  
Vlakna a Textil,  
2020, 27(2), c.  
49-53 6.  
Panasiuk, O.,  
Akimova, L.,  
Kuznietsova, O.,  
& Panasiuk, I.  
(2021). Virtual  
laboratories for  
engineering  
education. Paper  
presented at the  
2021 11th  
International  
Conference on  
Advanced Computer  
Information  
Technologies,  
ACIT 2021 -  
Proceedings, 637-  
641.  
doi:10.1109/ACIT5  
2158.2021.9548567  
Retrieved from  
www.scopus.com 7.  
Jasim, J. M. J.,  
Shvedchikova, I.,  
Panasiuk, I.,  
Romanchenko, J.,  
& Melkonova, I.  
(2021).  
Increasing the  
efficiency of  
multy-variant  
calculations of  
electromagnetic  
field  
distribution in  
matrix of a  
polygradient  
separator.  
EUREKA, Physics  
and Engineering,  
2021(5), 69-79.  
doi:10.21303/2461  
-4262.2021.001713  
8. Zalyubovs'kyi,  
M. G., Panasyuk,  
I. V., Koshel',  
S. O., & Koshel',  
G. V. (2021).  
Synthesis and  
analysis of  
redundant-free  
seven-link  
spatial  
mechanisms of  
part processing  
machine.  
International  
Applied  
Mechanics, 57(4),  
466-476.  
doi:10.1007/s1077

8-021-01098-yy  
ФАХОВИ 5. Thermal  
insulation  
performance of  
steel framed  
walls Панасюк  
І.В., Кузнецова  
О.О. 0,33  
Bulletin of the  
Kyiv National  
University of  
Technologies and  
Design. – 2018. –  
№ 5(126). 6.  
Панасюк І.В.  
Сталий розвиток  
та екологічні  
аспекти малої  
гідроенергетики /  
Панасюк І.В.  
Томільцева А.І.,  
Зуб Л.М// Збірник  
матеріалів XVI  
міжнародної  
науково-  
методичної  
конференції БЖДЛ-  
2018, Львів, 2018  
, с.205-206. 7.  
Зуб Л.М. Вплив  
малих  
гідроелектростанц  
ій на екосистем  
річки Рось/ Зуб  
Л.М., Панасюк  
І.В. // Науко-  
технічний  
збірник. - Київ:  
Основа, 2019. -  
С.74-81. 8.  
Панасюк І.В.  
Дбайливе та  
раціональне  
використання  
водних ресурсів і  
гідротехнічних  
споруд на  
дніпровських  
водосховищах  
/Панасюк І.В.,  
Томільцева  
А.І.//Нетрадиційн  
і і поновлювані  
джерела енергії,  
як альтернативні  
первинним  
джерелам енергії  
в регіоні: 36.  
наукових статей.–  
Львів: НУ  
«Львівська  
політехніка».  
2019 – 258с. 9.  
Zalyubovskiy M.G.  
Experimental  
investigation of  
the handling  
process of  
polymeric units  
in a machine with  
a compacted space  
movement of  
working capacity  
/ Zalyubovskiy  
M.G., Panasyuk  
I.V., Smirnov  
Y.I., Klaptsov  
Y.V., Malyshev  
V.V. // Bulletin  
of the Kyiv  
National

University of Technologies and Design – 2019. – Vol. 2. – P. 24 – 32; 10.

Залюбовський М.Г. Визначення кутової швидкості ведучого валу машини для обробки деталей: енергетичний підхід / М.Г. Залюбовський, І.В. Панасюк, В.В. Малишев // Вісник Київського національного університету технологій та дизайну – 2019. – №4 (136). – С. 57-66 11.

Залюбовський М.Г. Експериментальне дослідження впливу режимів руху робочого масиву та об'єму заповнення ємкості на інтенсивність відділення металевих деталей;

Патенти:

Патент №126647, МПК В01F 11/00 (2018.01). Машина для обробки деталей / Залюбовський М.Г., Панасюк І.В., заявник та патентовласник Київський національний університет технологій та дизайну - №u201801469; заяв. 15.02.2018, опуб. 25.06.2018, бюл. № 12; 4.

Патент №127438, МПК В24В 31/00 (2018.01). Машина для обробки деталей / Залюбовський М.Г., Панасюк І.В., заявник та патентовласник Київський національний університет технологій та дизайну - №u201803397; заяв. 30.03.2018, опуб. 25.07.2018, бюл. № 14; Патент №127611, МПК В24В 37/00 (2018.01), В24В 37/07 (2018.01). Машина для обробки деталей / Залюбовський М.Г., Панасюк І.В., заявник та

патентовласник  
Київський  
національний  
університет  
технологій та  
дизайну -  
№u201802817;  
заяв. 20.03.2018,  
опуб. 10.08.2018,  
бюл. № 15; 5.  
Патент №132178,  
МПК B01F 11/00  
(2018.01). Машина  
для обробки  
деталей /  
Залюбовський  
М.Г., Панасюк  
І.В., Малишев  
В.В., заявник та  
патентовласник  
Вищий навчальний  
заклад «Відкритий  
міжнародний  
університет  
розвитку людини  
«Україна» -  
№u201809740;  
заяв. 01.10.2018,  
опуб. 11.02.2019,  
бюл. № 3; 6.  
Патент №133925,  
МПК B01F 11/00  
(2019.01), B24B  
37/07 (2019.01).  
Машина для  
обробки деталей /  
Залюбовський  
М.Г., Панасюк  
І.В., Малишев  
В.В., заявник та  
патентовласник  
Вищий навчальний  
заклад «Відкритий  
міжнародний  
університет  
розвитку людини  
«Україна» -  
№u201811703;  
заяв. 28.11.2018,  
опуб. 25.04.2019,  
бюл. № 8; 7.  
Патент №135185,  
МПК B01F 11/00.  
Машина для  
обробки деталей /  
Залюбовський  
М.Г., Панасюк  
І.В., Малишев  
В.В., заявник та  
патентовласник  
Вищий навчальний  
заклад «Відкритий  
міжнародний  
університет  
розвитку людини  
«Україна» -  
№u201812346;  
заяв. 12.12.2018,  
опуб. 25.06.2019,  
бюл. № 12; 8.  
Патент №135994,  
МПК B01F 11/00.  
Машина для  
обробки деталей /  
Залюбовський  
М.Г., Панасюк  
І.В., заявник та  
патентовласник  
Київський  
національний  
університет



технологій та дизайну – №u201902138; заяв. 04.03.2019, опуб. 25.07.2019, бюл. № 14; 9. Патент №137568, МПК В24В 31/10 (2006.01). Спосіб об'ємної обробки металевих деталей / Залюбовський М.Г., Панасюк І.В., Сухенко А.Г., заявник та патентовласник Київський національний університет технологій та дизайну – №u201904193; заяв. 19.04.2019, опуб. 25.10.2019, бюл. № 20;; Навчальні посібники  
1. Основи охорони праці на підприємствах індустрії моди Панасюк І.В., Романюк О.О., Мусієнко В.О. 27,5 м. Київ, КНУТД, 2018 р.  
3. Проектування, інженерно-біотехнічне впорядкування та експлуатація, водоохоронних зон водних об'єктів: навч. посібник/ П.М. Куліков, О.В. Петроченко, Р.І. Кузьмін... І.В. Панасюк та ін. – Київ: Видавничий дім «АртЕк», 2021. 442с;  
Методичні публікації:  
Безпека життєдіяльності. Методичні вказівки для самостійної роботи для студентів денної, заочної та дистанційної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціальностей: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями); 182 Технології легкої промисловості; 161Хімічні технології та інженерія; 162 Біотехнології та біоінженерія; 226 Фармація; 022 Дизайн; 081

Право; 051  
Економіка; 071  
Облік і  
оподаткування;  
072 Фінанси;  
банківська справа  
та страхування;  
075 Маркетинг;  
073 Менеджмент;  
076  
Підприємництво,  
торгівля та  
біржова  
діяльність; 122  
Комп'ютерні науки  
та інформаційні  
технології; 131  
Прикладна  
механіка; 133  
Галузеве  
машинобудування;  
141  
Електроенергетика  
, електротехніка  
та  
електромеханіка;  
151 Автоматизація  
та комп'ютерно-  
інтегровані  
технології; 152  
Метрологія та  
інформаційно-  
вимірвальна  
техніка; 171  
Електроніка. /  
Упор. І.В.Панасюк  
– К.: КНУТД -  
2019 - 19с. 6.  
Безпека  
життєдіяльності  
та цивільний  
захист. Методичні  
вказівки та  
завдання для  
виконання  
контрольної  
роботи для  
студентів заочної  
форми навчання  
освітньо-  
кваліфікаційного  
рівня,  
спеціальності  
«Бакалавр» 015  
Професійна освіта  
(за  
спеціалізаціями);  
182 Технології  
легкої  
промисловості;  
161Хімічні  
технології та  
інженерія; 162  
Біотехнології та  
біоінженерія; 226  
Фармація; 022  
Дизайн; 081  
Право; 051  
Економіка; 071  
Облік і  
оподаткування;  
072 Фінанси;  
банківська справа  
та страхування;  
075 Маркетинг;  
073 Менеджмент;  
076  
Підприємництво,  
торгівля та  
біржова  
діяльність; 122

Комп'ютерні науки та інформаційні технології; 131 Прикладна механіка; 133 Галузеве машинобудування; 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка; 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології; 152 Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка; 171 Електроніка. / Упор.  
І.В.Панасюк. – К.: КНУТД - 2019 - 31с. 7. Безпека життєдіяльності та цивільний захист. Конспект лекцій. К.: КНУТД, 2018. 158 с. Упорядники: І.В.Панасюк д.т.н. 8. Охорона праці в галузі. Конспект лекцій [Електронний ресурс] : для студентів денної, заочної та дистанційної форм навчання освітньокваліфікаційного рівня «Магістр» спеціальностей: 122 Комп'ютерні науки; 131 Прикладна механіка; 133 Галузеве машинобудування; 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка; 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології; 152 Метрологія та інформаційновимірвальна техніка; 171 Електроніка. / К.: КНУТД, 2020. – 156 с. Упорядники: С.В.Беляєв, доцент, І.В. Панасюк, професор; Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата технічних наук - Макатьора Дмитро

Анатолійович,  
«Параметричний  
синтез робочих  
органів машини  
поздовжнього  
різання взуттєвих  
матеріалів»,  
05.05.10 – машини  
легкої  
промисловості,  
17.11.2020 р.;  
Голова  
спеціалізованої  
вченої ради  
Д26.102.02 за  
спеціальністю  
05.05.10 «Машини  
легкої  
промисловості».  
Член  
спеціалізованої  
вченої ради  
Д26.102.03 за  
спеціальністю  
05.18.18  
«Технологія  
взуття, шкіряних  
виробів і  
хутра». ;  
Науковий  
керівник: 1. ДБ  
НДР «Екологічні  
аспекти розвитку  
малої  
гідроенергетики в  
умовах глобальної  
зміни клімату» №  
держреєстрації  
0117U000607  
(2017-2019рр.) 2.  
ДБ НДР  
«Розроблення  
машини зі  
складним рухом  
робочої ємкості  
для фінішної  
обробки дрібних  
деталей з  
розширеними  
технологічними  
можливостями», №  
державної  
реєстрації:  
0120U102064.  
(2019-2021).  
Головний редактор  
журналу  
«Технології та  
інжиніринг»,  
Фахова  
реєстрація:  
Згідно наказу МОН  
України від  
29.06.2021 №735  
(додаток 3)  
журнал  
«Технології та  
інжиніринг»  
включений до  
переліку наукових  
фахових видань  
України:  
Категорія Б,  
технічні  
спеціальності –  
122, 131, 133,  
151, 161, 132,  
182, 141, 144,  
171 (2018, 2020  
Керівник  
студента-призера

							конкурсу: Диплом 3-го ступеня - студентка Ядрова Дар'я Андріївна. Міжнародний конкурс студентських наукових робіт, Міністерство освіти і науки України, Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського, секція 015 "Професійна освіта", травень 2021. Керівник постійно діючого студентського наукового гуртка «Проблеми охорони праці в сучасному виробництві»; Академік Академії інженерних наук України (секція технологія легкої промисловості); Академік Української технологічної академії (секція «Екологія та охорона праці»).
375721	Моргулець Оксана Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Культурних і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Полтавський кооперативний інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом доктора наук ДД 006823, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 048798, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 024636, виданий 14.04.2011, Атестат професора АП 002409, виданий 09.02.2021	19	ОК 12 Менеджмент у сфері послуг	Докторка економічних наук, професорка. Досвідчена викладачка, дослідниця з досвідом роботи на управлінських посадах. Авторка численних публікацій, що використовуються в навчальному процесі. Учасниця підготовки та атестації кадрів вищої кваліфікації, член НМК МОНУ, експерт НАЗЯВО. Член редколегії фахового журналу. Керівниця наукової теми, учасниця міжнародних освітніх та наукових проєктів. Підвищення кваліфікації: 1) International Scientific and Practical Internship «Education and scientific mobility in the context of the COVID-19 pandemic», Athens, Greece (6

ECTS), 2021.  
Certificate  
№21/16 2)  
International  
Scientific and  
Practical  
Workshop «The  
best academic  
practice in  
Europe»,  
Budapest, Hungary  
(3 ECTS), 2021.  
Certificate  
№2021-041 3)  
International  
Workshop  
«Blockchain  
technology and  
its role in  
economic and  
social  
processes»,  
Tallinn, Estonia  
(6 ECTS), 2021.  
Certificate  
№SCIR-2021-0386  
4) Підвищення  
кваліфікації  
«Теорія і  
практика освітніх  
змін і реформ»,  
Університету  
менеджменту  
освіти НАПНУ (6  
кредитів), 2018.  
Сертифікат:  
СП35830447/2495-  
18 5) Інтенсив-  
курс «Бізнес  
компетентності в  
готельно-  
ресторанній  
справі», апар-  
готель «Астері»,  
6 годин, Київ,  
17-18.07.2023,  
Сертифікат: №  
AST-2023-018.  
Сертифікат з  
англійської мови  
(на рівні не  
нижче B2) видано  
закладом: ДВНЗ  
«КНЕУ імені  
Вадима Гетьмана»,  
Науково-освітній  
центр  
інтенсивного  
навчання  
іноземних та  
української як  
іноземної мов  
"Інтенсив", 2019  
Основні  
публікації:  
Монографії:  
Моргулець О.Б.  
Управління ВНЗ як  
суб'єктом ринку  
послуг :  
монографія. – К.  
: КНУТД, 2017. –  
454 с. 2.  
Morhulets O.  
Modernization of  
university  
management system  
/ Trends and  
mechanisms  
providing  
economic security

of European education under the conditions of globalization [collective scientific monograph] / under the editing of Dr.sc.ec., Prof. Gryshchenko I.M. – Szczecin, 2018. – 358 p. 3. Morhulets O. Ensuring economic security of university by modernization of managerial approaches / Security of the XXI century: national and geopolitical aspects: [collective monograph] in edition I. Markina. – Prague. – Nemoross.r.o. – 2019.;

Статті:

1. Danylyshyn, B., Kovalova, O., Oleshko, A., Morhulets, O., Zayats, M. and Yaremko, S. (2022). The Conceptual Framework for Creating an Industrial Smart and Tourism Favoured Cluster for Sustainable Development of the Ukrainian Region. Economic Affairs, Vol. 67, No. 04, pp. 661-671.  
<https://www.proquest.com/openview/378c3f29f6f30e07de91ba6c38d534d9/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2032164>

(Scopus) 2. Моргулець О., Коробкіна М., Вофсі П. Інституційні чинники та їх вплив на розвиток готельно-ресторанного бізнесу України // Економіка та суспільство, №53. 2023.  
<https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-53-62>

3. Digitization of education as a key characteristic of modernity / V. Khryk, S.

Ponomarenko, A.  
Verhun, O.  
Morhulets, T.  
Nikonenko, L.  
Koval // IJCSNS  
International  
Journal of  
Computer Science  
and Network  
Security. – 2021.  
– Vol. 21, No.10,  
October. – P.  
191-195.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19094>  
(WoS) 4.  
Моргулець О.,  
Нищенко О.,  
Зінченко О.  
(2020).  
Впровадження  
аутсорсингу  
бізнес-процесів  
на підприємстві.  
Financial and  
Credit Activity  
Problems of  
Theory and  
Practice, 3(34),  
283–292.  
<https://fkd.net.ua/index.php/fkd/article/view/3025>  
(WoS). 5.  
Analytical  
assessment of the  
apparel industry  
in Ukraine:  
Problems and  
opportunities O.  
Morgulets, S.  
Arabuli, O.  
Nyshenko, A.  
Arabuli // Vlakna  
a Textil, 2020.  
[http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT\\_20\\_3\\_17.pdf](http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_20_3_17.pdf)  
(Scopus) 6.  
Demand and  
Learning  
Environment to  
Provide English-  
Language Learning  
at Technical  
Universities in  
Ukraine / Yurii  
Konovalenko,  
Svitlana  
Garkavenko,  
Tetiana Derkach,  
Oksana Morgulets  
// CEUR. Vol.  
2732. P. 996-  
1011.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16388>  
(Scopus) 7.  
Моргулець О.Б.,  
Капустинський  
Р.В. Сучасні  
підходи до оцінки  
конкурентоспромож-  
ності  
підприємства //  
Формування  
ринкових відносин  
в Україні. №10,  
2019. – С.58-63.



8. Morhulets O., Derkach T. Information and communication technologies to ensure the quality management system of educational activities of an institution of higher education // Information Technology and learning tools. – 2019. (WoS);  
Методичні видання:  
1. Навчально-методичний комплекс до дисципліни Управління готельно-ресторанним бізнесом, 2023 (силабус, робоча програма, конспект лекцій, методичні вказівки), КНУТД, 2023.  
2. Навчально-методичний комплекс до дисципліни Менеджмент у сфері послуг, 2022 р. (силабус, робоча програма, конспект лекцій, методичні вказівки), КНУТД, 2023.  
3. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи за спеціальністю 241 Готельно-ресторанний бізнес для другого (магістерського) рівня, КНКТД, 2023.  
4. Робоча програма переддипломної практики за спеціальністю 241 Готельно-ресторанний бізнес для другого (магістерського) рівня, КНКТД, 2023.;  
Інші публікації:  
1. Моргулець О.Б., Костіна Н.А. Креативний менеджмент в діяльності підприємств готельно-ресторанного бізнесу. Науково-практична конференція «Інтеграція науки

і освіти:  
розвиток  
культурних і  
креативних  
індустрій»,  
КНУТД, 2023.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23838> 2.  
Моргулець О.Б.,  
Коробкіна М.Р.,  
Вофсі П.В.  
Проблеми розвитку  
готельно-  
ресторанного  
бізнесу в  
Україні. XXXIV  
Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Current and  
youth ways of  
solving the  
problems of world  
science»,  
Флоренція,  
Італія, 2023.  
<https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/08/Current-and-youth-ways-of-solving-the-problems-of-world-science.pdf#page=116> 3.  
Моргулець  
О.Б. Реляційні  
переваги в  
готельно-  
ресторанному  
бізнесі. Науково-  
практична  
конференція  
«Інтеграція науки  
і освіти:  
розвиток  
культурних і  
креативних  
індустрій»,  
КНУТД, 2022.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20849> 4.  
Morhulets O.,  
Verhun A.,  
Bondarchuk J.  
Creative  
industries  
development as  
basis for  
economic  
development of  
Ukraine II  
International  
Conference on  
economics,  
accounting and  
finance-2021,  
Kyiv, 2021.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19063/1/20211209\\_301.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19063/1/20211209_301.pdf) 5.  
Management  
decision-making  
on the  
outsourcing  
implementation:  
methodological  
guidelines.

Eastern European conference of management and economics, Ljubljana, Slovenia, 2020.  
[https://www.vspv.si/uploads/visoka\\_sola/datoteke\\_z\\_e\\_logotipi/4-zbornik\\_eecme\\_2020\\_-\\_proceeding\\_of\\_conference\\_1\\_e\\_logofinal.pdf#page=25](https://www.vspv.si/uploads/visoka_sola/datoteke_z_e_logotipi/4-zbornik_eecme_2020_-_proceeding_of_conference_1_e_logofinal.pdf#page=25);  
Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата економічних наук: Нищенко О.В. (Диплом ДК №055774 від 26.02.2020 р.);  
Член спеціалізованої ради Д 26.102.05 з захисту докторських дисертацій (08.00.04 економіка і управління підприємством);  
Член редакційної колегії фахового журналу категорії В «Менеджмент». Науковий керівник ініціативної теми «Управління ефективністю діяльності закладу вищої освіти в умовах глобалізації», номер держреєстрації 0120U102924, 2021-2023рр.;  
Член НМК МОНУ 15, підкомісія 305 (2016–2022 рр.).  
Наказ Міністерства освіти і науки України від 25.04.2019 р. № 582. Експерт Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (реєстр від 23.12.2019 р.);  
Учасник проекту Американської Ради з міжнародної освіти «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» / ACADEMIC IQ

							(2020-2022). Учасник проєкту Erasmus+ «Міжнародна мережа віртуальних молодіжних бізнес хабів» (Проект 101083856 – VENUB4YOU, 2022-2024).; Досвід роботи за спеціальністю менеджер – більше 10 років (директор Навчально-методичного центру управління підготовкою фахівців, проректор)
94555	Множинська Руслана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Культурних і креативних індустрій	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 039978, виданий 15.03.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026922, виданий 20.01.2011	23	OK 4 Філософія, політологія та соціологія	Кандидатка філософських наук, доцентка. Досвідчена викладачка та дослідниця, автора численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) з викладанням англійською мовою. Член наукової організації «Центр українського-європейського наукового співробітництва»/ Center for Ukrainian and European scientific cooperation. Свідоцтво N 121619. Підвищення кваліфікації: 1. КНУТД, 2021 «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» 12CC02070890M 071764-21. «Інноваційні технології навчання при викладанні дисциплін у ЗВО», 180 год.

Основні публікації:  
Монографія:  
Дослідження проблем гуманітарних наук . КНУТД- 2020.  
Множинська Р.В. Розділ 5. 5.1. Ідеї раннього гуманізму в українській філософській думці. 5.2. Гуманізація українського суспільства в історичній ретроспективі.  
Статті:  
Множинська Р.В. Міжконфесійні взаємини на теренах України в першій половині XVI ст. та їх вплив на освіту та культуру. Освітній дискурс: збірник наукових праць.К.-2020 випуск 19 (1).  
Множинська Р.В. Philosophical retrospective of the gender issue. «Вісник Львівського університету. Серія: філософсько-політологічні студії» № 30/2020.  
Множинська Р.В. Ukrainian humanists on the roal of man in society (1st half of the 16th century) «Вісник Львівського університету. Серія: філософсько-політологічні студії»№ 31/2020.  
Н.М. Зленко, Р.В. Множинська, С.О. Лисенко. Становлення ідей гуманізму в українській філософській думці. Науковий журнал Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія Том 12 № 12(2) . 2021 с.60-74.  
Mnozhynska R.The spectrum of aethhetic categories in works of Stanislav Orihovsky(1513–1566) Periodyk

Naukovy Akademii  
Polonijnej «PNAP»  
Czestochowa,  
Poland .Tom 46 №3  
2021. с.57-75.  
10. Liubov  
Yurchenko, Serhii  
Lazorenko,  
Ruslana  
Mnozhynska,  
Yelyzaveta  
Tymoshenko,  
Halyna Hatsenko,  
Nadiia Narozhna  
(2021),  
«Psychological  
And Pedagogical  
Aspects Of  
Innovation  
Processes In  
Educational  
Activities»  
IJCSNS  
International  
Journal of  
Computer Science  
and Network  
Security, VOL.21  
No.11, November  
2021. Available  
at:  
[http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202111/20211117](http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211117),  
Web of Science  
Core Collection  
Методичні  
видання:  
1. Сакун А.В.  
Філософія,  
політологія,  
соціологія:  
Хрестоматія:  
учебное пособие /  
А.В. Сакун, Т.И.  
Кадлубович, Р.В.  
Множинская, Д.С.  
Черняк, О.И.  
Хромова. – Киев:  
КНУТД, 2018. –  
496 с. (20,66 др.  
арк). 2.  
Множинська,  
Руслана  
Володимирівна  
(доцент, кандидат  
філософ. наук).  
Українська та  
зарубіжна  
культура  
[Електронний  
ресурс] :  
навчальний  
посібник / Р. В.  
Множинська, Ф. М.  
Проданюк. -  
Електрон.  
текстовые дан. -  
Київ : КНУТД,  
2018. - 369 с.  
3. Множинська  
Р.В., Пархоменко  
Н.В. Філософія.  
Українсько-  
російський  
термінологічний  
словник.  
Навчально-  
методичний  
посібник для  
іноземний

студентів освітнього рівня «Бакалавр» денної та заочної форм навчання упор.: Множинська Р.В., Пархоменко Н.В. К. : КНУТД, С. 46- 2018. 4. Українська та зарубіжна культура : видатні діячі національної та світової культури : довідник для студентів заочної та дистанційної форми навчання освітнього рівня бакалавр всіх спеціальностей / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. – Київ : КНУТД, 2019. – 112 с. 5. Множинська Р.В. Образ ідеального правителя в українській філософській думці XVI ст. // Дослідження проблем гуманітарних наук: збірник наукових праць / ред.: А. В. Саун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – Київ : КНУТД, 2019. 6. Українська та зарубіжна культура: Письменники – лауреати Нобелівської премії. Довідник для студентів денної, заочної та дистанційної форми навчання освітнього рівня бакалавр всіх спеціальностей /Множинська Р.В.Проданюк, Гребеннікова2020-40с. 7. History of Philosophy (Ancient Philosophy - Philosophy of the New Age): Reader. Recommended by the Academic Council of the Kyiv National University of Technology and Design for students of the «Bachelor's» degree in all areas of training .Compiled by RV Mnozhynska. - Kyiv: KDUTD

Publishing Center, 2021.250 р.; 8. Логіка : плани семінарських занять і методичні поради для студентів усіх напрямів підготовки / упор.: Р. В. Множинська, О. І. Хромова. - К. : КНУТД, 2017. - 75 с. 9. Українська та зарубіжна культура. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів заочної та дистанційної форми навчання. / (Українською та російською мовами). Протокол №11 від 8 травня 2018р. Укладачі: доц. Множинська Р.В., доц. Проданюк Ф.М., ст. викл. Пархоменко Н.В., ст. викл. Гребеннікова Н.В. 10. Філософія. Українсько-російський термінологічний словник [Електронний ресурс] : навчально-методичний посібник для іноземних студентів освітнього рівня "Бакалавр" денної та заочної форми навчання / упор.: Р. В. Множинська, Н. В. Пархоменко. - Київ : КНУТД, 2018. - 47 с 11. Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] : плани семінарських занять для студентів заочної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. - Київ : КНУТД, 2019. - 27 с. - Текст укр.; англ. 12. Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] : плани



семінарських  
занять для  
студентів заочної  
форми навчання  
освітнього  
ступеня  
"бакалавр" /  
упор.: Р. В.  
Множинська, Ф. М.  
Проданюк, Н. В.  
Гребеннікова. -  
Київ : КНУТД,  
2019. - 27 с. -  
Текст укр.; англ.  
13. Українська та  
зарубіжна  
культура  
[Електронний  
ресурс] =  
Ukrainian and  
foreign culture:  
методичні :  
методичні  
рекомендації до  
виконання  
контрольних робіт  
для студентів  
заочної форми  
навчання / упор.:  
Р. В. Множинська,  
Ф. М. Проданюк,  
Н. В.  
Гребеннікова. -  
Електрон.  
текстовые дан. -  
Київ : КНУТД,  
2019. - 23 с. 14.  
Українська та  
зарубіжна  
культура  
[Електронний  
ресурс] =  
Ukrainian and  
foreign culture :  
методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи для  
студентів  
освітнього  
ступеня  
"Бакалавр" усіх  
напрямів  
підготовки /  
упор.: Р. В.  
Множинська, Ф. М.  
Проданюк, Н. В.  
Гребеннікова. -  
Електрон.  
текстовые дан. -  
Київ : КНУТД,  
2019. - 24 с 15.  
Ukrainian and  
foreign culture:  
methodical advice  
for modular  
control for  
students of  
educational level  
"Bachelor" in all  
areas of  
preparation study  
/: R.V.  
Mnozhynska. - K.:  
KNUTD, 2019 -  
27p. 16.  
Ukrainian and  
foreign culture:  
plans and  
methodical advice  
independent work

of students of educational level «Bachelor» in all areas of preparation of part-time study / emphasis: R.V. Mnozhynska, F. M. Prodanyuk, N.V. Grebennikova - K.: KNUTD, 2019 – 24 p. 17. Ukrainian and foreign culture: methodical advice for Topic 4: Ukrainian Culture of Lithuanian and Polish Period (14th – the first half of 17th centuries) . Part 1. - for students of educational level "Bachelor" in all areas of preparation study. /: R.V. Mnozhynska. - K.: KNUTD, 2020 -16p. 18. Ukrainian and foreign culture: methodical advice for Topic 5: Ukraine and Western Cultural Influences. Enlightenment (the second half of 17th–18th centuries). Part 1. - for students of educational level "Bachelor" in all areas of preparation study. /: R.V. Mnozhynska. - K.: KNUTD, 2020 -12 p. 19. Ukrainian and foreign culture: methodical instructions for independent work for foreign students of educational degree "Bachelor" of all directions of preparation. Topic 1-3. / emphasis: R.V. Mnozhynskaya, F.M Prodanyuk, N.V Grebennikova - K.: KNUTD, 2020. - 28 pp. (In Ukrainian and English). 20. Українська та зарубіжна культура: Письменники – лауреати Нобелівської премії. Довідник для студентів денної, заочної та дистанційної форми навчання

освітнього рівня  
бакалавр всіх  
спеціальностей  
/Множинська  
Р.В.Проданюк,  
Гребеннікова.2020  
-40с. 21.  
Українська та  
зарубіжна  
культура =  
Ukrainian and  
foreign culture :  
методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи для  
іноземних  
студентів  
освітнього  
ступеня  
"Бакалавр" усіх  
напрямів  
підготовки. Теми  
4-5 (українською,  
російською та  
англійською  
мовами).  
Множинська  
Р.В.Проданюк,  
Гребеннікова.2020  
. 22. Українська  
та зарубіжна  
культура =  
Ukrainian and  
foreign culture :  
методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи для  
іноземних  
студентів  
освітнього  
ступеня  
"Бакалавр" усіх  
напрямів  
підготовки. Теми  
6-7 (українською,  
російською та  
англійською  
мовами).  
Множинська  
Р.В.Проданюк,  
Гребеннікова.2020  
. 23. Українська  
та зарубіжна  
культура =  
Ukrainian and  
foreign culture :  
методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи для  
іноземних  
студентів  
освітнього  
ступеня  
"Бакалавр" усіх  
напрямів  
підготовки. Теми  
8-9 (українською,  
російською та  
англійською  
мовами).  
Множинська  
Р.В.Проданюк,  
Гребеннікова.2020  
. 24. Українська  
та зарубіжна  
культура.  
Методичні  
вказівки до

						<p>планів семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної форми навчання. упор.: Антоніна Ільїна, Руслана Множинська, Федір Проданюк, К. : КНУТД, 2021.17 с. 25. Етика та естетика. Методичні вказівки до планів семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної форми навчання. упор. Руслана Множинська, К. : КНУТД, 2021. 26 с.;</p> <p>Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері, з викладанням англійською мовою дисципліни: Philosophy, political science, sociology; Ukrainian and foreign culture.</p>	
19126	Краснюк Світлана Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Вищий навчальний заклад Київський славістичний університет (закрите акціонерне товариство), рік закінчення: 2002,	14	ОК 6 Іноземна мова	<p>Досвідчена викладачка іноземної мови з досвідом викладання здобувачам, що навчаються за спеціальністю Дизайн. Дослідниця, авторка численних публікацій, що використовуються в освітньому</p>

спеціальність:  
030502  
Мова та література  
(чеська, англійська),  
Диплом магістра,  
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова,  
рік закінчення:  
2018,  
спеціальність:  
011 Науки про освіту

процесі.  
Керівниця наукового гуртка.  
Підвищення кваліфікації:  
Український державний університет імені Михайла Драгоманова.  
Центр українсько-європейського наукового співробітництва № ADV-3000124-FSI від 12.03.2023 (180 год. /6 кредитів ЄКТС).  
«Генетичні алгоритми покращення професійного перекладу».  
Основні публікації:  
Монографії:  
1. Research of impact of nanoeconomics on the national economic system development / T. Ostapenko, D. Onopriienko, I. Hrashchenko, O. Palyvoda, S. Krasniuk, E. Danilova // Innovative development of national economies : collective monograph. Kharkiv : PC TECHNOLOGY CENTER, 2022. P. 46-70.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23169>  
2. Krasnyuk M. Intelligent technologies in hybrid corporate DSS (on the example of Ukraine oil&gas production company) / M. Krasnyuk, S. Goncharenko, S. Krasniuk // Інноваційно-інвестиційний механізм забезпечення конкурентоспроможності країни : колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Гальцової. Львів-Торунь : Ліга-Прес, 2022. С. 194-211.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21175>  
3. Problems of European

integration//  
Transformation of  
international  
economic  
relations: modern  
challenges,  
risks,  
opportunities and  
prospects.  
Hrashchenko I.S.,  
Krasniuk S.O.  
Collective  
monograph /  
edited by  
M. Bezpartochnyi,  
in 3 Vol. / ISMA  
University.-  
Riga: «Landmark»  
SIA, 2017. Vol. 2.  
195p. C.17-26.  
Статті:  
1. Krasnyuk, M.,  
Hrashchenko, I.,  
Goncharenko, S.,  
Krasniuk, S.,  
Kulynych, Yu.  
(2023).  
Intelligent  
management of an  
innovative oil  
and gas producing  
company under  
conditions of the  
modern system  
crisis. Access to  
science,  
business,  
innovation in the  
digital economy,  
ACCESS Press,  
4(3), 352-374,  
[https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3\(2\)2](https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3(2)2).  
2. Innovative  
management  
information  
system in post-  
crisis economic  
conditions on  
emerging markets  
(on the example  
of the oil and  
gas industry) /  
M. Krasnyuk, Yu.  
Kulynych, I.  
Hrashchenko, S.  
Krasniuk, S.  
Goncharenko, T.  
Chernysh //  
Moderni aspekty  
vedy. Modern  
aspects of  
science : svazek  
XXXVII  
mezinarodni  
kolektivni  
monografie. Ceska  
republika :  
Mezinarodni  
Ekonomicky  
Institut s.r.o.,  
2023. P. 185-203.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/25275>  
3.  
Krasnyuk, M. . ,  
Kulynych, Y. . , &  
Krasniuk, S. .  
(2022). Knowledge  
discovery and

Data Mining of structured and unstructured business data: problems and prospects of implementation and adaptation in crisis conditions. Grail of Science, (12-13), 63–70. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.006> 4.

Methodology of Effective Application of Economic-Mathematical Modeling as the Key Component of the Multi-Crisis Adaptive Management. Krasnyuk M., Kulynych Yu., Tkalenko A., Krasniuk S. (2021). Modern Economics, 29(2021), 100-106. [https://doi.org/10.31521/modecon.V29\(2021\)-16](https://doi.org/10.31521/modecon.V29(2021)-16) 5.

Iterative methodology of bankruptcy forecast of logistic companies in emerging markets, taking into account global/regional crisis. Krasnyuk Maxim, Hrashchenko Iryna, Krasniuk Svitlana Збірник наукових праць «Проблеми системного підходу в економіці», Випуск 1 (75) / 2020. С. 138-147. <https://doi.org/10.32782/2520-2200/2020-1-43> 6.

“Reengineering of a Logistic Company and its Information System Taking into Account Macroeconomic Crisis”. Krasnyuk M., Hrashchenko I., Krasniuk S., Kustarovskiy O. Modern Economics. 2019. Vol. 13(2019). pp. 141-153. 7.

«Гібридно-сценарне застосування інтелектуальних,

орієнтованість технологій, як важливий антикризовий інструмент логістичних компаній в Україні» Крассюк М.Т., Гращенко І.С., Крассюк С.О. Вчені записки Таврійського Національного Університету імені В. І. Вернадського. Серія: Економіка і управління. Том 30 (69). № 1, 2019. Київ, 2019. 8. "Methodology of effective application of Big Data and Data Mining technologies as an important anti-crisis component of the complex policy of logistic business optimization" Krasnyuk M.T., Hrashchenko, I. S., Kustarovskiy O. D. and Krasniuk, S. O. Economies' Horizons, No. 3(6) 2018, pp. 121-136.;  
Методичні видання:  
Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Ткаленко А.М., Крассюк С.О. Київ : КНУТД, 2018р.  
2. Англійська мова: методичні вказівки до практичних занять для студентів другого етапу навчання галузі знань 14 «Електрична інженерія» спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» / упор. С. О. Крассюк. Київ : КНУТД, 2018. 76 с. Англ. мовою.  
3. Іноземна мова фахового спрямування (англійська



мова): методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 141 Електроенергетика , електротехніка та електромеханіка / упор. С.О. Краснюк, Ткаленко А.М. - К. : КНУТД, 2019. 30 с. 4. Англійська мова: методичні вказівки до практичних занять для студентів другого етапу навчання галузі знань 14 «Електрична інженерія» спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» (II частина) / упор. С. О. Краснюк. Київ : КНУТД, 2019. 67 с. Англ. мовою. 5. Термінологічний англо-український словник (методичні матеріали) для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»/ упор. С.О. Краснюк. Київ: КНУТД, 2020. 24 с. 6. Іноземна мова фахового спрямування: методичні вказівки з теоретичної та практичної граматики для студентів III-IV курсів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 141 Електроенергетика , електротехніка та електромеханіка / упор. С. О. Краснюк. Київ: КНУТД, 2021. 81 с. Англ. мовою. 7.

Термінологічний  
англо-український  
словник для  
студентів денної  
форми навчання  
освітнього  
ступеня  
«Бакалавр»  
спеціальності  
спеціальності 226  
«Фармація,  
промислова  
фармація /  
Фармація»/ упор.  
С.О. Краснюк. К.:  
КНУТД, 2021. 24  
с. 8. Краснюк  
С.О. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Іноземна мова  
фахового  
спрямування»  
підготовки  
бакалавра  
спеціальності 226  
«Фармація,  
промислова  
фармація /  
Фармація»  
студентам денної  
та заочної форм  
навчання. К. :  
КНУТД, 2021. 13  
с. 9. Краснюк  
С.О. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Іноземна мова  
фахового  
спрямування»  
підготовки  
бакалавра  
спеціальності 141  
«Електроенергетика,  
електротехніка  
та  
електромеханіка»  
студентам денної  
та заочної форм  
навчання. К. :  
КНУТД, 2021. 16  
с. 10. Краснюк  
С.О. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Іноземна мова  
фахового  
спрямування»  
підготовки  
бакалавра  
спеціальності 162  
«Біотехнології та  
біоінженерія»  
студентам денної  
форми навчання.  
К. : КНУТД, 2021.  
17 с. ;  
Інші публікації:  
1. Краснюк С. О.  
EdTech в  
кризовому світі /  
С. О. Краснюк //  
Інноваційні  
тенденції  
підготовки  
фахівців в умовах  
полікультурного

та  
мультилінгвально  
о глобалізованого  
світу : збірник  
тез доповідей  
VIII  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 11 квітня  
2023 р. / за заг.  
ред. Я. В.  
Абсалямової, І.  
С. Пшеничної.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 156-158.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23423> 2.  
Krasniuk S.  
Conditions for  
the efficiency of  
innovative  
pedagogical  
processes / S.  
Krasniuk //  
Інноваційні  
тенденції  
підготовки  
фахівців в умовах  
полікультурного  
та  
мультилінгвально  
о глобалізованог  
світу : збірник  
тез доповідей VII  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 5 квітня  
2022 р. / за заг.  
ред. Ю. А.  
Бондарчук. Київ :  
КНУТД, 2022. С.  
39-41.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20122> 3.  
Krasnyuk M.  
Results of  
analysis of  
machine learning  
practice for  
training  
effective model  
of bankruptcy  
forecasting in  
emerging markets  
/ M. Krasnyuk, A.  
Tkalenko, S.  
Krasniuk //  
Multidisziplinare  
Forschung:  
Perspektiven,  
Probleme und  
Muster der  
Sammlung  
wissenschaftliche  
r Arbeiten  
"??Г0?" zu den  
Materialien der I  
internationalen  
wissenschaftlich-  
praktischen  
Konferenz, Wien,  
Republik  
Osterreich, 9.  
April, 2021. Band  
1. Wien-Vinnytsia

: List Verlag. in Ullstein  
Buchverlage GmbH & Europäische Wissenschaftsplatform, 2021. P. 28-30.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18975> 4.  
Krasniuk M. T. Analysis of teaching experience and prospects of the "Data Mining" and "Data Science" disciplines in light of actual world macroeconomic and educational trends / M. T. Krasniuk, S. O. Krasniuk // Діалог культур у Європейському освітньому просторі : матеріали V Міжнародної конференції, м. Київ, 12 травня 2020 р. / упор. С. Є. Дворянчикова. Київ : КНУТД, 2020. С. 113-115.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16653> 5.  
Краснюк С. О. The use of information technologies in learning process / С. О. Краснюк // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультлінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей V Всеукр. наук.-практ. конф. (7 квітня 2020 р., м. Київ) / за заг. ред. Ю. А. Бондарчук. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 265-267.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15316>  
Krasnyuk, M., Tkalenko, A., & Krasniuk, S. (2021). Development of the fintech industry and fintech technologies under COVID-19/ International scientific journal: Grail of

						<p>science #4, Vienna, 7 травня 2021 С.68-70. <a href="https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18978">https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18978</a> 6.</p> <p>Інтерактивні технології навчання англійської мови майбутніх бакалаврів. Ткаленко А.М., Краснюк С.О. // збірник матеріалів «Другої Міжнародної наукової конференції «Освіта та наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку», 27-28 березня 2020 р. ДНУ, Дніпро. 7.</p> <p>Удосконалення процесів формування та реалізації інвестиційного потенціалу авіапідприємств. Краснюк М.Т., Гращенко І. С., Краснюк С. О. Моделювання та інформ. системи в економіці: 36. Наук. Пр. / Відп. Ред. О.Е. Камінський. 2019. Вип. 97. С. 98 – 108. 8. Features of the adult education technologies in the countries of the European Union. Hrashchenko I., Krasniuk S.//Science and innovation: Collection of scientific articles. - Publishing house«BREEZE», Montreal, Canada, 2018. 260 p., p.234-240. ; Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком: "Use of modern developments in professional activity" з 2020 року.</p>	
19126	Краснюк Світлана Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Вищий навчальний заклад Київський славістичний університет	14	ОК 16 Іноземна мова фахового спрямування	Досвідчена викладачка іноземної мови з досвідом викладання здобувачам, що навчаються за спеціальністю

(закрите акціонерне товариство), рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (чеська, англійська), Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту

Дизайн. Дослідниця, авторка численних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Керівниця наукового гуртка. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Центр українсько-європейського наукового співробітництва № ADV-3000124-FSI від 12.03.2023 (180 год. /6 кредитів ЄКТС). «Генетичні алгоритми покращення професійного перекладу». Основні публікації: Монографії: 1. Research of impact of nanoeconomics on the national economic system development / T. Ostapenko, D. Onopriienko, I. Hrashchenko, O. Palyvoda, S. Krasniuk, E. Danilova // Innovative development of national economies : collective monograph. Kharkiv : PC TECHNOLOGY CENTER, 2022. P. 46-70. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23169> 2. Krasnyuk M. Intelligent technologies in hybrid corporate DSS (on the example of Ukraine oil&gas production company) / M. Krasnyuk, S. Goncharenko, S. Krasniuk // Інноваційно-інвестиційний механізм забезпечення конкурентоспроможності країни : колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Гальцової. Львів-Торунь : Ліга-Прес, 2022. С.

194-211.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21175> 3.  
Problems of European integration// Transformation of international economic relations: modern challenges, risks, opportunities and prospects.  
Hrashchenko I.S., Krasniuk S.O.  
Collective monograph / edited by M. Bezpartochnyi, in 3 Vol. / ISMA University. - Riga: «Landmark» SIA, 2017. Vol. 2. 195p. C.17-26.  
Статті:  
1. Krasnyuk, M., Hrashchenko, I., Goncharenko, S., Krasniuk, S., Kulynych, Yu. (2023). Intelligent management of an innovative oil and gas producing company under conditions of the modern system crisis. Access to science, business, innovation in the digital economy, ACCESS Press, 4(3), 352-374, [https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3\(2\)](https://doi.org/10.46656/access.2023.4.3(2)) 2.  
Innovative management information system in post-crisis economic conditions on emerging markets (on the example of the oil and gas industry) / M. Krasnyuk, Yu. Kulynych, I. Hrashchenko, S. Krasniuk, S. Goncharenko, T. Chernysh // Moderni aspekty vedy. Modern aspects of science : svazek XXXVII mezinarodni kolektivni monografie. Ceska republika : Mezinarodni Ekonomicky Institut s.r.o., 2023. P. 185-203. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21175>

456789/25275 3.  
Krasnyuk, M. ., Kulynych, Y. ., & Krasniuk, S. . (2022). Knowledge discovery and Data Mining of structured and unstructured business data: problems and prospects of implementation and adaptation in crisis conditions. *Grail of Science*, (12-13), 63–70.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.29.04.2022.006> 4.  
Methodology of Effective Application of Economic-Mathematical Modeling as the Key Component of the Multi-Crisis Adaptive Management. Krasnyuk M., Kulynych Yu., Tkalenko A., Krasniuk S. (2021). *Modern Economics*, 29(2021), 100-106.  
[https://doi.org/10.31521/modecon.V29\(2021\)-16](https://doi.org/10.31521/modecon.V29(2021)-16) 5.  
Iterative methodology of bankruptcy forecast of logistic companies in emerging markets, taking into account global/regional crisis. Krasnyuk Maxim, Hrashchenko Iryna, Krasniuk Svitlana *Збірник наукових праць «Проблеми системного підходу в економіці»*, Випуск 1 (75) / 2020. С. 138-147.  
<https://doi.org/10.32782/2520-2200/2020-1-43> 6. "Reengineering of a Logistic Company and its Information System Taking into Account Macroeconomic Crisis". Krasnyuk M., Hrashchenko I., Krasniuk S., Kustarovskiy O. *Modern Economics*. 2019. Vol.



13(2019). pp. 141-153. 7.  
«Гібридно-сценарне застосування інтелектуальних, орієнвання технологій, як важливий антикризовий інструмент логістичних компаній в Україні» Краснюк М.Т., Гращенко І.С., Краснюк С.О. Вчені записки Таврійського Національного Університету імені В. І. Вернадського. Серія: Економіка і управління. Том 30 (69). № 1, 2019. Київ, 2019.  
8. "Methodology of effective application of Big Data and Data Mining technologies as an important anti-crisis component of the complex policy of logistic business optimization" Krasnyuk M.T., Hrashchenko, I. S., Kustarovskiy O. D. and Krasniuk, S. O. Economies' Horizons, No. 3(6) 2018, pp. 121-136.;  
Методичні видання:  
Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».  
Ткаленко А.М., Краснюк С.О. Київ : КНУТД, 2018р.  
2. Англійська мова: методичні вказівки до практичних занять для студентів другого етапу навчання галузі знань 14 «Електрична інженерія» спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» / упор. С. О. Краснюк. Київ :

КНУТД, 2018. 76 с. Англ. мовою.  
3. Іноземна мова фахового спрямування (англійська мова): методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка / упор. С.О. Краснюк, Ткаленко А.М. - К. : КНУТД, 2019. 30 с. 4. Англійська мова: методичні вказівки до практичних занять для студентів другого етапу навчання галузі знань 14 «Електрична інженерія» спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» (II частина) / упор. С. О. Краснюк. Київ : КНУТД, 2019. 67 с. Англ. мовою.  
5. Термінологічний англо-український словник (методичні матеріали) для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка»/ упор. С.О. Краснюк. Київ: КНУТД, 2020. 24 с. 6. Іноземна мова фахового спрямування: методичні вказівки з теоретичної та практичної граматики для студентів III-IV курсів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 141 Електроенергетика, електротехніка та

електромеханіка /  
упор. С. О.  
Краснюк. Київ:  
КНУТД, 2021. 81  
с. Англ. мовою.  
7.  
Термінологічний  
англо-український  
словник для  
студентів денної  
форми навчання  
освітнього  
ступеня  
«Бакалавр»  
спеціальності  
спеціальності 226  
«Фармація,  
промислова  
фармація /  
Фармація»/ упор.  
С.О. Краснюк. К.:  
КНУТД, 2021. 24  
с. 8. Краснюк  
С.О. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Іноземна мова  
фахового  
спрямування»  
підготовки  
бакалавра  
спеціальності 226  
«Фармація,  
промислова  
фармація /  
Фармація»  
студентам денної  
та заочної форм  
навчання. К. :  
КНУТД, 2021. 13  
с. 9. Краснюк  
С.О. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Іноземна мова  
фахового  
спрямування»  
підготовки  
бакалавра  
спеціальності 141  
«Електроенергетик  
а, електротехніка  
та  
електромеханіка»  
студентам денної  
та заочної форм  
навчання. К. :  
КНУТД, 2021. 16  
с. 10. Краснюк  
С.О. Робоча  
програма  
навчальної  
дисципліни  
«Іноземна мова  
фахового  
спрямування»  
підготовки  
бакалавра  
спеціальності 162  
«Біотехнології та  
біоінженерія»  
студентам денної  
форми навчання.  
К. : КНУТД, 2021.  
17 с.;  
Інші публікації:  
1. Краснюк С. О.  
EdTech в  
кризовому світі /

S. O. Krasnyuk // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультлінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 11 квітня 2023 р. / за заг. ред. Я. В. Абсалямової, І. С. Пшеничної. Київ : КНУТД, 2023. С. 156-158. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/23423> 2. Krasnyuk S. Conditions for the efficiency of innovative pedagogical processes / S. Krasnyuk // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультлінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 5 квітня 2022 р. / за заг. ред. Ю. А. Бондарчук. Київ : КНУТД, 2022. С. 39-41. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20122> 3. Krasnyuk M. Results of analysis of machine learning practice for training effective model of bankruptcy forecasting in emerging markets / M. Krasnyuk, A. Tkalenko, S. Krasnyuk // Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten "??Г0?" zu den Materialien der I internationalen wissenschaftlich-

практичних  
конференцій, Відень,  
Республіка  
Австрія, 9.  
Відень-Вінниця  
: Лист Видав. в  
Улштейн  
Видавництва ГмБ  
& Європейська  
Наукова Платформа,  
2021. С.  
28-30.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18975> 4.  
Красніук М. Т.  
Аналіз досвіду та  
перспектив розвитку  
"Даних" та  
"Науки про дані"  
дисциплін в  
світі  
макроекономічних та  
освітніх  
тенденцій / М. Т.  
Красніук, С. О.  
Красніук //  
Діалог культур в  
Європейському  
освітньому  
просторі :  
матеріали V  
Міжнародної  
конференції, м.  
Київ, 12 травня  
2020 р. / упор.  
С. Є.  
Дворянчикова.  
Київ : КНУТД,  
2020. С. 113-115.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16653> 5.  
Красніук С. О. The  
use of  
information  
technologies in  
learning process  
/ С. О. Красніук  
// Інноваційні  
тенденції  
підготовки  
фахівців в умовах  
полікультурного  
та  
мультилінгвального  
глобалізованого  
світу : збірник  
тез доповідей V  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної конф. (7  
квітня 2020 р.,  
м. Київ) / за  
заг. ред. Ю. А.  
Бондарчук. – Київ  
: КНУТД, 2020. –  
С. 265-267.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/15316>  
Красніук, М.,  
Ткаченко, А., &  
Красніук, С.  
(2021).  
Development of  
the fintech  
industry and

						<p>fintech technologies under COVID-19/ International scientific journal: Grail of science #4, Vienna, 7 травня 2021 С.68-70. <a href="https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18978">https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18978</a> 6.</p> <p>Інтерактивні технології навчання англійської мови майбутніх бакалаврів. Ткаленко А.М., Краснюк С.О. // збірник матеріалів «Другої Міжнародної наукової конференції «Освіта та наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку», 27-28 березня 2020 р. ДНУ, Дніпро. 7.</p> <p>Удосконалення процесів формування та реалізації інвестиційного потенціалу авіапідприємств. Краснюк М.Т., Гращенко І. С., Краснюк С. О. Моделювання та інформ. системи в економіці: 36. Наук. Пр. / Відп. Ред. О.Е. Камінський. 2019. Вип. 97. С. 98 – 108. 8. Features of the adult education technologies in the countries of the European Union. Hrashchenko I., Krasniuk S.//Science and innovation: Collection of scientific articles. - Publishing house«BREEZE», Montreal, Canada, 2018. 260 p., p.234-240.; Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком: "Use of modern developments in professional activity" з 2020 року.</p>	
15114	Дзира Іван Ярославови	Професор, Основне	Інститут права та	Диплом спеціаліста,	34	ОК 8 Ділова українська	Доктор наук, професор.

	ч	місце роботи	сучасних технологій	Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 005990, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук КН 008151, виданий 10.05.1995, Атестат доцента ДЦАЕ 000408, виданий 23.04.1998, Атестат професора 12ПР 008140, виданий 26.10.2012	мова	Досвідчений науковець та викладач в галузі української мови. Автор численних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Член журі Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика. Голова атестаційної комісії з прийняття атестації осіб, які претендують на державну службу, щодо вільного володіння державною мовою, екзаменатор Національної комісії зі стандартів державної мови. Підвищення кваліфікації: ННІПСТН КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» 12СС 02070890 / 071711-21. Від 16 вересня 2021 р. Основні публікації: Статті: 1. Дзира І.Я. Внесок Євгена Перфецького в дослідження слов'янського літописання. Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики. Збірник наукових праць. К., 2019. Ч. 29–30, с. 172–202. <a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/15383/1/sidptm_2019_29-30_11.pdf">tps://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/15383/1/sidptm_2019_29-30_11.pdf</a> 2. Назви осіб за професією та родом діяльності як джерело творення прізвищевих назв запорозького козацтва середини XVIII ст. (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 р.). Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2019. Вип. 26, с. 36–43. Дзира І. Я.
--	---	--------------	---------------------	--	------	--

Відетнонімні та відтопонімні прізвищеві назви Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року як джерело вивчення взаємин запорозького козацтва і слов'янських народів у середині XVIII ст. Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Слов'янські обрії). К., 2019. Вип. 53 (10). С. 201–213. Дзира І. Я. Відетнонімні прізвищеві назви як джерело вивчення міжетнічних контактів козацтва середини XVIII століття (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року). Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2020. Вип. 52, с. 18–22. Дзира І. Я. Тюркські елементи в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2021. Вип. 31. С. 55–61. Дзира І. Я. Експресивний потенціал антропонімної системи козацтва середини XVIII сторіччя. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2022. Вип. 32. С. 6–14. Дзира І. Я. Часопис «Рідна мова» Івана Огієнка та питання славістики. Бібліотечний вісник. 2023. № 1. С. 65–73. Дзира І. Я. Тестаменти



любецьких міщан  
як історичне  
джерело й  
пам'ятки  
справочинства  
Гетьманщини / І.  
Я. Дзира //  
Рукописна та  
книжкова спадщина  
України. 2023.  
Вип. 30. С. 213-  
223.

Методичні  
публікації:  
1. Ділова  
українська мова.  
Методичні  
вказівки до  
практичних занять  
для студентів  
денної форми  
здобуття вищої  
освіти всіх  
спеціальностей  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти / упор. І.  
Я. Дзира. К.:  
КНУТД, 2023. 32  
с. 2. Ділова  
українська мова.  
Методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи для  
студентів денної,  
заочної та  
заочної  
(дистанційної)  
форм здобуття  
вищої освіти всіх  
спеціальностей  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти / упор. І.  
Я. Дзира. К.:  
КНУТД, 2023. 36  
с. 3. Дзира І. Я.  
Ділова українська  
мова: вправи та  
завдання для  
самостійної  
роботи для  
студентів заочної  
форми навчання.  
К.: КНУТД, 2020.  
36 с. 4. Дзира І.  
Я. Українська  
мова як іноземна:  
вправи та  
завдання для  
самостійної  
роботи студентів  
IV курсу денної  
форми навчання  
галузей знань 05  
Соціальні та  
поведінкові  
науки, 07  
Управління та  
адміністрування.  
К.: КНУТД, 2019.  
36 с.;

Інші публікації:  
1. Дзира І. Я.  
Морально-етичні  
уявлення  
запорозького  
козацтва у світли

прізвищевих назв  
Реєстру Війська  
Запорозького  
Низового 1756  
року. Мовознавчий  
вісник. Збірник  
наукових праць.  
Черкаси, 2020.  
Вип. 28. С. 102–  
108. 2. Деркач  
Т., Внукова О.,  
Дзира І.,  
Колодяжна А. Не  
зупинятися на  
досягнутому. До  
15-річчя кафедри  
професійної  
освіти в сфері  
технологій та  
дизайну КНУТД.  
Рідна школа.  
2020. № 5–6. С.  
6–8. 3. Дзира І.  
Особливості  
комунікативної  
адаптації  
іноземних  
студентів до  
навчання в  
Київському  
національному  
університеті  
технологій та  
дизайну. Діалог  
культур у  
Європейському  
освітньому  
просторі:  
Матеріали VI  
Міжнародної  
конференції, м.  
Київ, 11 травня  
2021 р. / упор.  
С. Є.  
Дворянчикова. К.:  
КНУТД, 2021. С.  
86–90. 4. Дзира  
І. Тюркські  
елементи в  
Реєстрі Війська  
Запорозького  
Низового 1756  
року.  
Ідентичність.  
Дискурс.  
Імагологія:  
Збірник  
матеріалів  
Всеукраїнської  
наукової  
конференції з  
іноземною участю  
до 150-річчя  
Агатангела  
Кримського, м.  
Острого, 15 квітня  
2021 року / відп.  
ред. А. Вісич.  
Острого: Вид-во  
Нац. ун-ту  
«Острозька  
академія», 2021.  
С. 107–110.  
Дзира І. Я.  
Часопис «Рідна  
мова» Івана  
Огієнка та  
питання  
славістики.  
Міжнародна  
наукова

конференція  
«Слов'янські  
мови, літератури  
і культури в  
умовах глобальної  
цифровізації»  
(Київ, 25 травня  
2021 р.). К.: НАН  
України,  
Український  
комітет  
славістів, НБ  
України ім. В. І.  
Вернадського,  
2021. С. 79 – 80.  
6. Дзира І. Я.  
Інвективна  
лексика як  
джерело творення  
прізвищевих назв  
запорозького  
козацтва середини  
XVIII століття  
(на матеріалі  
Реєстру Війська  
Запорозького  
Низового 1756  
року). XI  
Internationale  
virtuelle  
Konferenz der  
Ukrainistik  
«Dialog der  
Sprachen – Dialog  
der Kulturen. Die  
Ukraine aus  
globaler Sicht» /  
herausgegeben von  
Olena Novikova  
und Ulrich  
Schweier.  
München: Verlag  
readbox unipress  
Open Access LMU,  
2021. S. 83–91.  
7. Мацерук А. М.,  
Дзира І. Я.  
Особливості  
використання  
електронних  
термінологічних  
словників у  
модульному  
середовищі  
освітнього  
процесу  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну.  
Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості:  
Матеріали III  
Всеукраїнської  
конференції  
здобувачів вищої  
освіти і молодих  
учених (17  
листопада 2022  
р., м. Київ). К.:  
КНУТД, 2022. Т.  
1. С. 39–43.  
Член редакційної  
колегії журналу  
«Індустрія  
моди»(Категорія Б  
) (2018–2020  
рр.);

						<p>Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Українська мова у професійній комунікації» Член журі I етапу XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (наказ № 280 від 07.11.2022 р., лист МОН № 1/13108-22 від 03.11.2022р.). Член журі I етапу XXII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (наказ № 334 від 02.11.2021 р., лист МОН № 1/9-535 від 11.10.2021 р.); Голова атестаційної комісії з прийняття атестації осіб, які претендують на державну службу, щодо вільного володіння державною мовою (2018–2019 рр.). Екзаменатор Національної комісії зі стандартів державної мови (2021–2022 р.).</p>	
119168	Дубрівна Антоніна Петрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	<p>Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: живопис, Диплом кандидата наук ДК 048763, виданий 23.10.2018</p>	22	<p>ОК 7 Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії</p>	<p>Кандидатка мистецтвознавства . Досвідчена дослідниця, мисткиня, художник-педагог . Авторка наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Учасниця численних художніх виставок. Керівниця здобувачів – учасників та призерів творчих конкурсів. Член Національної спілки художників України №5046. Член спілки дизайнерів України №2067; Підвищення кваліфікації: ННІСТН КНУТД № 12СС 02070890/071124-20 виданий 01.04.2020; Kyiv College at Qilu University of</p>

Technology,  
№КС[2020]0005,  
People's Republic  
of China;  
Academic of  
Michal  
Baludansky,  
University of  
Central Europ.  
№6/02-2019,  
Словаччина.  
Основні  
публікації:  
Монографії:  
1. Дубрівна А. П.  
Абстракція як  
феномен  
образотворчого  
мистецтва України  
: Монографія.  
Київ : Автограф,  
2022, 200 с.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19659> 2.  
Дубрівна А. Веб-  
дизайн:  
концептуальні  
засади  
проектування //  
Специфіка  
розвитку  
сучасного  
соціально-  
гуманітарного  
середовища: кол.  
Моногр. – Харків:  
СГ НТМ «Новий  
курс», 2021. –  
124 с.С.46-53;  
статті:  
1.Дубрівна А.,  
Тенденції  
розвитку  
безпредметної  
образотворчості в  
арт-практиках  
України початку  
XXI ст. //  
Wschodnioeuropejs  
kie Czasopismo  
Naukowe (East  
European  
Scientific  
Journal).  
Варшава: EESJ,  
2019. Вип.1(41).  
С. 23-27.  
2.Дубрівна А.  
Абстракція як  
константа  
образотворчості в  
контексті  
художньої  
культури України  
// Scientific  
Letters of  
Academic Society  
of Michal  
Baludansky.  
Кошице: Academic  
Society of Michal  
Baludansky, 2019.  
Вип.7(2). С. 44-  
47. 3. Грищенко  
І., Колосніченко  
М., Дубрівна А.  
Перерваний політ  
у просторі і часі  
// Art&Design:  
зб. наук. пр.

Київ: КНУТД,  
2019. Вип. 1. С.  
159-161.  
<https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2019/05/159-161.pdf>  
4. Дубрівна А.  
Концептосфера  
аналізу  
абстракції в  
образотворчому  
мистецтві як  
елемента  
художньої  
культури //  
Вісник НАКККиМ:  
зб. наук. пр.  
Київ: Міленіум,  
2019. Вип. 2. С.  
371-374.  
<http://journals.urpan.ua/visnyknakkkim/article/view/177738>  
5. Єрмак  
І. О., Дубрівна  
А. П. Створення і  
застосування  
дидактичних  
матеріалів для  
навчання  
майбутніх  
дизайнерів з  
використанням  
цифрових  
технологій //  
Комп'ютер у школі  
та сім'ї. Київ:  
Інститут  
педагогіки НАПН  
України, 2019.  
№1. С.27–34.  
6. Dubrivna A.  
Abstraction in  
the Fine Arts:  
exploration of  
Odessa //  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук. Дрогобич:  
ДДПУ ім. І.  
Франка, 2020.  
Вип. 32 (I). С.  
31-35.  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32\\_2020/part\\_1/7.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/7.pdf)  
7. Дубрівна А.,  
Дороніна С.  
Український  
шрифт: витоки,  
етапи формування,  
стилістичні  
особливості //  
Мистецтвознавчі  
записки: зб.  
наук. пр. Київ:  
Міленіум, 2021.  
Вип. 40. С. 158-  
166.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ\\_40\\_2021\\_D01.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_D01.pdf)  
8. Дубрівна А.,  
Сенчак Х.  
Художньо-образні  
аспекти дизайну  
інформаційних

повідомлень  
антиковідного  
спрямування //  
Культура і  
сучасність: зб.  
наук. пр. Київ:  
Міленіум, 2021.  
Вип. 2. С. 121-  
127.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidapnya/KIS\\_2\\_2021\\_D0I.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidapnya/KIS_2_2021_D0I.pdf) 9.

Дубрівна А.  
Міжнародні арт-  
та дизайн-  
проекти: аспекти  
організації //  
Діяльність  
продюсера в  
культурно-  
мистецькому  
просторі XXI  
століття:  
розмаїття,  
взаємодія,  
єдність. Зб.  
наукових праць /  
Упор., наук.  
ред., відп. за  
вип. : С.  
Садовенко. Київ :  
НАККіМ, 2021. С.  
86-90.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno-mystetskому\\_seredovyshi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskому_seredovyshi.pdf) 10.

Дубрівна А. П.,  
Пашукова С.,  
Руссол Ю.,  
Українська  
народна  
орнаментика в  
дизайні сучасного  
плакату //  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук. Дрогобич:  
ДДПУ ім. І.  
Франка, 2022.  
Вип. 55. С. 150-  
157.  
[http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55\\_2022/part\\_1/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/11.pdf) 11.

Kolosnichenko M.,  
Kolisnyk O., Gula  
Y., Dubrivna A.,  
Nikolayeva N.  
Graphic design as  
an indicator of  
social  
transformations  
// REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD DEL  
ZULIA. 3? epoca.  
Año 13N° 38,  
2022, 893-915 p.  
Web of Science  
<https://produccioncientificailuz.org/index.php/rluz/article/view/38747> 12.

Cherniyavskiy V.,  
Dubrivna A.,  
Cherniyavskiy K.,  
Galchynska O.,  
Bilozub L.  
Digital art as  
new modern global  
trend in socio-  
cultural space of  
Ukraine //  
Amazonia  
Investiga.  
Volumell, №60,  
2022, 150-155 pp.  
Web of Science  
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/222013>. Дубрівна, А.  
П., & Єрмак, І.  
О. (2023).  
ЦИФРОВА  
ІЛЮСТРАЦІЯ В  
КОНТЕКСТІ  
РОСІЙСЬКО-  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ВІЙНИ.  
Український  
мистецтвознавчий  
дискурс, (2), 46–  
52. DOI:  
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.2.6>;  
Методичні  
публікації:  
1. Цифрове  
образотворче  
мистецтво:  
Методичні  
рекомендації для  
практичних робіт  
для студентів  
денної та заочної  
форм навчання  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація /  
упор.: А.П.  
Дубрівна – К.:  
КНУТД, 2023.-21  
с. 2. Цифрове  
образотворче  
мистецтво:  
Методичні  
рекомендації для  
самостійної  
роботи для  
студентів денної  
та заочної форм  
навчання першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація /  
упор.: А.П.  
Дубрівна – К.:  
КНУТД, 2023.-10



с. 3. Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві : Конспект лекцій для студентів денної і заочної форми навчання / упор.: А.П. Дубрівна– К.: КНУТД, 2023. -50

с. 4.. Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві : Методичні рекомендації для практичних робіт для студентів денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / упор.: А.П. Дубрівна – К.: КНУТД, 2023.-42 с

5. Пластична анатомія : Конспект лекцій для студентів денної і заочної форми навчання / упор.: А.П. Дубрівна– К.: КНУТД, 2023. -41

с. 6. Пластична анатомія : Методичні рекомендації для практичних робіт для студентів денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / упор.: А.П. Дубрівна – К.: КНУТД, 2023.-24 с

7. Пластична анатомія : Методичні рекомендації для самостійної роботи для студентів денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / упор.: А.П. Дубрівна – К.: КНУТД, 2023.-17 с.

Інші публікації:

1. Дубрівна А., Тенденції розвитку безпредметної образотворчості в арт-практиках України початку XXI ст. // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe (East European Scientific Journal). Варшава: EESJ, 2019. Вип.1(41). С. 23-27. 2.

Дубрівна А. Абстракція як константа образотворчості в контексті художньої культури України // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Кошице: Academic Society of Michal Baludansky, 2019. Вип.7(2). С. 44-47. 3. Рябова Н.О., Дубрівна А.П. Особливості використання знаку в системі графічного проектування фірмового стилю медичних закладів України // Технології та дизайн: електронний науковий журнал. Київ: КНУТД, 2019. Вип. 3(32). С.1-11. 4. Тях А. І., Дубрівна А.П. Особливості проектування фірмового стилю сучасних культурно-масових заходів (на прикладі дитячих фестивалів) // Технології та дизайн: електронний науковий журнал. Київ: КНУТД, 2019. Вип. 3(32). С.1-11. 5. Скурихіна П. П., Дубрівна А.П. Роль композиційних рішень у

сучасному графічному дизайні періодичних видань // Технології та дизайн: електронний науковий журнал. Київ: КНУТД, 2019. Вип. 4(33). С.1–11. 8.

Дубрівна А., Дубрівний П. Мінімалізм як функціонально-естетична основа графічної складової веб-дизайну // Наукові розробки молоді на сучасному етапі: Матеріали XVIII всеукраїнської наук. конф. Київ: КНУТД, 18-19 квітня 2019. С. 488-489.

9. Дубрівна А., Мирошніченко М. Канони минулого та сучасні новації у мистецтві: взаємодія та протиріччя // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.1. С. 24–27. 10.

Dubrivna A., Dubrivnyi P. Features of Negative Space in the design of mobile application // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 21–24. 11.

Дубрівна А., Крижанівська К. Особливості графічного оформлення новорічної сувенірної продукції // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 66-69. 12.

Дубрівна А., Кружиліна К.

Сучасні тенденції fashion-ілюстрації // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 70-73 13. Дубрівна А., Белянська Д. Аспекти розвитку концептуального символізму в контексті сучасного мистецтва // Мистецтво в реаліях сучасної освіти: Матеріали VIII Всеукраїнської наук.-практ.конф. Полтава: ПНПУ ім. В. Короленка, 2020. С. 34-43. 14. Dubrivna A. Global educational experiment: learning in terms of pandemic // II Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2020. С. 70-75. 15. Dubrivna A. Online teaching in the Design Education System // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2021. Т.2. С. 301-305. 16. Дубрівна А., Ключевська А. Особливості сучасного графічного проектування комп'ютерних ігор // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: Матеріали II Всеукр. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених. Київ: КНУТД, 18 листопада 2021. С. 272-276. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19529> 17. Dubrivna A. Creative thinking

equals problem solving // III Distributed Innovation Design International Dialogue: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Вухань: ВТУ, 2021. С. 21-32. 18. Дубрівна А., Пашукова С., Корибко А. Тенденції розвитку комп'ютерної графіки в контексті дизайну книжкової ілюстрації // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXIV Міжнарод. наук.-прак. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 28 січня 2022. С.70-75. [https://openscila.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi\\_2022\\_01\\_28.pdf#page=70](https://openscila.org/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_01_28.pdf#page=70) 19. Dubrivna A., Chaikovska M. Artistic image in modern Ukrainian book illustration // The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PHD Students: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Кишинів: ТУМ, 2022. С. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/p-505-507.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-505-507.pdf) 20. Dubrivna A., Zavorodnia A., Alordey JR. S.-J., Basanets O. Modern aspects of Ukrainian poster // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ:

КНУТД, 2022. С. 23-26.  
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view> 21.  
Dubrivna A., Bao Pingping., Wang Luyang, Xiao Bingkun. Chinese Characters: modern approaches in design // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 21-23.  
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2L/view> 22.  
Дубрівна А., Басанець О., Гатілова М. Сучасні тенденції дизайну логотипів для салонів краси // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути: Матеріали XXV Міжнарод. наук.-прак. інтер.-конф. Київ: Open Science Laboratory, 25 лютого 2022. С.70-75. 31-38.  
[https://opensci-lab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi\\_2022\\_02\\_25.pdf](https://opensci-lab.org/wp-content/uploads/2022/03/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-mizhgaluzevi-disputi_2022_02_25.pdf) 23.  
Dubrivna A., Chumak O. Graphic design as a factor in successful advertising // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Матеріали міжнарод. наук.-прак. конф. Київ: КНУТД, 2022. С. 17-21.  
<https://drive.google.com/file/d/1EIJnQHm4khD3k-hIEbmc1zhvRjudQI2>

L/view 24.  
Dubrivna A.,  
Ermak I., Tian Y.  
Book cover  
design:  
interactive  
aspect //  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
Матеріали  
міжнарод. наук.-  
прак. конф. Київ:  
КНУТД, 2023.  
<https://drive.google.com/file/d/1ggl6eUEQa9du9yTvNNb9HnpbrplVtQyb/view> 25. Pashukova  
S., Dubrivna A.,  
Bi Jingwu /  
Exploring the  
role of textual  
design in  
contemporary  
packing //  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
Матеріали  
міжнарод. наук.-  
прак. конф. Київ:  
КНУТД, 2023.  
<https://drive.google.com/file/d/1ggl6eUEQa9du9yTvNNb9HnpbrplVtQyb/view> 26. Dubrivna  
A., Ermak I., Liu  
M. Basis and  
development of  
book design //  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
Матеріали  
міжнарод. наук.-  
прак. конф. Київ:  
КНУТД, 2023. Т.  
1. С.21-25.  
Член редакційної  
колегії наукового  
журналу  
«Український  
мистецтвознавчий  
дискурс»;  
Робота як  
експерта  
Національного  
агентства із  
забезпечення  
якості вищої  
освіти. Спец. 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація;  
Учасниця  
міжнародних  
наукових та  
освітніх  
проектів: 1. III  
Міжнародне  
бієнале акварелі  
"Море акварелі  
2022",  
Національна

спілка художників України, Київ, Україна, 2022; 2. Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова, 2022; 3. I Сінгапурський міжнародний акварельний конкурс-виставка, Сінгапурський музей візуального мистецтва, Сінгапур; Премія в номінації «Пейзаж», 2021; 4. IV Міжнародне бієнале акварелі, Національний музей історії Албанії, Тірана, Албанія, 2021; 5. II Міжнародне бієнале акварелі «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства, Київ, Україна, 2020; 6. Міжнародна художня виставка "Розблоковані", Uni Education, Вухань, Китай, 2020; Учасниця програми подвійних ступенів ( подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Certifikate № КС[2020]0005) з викладанням англійською мовою



дисциплін: 1.  
Artistic  
Creativity – 64  
(з них 64 лек.)  
2. Plastic Art –  
48 (з них 16  
лек., 32 практ)  
3. Graphic Design  
– 64 (з них 32  
лек., 32 практ.)  
4. Form and  
Product Design -  
48 ( з них 24  
лек.);  
Наукове  
керівництво  
роботою студентів  
у Всеукраїнському  
конкурсі  
студентських  
наукових робіт зі  
спеціальностей  
«Дизайн.  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація»:  
Кружиліна К. А.  
Fashion-  
ілюстрація як  
особлива форма  
графічного  
мистецтва  
(заохочувальний  
диплом);  
Дубрівний П. І.  
Особливості  
дизайну  
інтерфейсу  
користувача та  
проекування  
досвіду його  
використання. 2.  
Науково-творче  
керівництво  
роботою студентів  
у XVIII  
Всеукраїнському  
міжвузівському  
конкурсі молодих  
дизайнерів  
“Сузір’я Каштан-  
2020”: Призери:  
Lu Tingting (1  
місце, номінація  
«Новорічно-  
різдвяний декор»  
Новорічна  
ялинка); Liu  
Xiang (2 місце,  
номінація  
«Новорічно-  
різдвяний декор»  
Новорічна  
ялинка); Huang  
Yuwen (3 місце,  
номінація  
«Новорічно-  
різдвяний декор»  
Новорічна  
ялинка); Chenhui  
Zoi (1 місце,  
номінація  
«Новорічно-  
різдвяний декор»  
Ескіз  
текстильного  
принта); Jialu  
Hua (2 місце,  
номінація

«Новорічно-різдвяний декор»  
Ескіз  
текстильного  
принта); Wanqing  
Qi (3 місце,  
номінація  
«Новорічно-  
різдвяний декор»  
Ескіз  
текстильного  
принта). 3.  
Науково-творче  
керівництво  
роботою студентів  
у XXI Міжнародний  
конкурс молодих  
дизайнерів  
«Печерські  
Каштани -2021»  
Xie Yunshan (III  
місце в номінації  
«Малюнки для  
тканини»  
(Текстиль). 3.  
Науково-творче  
керівництво  
роботою студентів  
у XIX  
Всеукраїнському  
міжвузівському  
конкурсі молодих  
дизайнерів  
"Сузір'я Каштан-  
2021": Призери:  
1. Jiang Qunlin 1  
місце в номінації  
Новорічна  
листівка 2. Jiang  
Qunlin 2 місце в  
номінації  
Новорічна ялинка  
3. Li Longxin 2  
місце в номінації  
Різдвяна іграшка  
4. Siyu Chen 3  
місце в номінації  
Новорічна  
листівка 5. Nan  
Song 3 в  
номінації  
Різдвяна іграшка  
6. Ding Yixin 3  
місце в номінації  
Новорічна ялинка  
7. Чайковська М.  
3 місце в  
номінації  
Новорічна  
листівка 4.  
Всеукраїнській  
конкурс художніх  
робіт "Герої  
відомих картин в  
сучасному світі":  
1. Ключевська А.  
1 місце Науково-  
творче  
керівництво  
роботою студентів  
у XIX  
Всеукраїнському  
міжвузівському  
конкурсі молодих  
дизайнерів 1.  
"Сузір'я Каштан-  
2022": 2. Ding  
Yixin - 2 місце в  
номінації  
Новорічна  
листівка 3. Feng

Xinru - 3 місце в номінації Новорічна листівка 4. Gao Gan - 2 місце в номінації Новорічна листівка 5. ZhangTiantian - 3 місце в номінації Новорічна листівка 6. Zang Keyi - 1 місце у номінації Новорічна іграшка; Виставкова діяльність 2023 – Всеукраїнська акварельна виставка «Відчуття лютого», Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – XI Виставка-конкурс імені Якутовича, Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – III Міжнародне бієнале акварелі "Море акварелі 2022", Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – Всеукраїнська патріотична виставка "Нескорена Україна", Національна спілка художників України, Київ, Україна; 2022 – Міжнародна художня виставка присвячена святкуванню 30 річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною і В'єтнамом, Національна спілка художників України, Київ, Україна; Спілка художників Республіки Молдова, Кишинів, Молдова; 2021 – II Міжнародна художня виставка-конкурс «ДЕНЬ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ», під патронатом Посольства Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань,

						<p>Китай; 2021 – 1-а Сінгапурська міжнародна виставка-конкурс акварельного живопису, Центр візуальних мистецтв Сінгапур, Сінгапур; 2021 – VII Міжнародна бієнале акварельного живопису в Тирані «НАТЮРМОРТ», Національний історичний музей, Тирана, Албанія; 2020 – II Міжнародна бієнале акварельного живопису «Акварельний альбом», Музей книги та друкарства України, Київ, Україна; 2020 – Міжнародна художня виставка «Розблоковані», Посольство Китайської Народної Республіки, Uni Education, Ухань, Китай; 2019 – Всеукраїнська художня виставка до Дня художника, Національна спілка художників України, Київ, Україна</p>	
19437	Шмельова-Нестеренко Олександра Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2014, спеціальність: Дизайн, Диплом доктора філософії ДР 001301, виданий 29.05.2021</p>	6	<p>OK 17 Проектування меблів та обладнання</p>	<p>Докторка філософії за спеціальністю Дизайн. Викладачка-дослідниця з досвідом практичної роботи за спеціальністю. Авторка наукових та методичних публікацій, що використовуються в навчальному процесі. Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) з викладанням англійською мовою. Керівниця науково-дослідних, курсових та дипломних робіт здобувачів, в</p>

тому числі тих, що посідали призові місця на конкурсах. Член журі міжнародного конкурсу студентських проєктів «INSPIRELI Awards». 2022. (Чехія). Член Співки дизайнерів України (членський квиток №2068 від 10.02.2021)

Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 19

Підвищення кваліфікації: Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, курс: «Modern trends in the development of higher education and academic partnership in the conditions of the formation of an international educational environment» KC[2022]0015 від 19.06.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, курс: «Development of the educational system – from theory to practice».

KC[2022]0004 від 03.10.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic of China, курс: «Application of innovative educational methods and tools in global higher education»

KC[2022]0007 від 04.07.2022. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12CC02070890/0718 91-22 від 01.09.2022р. Kyiv College at Qilu University of Technology, People's Republic

of China, курс:  
«International  
education in the  
context of  
sustainable  
development-best  
practices and  
global trends».  
Certificate  
KC[2021]0008 від  
26.04.2021.  
Collegium  
Civitas, Warsaw,  
Poland, курс:  
«Internationaliza  
tion of Higher  
Education.  
Organization of  
the educational  
process and  
innovative  
teaching methods  
in higher  
education  
institutions in  
Poland» CPC  
№36/2021 від  
30.07.2021. Kyiv  
College at Qilu  
University of  
Technology,  
People's Republic  
of China, курс:  
«Application of  
innovative  
educational  
methods and tools  
in global higher  
education»  
KC[2021]0027 від  
06.09.2021.  
Основні  
публікації:  
Статті:  
1. Safronova O.,  
Shmeliova O.,  
Ahliullin R.  
Peculiarities of  
design of modern  
educational space  
of artistic  
direction of  
higher  
educational  
institutions.  
Revista de  
Stiinte  
Socioumane. 2020.  
№ 2 (45). P. 71-  
81. 2. Poliakova  
O., Shmeliova O.,  
Ahliullin R.,  
Veklich A.  
Features of  
organizing a  
modern learning  
environment for  
the future  
designers  
training.  
Scientific  
Letters of  
Academic Society  
of Michal  
Baludansky,  
Volume 8, No.  
2/2020. 52-56 pp.  
(Словаччина) 3.  
Шмельова О.Є.,  
Сафронова О.О.,  
Булгакова Т.В.,

Синицька М.О.  
Особливості  
дизайну просторів  
сучасних  
коворкінгів  
залежно від їх  
функціонального  
призначення. Art  
and design. 2019.  
№4. С. 119-131.

4. Кисіль С.С.,  
Сафронова О.О.,  
Шмельова О.Є.  
Вимоги до дизайну  
сучасного  
внутрішнього  
середовища  
цивільних  
будівель.  
Технічна естетика  
і дизайн. 2019. №  
15. С. 75-82.

5. Булгакова Т.В.,  
Полякова О.В.,  
Кисіль С.С.,  
Шмельова О.Є.  
Комп'ютерна  
технологія  
аналізу та  
дизайну  
предметного  
середовища з  
позиції  
візуального  
сприйняття. Art  
and design. 2020.  
№2. С. 39-48.

6. Полякова О. В.,  
Булгакова Т. В.,  
Косенко Д. Ю.,  
Шмельова О. Є.,  
Марета О. Є.  
Особливості  
дизайну офісних  
приміщень для  
людей з  
порушеннями  
опорно-рухового  
апарату. Art and  
design. 2021.  
№1(13). С. 96–  
106.

7. Shmeliova, O.  
Ye., Safronova,  
O. O., Tronciu,  
S. P., Poliakova,  
O.V. Havrylieva,  
T. V. Interior  
Design of a  
Public Lecture  
Hall as an  
Educational  
Component of the  
Creative  
Environment in a  
Modern City. Art  
and design. 2021.  
№ 4(16). P. 42–  
52.

8. Pylypchuk  
O., Krivenko O.,  
Kolomiets Y.,  
Bulhakova T.,  
Shmeliova O.  
Formation of  
Creative  
Abilities of  
Design Artists in  
the Design of  
Colour Schemes of  
Fine Art Objects  
in the Interior.

Proceedings of the 7th International Conference on Social Science and Higher Education (ICSSHE 2021)  
Series:Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press SARL. 2021. P. 10-15.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.211122.0479>.  
Shmelova-Nesterenko O., Zhou H., Kosenko D. Research On The Application Of Urban Image Design In Cultural And Creative Products. SWorldJournal, 2023, №19-02, pp. 148-153. 10. Liu Q., Mi G., Shmelova-Nesterenko O. Research on Immersive Scenario Design in Museum Education. Lecture Notes in Computer Science (including subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics), 14060 LNCS, 2023. pp. 167-175. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-031-48060-7\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-031-48060-7_13) (Scopus) 11. Liu Q., Shmelova-Nesterenko O. Evolution of cultural heritage-based city image design in China. Art and Design. 2023. №4(24). C. 12. Wang K., Shmelova-Nesterenko O. Exploring Urban Streetscape Design: a Comprehensive Review of Research. Art and Design. 2023. №4(24). C. 13. Шмельова-Нестеренко О.Є., Косенко Д.Ю., Агліуллін Р.М., Вишневіська О.В.,



Закутенко В.Л.  
Огляд світового досвіду проектування тимчасового житла для внутрішньо переміщених осіб. Art and design. 2023. №4(24).  
Інші публікації:  
1. Шмельова О.Є., Сафронова О.О. Особливості формування формального та неформального навчального простору на базі ЗВО творчого спрямування. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). Київ : КНУТД, 2019. Т. 1: Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. С. 472-473. 2. Шмельова О., Сафронова О. Основні чинники впливу на формування дизайну освітнього простору закладів вищої освіти мистецького спрямування. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ). Київ : КНУТД, 2020. Т. 2. С. 243-244. 3. Safronova O., Shmeliova O., Ahliullin R. Peculiarities of design of modern educational space of artistic direction of higher educational institutions. Revista de Stiinte Socioumane. 2020. № 2 (45). P. 71-

81. 4. Полякова О.В., Шмельова О.Є., Агліуллін Р.М. Формування навчального середовища в системі вищої дизайнерської освіти. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 23 квітня 2020 року. Київ: КНУТД, 2020. Т.2. С. 216–219. 5.

Шмельова О., Сафронова О. Концептуальна модель та принципи дизайну освітнього простору сучасного закладу вищої освіти мистецького спрямування. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ : КНУТД, 2021. С. 293-296. 6.

Шмельова О., Гаврильєва Т., Балкарей А., Потапенко А. Особливості застосування принципів гнучкого простору в дизайні інтер'єру громадського лекторію. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2022). Київ: КНУТД, 2022. Т. 2, С. 229-242. 7.

Шмельова О., Майборода Я., Недей Є., Кошова К. Особливості дизайну інтер'єру сучасних освітніх просторів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали IV

Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2022). Київ: КНУТД, 2022. Т. 2, С. 243-245. 8. Шмельова О., Талах В., Попович Ю., Самар О. Дизайн інтер'єру центрів соціально-психологічної допомоги мирному населенню, що постраждало від воєнної агресії. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2022). Київ: КНУТД, 2022. Т. 2, С. 246-248. 9. Ященко М.А., Коновалова К.О., Шмельова-Нестеренко О.Є. Специфіка дизайну інтер'єрів приміщень закладів освіти в умовах повоєнного відновлення. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (17 листопада 2022 р., м. Київ). Київ : КНУТД. Т. 1. С. 66-74. 10. Wang K., Shmelova-Nesterenko O. Design strategy of urban heritage trail. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 128-131. 11. Liu Q., Shmelova-Nesterenko O. Trends in the urban visual identity design. Актуальні проблеми сучасного дизайну

: матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2023 р.,  
м. Київ). Київ:  
КНУТД, 2023. Т.  
2, С. 17-20. 12.  
Shmelova-  
Nesterenko O.,  
Zhou H. Research  
on brand image  
design from the  
perspective of  
regional culture.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2023 р.,  
м. Київ). Київ:  
КНУТД, 2023. Т.  
2, С. 32-35. 13.  
Шмельова-  
Нестеренко O.,  
Войченко А.  
Тенденції в  
дизайні інтер'єру  
сучасних  
брендових butikів  
жіночого одягу.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2023 р.,  
м. Київ). Київ:  
КНУТД, 2023. Т.  
2, С. 269-272.  
14. Шмельова-  
Нестеренко O.,  
Закутенко В.  
Аналіз основних  
чинників  
формування  
інтер'єру  
тимчасового житла  
для ВПО.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2023 р.,  
м. Київ). Київ:  
КНУТД, 2023. Т.  
2, С. 273-276.  
15. Шмельова-  
Нестеренко O.,  
Майборода Я.,  
Шевчук А.  
Застосування  
звукоізоляційних  
засобів в дизайні  
інтер'єру  
коворкінгів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну

: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 280-283.  
16. Шмельова-Нестеренко О., Терлецька Н., Сокирко К. Визначення новітніх тенденцій в дизайні інтер'єру реабілітаційних центрів для військових. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 284-286.  
17. Шмельова-Нестеренко О., Ганущак-Єфіменко Л., Яценко М. Принципи формування інтер'єрного середовища сучасних студентських навчальних центрів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 287-289.  
18. Шмельова-Нестеренко О., Ісаєнко І., Волкова В. Особливості дизайну інтер'єрів кафе-пекарень. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2023 р., м. Київ). Київ: КНУТД, 2023. Т. 2, С. 277-279.; Відповідальний виконавець (2020–2022) ініціативної наукової теми

«Методологічні засади дизайну сучасних інтер'єрів закладів освіти», номер держреєстрації 0120U100453; Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Сертифікати: КС[2021]0008 від 26.04.2021; КС[2021]0027 від 6.09.2021; КС[2022]0007 від 4.06.2022) з викладанням англійською мовою дисциплін “WEB Design” (64 год) та «Photography Foundation» (16 год), Kyiv College at Qilu University of Technology.; Керівництво студентами – переможцями та призерами конкурсів: Онлайн-конкурс творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації міжнародного наукового проєкту «Євроінтеграція в освіті, науці і культури», 15.12.2020, Вища технічна школа в Катовіце, м. Катовіце, Польща. Студ. гр. БД11-18 Закутенко Вікторія – диплом переможця конкурсу за дизайн-проєкт «Робоче місце бьюті-блогера»; керівник Шмельова О.Є. Всеукраїнський

						<p>конкурс студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» листопад 2021 р. – січень 2022 р. Переможець I туру - Гаврильєва Т.В., ст. гр. МгДі-21; науковий керівник Шмельова О.Є.</p> <p>Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт студентів закладів вищої освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціалізацією «Дизайн середовища». Листопад-грудень 2023 року на кафедрі дизайну на базі Херсонського національного технічного університету. Яценко М. диплом III ступеню; керівник Шмельова-Нестеренко О.Є. Член журі міжнародного конкурсу студентських проєктів «INSPIRELI Awards». 2022. (Чехія). Керівництво науковим гуртком «Сучасні тенденції дизайн-проєктування громадських просторів»;</p>	
196780	Агліуллін Руслан Марселевич	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора філософії ДР 001300,	11	ОК 17 Проєктування меблів та обладнання	Доктор філософії з дизайну. Кваліфікований фахівець, поєднує дослідження з практикою. Провідний дизайнер-менеджер меблевої компанії "Мерон" з 2012 р. по теперішній час. Автор наукових та методичних публікацій з тематики технологій та

виданий  
29.05.2021

дизайну меблів, що використовуються в навчальному процесі. Керівник постійно діючого наукового гуртка. Керівник наукових, курсових та кваліфікаційних робіт здобувачів, в тому числі тих, що перемогли на конкурсах. Член спілки дизайнерів України з 24.09.2021 р. № 2087.

Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог: пп. 1, 5, 12, 14, 19, 20.

Підвищення кваліфікації: Collegium Civitas, Warsaw, Poland, «Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland», №21/2021 від 24.12.2021. ННІПСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», № 12 СС 02070890/071843-22 01.09.2022

Основні публікації: статті: Агліуллін Р. М., Абизов В. А. Основні матеріали в дизайні сучасних корпусних меблів кухні. Art and design. 2020. № 1 (09). С.15-27. Safronova O., Shmeliova O., Ahliullin R. Peculiarities of design of modern educational space of artistic direction of higher educational institutions. Journal of social and human sciences. 2020. Vol. 2 (45). P. 71-81. Полякова О., Шмельова О., Агліуллін Р.,



Векліч А.  
Особливості організації сучасного навчального середовища для підготовки майбутніх дизайнерів. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2020. Vol. 8(2). P. 52-56. Abyzov V. A., Kamionka L. W., Bulgakova T. V., Ahliullin R. M., Poliakova O. V. Methodical approaches to designing cabinet kitchen furniture. Методичні підходи до проектування корпусних меблів кухні. Art and Design. 2021. № 4 (16). С. 20-28. Абизов В.А., Булгакова Т.В., Агліуллін Р.М. Основні чинники та умови дизайн-проектування корпусних меблів для кухні. Art and design. 2022. №3(19). С. 32–38. Ahliullin R.M., Bulhakova T.V., Ostaryk S.V., Iskimzhi A.A. Features of Designing a Modern Office Space, its Equipment and Furniture. Art and design. 2023. №4(24). Шмельова-Нестеренко О.Є., Косенко Д.Ю., Агліуллін Р.М., Вишневська О.В., Закутенко В.Л. Огляд світового досвіду проектування тимчасового житла для внутрішньо переміщених осіб. Art and design. 2023. №4(24); методичні публікації: Проектування кухонних меблів : методичні вказівки до практичних занять з дисципліни Дизайн елементів середовища для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми "Дизайн

середовища" /  
упор. Р. М.  
Агліуллін. Київ :  
КНУТД, 2022. 26  
с. Меблювання  
житлових  
приміщень :  
методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Проектування  
меблів та  
обладнання» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
Д. Ю. Косенко, Р.  
М. Агліуллін, О.  
Є. Шмельова-  
Нестеренко. Київ  
: КНУТД, 2023. 30  
С;  
інші публікації:  
Агліуллін Р.М.  
Особливості  
проектування  
корпусних меблів  
кухонь сучасних  
квартир. Наукові  
розробки молоді  
на сучасному  
етапі : матеріали  
XVIII  
Всеукраїнської  
наукової  
конференції  
молодих учених та  
студентів (м.  
Київ, 27-28  
квітня 2019 р.).  
Київ: КНУТД,  
2019. Т.1:  
Сучасні матеріали  
і технології  
виробів широко  
вжитку та  
спеціального  
призначення. С.  
417-418. Полякова  
О., Шмельова О.,  
Агліуллін Р.  
Формування  
навчального  
середовища в  
системі вищої  
дизайнерської  
освіти. Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали II  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну» (м.  
Київ, 23 квітня  
2020р.). Київ :

КНУТД, 2020.  
Т.2., С. 243-244.  
Агліуллін Р.,  
Єгорова А.,  
Гордійко Я.  
Актуальність  
розробки дизайн-  
проектів  
інтерактивного  
музею. Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (м.  
Київ, 27 квітня  
2022р.). Київ :  
КНУТД, 2022.  
Т.2., С. 186-188.  
Агліуллін Р.,  
Закутенко В.,  
Боева А.  
Екологічні  
тенденції та їх  
вплив на дизайн  
інтер'єру  
готелів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (м.  
Київ, 27 квітня  
2022р.). Київ :  
КНУТД, 2022.  
Т.2., С. 189-192.  
Агліуллін Р.,  
Кравчук Ю.,  
Пістолькорс А.  
Багатофункціональ-  
ність як напрям  
проекування  
сучасних  
кінотеатрів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (м.  
Київ, 27 квітня  
2022р.). Київ :  
КНУТД, 2022.  
Т.2., С. 191-196.  
Агліуллін Р.,  
Хлань А.,  
Політико К.  
Перспективні  
тенденції  
формування  
спортивно-  
оздоровчих  
об'єктів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: V  
Міжнародна  
науково-практична  
конференція КНУТД  
(м. Київ, 27

						квітня 2023 р.). Київ : КНУТД, 2023. С. Агліуллін Р.М., Іскімжи А.А. Офіс у контексті культурної еволюції: аналіз історичного розвитку та сучасних тенденцій дизайну інтер'єру. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: Міжнародна науково-практична конференція (м. Херсон, 5-6 жовтня 2023р.). Херсон : ХНТУ, 2023. С. 191-196. Керівник наукового гуртка «Використання сучасних технологій в інтер'єрі». Керівник студентки Анни Турченко: 1-st Degree Diploma participant of the 1st International Competition of Research Papers for Higher Education Seekers. ART AND DESIGN. 2023;	
224696	Абизов Вадим Адільевич	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Київський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1979, спеціальність: архітектура, Диплом доктора наук ДД 001970, виданий 10.10.2001, Диплом кандидата наук АХ 000736, виданий 09.10.1985, Атестат доцента ДЦ 008503, виданий 23.10.2003, Атестат професора 02ПР 004252, виданий 15.06.2006, Атестат старшого наукового співробітника	23	ОК 18 Комплексне дизайн- проекування	Доктор архітектури, професор, Заслужений архітектор України (серія АВ, номер 011443, від 2009-08-18). Досвідчений науковець та педагог з великим досвідом практичної роботи в галузі архітектури та дизайну середовища. Автор численних наукових публікацій за спеціальністю, що використовуються в навчальному процесі за ОП. Керівник науково- дослідних, курсівих, кваліфікаційних робіт здобувачів, в тому числі переможців та призерів конкурсів. Бере участь у підготовці наукових кадрів, зокрема

а (старшого  
дослідника)  
СН 002277,  
виданий  
09.01.1996

здійснював наукове керівництво здобувачів, які одержали документ про присудження наукового ступеня кандидат мистецтвознавства, доктор філософії з дизайну, як голова та член спеціалізованих вчених рад, офіційний опонент. Керівник наукових тем кафедри. Член редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України, та іноземних фахових видань. Керівник постійно діючого наукового гуртка «Перспективні напрями науково-практичної діяльності в сучасному дизайні середовища». Член правління Національної спілки архітекторів України. Дійсний член Міжнародної ради з охорони пам'яток та історичних місць – ICOMOS/UNESCO. Membership card Vadym Abyzov UKR 27512 3. Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 19, 20. Підвищення кваліфікації: ННІПСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», 12СС 12070890/071841 - 22 від 01.09.2022 р. Основні публікації: монографії: 1. Materials science for designers of architectural environment / Vadym Abyzov, Kateryna Pushkarova, Jagoda Jurus, Maryna Kochevykh ; edited by Vadym

Abyzov, Kataryna  
Pushkarova ;  
Politechnika  
Swietokrzyska.  
Wydział  
Budownictwa i  
Architektury.  
Kielce :  
Wydawnictwo  
Politechniki  
Swietokrzyskiej,  
2020. 475 stron :  
fotografie,  
ilustracje cm.  
(Monografia /  
Politechnika  
Swietokrzyska.  
Architektura 13.  
ISBN: 978-83-  
65719-72-0. 2.  
Вадим Абизов,  
Луціан Камьонка,  
Олена Сафронова,  
Ірина Устінова.  
Під редакцією  
Вадима Абизова і  
Луціана Камьонки.  
Формування  
збалансованого  
(Сталого)  
архітектурного  
середовища :  
Монографія.  
Kielce. -  
Politechnika  
Swietokrzyska,  
(Monografia /  
Politechnika  
Swietokrzyska.  
Architektura;  
статті:  
1 Abyzov, V.  
Architecture-&-  
Building Systems:  
Notion and  
Evolution. IOP  
Conference  
Series: Materials  
Science and  
Engineering,  
2019,  
471(9):092006.  
(Включено до  
переліку  
наукометричних  
баз Scopus). 2  
Abyzov, V.  
Practice of  
Recreation of the  
Cultural Heritage  
in Ukraine. IOP  
Conference  
Series: Materials  
Science and  
Engineering,  
2019,  
471(8):082004.  
(Включено до  
переліку  
наукометричних  
баз Scopus). 3  
Абизов В. А.,  
Кисіль С. С.  
Основні чинники і  
умови, що  
визначають  
особливості  
формування  
сучасних  
інтер'єрів  
цивільних

будівель. Теорія та практика дизайну: Мистецтвознавство . Київ: «Компрінт», 2019. Вип. 16. С. 29-27. 4 Abyzov V.A., Pushkarova K.K., Kochevykh M.O., Honchar O.A. and Bazeliuk N.L. Innovative building materials in creation an architectural environment. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2020. Vol. 907(1):012035 URL: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/907/1/012035/pdf> (Включено до переліку наукометричних баз Scopus). 5 Абизов В.А., Агліуллін Р.М., Основні матеріали в дизайні сучасних корпусних меблів кухні. Art and Design. КНУТД. 2020. № 1 (09). С. 15-27. 6 Abyzov V. Kysil S. XXIst CENTURY INTERIOR DESIGN. Housing Environment, THE ARCHITECTURE OF THE 21st CENTURY: Cracow University of Technology, 30/2020. P. 82-89. 7 Abyzov V.A. Sustainable design. Innovative green building materials. Theoretical and Applied Aspects of Sustainable Development : monography. Katowice, 2020, P. 147-154. 8 Abyzov V. Some methodological principles of the architectural environment's objects design. Structure and Environment. vol. 12, No. 3/2020, P. 105-110. 9 Abyzov V.A., Balanenko M.R., Volynets T.V. Features of Interior Design

of Inclusive  
Preschool  
Institutions. Art  
and Design.  
КНУТД. 2021. № 3  
(15). С. 21-29 10  
Abyzov V.A.,  
Brazhnikova Y.S.,  
Vyshnevska O.V.,  
Ryshkevych N.O.  
Features of  
Interior Design  
of Social  
Housing. Art and  
Design. КНУТД.  
2021. № 3 (15).  
С. 96-104 11  
Abyzov V.  
Definition and  
History of  
Architecture-&-  
Building Systems.  
Advanced Aspects  
of Engineering  
Research Vol. 5,  
7 May 2021, P.  
118-133. 12  
Abyzov V.,  
Chuieva O. Murals  
and their  
evolution and  
typology in the  
space of the  
urban environment  
on the example of  
Kiev. Cracow  
University of  
Technology,  
Housing  
Environment,  
2021, no.  
35/2021, P. 57-  
65. 13 Abyzov V.  
The Main Factors,  
Modern Conditions  
and Directions of  
the Creation of  
Architectural  
Environment.  
Recent  
Developments in  
Engineering  
Research Vol. 12,  
29 May 2021, P.  
10-23. 14 Абизов  
В.А., Кулик А.В.,  
Швецъ І.В.  
Чинники  
формування та  
особливості  
типології вхідних  
груп вбудованих  
підприємств  
обслуговування.  
Art and Design.  
2021. № 2 (14).  
С. 118-128 15  
Iryna Bulakh,  
Nina Semyroz,  
Svitlana Kysil,  
Tetiana  
Bulhakova,  
Nataliia  
Mezhenna, Vadym  
Abyzov, Svitlana  
Zymina, Viktoriia  
Bulakh.  
Architecture of  
Air Transport  
Medicine  
Facilities. Civil



Engineering and Architecture  
10(5): 1840-1853, 2022  
<http://www.hrpub.org> DOI: 10.13189/cea.2022.100511.  
(Включено до переліку наукометричних баз Scopus). 16  
Абизов В. А., Булгакова Т. В., Агліулін Р. М. Основні чинники та умови дизайн-проекткування корпусних меблів для кухні. Art and design. 2022. №3 (19). С.32-38. 17  
Малік О. І., Абизов В. А., Булгакова Т. В. Типологічні особливості дитячих просторів в інтер'єрах громадських закладів сімейного відвідування. Art and design. 2022. №3 (19). С. 111-119. 18  
Абизов В.А., Євтушик Х.О. Сучасні клуби: типологія та дизайн інтер'єру. Art and design. 2022. №4 (20). С. 88–99. 19  
Abyzov V., Bulakh I., Ustinova I., Safronova O., Safronov V., Semyroz N. Sustainable Design in Architecture (The Case Study of the Educational Process at Universities in Poland and Ukraine). Civil Engineering and Architecture, 2023. №11(3), P. 1255 - 1266. DOI: 10.13189/cea.2023.110311.  
(Включено до переліку наукометричних баз Scopus) 20  
Abyzov V. A Heritage of Ukraine and Ways of Their Recreation. Structure and Environment 2023, vol. 15, (1), pp. 17-24,  
<https://doi.org/10.30540/sae-2023-003> 21  
Abyzov. V. A Heritage of

Ukraine and Ways of Their Recreation Lost Monuments of the Culture, Structure and Environment 2023, vol. 15, (1), pp. 17-24. 22 Абизов В.А., Сьомкін С.О. Етнодизайн ресторанів: сучасний досвід та основні характеристики. Art and Design. 2023. №4(24); інші публікації: 1. Абизов В.А. Системно-структурні основи сучасного етнодизайну (на прикладі дизайну середовища). Етнодизайн у контексті Українського національного відродження та Європейської інтеграції. Кн.3: зб. наук. праць. Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленко, 2019. С. 175-179. 2. Абизов В.А. Кірnaz А.О. Особливості формування простору дитячих будинків сімейного типу. Технології та дизайн. 2020. № 1. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2020\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_1_5). 3. Абизов В.А., Прокопенко С.В. Особливості організації простору сучасних парків активного відпочинку. Технології та дизайн. 2020. № 4. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2020\\_4\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_4_5). 4. Абизов В., Селюкова В. Адаптація громадських бібліотек до вимог сучасності. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку: зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 61. 276 с. С. 96-105 5. Абизов В.А., Столбухова А. Особливості формування інтер'єру

студентських гуртожитків. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 64. С. 461-465 6. Абизов В.А., Прокопенко С.В. Сучасний парк активного відпочинку: особливості формування. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: зб. матеріалів I Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 17 листопада 2020 року. Київ, КНУТД, 2020 С. 552-558. 7. Абизов В., Баланенко М. Особливості дизайну інтер'єрів інклюзивних закладів дошкільної освіти. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. м. Київ, КНУТД, 22 квітня 2021 р. Т. 2. С. 190-193. 8. Абизов В., Бражнікова Ю.. Особливості дизайну інтер'єрів соціального житла. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. м. Київ, КНУТД, 22 квітня 2021 р. Т. 2. С. 194-197. 9. Абизов В., Олійник А. Особливості дизайну інтер'єрів сучасних масажних салонів. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та

перспективи розвитку» 15 червня 2022 року. 36. наук. праць. Переяслав, 2022. Вип. 79. С. 33-36. 10. Абизов В., Чверкалюк К.. Особливості типології та дизайну арт-просторів. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» 30 вересня 2022 року. 36. наук. праць. Переяслав, 2022. Вип. 86. 11. Абизов В., Іскімжи А. Зарубіжний досвід особливостей дизайну інтер'єрів пивних барів в історичних будівлях. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р. Т.2. С. 173-174. 12. Абизов В., Медяник М. Особливості дизайну інтер'єрів сучасних нічних клубів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р. Т.2. С. 175-178. 13. Абизов В., Євтушик Х. Визначення поняття «дизайн сучасного клубу». Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р. Т.2. С. 170-172.



дизайну інтерерів публічних бібліотек для дітей. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т.5. С. 148-151.

19. Абизов В., Мойсеєнко В. Особливості дизайн проекту дитячих дошкільних закладів. The 3rd International scientific and practical conference "Global science: prospects and innovations" (November 2-4, 2023) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom. 2023. pp. 333-342.

Керівництво дисертаціями: Стрілець В. Ф. «Дизайн меблів цивільних приміщень: тенденції розвитку», к.мист 17.00.07. – Дизайн. Київ, 2019; Кулик А. В. «Дизайн вхідних груп вбудованих об'єктів обслуговування (на прикладі підприємств торгівлі)», к.мист.7.00.07. – Дизайн. Київ, 2021; Агліуллін Р. М. «Дизайн корпусних меблів житлових будинків». Доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 – Дизайн Київ, 2021; 2010 - 2021 р. Голова та член спеціалізованої вченої ради КНУКІМ за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн»; 2017-2021 р.р. член спеціалізованої вченої ради КНУТД за спеціальністю 17.00.07

«Дизайн»;  
Голова разової спеціалізованої вченої ради КНУТД захисту дисертації Шмельової О. Є. на здобуття наукового ступеню доктора філософії у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 «Дизайн»;  
Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Коваль-Цепова А. В. «Принципи дизайну інтер'єрів закладів соціального захисту дітей», к. мист., за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн». 2021;  
Верес М. К. «Принципи формування предметно-просторового середовища народних сільських шкіл України першої половини ХХ ст.», к. мист., за спеціальністю 17.00.07 - Дизайн. 2023 р;  
Офіційний опонент докторських дисертацій: Чернявський В.Г. «Архітектурні та художні основи формування внутрішнього середовища суспільних будівель», д. арх., 18.00.02 – «Архітектура будівель і споруд». 2018 р.;  
Давідіч Т.Ф. «Еклектика в архітектурі. Культурно-художні витоки та сучасне осмислення», д. арх., 18.00.01 – «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури». 2019; Олійник О. П. «Теоретико-методологічні основи формоутворення міських громадських просторів», д. арх., 18.00.01 – «Теорія архітектури,

реставрація пам'яток архітектури». 2021; Марковський А. І. «Генезис архітектури Києва першої половини ХХ століття у світовому контексті», д. арх., 18.00.01 – «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури». 2021.

Науковий керівник наукової теми 41 1/23 «Актуальні проблеми та перспективи розвитку дизайну середовища»; ініціативної науково-дослідної теми «Методологічні засади дизайну сучасних інтер'єрів» (Державний реєстраційний № 0120U100456).

Член редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Art & Design» КНУТД, «Деміург» КНУКіМ, «Теорія та практика дизайну» НАУ.

Член редакційної колегії і рецензент закордонних наукових фахових видань «Housing Environment», «Structure and Environment», що включені до міжнародних наукометричних баз даних, в т.ч. Scopus.

Дійсний член Міжнародної ради з охорони пам'яток та історичних місць – ICOMOS/UNESCO.

Здійснював керівництво студентами, які зайняли: призові місця на XXVIII Міжнародному (Всеукраїнському за міжнародною участю) огляді-конкурсі дипломних проєктів випускників архітектурних та художніх спеціальностей



						<p>закладів вищої освіти (2019р.): ОКР «Магістр» - диплом II-го ступеня (студентка О. Вовкотруб). ОКР «Бакалавр» - диплом III-го ступеня (студентка А. Волошина); Сергій Сьомкін, який зайняв II місце в Міжнародному конкурсі «Rebuild Ukraine/Відбудуй Україну», присвяченому відбудові зруйнованого рашистами району Салтівка у м. Харкові (2023р.); Юлія Кисіль, яка зайняла II місце в Міжнародному конкурсі наукових робіт здобувачів освіти за напрямом «Art and Design» (2023 р.); Катерина Чверкалюк, яка зайняла I місце у Всеукраїнському конкурсі кваліфікаційних робіт студентів закладів вищої освіти зі спеціальності 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціалізацією «Дизайн середовища». 2023.</p>	
77906	Слітюк Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 043005, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 039831, виданий 23.09.2014</p>	13	ОК 3 Композиція та кольорознавство	<p>Кандидатка технічних наук, доцентка. Досвідчена викладачка, дослідниця, авторка численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Керівниця науково-творчої роботи здобувачів, в тому числі переможців конкурсів. Керівниця наукового гуртка. Член спілки дизайнерів України (членський квиток № 2024 від</p>

05.02.2020)  
Підвищення  
кваліфікації:  
ННІПСТ КНУТД,  
«Особливості  
використання  
мультимедійних  
технологій в  
умовах  
дистанційної  
освіти» 12СС  
№02070890/071805-  
21, від  
16.03.2021  
Основні  
публікації:  
Статті:  
1. Чупріна Н.В.,  
Головчанська  
Є.О., Винничук  
М.С., Слітюк  
О.О.,  
Колосніченко М.В.  
Еволюція дизайну  
блузок жіночих в  
етнічному стилі.  
Технічна естетика  
і дизайн:  
міжвідомчий  
науково-технічний  
збірник. 2019.  
Вип. 16. С. 112 -  
122. 2.  
Струмінська Т.В.,  
Михайлюк О.Ю.,  
Слітюк О.О.,  
Омельченко Г.В.,  
Дегтяр Т.Ю.  
Принти у стилі  
поп-арт як творче  
джерело для  
проектування  
сучасних колекцій  
одягу. Art and  
Design. №2. 2020.  
С. 104 - 114.;  
Методичні  
публікації:  
1. Слітюк О.О.  
Основи композиції  
та  
кольорознавства  
(за видами  
дизайну):  
конспект викладу  
теоретичного  
матеріалу для  
студ. спец. 022  
Дизайн / Упор.  
О.О. Слітюк. К.:  
КНУТД. 2019. 29  
с. 2. Слітюк О.О.  
Основи композиції  
та  
кольорознавства  
(за видами  
дизайну):  
методичні  
рекомердації до  
практичних занять  
для студентів  
освітнього  
ступеня рівня  
бакалавр  
спеціальності 022  
«Дизайн»/Упор.:  
О.О. Слітюк -  
К.:КНУТД. 2019.  
26 с. 3. Слітюк  
О.О. Художня і  
матеріальна

культура (за видами дизайну): методичні вказівки для студентів заочної форми навчання освітнього ступеня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» / Упор.: Слітюк О.О. К. : КНУТД. 2019. 16 с. 4. Слітюк О.О. Художня і матеріальна культура (за видами дизайну): конспект лекцій для студентів денної та заочної форм навчання освітнього ступеня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» / Упор.: Слітюк О.О. К. : КНУТД. 2019. 195 с.;

Інші публікації:  
1. Слітюк О.О. Аналіз основних тенденцій та особливостей формування вимог до дизайну сучасних web-сайтів / Голубенко В.В., Слітюк О.О.// Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів, 18-19 квітня 2019 року, м. Київ. К.: КНУТД, 2019. Т. 1. С. 388-389. 2. Слітюк О.О. Специфіка організації колірнього рішення при розробці дизайну інтернет-магазинів / Жайворон В.В., Слітюк О.О.// Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів, 18-19 квітня 2019 року, м. Київ. К.: КНУТД, 2019. Т. 1. С. 390-391. 3. Слітюк О.О. Дослідження особливостей використання елементів

готичного стилю у сучасних тенденціях дизайну освітлення / Яценко А.С., Слітюк О.О.// Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів, 18-19 квітня 2019 року, м. Київ. К.: КНУТД, 2019. Т. 1. С. 392-393. 4. Слітюк О.О. Аналіз особливостей застосування елементів слов'янської вишивки в сучасному одязі / Гукова В.Ю., Яводчак Г.В., Слітюк О.О.// Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів, 18-19 квітня 2019 року, м. Київ. К.: КНУТД, 2019. Т. 1. С. 398-399. 5. Слітюк О.О. Основні засоби ui-design у web – сторінках / Ерфан К.А., Слітюк О.О.// Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів, 18-19 квітня 2019 року, м. Київ. К.: КНУТД, 2019. Т. 1. С. 403-404. 6. Слітюк О.О. Особливості вибору кольорів при створенні дизайну бізнес-сайту / Денчік В.В., Слітюк О.О.// Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та

студентів, 18-19 квітня 2019 року, м. Київ. – К.: КНУТД, 2019. – Т. 1. – С. 384-385.

7. Слітюк О.О. Принципи застосування гармонійних колірних сполучень в текстильному оздоблені сучасного інтер'єру / Дзікевич А.В., Іванова М.С., Слітюк О.О.// Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів, 18-19 квітня 2019 року, м. Київ. – К.: КНУТД, 2019. – Т. 1. – С. 394-395.

8. Слітюк О.О. Дослідження основних етапів української анімації / Білоус Л.А., Завгородня Я.В., Слітюк О.О.// Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів, 18-19 квітня 2019 року, м. Київ. – К.: КНУТД, 2019. – Т. 1. – С. 396-397.

9. Слітюк О.О. Дослідження особливостей використання голограм / Яценко А.С., Дзікевич А.В., Овчарук В.Є., Слітюк О.О. //Збірник матеріалів I Всеукраїнської конференції "Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості" ,м. Київ, 17 листопада 2020 р. – Київ: КНУТД, 2020. – С. 382-388

10. Слітюк О.О. Принципи використання фотографії в сучасному рекламному графічному дизайні /

Семеняка І.В.,  
Мельник Ю.О.,  
Слітюк О.О.,  
Овчарек В.Є.  
//Збірник  
матеріалів І  
Всеукраїнської  
конференції  
"Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості"  
,м. Київ, 17  
листопада 2020 р.  
– Київ: КНУТД,  
2020. – С. 389-  
398 11. Слітюк  
О.О. Слітюк О.О.  
Особливості  
розробки  
анімаційного 3d-  
персонажу / О.О.  
Слітюк, Н.В.  
Нощенко // Тези  
доповідей V  
Міжнародної  
науково-технічної  
конференції  
«Поліграфічні,  
мультимедійні та  
web-технології»,  
4-6 листопада  
2020 року, м.  
Київ. – К.: ВПІ  
КПІ ім. Ігоря  
Сікорського, 2020  
12. Слітюк О.О.  
Про символізм та  
особистий  
автограф  
українського  
кліпмейкера  
Леоніда  
Колосовського /  
Довженко І. Б.,  
Слітюк О. О.,  
Мельник Ю. О. //  
World science:  
problems,  
prospects and  
innovations.  
Proceedings of  
the 6th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
Perfect  
Publishing.  
Toronto, Canada.  
2021. Pp. 302-307  
13. Slytiuk Olena  
/ project of  
creation a  
ukrainian  
electronic media  
interesting to  
all the people  
who are getting  
design education  
or working on  
design projects /  
dulska george,  
dulska yaroslava,  
slytiuk olena //  
technical  
scientific  
conference of  
undergraduate,  
master and phd  
students 23-25

march 2021 14.  
Слітюк О.О.  
Проблеми розробки  
дизайну  
навколишнього  
середовища  
відеоігор /  
Слітюк О. О.,  
Марченко О. В. //  
World science:  
problems,  
prospects and  
innovations.  
Proceedings of  
the 9th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
Perfect  
Publishing.  
Toronto, Canada.  
2021. Pp. 540-  
548. 15.

Використання 3D  
mapping у  
візуальному  
дизайні / Овчарук  
В., Слітюк О.,  
Олейникова І.,  
Яценко А. //  
Збірник  
матеріалів III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну», м.  
Київ, 22 квітня  
2021 року. –  
Київ: КНУТД,  
2021. 16.

Створення  
світлодизайну для  
шоу-майданчиків /  
Олейникова І.,  
Слітюк О., Заїка  
Н., Дзікевич А.  
// Збірник  
матеріалів III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну», м.  
Київ, 22 квітня  
2021 року. –  
Київ: КНУТД,  
2021. 17.

Використання oled  
технологій у  
дизайні /  
Олейникова І.,  
Заїка Н., Слітюк  
О., Іванова М. //  
Збірник  
матеріалів III  
Міжнародної  
науково-  
практичної;  
Наукове  
консультування  
дизайн-діяльності  
«Студії веб-  
дизайну Max-web»

						<p>(2016–2019рр.). Керівництво студентом, який став призером Ukrainian Design: The Very Best Of 2021(фінал 26-28.05.2021) Нощенко Назар (гр. БДп-19) нагорода Best of в номінації Product Design. Диплом 3-го ступеню.</p> <p>Керівництво студентами, які отримали диплом 3-гоступеню Міжнародної науково-технічної конференції студентів, магістрів та докторантів "TECHNICAL SCIENTIFIC CONFERENCE OF UNDERGRADUATE, MASTER AND PHD STUDENTS" (Молдова, 23-25.03.21).</p> <p>Дульська Ярослава та Дульський Георгій.</p> <p>Керівництво студентським науковим гуртком «Композиція в дизайн-проектванні: проблеми та перспективи». Секретар, Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (НАКАЗ 28.01.2021 № 12), КНУТД, з 15.02.2021 - 08.04.2021 р.;</p>
224699	Михайлова Рада Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 008365, виданий 26.05.2010, Диплом кандидата наук КН</p>	23	<p>ОК 5 Історія мистецтва та дизайну</p> <p>Докторка мистецтвознавства, професорка. Досвідчена дослідниця, мистецтвознавець-культуролог, викладач. Авторка численних наукових публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Наукова керівниця здобувачів ступеню «кандидат мистецтвознавства», «доктор філософії». Член спеціалізованих</p>



007671,  
виданий  
27.01.1995,  
Атестат  
доцента 02ДЦ  
001210,  
виданий  
28.04.2004,  
Атестат  
професора  
12ПР 007984,  
виданий  
26.09.2012,  
Атестат  
старшого  
наукового  
співробітника  
а (старшого  
дослідника)  
АС 006948,  
виданий  
08.07.2009

вчених рад. Член  
редколегії  
наукових фахових  
журналів. Член  
Спілки дизайнерів  
України  
(членський квиток  
№2036 від  
10.11.2020).  
Виконання умов  
пункту 38  
Ліцензійних вимог  
пп. 1, 2, 3, 4.  
6, 7, 8, 12, 14.  
19  
Підвищення  
кваліфікації:  
ННІПСТ КНУТД  
«Використання  
цифрових  
технологій в  
освітньому  
процесі», 12СС  
№02070890/071762-  
21 від 16.09.21  
р.  
Основні  
публікації:  
Монографії:  
1. Михайлова Р.Д.  
Брама у просторі  
і часі:  
монографія.  
К.:КНУТД, 2020.  
188 с. 2.  
Михайлова Р. Д.,  
Петрук Р.І.  
Майстерня  
живопису та  
храмової  
культури:  
Іконописний ряд  
Великодмитровицьк  
ої церкви на  
Київщині :  
Монографія. Київ  
: КНУТД. 2021.  
177 с.  
Статті:  
1. Михайлова Р.  
Д., Кисіль С. С.  
Про образно-  
змістовні  
домінанти  
Пейзажної алеї в  
м. Києві. Art and  
Design. 2019. №3.  
С. 97-106. 2.  
Михайлова Р. Д.,  
Плисюк Ю. О.  
Українські  
етнічні елементи  
в дизайні  
сучасного  
готельного  
інтер'єру: витоки  
та особливості.  
Art and Design.  
2019. № 4. С. 58-  
68. 3. Михайлова  
Р. Д. Симонетта  
Веспуччі у  
дзеркалі  
ренесансного  
живопису: образ  
чи імідж?  
Культура і  
мистецтво у  
сучасному світі.  
№ 21 (2020).  
С.220-230. 4.

Михайлова Р. Д,  
Петрук Р. І.  
Ікона як предмет  
житлового  
інтер'єру. Art  
and Design. №2.  
2020. С.83-91. 5.  
Сафронова А. В.,  
Михайлова Р. Д.  
Сучасна фотокнига  
як об'єкт  
дизайну:  
систематизація за  
способом подання  
контенту. Art and  
Design. №2. 2020.  
С.92-104 6.  
Михайлова Р. Д.,  
Вишневіська О. В.,  
Ясько С. В.  
Традиції  
японського  
садово-паркового  
мистецтва в  
умовах сучасного  
міста: різновиди  
та рішення. Art  
and Design. 2020.  
№4. С. 149-159.  
7. Михайлова Р.Д.  
«Золоті ворота»  
Києва як образно-  
сміслова  
домінанта міста.  
Київ серед  
сакральних міст  
світу. Інститут  
філософії імені  
Г.С. Сковороди  
НАН України:  
Інститут  
української  
археології та  
джерелознавства  
ім. М.С.  
Грушевського НАН  
України. К., 20?  
21 травня 2021.  
8. Михайлова Р.,  
Костюченко О.  
Зовнішні маркери  
ділового іміджу  
сучасного  
політика. Art &  
Design. №2, 2022.  
С.121?136.  
DOI:10.30857/2617  
- 0272.2022.2.10.  
9. Костюченко О.,  
Михайлова Р.  
Стратегія кольору  
в сучасному  
бренд?дизайні.  
Деміург: ідеї,  
технології,  
перспективи  
дизайну, Том 5 No  
2, 2022. Том 5 No  
2, 2022. С. 227–  
242. 10. Петрук  
Р.І., Михайлова  
Р.Д. Муза Миколи  
Стороженка.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету  
ім.І.Франка:  
міжвузівський

збірник наукових праць молодих вчених Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Дрогобич. 2022. Вип. 47. С. 4-11. 11. Михайлова Р.Д., Костюченко О.В., Легенький Ю.Г. Критерії формування сучасного коворкінгу: теоретичний аспект. Актуальні питання гуманітарних наук Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. 12. Mikhailova R., Perepelytsia O., Zaitseva O., Kubrysh N., Samoilo O., Melnyk N., Demenko A. Architectural Graphics - From Inception to Postmodernism. Lumen Publishen House. Postmodern Openings, 2022. Vol. 13(1), P. 234-253. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/394> (WoS) 13. Kostyuk O., Vashevich O., Zlenko N., Savitska O., Mykhailova R., Gorbatiuk T. The Philosophy of Design in the Innovation Space of the Postmodern World: Consciousness of Cultural Practices. Postmodern Openings, 2022. Vol. 13(1), P. 170-185. <https://doi.org/10.18662/po/13.1/390> (WoS) 14. Михайлова Р.Д. Українське мистецтво в образах та персоналіях XX ? початку XXI ст. Українська академія мистецтва: збірник наукових праць. Київ:

НАОМА. 2022. № 31. С.91-93. 15.  
Михайлова Р.Д.,  
Костюченко О.В.  
Зовнішні маркери  
ділового іміджу  
сучасного  
політика. 2022.  
№2(18). С.121?  
137.  
DOI:10.30857/2617  
- 0272.2022.2.10.  
16.Петрук Р.І.,  
Михайлова Р.Д.  
Муза Миколи  
Стороженка.  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук. 2022. Вип.  
47. С. 47-11. 17.  
Kostiuk O.,  
Vashevich O.,  
Zlenko N.,  
Savitska O.,  
Mykhailova R.,  
Gorbatiuk T.. The  
Philosophy of  
Design in the  
Innovation Space  
of the Postmodern  
World:  
Consciousness of  
Cultural  
Practices.Postmod  
ern Openings, 13  
(1), 170-185.  
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/390> (WoS) 18.  
Rada Mikhailova,  
Oksana  
Perepelytsia,  
Olga Zaitseva,  
Nataliia Kubrysh,  
Oleksandra  
Samoylova,  
Nataliia Melnyk,  
Anna Demenko.  
Architectural  
Graphics - From  
Inception to  
Postmodernism.  
Lumen Publishen  
House. Postmodern  
Openings, 13(1),  
234-253.  
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/394> (WoS). 19.  
Михайлова Р.Д.  
Українське  
мистецтво в  
образах та  
персоналіях ХХ ?  
початку ХХІ ст.  
Українська  
Академія  
мистецтв: збірник  
наукових праць.  
National Academy  
of Fine Arts and  
Architecture  
Collection of  
Scholarly Works  
«Ukrainian  
Academy of Art».  
2022. № 31. С.  
91-93. 20.  
Mykhailova, R.,  
Abramova, O.,  
Kravchenko, N.,

Petrova, I.,  
Nebesnyk, I., &  
Sofilkanych, M.  
Modern Web Design  
and Blog Design:  
Virtual Reality  
and Augmented  
Reality. BRAIN.  
Broad Research in  
Artificial  
Intelligence and  
Neuroscience,  
2023. Vol. 14(3).  
P. 394-407. 21.

Колісник О.В.,  
Михайлова Р.Д.,  
Береговий О.С.,  
Власюк В.В.,  
Куровська Д.В.  
Нейромережа  
Midjourney як  
інструмент для  
генерування  
дизайн графіки.  
Art and Design.  
2023. № 1(21). С.  
106-115. 22.

Михайлова Р.Д.,  
Гула Є.П.,  
Березницька М.О.  
Образно-  
змістовний ряд  
роману  
«Берестечко» у  
графічній  
презентації  
Сергія Якутовича.  
Art and Design.  
2023. №4(24). С.;

Інші публікації:  
1. Михайлова Р.Д.  
Пленер як засіб  
академічної  
освіти студентів-  
іконописців (на  
прикладі  
міжнародного  
іконописного  
пленеру 2018  
Львівської  
національної  
академії  
мистецтв). Шості  
Платонівські  
читання : тези  
доповідей  
Міжнародної  
наукової  
конференції.  
Київ: «Видав.  
Людмила», 2019.  
С. 87-96 2.

Михайлова Р.,  
Аззаарі А. Цвет  
как  
художественный и  
технический  
инструмент  
веб-сайта музея  
искусства в  
каире. Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 22  
квітня 2021 р. Т.

2. С. 57-60. 3.  
Михайлова Р.,  
Вишневська О.,  
Ришкевич Н.,  
Піголь А.,  
Кідалова А.  
Навчання фахівців  
з дизайну в  
процесі вивчення  
теми «японський  
стиль в  
інтер'єрі».  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 22  
квітня 2021 р. Т.  
2. С. 245-247. 4.  
Михайлова Р.,  
Шевчук Н. Дизайн  
інтер'єру  
сучасних анти  
кафе. Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 22  
квітня 2021 р. Т.  
2. С. 249-252. 5.  
Михайлова Р.,  
Савіцька О. Відал  
Сассун: новації  
та творча  
спадщина.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: матеріали III  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 22  
квітня 2021 р. Т.  
2. С. 351-354. 6.  
Михайлова Р.Д.,  
Петрук Р.І.  
Микола  
Стороженко:  
портрет «В  
червоному» як  
осягнення «таїни  
живопису».  
Актуальні  
проблеми розвитку  
українського  
мистецтва:  
культурологічний,  
мистецтвознавчий,  
педагогічний  
аспекти :  
матеріали VII  
Міжнар. наук.-  
практ. конф.,  
Луцьк, 17-19  
черв. 2022 р.  
Луцьк :  
Видавничий дім  
«Гельветика»,  
2022. С. 85-88.  
7. Михайлова Р.,  
Антоненко І.,

Рябова С. СПА?  
клуб: особливості  
інтер'єру.  
Збірник  
матеріалів  
Міжнародної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми с  
учасного  
дизайну», м.Київ,  
27 квітня 2022  
року: у 2 томах.  
Київ: КНУТД,  
2022.Т.2. С.216?  
220. 8.  
Михайлова Р.,  
Антоненко І.,  
Терлецька Н.  
Інтер'єр  
екстемпоріальної  
аптеки та його  
модернізація  
засобами дизайну.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали IV  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 27  
квітня 2022 р.  
Т.2. С. 220?224.  
9. Михайлова Р.,  
Антоненко І.,  
Різніченко М.  
Коворкінг як  
модерне явище (на  
прикладі  
України).  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали IV  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 27  
квітня 2022 р.  
Т.2. С. 212?216.  
10. Михайлова Р.,  
Антоненко І.,  
Чунихина В.  
Геодезичний купол  
як середовище для  
сепарованого  
готельного  
номера. Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали IV  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 27  
квітня 2022 р.  
Т.2. С. 209?213.  
11. Михайлова  
Р.Д., Вишнеvsька  
О., Рішкевич Н.О.  
Особливості  
вивчення  
лекційної теми  
«Архітектурна

творчість Міс ван дер Рое» студентами спеціальності «Дизайн інтер'єру». Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р. Т.2. С. 288-29. 12. Михайлова Р.Д., Коропенко М.В. Військова тематика в образах колекцій модного одягу сезону осінь-зима 2022-2023 Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р. Т.2. С. 96-100. 13. Михайлова Р.Д. Категорії «скульптура» та «пластика» в образотворчому мистецтві. Дев'яти Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ: ФОРМ, 2022. С.53-54. 14. Михайлова Р.Д. Христо Явашев: світ як об'єкт просторово-мистецького дизайну. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21-22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. С.95-96. 15. Михайлова Р., Коропенко М. «Герніка» Пабло Пікассо як



втілення теми  
війни засобами  
модернізму.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року: у 2  
томах. Київ:  
КНУТД, 2023. Том  
1. С. 88-91. 16.  
Коропенко М.,  
Михайлова Р.  
Антон Белінський:  
модернізм та  
неомодернізм в  
дизайні одягу.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року: у 2  
томах. Київ:  
КНУТД, 2023. Том  
1. С. 217-220.  
17. Михайлова Р.,  
Петрук Р. Твір  
монументального  
живопису в  
сучасних умовах:  
призначення,  
зміст, виконання.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року: у 2  
томах. Київ:  
КНУТД, 2023. Том  
1. С. 348-351.  
18. Михайлова  
Р.Д. Особливості  
творчого мислення  
Антоніо Гауді.  
Функціонування  
творчого мислення  
в умовах  
інформативної  
невизначеності:  
матеріали XXIII  
Всеукраїнської  
науково-практично  
ї конференції, 30  
травня 2023 року/  
за  
ред.В.О.Моляко.  
Київ: Інститут  
психології імені  
Г.С. Костюка НАПН  
України, 2023.  
С.75?80. 19.  
Михайлова Р.Д.  
Проект

«Київ?Гетеборг»: мистецтво проти війни. Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву: Всеукраїнська наукова конференція. Київ, 2023. С. 15-17. 20. Михайлова Р., Антоненко І., Рябова С. Сучасне бомбосховище: актуальні завдання та модернізація. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. У 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. 21. Михайлова Р., Березницька М. Збірка віршів про війну: дизайн та ілюстративний ряд. The XXXIV International Scientific and Practical Conference «Current and youth ways of solving the problems of world science». Florence, Italy (August 28-30, 2023). P.7?12.; Наукове керівництво здобувачів, які одержали документ про присудження наукового ступеня Кандидат мистецтвознавства : а) Федорова Є. В. «Видовищна зачіска в сучасній індустрії моди: історія, специфіка, дизайн-технології», 17.00.07 – Дизайн. 2019. б) Кротевич О. В. «Татування як сучасна дизайнерська практика: образно-стилістичні та техніко-технологічні тенденції», 17.00.07 – Дизайн. 2021. с)

						<p>Кдирова І. О. «Культурно-мистецька діяльність етнічних спільнот Києва кінця XX – початку XXI століття», 26.00.01 – теорія та історія культури. 2021. Наукове керівництво здобувачів, які одержали документ про присудження наукового ступеня Доктор філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 – Дизайн: Сафронова А.В. «Фотокнига як об'єкт арт-дизайну: історія, типологія, дизайн-технології» Київ, 2021.; Член спеціалізованої вчених рад КНУТД Д.26.102.07. за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн». Член спеціалізованої вченої ради КНУКіМ Д 26.807.02 за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн».; Науковий керівник наукової теми 42 1/23 «Культурологічні і мистецтвознавчі аспекти в дизайні». Член редколегій наукових видань Вісник КНУКіМ; Art &amp; Design, КНУТД.</p>	
47083	Косенко Данило Юрійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 061725, виданий 29.06.2021</p>	20	<p>ОК 3 Композиція та кольорознавство</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства . Досвідчений дослідник, викладач. Архітектор з досвідом практичної роботи в галузі дизайну середовища. Автор численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Керівник науково-дослідних, курсових та кваліфікаційних робіт здобувачів. Учасник програми</p>

подвійних дипломів з викладанням англійською мовою. Керівник наукової теми. Керівник наукового гуртка. Член редколегії, рецензент наукових журналів, член журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Член спілки дизайнерів України (членський квиток №2020 від 05.02.2020) Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 19. Підвищення кваліфікації: Faculty of Education, University of Bialystok, Poland, «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives». Certificate No103, April 14th, 2023. ННІСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», свідоцтво 12CC 02070890/071867-22 від 01.09.2022 р. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «Development of the educational system – from theory to practice». KC[2022]0006 від 14.11.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «Development of the educational system – from theory to practice». KC[2022]0006 від 24.10.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «International education in the context of sustainable development-best practices and

global trends». KC[2022]0001 від 27.06.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, : «International education in the context of sustainable development-best practices and global trends» KC[2021]0029 від 01.11.2021. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «International education in the context of sustainable development-best practices and global trends». KC[2021]0007 від 26.04.2021

Основні публікації:  
Монографія:  
1 Адаптивна роль плакату в контексті розвитку сучасного мистецтва / О. В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, К.Л. Пашкевич та ін. / під наук. ред. М.В. Колосніченко. Київ: КНУТД, 2023. 220 с.;  
Статті:  
1 Косенко Д. Ю. Просторова організація класу та шкільне меблювання кінця XVIII – межі XX сторіччя. Art and Design, № 1, 2019, с. 105–116.  
2 Косенко Д. Ю. Основні тенденції просторової організації та меблювання шкільного класу у першій третині XX сторіччя. Art and Design, № 3, 2019, с. 64–76.  
3 Kosenko D. Requirements for School Interior Furnishing: Evolution, Current Situation, Prospects. Knowledge, Education, Law, Management №5 (33), vol. 2, 2020, pp. 31–37.  
4 Полякова О. В., Булгакова Т. В., Косенко Д. Ю., Шмельова О. Є.,

Марета О. Є.  
Особливості  
дизайну офісних  
приміщень для  
людей з  
порушеннями  
опорно-рухового  
апарату. Art and  
design. №1, 2021.  
С. 96–106. 5  
Pylypchuk, O.,  
Polubok, A.,  
Krivenko, O.,  
Safronova, O.,  
Kosenko, D., &  
Avdieieva, N.  
Developing an  
Approach to  
Colour Assessment  
of Works of Art  
on Aim to  
Creating a  
Comfortable and  
Harmonious  
Interior. 2021  
International  
Conference on  
Social Sciences  
and Big Data  
Application  
(ICSSBDA 2021).  
Atlantis Press,  
2021. pp. 181-187  
6 Косенко Д. Ю.,  
Вишневська О. В.,  
Остапик С. В.  
Дизайн-мислення:  
теоретичні  
підстави та  
критика. Art and  
Design. № 4 (20)  
2022. С. 43-50. 7  
Kosenko D., Cui  
X. Research on  
the application  
design of new  
media in modern  
museum interior  
display.  
SWorldJournal,  
2023, №19-02, pp.  
140-147. 8  
Shmelova-  
Nesterenko O.,  
Zhou H., Kosenko  
D. Research On  
The Application  
Of Urban Image  
Design In  
Cultural And  
Creative  
Products.  
SWorldJournal,  
2023, №19-02, pp.  
148-153.;  
Методичні  
публікації:  
1 Дизайн меблів.  
П'ятий семестр :  
методичні  
вказівки до  
практичних занять  
та самостійної  
роботи для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн,  
спеціалізації

Дизайн середовища, фахового спрямування Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів / упор. Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2019. 27 с. 2  
Дипломне проектування: вимоги та методичні вказівки до структури, змісту, виконання та оформлення магістерської дипломної роботи для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітня програма Дизайн (за видами), фахових спрямувань Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, Ландшафтний дизайн / упор.: О. О. Сафронова, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2020. 74 с. 3  
Дипломна бакалаврська робота: вимоги та методичні вказівки до структури, змісту, виконання та оформлення дипломної роботи бакалавра для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми Дизайн середовища, фахового спрямування Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, Ландшафтний дизайн денної та заочної форми навчання / упор.: О. О. Сафронова, Т. В. Булгакова, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2021. 53 с. 4  
Дизайн-мислення: методичні вказівки до самостійної роботи для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та

заочної форми навчання / упор. Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2021. 20 с. 5 Меблювання житлових приміщень : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Проектування меблів та обладнання» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання / упор.: Д. Ю. Косенко, Р. М. Агліуллін, О. Є. Шмельова-Нестеренко. Київ : КНУТД, 2023. 30 с. 6 Проектування робочого місця : методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Дизайн-проектування» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання / упор.: І. В. Антоненко, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2023. 18 с.; Інші публікації: 1. Косенко Д. Ю. Новий освітній простір. Мотивуючий простір. Інформаційний посібник. Ред. А. Седоченко. Київ: Мінрегіонбуд України, МОН України, Проект «Децентралізація», 2019. URL: [https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP\\_Motivuyuchiy-prostir.pdf](https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP_Motivuyuchiy-prostir.pdf) 2. Косенко Д. Ю. Просторова організація та меблювання шкільного класу:



початковий період розвитку (XIII-XVII ст.).  
Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2019. Т. 2, № 1. С. 16-27.  
3. Косенко Д. Ю., Кузьменко К. М. Тенденції художнього проектування дитячих житлових кімнат. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів 18-19 квітня 2019 р., Київ. Київ : КНУТД, 2019. Т. 1. С. 435-436. 4. Кузьменко, К. М., Косенко, Д. Ю. Інтер'єри тимчасових притулків для дорослих. Технології та дизайн, 2020. №4 (37). URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2020\\_4\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_4_6). 5. Косенко Д. Ю. Освітній простір школи: сучасний стан дослідження, проблеми та перспективи. Освіта майбутнього: концепції, методи, підходи : колективна монографія / голов. ред. В. В. Любарець, В. В. Бахмат. Київ : Міленіум, 2020. С. 202-215. 6. Косенко Д., Волинець Т. До питання класифікації меблевих виробів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 237-240. 7. Косенко Д., Гордієнко Я. Особливості інтер'єрів приміщень арт-кластерів.

Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2022. С. 206-208. 8 Косенко Д., Деркач, Н. Тенденції використання кольору в дизайні інтер'єру барів. The 3 rd International scientific and practical conference "Modern problems of science, education and society" (May 22-24, 2023), Kyiv, Ukraine. 2023. p. 906. 9 Косенко Д. Ю. Озеленення інтер'єру приміщень готелів категорії люкс / Д. Ю. Косенко, А. Курилко // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 204-206. 10 Косенко Д. Ю. Особливості дизайну інтер'єрів сучасних барів, що експонують твори мистецтва / Д. Ю. Косенко, С. Зінов'єва // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 200-203. 11 Zhang L. Behavioral background for fun interactive children's furniture design / Zhang L., D. Kosenko //

Актуальні

проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 132-134. 12 Kosenko D. Research on the application design of new media in modern museum interior display / D. Kosenko, Cui X. // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 279-282. 13 He Q. Applying immersive design in virtual exhibition platforms of culture and arts: a case study of Wonders of China / He Q., D. Kosenko // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 271-274.;  
Офіційний опонент: Бондар Ігор Савич, доцент, доцент кафедри дизайну і технологій, Київський національний університет культури і мистецтв. Назва дисертації: «Дизайн архітектурного середовища в контексті мистецьких практик постмодернізму». Шифр та назва спеціальності – 17.00.07 «Дизайн». Спецрада Д

26.102.07  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну (01011,  
м. Київ, вул.  
Мала Шияновська,  
2; тел. (044)  
256-84-23, факс  
(044) 280-05-12).  
Науковий  
керівник: Олійник  
Вікторія  
Анатоліївна,  
кандидат  
мистецтвознавства  
, доцент, доцент  
кафедри дизайну і  
технологій  
Київського  
національного  
університету  
культури і  
мистецтв.  
Офіційні  
опоненти: Боднар  
Олег Ярославович,  
доктор  
мистецтвознавства  
, професор,  
професор кафедри  
дизайну та основ  
архітектури  
Національного  
університету  
«Львівська  
політехніка»;  
Косенко Данило  
Юрійович,  
кандидат  
мистецтвознавства  
, доцент,  
завідувач кафедри  
дизайну інтер'єру  
і меблів  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну  
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatsii/2023/05/03/Povid.pro.zakh.dysert.kand.nauk-03.05.2023.pdf>;  
Відповідальний  
виконавець (2020–  
2021), науковий  
керівник (2022)  
ініціативної  
наукової теми  
«Методологічні  
засади дизайну  
сучасних  
інтер'єрів  
закладів освіти»,  
номер  
держреєстрації  
0120U100453 2.  
Член редколегії  
фахового  
наукового журналу  
«Art and Design»  
(Україна).  
Рецензент  
наукового журналу

						<p>«Innovations in Woodworking and Engineering Design» (Болгарія). Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Сертифікати: КС[2021]0007 від 26.04.2021 р.; КС[2022]0006 від 24.10.2022 р.; КС[2022]0006 від 14.11.2022 р.) з викладанням англійською мовою дисциплін «Design Thinking» (36 год), «Layout Design» (48 год), «Design Semiotics» (48 год), Kyiv College at Qilu University of Technology; Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2021–2022 р. Член журі міжнародного конкурсу студентських проєктів «INSPIRELI Awards» (Чехія). Член організаційного комітету та конкурсної комісії Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів вищої освіти за напрямом Art and Design, 2023 р.</p>
--	--	--	--	--	--	--

58995	Кокоріна Галина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1994, спеціальність: 0518 мистецтвознавство, Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1980, спеціальність: конструювання швейних виробів, Диплом кандидата наук ДК 017216, виданий 10.10.2013</p>	34	ОК 5 Історія мистецтва та дизайну	<p>Кандидатка технічних наук. Дослідниця в галузі історичного костюму, досвідчена викладачка з досвідом практичної діяльності в галузі дизайну костюму. Авторка численних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Організаторка виставкової діяльності. Керівниця науково-творчої роботи студентів, в тому числі переможців та призерів конкурсів. Член Спілки дизайнерів України (членський квиток № 1937 від 22.05.2019). Підвищення кваліфікації: НІІПСТ КНУТД, 12СС 02070890/071864-22 від 01.09.2022. Основні публікації: Монографія: Кокоріна Г.В. Чоловічий костюм в Україні XVII – XIX століть. Методи практичної реконструкції: монографія / Г.В. Кокоріна. Київ: КНУТД. 2019. 152 с.; Статті: 1. Kokorina H.V., Kudriavtseva N.I., Baranova A.I., Haiova I.L., Prasol S.I. Fashion graphics and costume design in Ukraine in the 1920s, Art and design. 2021. №3(15). С. 63–72. <a href="https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.6">https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.3.6</a> 2. Кокоріна Г. В. Мода 1940-1990: український літопис. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2017. № 5. С. 73-79. <a href="https://visnik.org.ua/pdf/v2017-05-10-kokorina.pdf">https://visnik.org.ua/pdf/v2017-05-10-kokorina.pdf</a> 3. Ніколаєва Т.В.,</p>
-------	---------------------------------	---------------------------------------	---------	---	----	-----------------------------------	--

Кокоріна Г. В.  
Творча біографія  
дизайнера  
Володимира  
Несміяна: між  
пам'яттю та  
свободою. Art and  
Design. 2018. №3.  
С. 132 - 144.  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.3.12>

4. Кокоріна Г. В.  
Українська модна  
графіка 1950-  
1960-х років.  
Вісник  
Харківської  
державної  
академії дизайну  
і мистецтв. 2018.  
№ 5. 5. Грищенко  
І.М., Кокоріна Г.  
В., Ніколаєва  
Т.В. Історія  
створення та  
науково-методична  
роль колекції  
історичного  
костюма  
"Костюмотека".  
Art and Design.  
2018. № 4 (04).  
С. 9-18.  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.4.1>;

Інші публікації:  
1.Кокоріна Г. В.  
Актуальний  
український  
дизайн:  
історичний досвід  
колаборації  
народних майстрів  
і професійної  
моди // The world  
of science and  
innovation.  
Abstracts of the  
5th International  
scientific and  
practical  
conference.  
Cognum Publishing  
House. London,  
United Kingdom.  
2020. Pp. 467-  
472. URL:  
<https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-9-11-dekabrya-2020-goda-london-velikobritaniya-arhiv/> 2.

Водолазська Є.  
О., Трачук Д. В.,  
Кокоріна Г. В.,  
Давиденко І. В.  
Музей костюма як  
навчальний  
простір //  
Матеріали і  
всеукраїнської

конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». 17 листопада 2020 р. С. 59-65.  
Режим доступу: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17432> 3.  
Карєва Л., Кокоріна Г. В., Давиденко І. В. Репрезентація етнокультурної ідентичності в дизайні сучасного костюма. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали II Всеукраїнської конференції (18 листопада, 2021). Київ: КНУТД, 2021. С. 266 – 271. URL: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19528/1/Innovatyka2021\\_V1\\_P266-271.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19528/1/Innovatyka2021_V1_P266-271.pdf) 4.  
Кокоріна Г., Кудрявцева Н., Щербацька А., Каправа А. Ретро як основа формування образу в сучасному дизайні костюма. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 травня, 2022). Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С. 77-80.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20886> 5.  
Кудрявцева Н., Кокоріна Г. Професійний супровід сценічних костюмів для дітей на прикладі одного фільму. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 травня, 2022). Київ: КНУТД,



2022. Том 1. С. 92-95.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20890> 6.  
Ніколаєва Т.,  
Кокоріна Г.,  
Мельник О.  
Історичні аспекти презентації реконструкції українського костюма.  
Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 травня, 2022). Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С. 100-103.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/20892> 7.  
Яговенко А. О.,  
Зіміна А. В.,  
Кокоріна Г. В.,  
Давиденко І. В.  
Реалізація принципів традиційної японської естетики у дизайні сучасного костюма.  
Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукраїнської конференції (17 листопада, 2022). Київ: КНУТД, 2022.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/22796> 8.  
Кокоріна Г. В. У пошуках доброї слави / Свято на дачі. До 130-річчя М. Булгакова. Каталог. Київ.: Музей М. Булгакова, 2021. С. 50-54. 9.  
Кокоріна Г.  
Дзеркало часу. Антиквар. 2020. № 114. –С. 4-11.  
10. Кокоріна Г. В. Вітрина прогресу. / 80 лет ЦУМу. Спеціальне видання: монографія [Д. Жидко, М. Коваль, К. Бербенець, Г. Шерман ті ін.]; під заг. ред.: Г. Шерман. Київ.: Антиквар, 2020. С. 94-97. 11.

Кокоріна Г. В.  
Мода //  
Енциклопедія  
сучасної України.  
Т. 21. / Редкол.:  
І.М. Дзюба, М.Г.  
Железняк та ін.—  
К. : Інститут  
енциклопедичних  
досліджень НАН  
України, 2019. —  
С. 295-298. 12.  
Кокоріна Г.,  
Гаркін П.,  
Курочка С.,  
Чернявська А.  
Мода та спорт: в  
пошуках нової  
конструкції  
жіночності.  
Матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну», м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року. Київ:  
КНУТД, 2023. у 2  
томах. Том 1.;  
Патенти,  
свідоцтва на  
реєстрацію  
авторського права  
Свідоцтво на  
реєстрацію  
авторського права  
на твір «Твір  
ужиткового  
мистецтва  
(складений  
твір)», отримане  
15.01.2020, за  
реєстраційним  
номером 95382.  
Автори:  
Кудрявцева Н. І.,  
Кокоріна Г. В.  
2. Свідоцтво на  
реєстрацію  
авторського права  
на твір № 101333,  
отримане  
21.12.2020.  
Автори: Бабак  
В.П., Кудрявцева  
Н.І, Кокоріна  
Г.В, Баранова  
А.І. 3. Свідоцтво  
на реєстрацію  
авторського права  
на твір № 101516,  
отримане  
29.12.2020.  
Автори: Гома  
Д.О., В.П.,  
Кудрявцева Н.І,  
Кокоріна Г.В,  
Баранова А.І.  
4. Свідоцтво на  
реєстрацію  
авторського права  
на «Ескіз»  
отримане  
07.06.2021, за  
реєстраційним  
номером 105263.  
Автори:

Водолазська Є. О., Кокоріна Г. В., Баранова А. І., Шаповал А. Г.

5. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на «Ескіз, складений твір» отримане 17.06.2021, за реєстраційним номером 105564. Автори: Карєва Л. А., Кокоріна Г. В., Кудрявцева Н. І.

6. Свідоцтво на реєстрацію авторського права на «Ескіз, складений твір» отримане 07.07.2021, за реєстраційним номером 106004. Автори: Анєнкова К. О., Кокоріна Г. В., Кудрявцева Н. І.;

Методичні публікації:

1. Український народний костюм: навчально-методичні матеріали для виконання завдання другої навчальної практики для студентів спеціальності 022 «Дизайн (за видами)». / Упорядник к.т.н., доцент Г. В. Кокоріна. – К. КНУТД, 2020. – стор 57. 2. Художня і матеріальна культура (за видами дизайну): навчально-методичні матеріали з дисципліни для студентів спеціальності 022 «Дизайн (за видами)». / Упорядник к.т.н., доцент Г. В. Кокоріна. – К. КНУТД, 2021. – стор 120. 3. Історія мистецтва та дизайну. Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни для студентів спец. 022 «Дизайн» / Упор.: Кокоріна Г. В. К.: КНУТД, 2023. 19 с. 4. Історія мистецтва та дизайну.

Методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни для студентів спец. 022 "Дизайн" / Упор.: Кокоріна Г.В. К.: КНУТД, 2023. 18 с. 5. Історія мистецтва та дизайну. Конспект лекцій з дисципліни для студентів спец. 022 «Дизайн» / Упор.: Кокоріна Г.В. К.: КНУТД, 2023. 75 с. 6. Історія мистецтва. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості / Упорядники: д. мист., проф. Кротова Т. Ф., к.т.н., доцент Г. В. Кокоріна. – К. КНУТД, 2023. – стор 17 7. Історія мистецтва. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості / Упорядники: д. мист., проф. Кротова Т. Ф., к.т.н., доцент Г. В. Кокоріна. – К. КНУТД, 2023. – стор 12. 8. Історія мистецтва. Конспект лекцій з дисципліни для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості / Упорядники: д. мист., проф. Кротова Т. Ф., к.т.н., доцент Г. В. Кокоріна. – К. КНУТД, 2023. – стор 86.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи,

наявність звання  
"суддя  
міжнародної  
категорії":  
Участь у  
міжнародній  
програмі  
академічної  
мобільності  
викладачів  
факультету  
дизайну «Erasmus  
+» згідно  
договору між  
КНУТД та  
Бірмінгемським  
міським  
університетом  
(Великобританія)  
на 2020-2023 рр.;  
Наукове  
консультування  
підприємств,  
установ,  
організацій:  
1.Консультування  
співробітників  
Чернігівського  
історичного музею  
імені В.В.  
Тарновського з  
питань  
реконструкції та  
експонування  
історичного та  
етнографічного  
костюма (2020-  
2022 рр.)  
2.Участь у  
зйомках відео-  
лекцій в рамках  
освітнього  
проекту у сфері  
моди MODEISME  
(2022-2023 рр.)  
3.Проведення  
відео-семінарів  
на платформі  
Творчих курсів  
АРТХАУС (2018-  
2022 рр) 4.  
Консультування з  
питань атрибуції  
історичного  
костюма та  
проведення  
авторських  
екскурсій у  
Victoria Museum  
(Приватний музей  
історичного  
костюма та стилю,  
Київ) (2018-2021  
рр);  
Керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком  
«Реконструкція  
історичного  
костюма», наказ  
№265 від  
22.09.2021р.  
Член журі  
вузівського туру  
Всеукраїнської  
студенської  
олімпіади зі  
спеціальності  
"Дизайн"  
дисципліна

«Художня і матеріальна культура», наказ №261-уч від 21.10.2019р. Керівництво студентом, який став призером Міжнародного мистецького конкурсу: XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» 23.12.2020 номінація Special, I місце «Сексуальна революція» автор Янкова Наталія Михайлівна Новини / News – Підсумки XX Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани» (knutd.edu.ua). 4. Керівництво проектно-творчої роботи студентів (переможців Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» (2020-2022рр.); керівництво студентом, який став призером Всеукраїнського конкурсу наукових робіт (2022 р.); керівництво студентом, який став лауреатом VI Міжнародного конкурсу Neo.Fashion 2022 (відбувся 06-08 вересня в рамках Berlin Fashion Week); керівник науково-дослідної роботи студентів та дипломного проектування за спец. 022 Дизайн (2018-2022). Підготовка та подання документації для конкурсу «Культура Криму» на одержання гранту Українського культурного фонду (спільно з Національним заповідником «Софія Київська», згідно договору про співпрацю), 2020 р. Створення Виставки історичного

костюма XII –XIX століть «Костюмотека» в галереї «Брама Заборовського» (Заповідник «Софія Київська»). (2019-2020 рр)

7.Участь у проєкті фотовиставки "Retro Trip" з використанням історичних костюмів з колекції кафедри МДК (2020). Участь у соціальному проєкті та семінарі-відновлення історичної пам'яті Києва спільно з Благодійним фондам «Меморіал Голокосту Бабин Яр» з використанням історичних костюмів з колекції кафедри МДК (2020). Участь у підготовці та зйомках музичного кліпу групи Medmezzelle з використанням історичних костюмів з колекції кафедри МДК (2020).

Виставка індійського національного костюма в рамках художнього проєкту «Знайомтесь, Індія!». Чернігівський історичний музей імені В.В. Тарновського. Листопад-грудень 2021 р. Виставка костюмів до спектаклю «Метелик Агафокла», виконаних студентами кафедри ХМК та Birmingham City Institute (Великобританія) у Літературно-меморіальному музеї Михайла Булгакова в Києві. Травень-вересень 2021 р.

URL:  
<https://bulgakovmuseum.com/news/u-2021-rotsi-mihailu-bulgakovu->

							<p>vyrovnyuetsya-130-rokiv. Підготовка та участь до МІЖНАРОДНОЇ виставки в Дубае Ukraine Vibe із колекції кафедри МДК. Публікація на сайті КНУТД в новинах (<a href="https://www.facebook.com/costumdepartment">https://www.facebook.com/costumdepartment</a>). Виставка «Ми тут: с України», галерея Centrala в Бирмінгемі (Великобританія), квітень 2022. URL: <a href="https://www.facebook.com/costumdepartment">https://www.facebook.com/costumdepartment</a>. Розробка проекту та організація виставки «КОСТЮМОТЕКА: УКРАЇНСЬКЕ БАРОКО» в галереї Національного заповідника «Софія Київська» (2022-2023 р.); Протягом 1980-1992 року працювала у Будинку моделей «Хрещатик» (художник-конструктор), Науково-дослідному інституті швейної промисловості (модельєр-конструктор), Київському державному інституті театального мистецтва.</p>
47083	Косенко Данило Юрійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 061725, виданий 29.06.2021</p>	20	OK 15 Дизайн середовища	<p>Кандидат мистецтвознавства. Досвідчений дослідник, викладач. Архітектор з досвідом практичної роботи в галузі дизайну середовища. Автор численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Керівник науково-дослідних, курсових та кваліфікаційних робіт здобувачів. Учасник програми подвійних дипломів з викладанням англійською мовою. Керівник</p>



наукової теми.  
Керівник  
наукового гуртка.  
Член редколегії,  
рецензент наукових  
журналів, член  
журі  
всеукраїнських та  
міжнародних  
конкурсів. Член  
спілки дизайнерів  
України  
(членський квиток  
№2020 від  
05.02.2020)  
Виконання умов  
пункту 38  
Ліцензійних вимог  
пп. 1, 3, 4, 5,  
7, 8, 10, 12, 13,  
14, 19.  
Підвищення  
кваліфікації:  
Faculty of  
Education,  
University of  
Bialystok,  
Poland, «Teaching  
and research in a  
contemporary  
university:  
challenges,  
solutions, and  
perspectives».  
Certificate  
No103, April  
14th, 2023.  
ННІСТН КНУТД,  
«Використання  
цифрових  
технологій в  
освітньому  
процесі»,  
свідоцтво 12СС  
02070890/071867-  
22 від 01.09.2022  
р. Kyiv College  
at Qilu  
University of  
Technology, PRC,  
«Development of  
the educational  
system – from  
theory to  
practice».  
KC[2022]0006 від  
14.11.2022. Kyiv  
College at Qilu  
University of  
Technology, PRC,  
«Development of  
the educational  
system – from  
theory to  
practice».  
KC[2022]0006 від  
24.10.2022. Kyiv  
College at Qilu  
University of  
Technology, PRC,  
«International  
education in the  
context of  
sustainable  
development-best  
practices and  
global trends».  
KC[2022]0001 від  
27.06.2022. Kyiv  
College at Qilu  
University of

Technology, PRC, :  
«International  
education in the  
context of  
sustainable  
development-best  
practices and  
global trends»  
KC[2021]0029 від  
01.11.2021. Kyiv  
College at Qilu  
University of  
Technology, PRC,  
«International  
education in the  
context of  
sustainable  
development-best  
practices and  
global trends».  
KC[2021]0007 від  
26.04.2021  
Основні  
публікації:  
Монографія:  
1 Адаптивна роль  
плакату в  
контексті  
розвитку  
сучасного  
мистецтва / О. В.  
Колосніченко,  
Н.В. Остапенко,  
К.Л. Пашкевич та  
ін. / під наук.  
ред. М.В.  
Колосніченко.  
Київ: КНУТД,  
2023. 220 с.;  
Статті:  
1 Косенко Д. Ю.  
Просторова  
організація класу  
та шкільне  
меблювання кінця  
XVIII – межі XX  
сторіччя. Art and  
Design, № 1,  
2019, с. 105–116.  
2 Косенко Д. Ю.  
Основні тенденції  
просторової  
організації та  
меблювання  
шкільного класу у  
першій третині XX  
сторіччя. Art and  
Design, № 3,  
2019, с. 64–76. 3  
Kosenko D.  
Requirements for  
School Interior  
Furnishing:  
Evolution,  
Current  
Situation,  
Prospects.  
Knowledge,  
Education, Law,  
Management №5  
(33), vol. 2,  
2020, pp. 31–37.  
4 Полякова О. В.,  
Булгакова Т. В.,  
Косенко Д. Ю.,  
Шмельова О. Є.,  
Марета О. Є.  
Особливості  
дизайну офісних  
приміщень для  
людей з

порушеннями опорно-рухового апарату. Art and design. №1, 2021. С. 96–106. 5  
Pylypchuk, O., Polubok, A., Krivenko, O., Safronova, O., Kosenko, D., & Avdieieva, N. Developing an Approach to Colour Assessment of Works of Art on Aim to Creating a Comfortable and Harmonious Interior. 2021 International Conference on Social Sciences and Big Data Application (ICSSBDA 2021). Atlantis Press, 2021. pp. 181-187  
6 Косенко Д. Ю., Вишневська О. В., Остапик С. В. Дизайн-мислення: теоретичні підстави та критика. Art and Design. № 4 (20) 2022. С. 43-50. 7  
Kosenko D., Cui X. Research on the application design of new media in modern museum interior display. SWorldJournal, 2023, №19-02, pp. 140-147. 8  
Shmelova-Nesterenko O., Zhou H., Kosenko D. Research On The Application Of Urban Image Design In Cultural And Creative Products. SWorldJournal, 2023, №19-02, pp. 148-153.;  
Методичні публікації:  
1 Дизайн меблів. П'ятий семестр : методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, спеціалізації Дизайн середовища, фахового спрямування Комп'ютерний

дизайн інтер'єру і меблів / упор. Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2019. 27 с. 2  
Дипломне проектування: вимоги та методичні вказівки до структури, змісту, виконання та оформлення магістерської дипломної роботи для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітня програма Дизайн (за видами), фахових спрямувань Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, Ландшафтний дизайн / упор.: О. О. Сафронова, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2020. 74 с. 3  
Дипломна бакалаврська робота: вимоги та методичні вказівки до структури, змісту, виконання та оформлення дипломної роботи бакалавра для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми Дизайн середовища, фахового спрямування Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, Ландшафтний дизайн денної та заочної форми навчання / упор.: О. О. Сафронова, Т. В. Булгакова, Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2021. 53 с. 4  
Дизайн-мислення: методичні вказівки до самостійної роботи для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання / упор. Д. Ю. Косенко. Київ : КНУТД, 2021. 20 с. 5

Мєблювання житлових приміщєнь : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Прєкєтування мєблів та обладнання» для студєнтів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання / упор.: Д. Ю. Косєнко, Р. М. Аглиуллін, О. Є. Шмельова-Нєстерєнко. Київ : КНУТД, 2023. 30 с. 6 Прєкєтування робочого місця : методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Дизайн-прєкєтування» для студєнтів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання / упор.: І. В. Антонєнко, Д. Ю. Косєнко. Київ : КНУТД, 2023. 18 с.; Інші публікації: 1. Косєнко Д. Ю. Новий освітній простір. Мотивуючий простір. Інформаційний посібник. Рєд. А. Сєдочєнко. Київ: Мінрєгіонбуд України, МОН України, Прєкєт «Дєцєнтралізація», 2019. URL: [https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP\\_Motivuyuchiy-prostir.pdf](https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP_Motivuyuchiy-prostir.pdf) 2. Косєнко Д. Ю. Просторова організація та мєблювання шкільного класу: початковий період розвитку (XIII-XVII ст.). Дєміург: ідеї, технології,

перспективи дизайну. 2019. Т. 2, № 1. С. 16-27.

3. Косенко Д. Ю., Кузьменко К. М. Тенденції художнього проектування дитячих житлових кімнат. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів 18-19 квітня 2019 р., Київ. Київ : КНУТД, 2019. Т. 1. С. 435-436.

4. Кузьменко, К. М., Косенко, Д. Ю. Інтер'єри тимчасових притулків для дорослих. Технології та дизайн, 2020. №4 (37). URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2020\\_4\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_4_6).

5. Косенко Д. Ю. Освітній простір школи: сучасний стан дослідження, проблеми та перспективи. Освіта майбутнього: концепції, методи, підходи : колективна монографія / голов. ред. В. В. Любарець, В. В. Бахмат. Київ : Міленіум, 2020. С. 202-215.

6. Косенко Д., Волинець Т. До питання класифікації меблевих виробів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 237-240.

7. Косенко Д., Гордієнко Я. Особливості інтер'єрів приміщень арт-кластерів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV

Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2022. С. 206-208. 8 Косенко Д., Деркач, Н. Тенденції використання кольору в дизайні інтер'єру барів. The 3 rd International scientific and practical conference "Modern problems of science, education and society" (May 22-24, 2023), Kyiv, Ukraine. 2023. p. 906. 9 Косенко Д. Ю. Озеленення інтер'єру приміщень готелів категорії люкс / Д. Ю. Косенко, А. Курилко // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 204-206. 10 Косенко Д. Ю. Особливості дизайну інтер'єрів сучасних барів, що експонують твори мистецтва / Д. Ю. Косенко, С. Зінов'єва // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 200-203. 11 Zhang L. Behavioral background for fun interactive children's furniture design / Zhang L., D. Kosenko // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної

науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 132-134.  
12 Kosenko D. Research on the application design of new media in modern museum interior display / D. Kosenko, Cui X. // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 279-282.  
13 He Q. Applying immersive design in virtual exhibition platforms of culture and arts: a case study of Wonders of China / He Q., D. Kosenko // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 271-274.;  
Офіційний опонент: Бондар Ігор Савич, доцент, доцент кафедри дизайну і технологій, Київський національний університет культури і мистецтв. Назва дисертації: «Дизайн архітектурного середовища в контексті мистецьких практик постмодернізму». Шифр та назва спеціальності – 17.00.07 «Дизайн». Спецрада Д 26.102.07 Київського національного університету технологій та



дизайну (01011,  
м. Київ, вул.  
Мала Шияновська,  
2; тел. (044)  
256-84-23, факс  
(044) 280-05-12).  
Науковий  
керівник: Олійник  
Вікторія  
Анатоліївна,  
кандидат  
мистецтвознавства  
, доцент, доцент  
кафедри дизайну і  
технологій  
Київського  
національного  
університету  
культури і  
мистецтв.  
Офіційні  
опоненти: Боднар  
Олег Ярославович,  
доктор  
мистецтвознавства  
, професор,  
професор кафедри  
дизайну та основ  
архітектури  
Національного  
університету  
«Львівська  
політехніка»;  
Косенко Данило  
Юрійович,  
кандидат  
мистецтвознавства  
, доцент,  
завідувач кафедри  
дизайну інтер'єру  
і меблів  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну  
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatsii/2023/05/03/Povid.pro.zakh.dysert.kand.nauk-03.05.2023.pdf>;  
Відповідальний  
виконавець (2020–  
2021), науковий  
керівник (2022)  
ініціативної  
наукової теми  
«Методологічні  
засади дизайну  
сучасних  
інтер'єрів  
закладів освіти»,  
номер  
держреєстрації  
0120U100453 2.  
Член редколегії  
фахового  
наукового журналу  
«Art and Design»  
(Україна).  
Рецензент  
наукового журналу  
«Innovations in  
Woodworking and  
Engineering  
Design»  
(Болгарія).

						Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Сертифікати: КС[2021]0007 від 26.04.2021 р.; КС[2022]0006 від 24.10.2022 р.; КС[2022]0006 від 14.11.2022 р.) з викладанням англійською мовою дисциплін «Design Thinking» (36 год), «Layout Design» (48 год), «Design Semiotics» (48 год), Kyiv College at Qilu University of Technology; Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2021–2022 р. Член журі міжнародного конкурсу студентських проєктів «INSPIRELI Awards» (Чехія). Член організаційного комітету та конкурсної комісії Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів вищої освіти за напрямом Art and Design, 2023 р.	
47083	Косенко Данило Юрійович	Завідувач кафедри, Основне місце	Дизайну	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-	20	OK 18 Комплексне дизайн-проєктування	Кандидат мистецтвознавства . Досвідчений дослідник,

роботи

будівельний  
інститут,  
рік  
закінчення:  
1993,  
спеціальніст  
ь:  
Архітектура,  
Диплом  
кандидата  
наук ДК  
061725,  
виданий  
29.06.2021

викладач.  
Архітектор з  
досвідом  
практичної роботи  
в галузі дизайну  
середовища. Автор  
численних  
наукових та  
методичних  
публікацій, що  
використовуються  
в освітньому  
процесі. Керівник  
науково-  
дослідних,  
курсівих та  
кваліфікаційних  
робіт здобувачів.  
Учасник програми  
подвійних  
дипломів з  
викладанням  
англійською  
мовою. Керівник  
наукової теми.  
Керівник  
наукового гуртка.  
Член редколегії,  
рецензент наукових  
журналів, член  
журі  
всеукраїнських та  
міжнародних  
конкурсів. Член  
спілки дизайнерів  
України  
(членський квиток  
№2020 від  
05.02.2020)  
Виконання умов  
пункту 38  
Ліцензійних вимог  
пп. 1, 3, 4, 5,  
7, 8, 10, 12, 13,  
14, 19.  
Підвищення  
кваліфікації:  
Faculty of  
Education,  
University of  
Bialystok,  
Poland, «Teaching  
and research in a  
contemporary  
university:  
challenges,  
solutions, and  
perspectives».  
Certificate  
No103, April  
14th, 2023.  
ННІСТН КНУТД,  
«Використання  
цифрових  
технологій в  
освітньому  
процесі»,  
свідоцтво 12CC  
02070890/071867-  
22 від 01.09.2022  
р. Kyiv College  
at Qilu  
University of  
Technology, PRC,  
«Development of  
the educational  
system – from  
theory to  
practice».  
КС[2022]0006 від  
14.11.2022. Kyiv

College at Qilu University of Technology, PRC, «Development of the educational system – from theory to practice».  
KC[2022]0006 від 24.10.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «International education in the context of sustainable development-best practices and global trends».  
KC[2022]0001 від 27.06.2022. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «International education in the context of sustainable development-best practices and global trends».  
KC[2021]0029 від 01.11.2021. Kyiv College at Qilu University of Technology, PRC, «International education in the context of sustainable development-best practices and global trends».  
KC[2021]0007 від 26.04.2021

Основні публікації:  
Монографія:  
1 Адаптивна роль плакату в контексті розвитку сучасного мистецтва / О. В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, К.Л. Пашкевич та ін. / під наук. ред. М.В. Колосніченко.  
Київ: КНУТД, 2023. 220 с.;  
Статті:  
1 Косенко Д. Ю. Просторова організація класу та шкільне меблювання кінця XVIII – межі XX сторіччя. Art and Design, № 1, 2019, с. 105–116.  
2 Косенко Д. Ю. Основні тенденції просторової організації та меблювання шкільного класу у першій третині XX сторіччя. Art and

Design, № 3,  
2019, с. 64–76. 3  
Kosenko D.  
Requirements for  
School Interior  
Furnishing:  
Evolution,  
Current  
Situation,  
Prospects.  
Knowledge,  
Education, Law,  
Management №5  
(33), vol. 2,  
2020, pp. 31–37. 4  
Полякова О. В.,  
Булгакова Т. В.,  
Косенко Д. Ю.,  
Шмельова О. Є.,  
Марета О. Є.  
Особливості  
дизайну офісних  
приміщень для  
людей з  
порушеннями  
опорно-рухового  
апарату. Art and  
design. №1, 2021.  
С. 96–106. 5  
Pylypchuk, O.,  
Polubok, A.,  
Krivenko, O.,  
Safronova, O.,  
Kosenko, D., &  
Avdieieva, N.  
Developing an  
Approach to  
Colour Assessment  
of Works of Art  
on Aim to  
Creating a  
Comfortable and  
Harmonious  
Interior. 2021  
International  
Conference on  
Social Sciences  
and Big Data  
Application  
(ICSSBDA 2021).  
Atlantis Press,  
2021. pp. 181-187  
6 Косенко Д. Ю.,  
Вишневська О. В.,  
Остапик С. В.  
Дизайн-мислення:  
теоретичні  
підстави та  
критика. Art and  
Design. № 4 (20)  
2022. С. 43-50. 7  
Kosenko D., Cui  
X. Research on  
the application  
design of new  
media in modern  
museum interior  
display.  
SWorldJournal,  
2023, №19-02, pp.  
140-147. 8  
Shmelova-  
Nesterenko O.,  
Zhou H., Kosenko  
D. Research On  
The Application  
Of Urban Image  
Dedign In  
Cultural And  
Creative  
Products.

SWorldJournal,  
2023, №19-02, pp.  
148-153.;  
Методичні  
публікації:  
1 Дизайн меблів.  
П'ятий семестр :  
методичні  
вказівки до  
практичних занять  
та самостійної  
роботи для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн,  
спеціалізації  
Дизайн  
середовища,  
фахового  
спрямування  
Комп'ютерний  
дизайн інтер'єру  
і меблів / упор.  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2019. 27 с. 2  
Дипломне  
проектування:  
вимоги та  
методичні  
вказівки до  
структури,  
змісту, виконання  
та оформлення  
магістерської  
дипломної роботи  
для студентів  
другого  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн, освітня  
програма Дизайн  
(за видами),  
фахових  
спрямувань  
Комп'ютерний  
дизайн інтер'єру  
і меблів,  
Ландшафтний  
дизайн / упор.:  
О. О. Сафронова,  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2020. 74 с. 3  
Дипломна  
бакалаврська  
робота: вимоги та  
методичні  
вказівки до  
структури,  
змісту, виконання  
та оформлення  
дипломної роботи  
бакалавра для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн, освітньої  
програми Дизайн  
середовища,  
фахового  
спрямування  
Комп'ютерний  
дизайн інтер'єру

і меблів,  
Ландшафтний  
дизайн денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
О. О. Сафронова,  
Т. В. Булгакова,  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2021. 53 с. 4  
Дизайн-мислення:  
методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2021. 20 с. 5  
Меблювання  
житлових  
приміщень :  
методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Проектування  
меблів та  
обладнання» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
Д. Ю. Косенко, Р.  
М. Агліуллін, О.  
Є. Шмельова-  
Нестеренко. Київ  
: КНУТД, 2023. 30  
с. 6 Проектування  
робочого місця :  
методичні  
вказівки до  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Дизайн-  
проектування» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання / упор.:  
І. В. Антоненко,  
Д. Ю. Косенко.  
Київ : КНУТД,  
2023. 18 с.;  
Інші публікації:  
1. Косенко Д. Ю.  
Новий освітній  
простір.  
Мотивуючий

простір.  
Інформаційний посібник. Ред. А. Седоченко. Київ: Мінрегіонбуд України, МОН України, Проект «Децентралізація», 2019. URL: [https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP\\_Motivuyuchiy-prostir.pdf](https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/407/NOP_Motivuyuchiy-prostir.pdf)

2. Косенко Д. Ю. Просторова організація та меблювання шкільного класу: початковий період розвитку (XIII-XVII ст.). Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2019. Т. 2, № 1. С. 16-27.

3. Косенко Д. Ю., Кузьменко К. М. Тенденції художнього проектування дитячих житлових кімнат. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів 18-19 квітня 2019 р., Київ. Київ : КНУТД, 2019. Т. 1. С. 435-436.

4. Кузьменко, К. М., Косенко, Д. Ю. Інтер'єри тимчасових притулків для дорослих. Технології та дизайн, 2020. №4 (37). URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2020\\_4\\_6\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_4_6_5)

5. Косенко Д. Ю. Освітній простір школи: сучасний стан дослідження, проблеми та перспективи. Освіта майбутнього: концепції, методи, підходи : колективна монографія / голов. ред. В. В. Любарець, В. В. Бахмат. Київ : Міленіум, 2020. С. 202-215.

6. Косенко Д., Волинець Т. До питання класифікації меблевих виробів.



Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 237-240. 7. Косенко Д., Гордієнко Я. Особливості інтер'єрів приміщень арт-кластерів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2022. С. 206-208. 8 Косенко Д., Деркач, Н. Тенденції використання кольору в дизайні інтер'єру барів. The 3 rd International scientific and practical conference "Modern problems of science, education and society" (May 22-24, 2023), Kyiv, Ukraine. 2023. p. 906. 9 Косенко Д. Ю. Озеленення інтер'єру приміщень готелів категорії люкс / Д. Ю. Косенко, А. Курилко // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 204-206. 10 Косенко Д. Ю. Особливості дизайну інтер'єрів сучасних барів, що експонують твори мистецтва / Д. Ю. Косенко, С. Зінов'єва // Актуальні проблеми сучасного дизайну

: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 200-203.  
11 Zhang L. Behavioral background for fun interactive children's furniture design / Zhang L., D. Kosenko // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 132-134.  
12 Kosenko D. Research on the application design of new media in modern museum interior display / D. Kosenko, Cui X. // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 279-282.  
13 He Q. Applying immersive design in virtual exhibition platforms of culture and arts: a case study of Wonders of China / He Q., D. Kosenko // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 271-274.;  
Офіційний опонент: Бондар Ігор Савич, доцент, доцент кафедри дизайну і

технологій,  
Київський  
національний  
університет  
культури і  
мистецтв. Назва  
дисертації:  
«Дизайн  
архітектурного  
середовища в  
контексті  
мистецьких  
практик  
постмодернізму».  
Шифр та назва  
спеціальності –  
17.00.07  
«Дизайн».  
Спецрада Д  
26.102.07  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну (01011,  
м. Київ, вул.  
Мала Шияновська,  
2; тел. (044)  
256-84-23, факс  
(044) 280-05-12).  
Науковий  
керівник: Олійник  
Вікторія  
Анатоліївна,  
кандидат  
мистецтвознавства  
, доцент, доцент  
кафедри дизайну і  
технологій  
Київського  
національного  
університету  
культури і  
мистецтв.  
Офіційні  
опоненти: Боднар  
Олег Ярославович,  
доктор  
мистецтвознавства  
, професор,  
професор кафедри  
дизайну та основ  
архітектури  
Національного  
університету  
«Львівська  
політехніка»;  
Косенко Данило  
Юрійович,  
кандидат  
мистецтвознавства  
, доцент,  
завідувач кафедри  
дизайну інтер'єру  
і меблів  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну  
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadriv-vyshchoi-kvalifikatsii/2023/05/03/Povid.pro.zakh.dysert.kand.nauk-03.05.2023.pdf>;  
Відповідальний  
виконавець (2020–

2021), науковий керівник (2022) ініціативної наукової теми «Методологічні засади дизайну сучасних інтер'єрів закладів освіти», номер держреєстрації 0120U100453 2. Член редколегії фахового наукового журналу «Art and Design» (Україна). Рецензент наукового журналу «Innovations in Woodworking and Engineering Design» (Болгарія). Учасник програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Сертифікати: КС[2021]0007 від 26.04.2021 р.; КС[2022]0006 від 24.10.2022 р.; КС[2022]0006 від 14.11.2022 р.) з викладанням англійською мовою дисциплін «Design Thinking» (36 год), «Layout Design» (48 год), «Design Semiotics» (48 год), Kyiv College at Qilu University of Technology; Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

							реставрація» 2021–2022 р. Член журі міжнародного конкурсу студентських проєктів «INSPIRELI Awards» (Чехія). Член організаційного комітету та конкурсної комісії Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів вищої освіти за напрямом Art and Design, 2023 р.
114424	Булгакова Тетяна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1995, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 056341, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 006567, виданий 17.12.2020	18	OK 13 Технології та матеріали в дизайні середовища	Досвідчена дослідниця та викладачка, кандидатка технічних наук, доцентка. Авторка численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Офіційний опонент дисертацій. Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) з викладанням англійською мовою. Керівниця науково-дослідних, курсових та кваліфікаційних робіт здобувачів, в тому числі переможців конкурсів. Керівниця постійно діючого наукового гуртка. Член спілки дизайнерів України (членський квиток №1231 від 14.09.2006). Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 12, 14, 19). Підвищення кваліфікації: ННІПСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому

процесі», 180 а.  
г., 12СС 02070890  
/ 071848 – 22 від  
01.09.2022.  
Стажування 04.04  
- 24.04.2022 на  
базі Київського  
технологічного  
інституту  
університету Цілу  
(КІТУЦ, КНР) -  
180 а.г., тема:  
«Application of  
innovative  
educational  
methods and tools  
in global higher  
education»  
№[2022]0026, від  
25.04.22.  
Стажування 14.11  
– 18.12.2022 на  
базі Київського  
технологічного  
інституту  
університету Цілу  
(КІТУЦ, КНР) -  
180 а.г., тема:  
«Universities'  
intergration into  
the global  
educational  
space:  
international  
cooperation  
development»  
№SUST[2022]0005,  
від 19.12.22.  
Стажування 13.03  
- 02.04.2023 на  
базі Київського  
технологічного  
інституту  
університету Цілу  
(КІТУЦ, КНР) -  
180 а.г., тема:  
«Modern trends in  
the development  
of higher  
education and  
academic  
partnership in  
the conditions of  
the formation of  
an international  
educational  
environment»  
№КС[2022]0029,  
від 03.04.23.  
Стажування 01.08.  
2020 -  
01.09.2020 на  
базі університету  
Вища школа  
міжнародних  
відносин та  
суспільної  
комунікації у м.  
Хелм, Польща  
«Szkolnictwo  
wyższe w Polsce  
przez ptyzmat  
systemów  
edukacyjnych  
krajow Vnii  
Europejskiej» –  
180 а.г.  
Основні  
публікації:  
статті:  
1. Semyroz N. H.,

Kysil S.S.,  
Sleptsov O.S.,  
Safronova O.O.,  
Bulhakova T.V.  
The conception  
and development  
tendencies of the  
helicourts  
network design in  
the world.  
Innovative  
Technology in  
Architecture and  
Design (ITAD  
2020) IOP Conf.  
Series: Materials  
Science and  
Engineering V.  
907 (2020) 012022  
IOP Publishing  
doi:10.1088/1757-  
899X/907/1/012022  
(Scopus) 2.  
Шмельова О.Є.  
Сафронова О.О.,  
Булгакова Т.В.,  
Синицька М.О.  
Особливості  
дизайну просторів  
сучасних  
коворкінгів  
залежно від їх  
функціонального  
призначення. Art  
and Design, 2019.  
№. 4 (08). С.  
119-131. 3.  
Полякова О.В.  
Кисіль С.С.,  
Булгакова Т.В.,  
Півніцька Ю.В.  
Еволюція дизайну  
інтер'єру офісних  
просторів IT-  
індустрії. Art  
and Design. 2019.  
№. 4 (08). С. 99-  
108. 4. Кисіль  
С.С. Полякова  
О.В., Булгакова  
Т.В. Цифрові  
технології в  
дизайні сучасного  
внутрішнього  
середовища  
цивільних  
будівель. Art and  
Design, 2020. №.  
1 (09). с. 105-  
114. 5. Булгакова  
Т. В. Полякова О.  
В., Кисіль С. С.,  
Шмельова О. Є.  
Комп'ютерна  
технологія  
аналізу та  
дизайну  
предметного  
середовища з  
позиції  
візуального  
сприйняття. Art  
and Design, 2020.  
№. 2 (10). С. 99-  
108. 6.  
O.Pylypchuk,  
O.Krivenko,  
Y.Kolomiets,  
T.Bulhakova,  
O.Shmeliova.  
Formation of

Creative Abilities of Design Artists in the Design of Colour Schemes of Fine Art Objects in the Interior. Proceedings of the 7th International Conference on Social Science and Higher Education (ICSSHE 2021) Series:Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press SARL, 2021. pp. 10-15.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.211122.0477>.  
Bulakh I., Semyroz N., Kysil S., Bulhakova T., Mezhenna N., Abyzov V., Zymina S., Bulakh V. Architecture of Air Transport Medicine Facilities. Civil Engineering and Architecture 10(5), 2022. P. 1840-1853. DOI: 10.13189/cea.2022.100511 (Scopus)  
8. Абизов В. А., Булгакова Т. В., Агліуллін Р. М. Основні чинники та умови дизайн-проекування корпусних меблів для кухні. Art and design. 2022. №3(19). С. 32–38.  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.39>.  
Малік О. І., Абизов В. А., Булгакова Т. В. Типологічні особливості дитячих просторів в інтер'єрах громадських закладів сімейного відвідування. Art and design. 2022. №3(19). С. 111–119.  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.910>.  
Bulhakova T. V., Qiao D., Lu Y. Interior Design Principles of Inclusive Preschools. Art and design. 2023. №1(21). С. 14–24.



<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.1> 11.  
Bulhakova T.,  
Sazonov C.,  
Safronova O.,  
Poliakova O.,  
Semyroz N. Visual characteristics of the built environment for quantitative analysis of the composition in the space of the 3D model. AIP Conf. Proc. 7 December 2023; 2490 (1): 030004. <https://doi.org/10.1063/5.0165483>

12. Ahliullin R.M., Bulhakova T.V., Ostapyk S.V., Iskimzhi A.A. Features of Designing a Modern Office Space, its Equipment and Furniture. Art and design. 2023. №4(24). С.;

Методичні видання:  
1 Булгакова Т. В. Дизайн інтер'єру: методичні вказівки з дисципліни «Дизайн інтер'єру» до самостійної роботи студентів за темою «Розташування сходів у заданих умовах 2-рівневого інтер'єру» (6 семестр) для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн спеціалізації Комп'ютерний дизайн інтер'єру та меблів. К.: КНУТД, 2019. 15 с. 2 Сафронова О. О., Булгакова Т. В., Косенко Д. Ю. Дипломна бакалаврська робота : вимоги та методичні вказівки до структури, змісту, виконання та оформлення дипломної роботи бакалавра для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми Дизайн

середовища, денної та заочної форми навчання. Київ : КНУТД, 2021. 53 с. 3 Антоненко І. В., Булгакова Т. В. Дизайн-проект інтер'єру ванної кімнати : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» 4 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект інтер'єру кафе-бару : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ : КНУТД, 2023. 28 с. 5 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект інтер'єру квартири : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ: КНУТД, 2023. 24 с. 6 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект інтер'єру торговельного приміщення : методичні вказівки до виконання

самостійної роботи з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ: КНУТД, 2023. 22 с. 7 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект інтер'єру офісного приміщення : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ : КНУТД, 2023. 23 с. ;  
Інші публікації:  
1. Булгакова Т.В. Композиційний аналіз архітектурного середовища на основі моделювання візуального сприйняття. Problems and Innovations in Science. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Nika Publishing. London, Great Britain. 2020, V.1 Pp. 23-27. URL: <http://el-conf.com.ua/>  
2. Булгакова Т., Бабенко В. Принципи використання етнічних мотивів в сучасному інтер'єрі готелів. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів II Міжнародної

науково-практичної конференції, м. Київ, 23 квітня 2020 року. Київ: КНУТД, 2020. Том 2. С. 160-163 3. Булгакова Т., Косенко Д., Остапик С. Вимоги до дизайну учнівських меблів в освітньому просторі початкової школи. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 23 квітня 2020 року. Київ: КНУТД, 2020. Том 2. С. 164-166 4. Булгакова Т., Французова Д. Аналіз досвіду застосування екологічного підходу при формуванні інтер'єру приватного житлового будинку. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 23 квітня 2020 року. Київ: КНУТД, 2020. Том 2. С. 167-170 5. Булгакова Т., Гаврильєва Т. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру бібліотеки для дітей. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 205-208. 6. Булгакова Т., Окончук А., Бутукова Н. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру ресторану. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів III Міжнародної науково-

практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 209-211

7. Булгакова Т., Черкашина А., Препелиця В. Використання сучасних технологій при формуванні інтер'єру медичних установ. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 212-215.

8. Булгакова Т., Шиян М. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру butik-готелів в Україні. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, КНУТД, 27 квітня 2022 р. Т.2. С. 197-199.

9. Булгакова Т. В., Іщук О. С. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру закладів громадського харчування. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості: матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. 17 листопада 2022 року. Київ. Т.1. С. 103-107. 10. Bulhakova Tetiana, Qiao Dan, Lu Yingjian. Features of Inclusive Preschool Interior Design. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного

дизайну» Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 116-119.

11. Булгакова Тетяна, Ситник Вадим. Сучасні технології освітлення інтер'єру громадських приміщень. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 179-182.

12. Булгакова Тетяна, Сунцова Влада. Принципи дизайну інтер'єру тату-салонів. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 186-189.

13. Булгакова Тетяна, Скок Ярослава. Особливості формування інтер'єру офісних приміщень з функцією тренінгу персоналу. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 183-186.

14. Малік Ольга, Булгакова Тетяна, Гадзінська Катерина. Термінологічні аспекти дослідження дитячих ігрових меблів у громадських установах. Матеріали V Міжнародної науково-практичної

конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну». Київ,  
КНУТД, 27 квітня  
2023 р. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 214-216.  
15. Малік Ольга,  
Булгакова Тетяна,  
Аврамчук  
Вероніка, Харюк  
Юлія.  
Класифікація  
дитячих просторів  
в інтер'єрах  
громадських  
закладів  
сімейного  
відвідування.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції 27  
квітня 2023 р.  
Київ : КНУТД,  
2023. Т. 2. С.  
211-213. 16.  
Булгакова Т. В.,  
Шаренко А.В.  
Особливості  
дизайну інтер'єру  
готелів під час  
військового стану  
в Україні.  
Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості:  
матеріали IV  
Всеукраїнської  
конференції  
здобувачів вищої  
освіти і молодих  
учених 17  
листопада 2023  
року. КНУТД. Київ  
: КНУТД, 2023.;  
Участь в  
атестації  
наукових кадрів:  
Офіційний опонент  
захисту  
дисертації  
Полубок Андрія  
Павловича на тему  
«Принципи та  
методи  
впровадження  
скульптурної  
пластики в  
предметно-  
просторовому  
середовищі»,  
захист відбувся  
27.05.2021 на  
засіданні  
спеціалізованої  
вченої ради Д  
26.056.06 при  
Київському  
національному  
університеті  
будівництва і  
архітектури;

						Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визначення ЗВО-партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Сертифікат КС[2021]0007 від 26.04.2021), з викладанням англійською мовою дисциплін “Man-Machine-Environment System Design” (48 год.) Kyiv College at Qilu University of Technology; “Design and Ergonomics” (30 год) Saanxi University of Science and Techology; Керівниця постійно діючого наукового гуртка «Використання сучасних технологій в інтер’єрі» Керівництво студентом, який зайняв призове місце: 1-st Degree Diploma Anna Turchenyuk participant of the 1st International Competition of Research Papers for Higher Education Seekers. ART AND DESIGN. KNU TD, 2023.	
114424	Булгакова Тетяна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1995, спеціальність: Архітектура,	18	ОК 15 Дизайн середовища	Досвідчена дослідниця та викладачка, кандидатка технічних наук, доцентка. Авторка численних наукових та методичних публікацій, що використовуються



Диплом  
кандидата  
наук ДК  
056341,  
виданий  
26.02.2020,  
Атестат  
доцента АД  
006567,  
виданий  
17.12.2020

в освітньому процесі.  
Офіційний опонент дисертацій.  
Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) з викладанням англійською мовою. Керівниця науково-дослідних, курсових та кваліфікаційних робіт здобувачів, в тому числі переможців конкурсів. Керівниця постійно діючого наукового гуртка. Член спілки дизайнерів України (членський квиток №1231 від 14.09.2006). Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 12, 14, 19). Підвищення кваліфікації: ННІПСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», 180 а. г., 12СС 02070890 / 071848 – 22 від 01.09.2022. Стажування 04.04 - 24.04.2022 на базі Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ, КНР) - 180 а.г., тема: «Application of innovative educational methods and tools in global higher education» №[2022]0026, від 25.04.22. Стажування 14.11 – 18.12.2022 на базі Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ, КНР) - 180 а.г., тема: «Universities' intergration into the global educational

space:  
international  
cooperation  
development»  
№SUST[2022]0005,  
від 19.12.22.  
Стажування 13.03  
- 02.04.2023 на  
базі Київського  
технологічного  
інституту  
університету Цілу  
(КІТУЦ, КНР) -  
180 а.г., тема:  
«Modern trends in  
the development  
of higher  
education and  
academic  
partnership in  
the conditions of  
the formation of  
an international  
educational  
environment»  
№КС[2022]0029,  
від 03.04.23.  
Стажування 01.08.  
2020 -  
01.09.2020 на  
базі університету  
Вища школа  
міжнародних  
відносин та  
суспільної  
комунікації у м.  
Хелм, Польща  
«Szkolnictwo  
wyższe w Polsce  
przez pryzmat  
systemów  
edukacyjnych  
krajów Vnii  
Europejskiej» -  
180 а.г.  
Основні  
публікації:  
статті:  
1. Semyroz N. H.,  
Kysil S.S.,  
Sleptsov O.S.,  
Safronova O.O.,  
Bulhakova T.V.  
The conception  
and development  
tendencies of the  
helicourts  
network design in  
the world.  
Innovative  
Technology in  
Architecture and  
Design (ITAD  
2020) IOP Conf.  
Series: Materials  
Science and  
Engineering V.  
907 (2020) 012022  
IOP Publishing  
doi:10.1088/1757-  
899X/907/1/012022  
(Scopus) 2.  
Шмельова О.Є.  
Сафронова О.О.,  
Булгакова Т.В.,  
Синицька М.О.  
Особливості  
дизайну просторів  
сучасних  
коворкінгів  
залежно від їх

функціонального  
призначення. Art  
and Design, 2019.  
№. 4 (08). С.  
119-131. 3.  
Полякова О.В.  
Кисіль С.С.,  
Булгакова Т.В.,  
Півніцька Ю.В.  
Еволюція дизайну  
інтер'єру офісних  
просторів IT-  
індустрії. Art  
and Design. 2019.  
№. 4 (08). С. 99-  
108. 4. Кисіль  
С.С. Полякова  
О.В., Булгакова  
Т.В. Цифрові  
технології в  
дизайні сучасного  
внутрішнього  
середовища  
цивільних  
будівель. Art and  
Design, 2020. №.  
1 (09). с. 105-  
114. 5. Булгакова  
Т. В. Полякова О.  
В., Кисіль С. С.,  
Шмельова О. Є.  
Комп'ютерна  
технологія  
аналізу та  
дизайну  
предметного  
середовища з  
позиції  
візуального  
сприйняття. Art  
and Design, 2020.  
№. 2 (10). С. 99-  
108. 6.  
O.Pylypchuk,  
O.Krivenko,  
Y.Kolomiets,  
T.Bulhakova,  
O.Shmeliova.  
Formation of  
Creative  
Abilities of  
Design Artists in  
the Design of  
Colour Schemes of  
Fine Art Objects  
in the Interior.  
Proceedings of  
the 7th  
International  
Conference on  
Social Science  
and Higher  
Education (ICSSHE  
2021)  
Series:Advances  
in Social  
Science,  
Education and  
Humanities  
Research,  
Atlantis Press  
SARL, 2021. pp.  
10-15.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.211122.047> 7.  
Bulakh I.,  
Semyroz N., Kysil  
S., Bulhakova T.,  
Mezhenna N.,  
Abyzov V., Zymina

S., Bulakh V. Architecture of Air Transport Medicine Facilities. Civil Engineering and Architecture 10(5), 2022. P. 1840-1853. DOI: 10.13189/cea.2022.100511 (Scopus)

8. Абизов В. А., Булгакова Т. В., Аглиуллін Р. М. Основні чинники та умови дизайн-проектування корпусних меблів для кухні. Art and design. 2022. №3(19). С. 32–38. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.3> 9. Малік О. І., Абизов В. А., Булгакова Т. В. Типологічні особливості дитячих просторів в інтер'єрах громадських закладів сімейного відвідування. Art and design. 2022. №3(19). С. 111–119. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.9> 10. Bulhakova T. V., Qiao D., Lu Y. Interior Design Principles of Inclusive Preschools. Art and design. 2023. №1(21). С. 14–24. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.1> 11. Bulhakova T., Sazonov C., Safronova O., Poliakova O., Semyroz N. Visual characteristics of the built environment for quantitative analysis of the composition in the space of the 3D model. AIP Conf. Proc. 7 December 2023; 2490 (1): 030004. <https://doi.org/10.1063/5.0165483> 12. Ahliullin R.M., Bulhakova T.V., Ostapyk S.V., Iskimzhi A.A. Features of Designing a Modern Office Space, its Equipment and Furniture. Art and design. 2023.

№4(24). С. ;  
Методичні  
видання:  
1 Булгакова Т. В.  
Дизайн інтер'єру:  
методичні  
вказівки з  
дисципліни  
«Дизайн  
інтер'єру» до  
самостійної  
роботи студентів  
за темою  
«Розташування  
сходів у заданих  
умовах 2-  
рівневого  
інтер'єру» (6  
семестр) для  
студентів галузі  
знань 02 Культура  
і мистецтво  
спеціальності 022  
Дизайн  
спеціалізації  
Комп'ютерний  
дизайн інтер'єру  
та меблів. К.:  
КНУТД, 2019. 15  
с. 2 Сафронова О.  
О., Булгакова Т.  
В., Косенко Д. Ю.  
Дипломна  
бакалаврська  
робота : вимоги  
та методичні  
вказівки до  
структури,  
змісту, виконання  
та оформлення  
дипломної роботи  
бакалавра для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн, освітньої  
програми Дизайн  
середовища,  
денної та заочної  
форми навчання.  
Київ : КНУТД,  
2021. 53 с. 3  
Антоненко І. В.,  
Булгакова Т. В.  
Дизайн-проект  
інтер'єру ванної  
кімнати :  
методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Дизайн  
середовища» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища» 4  
Булгакова Т. В.,  
Остапик С. В..  
Дизайн-проект  
інтер'єру кафе-  
бару : методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з

дисципліни «дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ : КНУТД, 2023. 28 с. 5 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект інтер'єру квартири : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ: КНУТД, 2023. 24 с. 6 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект інтер'єру торговельного приміщення : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ: КНУТД, 2023. 22 с. 7 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект офісного приміщення : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «дизайн середовища» для студентів

спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання. Київ :  
КНУТД, 2023. 23  
с. ;  
Інші публікації:  
1. Булгакова Т.В.  
Композиційний  
аналіз  
архітектурного  
середовища на  
основі  
модельовання  
візуального  
сприйняття.  
Problems and  
Innovations in  
Science.  
Abstracts of the  
1st International  
scientific and  
practical  
conference. Nika  
Publishing.  
London, Great  
Britain. 2020,  
V.1 Pp. 23-27.  
URL: [http://el-  
conf.com.ua/](http://el-conf.com.ua/) 2.  
Булгакова Т.,  
Бабенко В.  
Принципи  
використання  
етнічних мотивів  
в сучасному  
інтер'єрі  
готелів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: зб. матеріалів  
II Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 23 квітня  
2020 року. Київ:  
КНУТД, 2020. Том  
2. С. 160-163 3.  
Булгакова Т.,  
Косенко Д.,  
Остапик С. Вимоги  
до дизайну  
учнівських меблів  
в освітньому  
просторі  
початкової школи.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: зб. матеріалів  
II Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 23 квітня  
2020 року. Київ:  
КНУТД, 2020. Том  
2. С. 164-166 4.  
Булгакова Т.,  
Французова Д.  
Аналіз досвіду  
застосування  
екологічного

підходу при формуванні інтер'єру приватного житлового будинку. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 23 квітня 2020 року. Київ: КНУТД, 2020. Том 2. С. 167-170 5. Булгакова Т., Гаврильєва Т. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру бібліотеки для дітей. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 205-208. 6. Булгакова Т., Окончук А., Бутукова Н. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру ресторану. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 209-211 7. Булгакова Т., Черкашина А., Препелиця В. Використання сучасних технологій при формуванні інтер'єру медичних установ. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 212-215. 8. Булгакова Т., Шиян М. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру butik-готелів в



Україні.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали IV  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 27  
квітня 2022 р.  
Т.2. С. 197-199.  
9. Булгакова Т.  
В., Іщук О. С.  
Сучасні тенденції  
в дизайні  
інтер'єру  
закладів  
громадського  
харчування.  
Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості:  
матеріали III  
Всеукраїнської  
конференції  
здобувачів вищої  
освіти і молодих  
учених. 17  
листопада 2022  
року. Київ. Т.1.  
С. 103-107. 10.  
Bulhakova  
Tetiana, Qiao  
Dan, Lu Yingjian.  
Features of  
Inclusive  
Preschool  
Interior Design.  
Матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну» Київ,  
КНУТД, 27 квітня  
2023 р. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 116-119.  
11. Булгакова  
Тетяна, Ситник  
Вадим. Сучасні  
технології  
освітлення  
інтер'єру  
громадських  
приміщень.  
Матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну». Київ,  
КНУТД, 27 квітня  
2023 р. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 179-182.  
12. Булгакова  
Тетяна, Сунцова  
Влада. Принципи  
дизайну інтер'єру  
тату-салонів.  
Матеріали V

Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 186-189.

13. Булгакова Тетяна, Скок Ярослава. Особливості формування інтер'єру офісних приміщень з функцією тренінгу персоналу. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 183-186.

14. Малік Ольга, Булгакова Тетяна, Гадзінська Катерина. Термінологічні аспекти дослідження дитячих ігрових меблів у громадських установах. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 214-216.

15. Малік Ольга, Булгакова Тетяна, Аврамчук Вероніка, Харюк Юлія. Класифікація дитячих просторів в інтер'єрах громадських закладів сімейного відвідування. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 27 квітня 2023 р. Київ : КНУТД,

2023. Т. 2. С.  
211-213. 16.  
Булгакова Т. В.,  
Шаренко А.В.  
Особливості  
дизайну інтер'єру  
готелів під час  
військового стану  
в Україні.  
Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості:  
матеріали IV  
Всеукраїнської  
конференції  
здобувачів вищої  
освіти і молодих  
учених 17  
листопада 2023  
року. КНУТД. Київ  
: КНУТД, 2023.;  
Участь в  
атестації  
наукових кадрів:  
Офіційний опонент  
захисту  
дисертації  
Полубок Андрія  
Павловича на тему  
«Принципи та  
методи  
впровадження  
скульптурної  
пластики в  
предметно-  
просторовому  
середовищі»,  
захист відбувся  
27.05.2021 на  
засіданні  
спеціалізованої  
вченої ради Д  
26.056.06 при  
Київському  
національному  
університеті  
будівництва і  
архітектури;  
Учасниця програми  
подвійних  
ступенів  
(подвійних  
дипломів) – в  
одночасному  
освоєні двох  
споріднених  
освітніх програм  
університету Цілу  
(КНР) і КНУТД  
(Україна) на  
основі  
узгодженого  
єдиного  
навчального плану  
і визначення ЗВО-  
партнерами  
періодів  
мобільності, а  
також трансферу  
залікових одиниць  
(модулів)  
навчальних  
дисциплін, що  
вивчаються в ЗВО-  
партнері  
(Сертифікат  
КС[2021]0007 від  
26.04.2021), з  
викладанням  
англійською мовою

						дисциплін "Man-Machine-Environment System Design" (48 год.) Kyiv College at Qilu University of Technology; "Design and Ergonomics" (30 год) Saanxi University of Science and Techology; Керівниця постійно діючого наукового гуртка «Використання сучасних технологій в інтер'єрі» Керівництво студентом, який зайняв призове місце: 1-st Degree Diploma Anna Turchenyuk participant of the 1st International Competition of Research Papers for Higher Education Seekers. ART AND DESIGN. KNU TD, 2023.	
114424	Булгакова Тетяна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1995, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 056341, виданий 26.02.2020, Атестація доцента АД 006567, виданий 17.12.2020	18	OK 18 Комплексне дизайн-проекування	Досвідчена дослідниця та викладачка, кандидатка технічних наук, доцентка. Авторка численних наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Офіційний опонент дисертацій. Учасниця програми подвійних ступенів (подвійних дипломів) – в одночасному освоєні двох споріднених освітніх програм університету Цілу (КНР) і КНУТД (Україна) з викладанням англійською мовою. Керівниця науково-дослідних, курсових та кваліфікаційних робіт здобувачів, в тому числі переможців конкурсів. Керівниця постійно діючого наукового гуртка. Член спілки дизайнерів України

(членський квиток №1231 від 14.09.2006). Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 12, 14, 19). Підвищення кваліфікації: ННІПСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому процесі», 180 а. г., 12СС 02070890 / 071848 – 22 від 01.09.2022. Стажування 04.04 - 24.04.2022 на базі Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ, КНР) - 180 а.г., тема: «Application of innovative educational methods and tools in global higher education» №[2022]0026, від 25.04.22. Стажування 14.11 – 18.12.2022 на базі Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ, КНР) - 180 а.г., тема: «Universities' intergration into the global educational space: international cooperation development» №SUST[2022]0005, від 19.12.22. Стажування 13.03 - 02.04.2023 на базі Київського технологічного інституту університету Цілу (КІТУЦ, КНР) - 180 а.г., тема: «Modern trends in the development of higher education and academic partnership in the conditions of the formation of an international educational environment» №КС[2022]0029, від 03.04.23. Стажування 01.08. 2020 - 01.09.2020 на базі університету Вища школа міжнародних

відносин та суспільної комунікації у м. Хелм, Польща «Szkolnictwo wyższe w Polsce przez pryzmat systemów edukacyjnych krajow Vnii Europejskiej» – 180 а.г.

Основні публікації:

статті:

1. Semyroz N. H., Kysil S.S., Sleptsov O.S., Safronova O.O., Bulhakova T..V. The conception and development tendencies of the helicourts network design in the world. Innovative Technology in Architecture and Design (ITAD 2020) IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering V. 907 (2020) 012022 IOP Publishing doi:10.1088/1757-899X/907/1/012022 (Scopus) 2.

Шмельова О.Є., Сафронова О.О., Булгакова Т.В., Синицька М.О. Особливості дизайну просторів сучасних коворкінгів залежно від їх функціонального призначення. Art and Design, 2019. №. 4 (08). С. 119-131. 3.

Полякова О.В., Кисіль С.С., Булгакова Т.В., Півніцька Ю.В. Еволюція дизайну інтер'єру офісних просторів ІТ-індустрії. Art and Design. 2019. №. 4 (08). С. 99-108. 4. Кисіль С.С. Полякова О.В., Булгакова Т.В. Цифрові технології в дизайні сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель. Art and Design, 2020. №. 1 (09). с. 105-114. 5. Булгакова Т. В. Полякова О. В., Кисіль С. С., Шмельова О. Є. Комп'ютерна технологія

аналізу та дизайну предметного середовища з позиції візуального сприйняття. Art and Design, 2020. №. 2 (10). С. 99-108. 6.

O.Pylpchuk, O.Krivenko, Y.Kolomiets, T.Bulhakova, O.Shmeliova. Formation of Creative Abilities of Design Artists in the Design of Colour Schemes of Fine Art Objects in the Interior. Proceedings of the 7th International Conference on Social Science and Higher Education (ICSSHE 2021) Series:Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press SARL, 2021. pp. 10-15.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.211122.0477>.

Bulakh I., Semyroz N., Kysil S., Bulhakova T., Mezhenna N., Abyzov V., Zymina S., Bulakh V. Architecture of Air Transport Medicine Facilities. Civil Engineering and Architecture 10(5), 2022. P. 1840-1853. DOI: 10.13189/cea.2022.100511 (Scopus)

8. Абизов В. А., Булгакова Т. В., Агліуллін Р. М. Основні чинники та умови дизайн-проекування корпусних меблів для кухні. Art and design. 2022. №3(19). С. 32–38.  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.39>.

Малік О. І., Абизов В. А., Булгакова Т. В. Типологічні особливості дитячих просторів в інтер'єрах громадських закладів

сімейного відвідування. Art and design. 2022. №3(19). С. 111–119.  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.9> 10.  
Bulhakova T. V., Qiao D., Lu Y. Interior Design Principles of Inclusive Preschools. Art and design. 2023. №1(21). С. 14–24.  
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.1> 11.  
Bulhakova T., Sazonov C., Safronova O., Poliakova O., Semyroz N. Visual characteristics of the built environment for quantitative analysis of the composition in the space of the 3D model. AIP Conf. Proc. 7 December 2023; 2490 (1): 030004.  
<https://doi.org/10.1063/5.0165483>  
12. Ahliullin R.M., Bulhakova T.V., Ostapuk S.V., Iskimzhi A.A. Features of Designing a Modern Office Space, its Equipment and Furniture. Art and design. 2023. №4(24). С. ;  
Методичні видання:  
1 Булгакова Т. В. Дизайн інтер'єру: методичні вказівки з дисципліни «Дизайн інтер'єру» до самостійної роботи студентів за темою «Розташування сходів у заданих умовах 2-рівневого інтер'єру» (6 семестр) для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн спеціалізації Комп'ютерний дизайн інтер'єру та меблів. К.: КНУТД, 2019. 15 с. 2 Сафронова О. О., Булгакова Т. В., Косенко Д. Ю. Дипломна



бакалаврська  
робота : вимоги  
та методичні  
вказівки до  
структури,  
змісту, виконання  
та оформлення  
дипломної роботи  
бакалавра для  
студентів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти  
спеціальності 022  
Дизайн, освітньої  
програми Дизайн  
середовища,  
денної та заочної  
форми навчання.  
Київ : КНУТД,  
2021. 53 с. 3  
Антоненко І. В.,  
Булгакова Т. В.  
Дизайн-проект  
інтер'єру ванної  
кімнати :  
методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Дизайн  
середовища» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища» 4  
Булгакова Т. В.,  
Остапик С. В..  
Дизайн-проект  
інтер'єру кафе-  
бару : методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«дизайн  
середовища» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої  
освіти денної та  
заочної форми  
навчання. Київ :  
КНУТД, 2023. 28  
с. 5 Булгакова Т.  
В., Остапик С. В.  
Дизайн-проект  
інтер'єру  
квартири :  
методичні  
вказівки до  
виконання  
самостійної  
роботи з  
дисципліни  
«Дизайн  
середовища» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ: КНУТД, 2023. 24 с. 6 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект інтер'єру торговельного приміщення : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ: КНУТД, 2023. 22 с. 7 Булгакова Т. В., Остапик С. В. Дизайн-проект інтер'єру офісного приміщення : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форми навчання. Київ : КНУТД, 2023. 23 с. ;  
Інші публікації:  
1. Булгакова Т.В. Композиційний аналіз архітектурного середовища на основі моделювання візуального сприйняття. Problems and Innovations in Science. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Nika Publishing. London, Great Britain. 2020,

V.1 Pp. 23-27.  
URL: <http://el-conf.com.ua/> 2.  
Булгакова Т.,  
Бабенко В.  
Принципи  
використання  
етнічних мотивів  
в сучасному  
інтер'єрі  
готелів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: зб. матеріалів  
II Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 23 квітня  
2020 року. Київ:  
КНУТД, 2020. Том  
2. С. 160-163 3.  
Булгакова Т.,  
Косенко Д.,  
Остапик С. Вимоги  
до дизайну  
учнівських меблів  
в освітньому  
просторі  
початкової школи.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: зб. матеріалів  
II Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 23 квітня  
2020 року. Київ:  
КНУТД, 2020. Том  
2. С. 164-166 4.  
Булгакова Т.,  
Французова Д.  
Аналіз досвіду  
застосування  
екологічного  
підходу при  
формуванні  
інтер'єру  
приватного  
житлового  
будинку.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: зб. матеріалів  
II Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 23 квітня  
2020 року. Київ:  
КНУТД, 2020. Том  
2. С. 167-170 5.  
Булгакова Т.,  
Гаврильєва Т.  
Сучасні тенденції  
в дизайні  
інтер'єру  
бібліотеки для  
дітей. Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: зб. матеріалів  
III Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 22 квітня

2021 року. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2021. С. 205-208.  
6. Булгакова Т.,  
Окончук А.,  
Бутукова Н.  
Сучасні тенденції  
в дизайні  
інтер'єру  
ресторану.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: зб. матеріалів  
III Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 22 квітня  
2021 року. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2021. С. 209-211  
7. Булгакова Т.,  
Черкашина А.,  
Препелиця В.  
Використання  
сучасних  
технологій при  
формуванні  
інтер'єру  
медичних установ.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: зб. матеріалів  
III Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 22 квітня  
2021 року. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2021. С. 212-215.  
8. Булгакова Т.,  
Шиян М. Сучасні  
тенденції в  
дизайні інтер'єру  
бутік-готелів в  
Україні.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали IV  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції.  
Київ, КНУТД, 27  
квітня 2022 р.  
Т.2. С. 197-199.  
9. Булгакова Т.  
В., Іщук О. С.  
Сучасні тенденції  
в дизайні  
інтер'єру  
закладів  
громадського  
харчування.  
Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості:  
матеріали III  
Всеукраїнської  
конференції  
здобувачів вищої  
освіти і молодих  
учених. 17  
листопада 2022  
року. Київ. Т.1.

C. 103-107. 10. Bulhakova Tetiana, Qiao Dan, Lu Yingjian. Features of Inclusive Preschool Interior Design. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 116-119.

11. Булгакова Тетяна, Ситник Вадим. Сучасні технології освітлення інтер'єру громадських приміщень. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 179-182.

12. Булгакова Тетяна, Сунцова Влада. Принципи дизайну інтер'єру тату-салонів. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 186-189.

13. Булгакова Тетяна, Скок Ярослава. Особливості формування інтер'єру офісних приміщень з функцією тренінгу персоналу. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. Т. 2. Київ : КНУТД,

2023. С. 183-186.  
14. Малік Ольга,  
Булгакова Тетяна,  
Гадзінська  
Катерина.  
Термінологічні  
аспекти  
дослідження  
дитячих ігрових  
меблів у  
громадських  
установах.  
Матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції  
«Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну». Київ,  
КНУТД, 27 квітня  
2023 р. Т. 2.  
Київ : КНУТД,  
2023. С. 214-216.  
15. Малік Ольга,  
Булгакова Тетяна,  
Аврамчук  
Вероніка, Харюк  
Юлія.  
Класифікація  
дитячих просторів  
в інтер'єрах  
громадських  
закладів  
сімейного  
відвідування.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну:  
матеріали V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції 27  
квітня 2023 р.  
Київ : КНУТД,  
2023. Т. 2. С.  
211-213. 16.  
Булгакова Т. В.,  
Шаренко А.В.  
Особливості  
дизайну інтер'єру  
готелів під час  
військового стану  
в Україні.  
Інноватика в  
освіті, науці та  
бізнесі: виклики  
та можливості:  
матеріали IV  
Всеукраїнської  
конференції  
здобувачів вищої  
освіти і молодих  
учених 17  
листопада 2023  
року. КНУТД. Київ  
: КНУТД, 2023.;  
Участь в  
атестації  
наукових кадрів:  
Офіційний опонент  
захисту  
дисертації  
Полубок Андрія  
Павловича на тему  
«Принципи та  
методи  
впровадження

скульптурної  
пластики в  
предметно-  
просторовому  
середовищі»,  
захист відбувся  
27.05.2021 на  
засіданні  
спеціалізованої  
вченої ради Д  
26.056.06 при  
Київському  
національному  
університеті  
будівництва і  
архітектури;  
Учасниця програми  
подвійних  
ступенів  
(подвійних  
дипломів) – в  
одночасному  
освоєні двох  
споріднених  
освітніх програм  
університету Цілу  
(КНР) і КНУТД  
(Україна) на  
основі  
узгодженого  
єдиного  
навчального плану  
і визначення ЗВО-  
партнерами  
періодів  
мобільності, а  
також трансферу  
залікових одиниць  
(модулів)  
навчальних  
дисциплін, що  
вивчаються в ЗВО-  
партнері  
(Сертифікат  
КС[2021]0007 від  
26.04.2021), з  
викладанням  
англійською мовою  
дисциплін “Man-  
Machine-  
Environment  
System Design”  
(48 год.) Kyiv  
College at Qilu  
University of  
Technology;  
“Design and  
Ergonomics” (30  
год) Saanxi  
University of  
Science and  
Technology;  
Керівниця  
постійно діючого  
наукового гуртка  
«Використання  
сучасних  
технологій в  
інтер'єрі»  
Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове  
місце: 1-st  
Degree Diploma  
Anna Turchenyuk  
participant of  
the 1st  
International  
Competition of  
Research Papers  
for Higher

						Education Seekers. ART AND DESIGN. KNUVD, 2023.
4597	Вишневська Олена Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Одеський орден Трудового Червоного Прапора політехнічного інституту, рік закінчення: 1984, спеціальність: Автоматика і телемеханіка	36	<p>OK 11 Основи комп'ютерного проектування</p> <p>Досвідчена викладачка комп'ютерних дисциплін, авторка наукових та методичних публікацій, що використовуються в освітньому процесі. Керівниця наукового гуртка. Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 3, 4, 11, 12, 14.</p> <p>Підвищення кваліфікації: ННІПСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». 12СС № 02070890/071695-21 від 16.09.21.</p> <p>Основні публікації:</p> <p>Статті:</p> <p>Михайлова Р.Д., Вишневська О.В., Ясько С.В.</p> <p>Традиції японського содового-паркового мистецтва в умовах сучасного міста: різновиди та рішення. Art and Design. 2020. №4. С. 149-159.</p> <p>2. Abyzov V. A., Brazhnikova Y. S., Vyshnevskaya O. V., Ryshkevych N. O. Features of Interior Design of Social Housing. Art and design. 2021. №3(15). С. 96–104.</p> <p>3. Косенко Д.Ю., Вишневська О.В., Остапик С.В. Дизайн-мислення: теоретичні підстави та критика. Art and Design. 2022. № 4 (20). С. 43-50.</p> <p>4. Bodnar O. Y., Vyshnevskaya O. V. Realization of the laws of dynamic symmetry in the design of the environment by means of computer three-dimensional modeling. Art and Design. 2023. №2(22). Р. 11-19.</p> <p>5. Шмельова-</p>



Нестеренко О.Є.,  
Косенко Д.Ю.,  
Агліуллін Р.М.,  
Вишневська О.В.,  
Закутенко В.Л.  
Огляд світового  
досвіду  
проектування  
тимчасового житла  
для внутрішньо  
переміщених осіб.  
Art and design.  
2023. №4(24). С.;  
3)  
Методичні  
публікації:  
Антоненко І.В.,  
Вишневська О.В.  
Дизайн  
внутрішнього  
середовища:  
будівельні та  
оздоблювальні  
матеріали : навч.  
посіб. Київ:  
КНУТД, 2019. 348  
с. Вишневська  
О.В. Основи  
комп'ютерного  
проектування.  
Створення моделей  
об'єктів :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн» освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К. :  
КНУТД, 2023. 18  
с. Вишневська  
О.В. Основи  
комп'ютерного  
проектування.  
Моделювання  
об'єктів  
інструментом  
«Морф» :  
методичні  
вказівки для  
лабораторних  
робіт для  
студентів  
спеціалізації 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К. :  
КНУТД, 2023. 29  
с. Вишневська  
О.В. Основи  
комп'ютерного  
проектування.  
Створення  
візуалізацій :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн» освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми

навчання. К.:  
КНУТД, 2023. 22  
с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. 3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища. 3ds  
Max. Полігональне  
модельювання :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К.:  
КНУТД, 2023. 55  
с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. 3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища.  
Архітектурні  
об'єкти у 3ds Max  
: методичні  
вказівки для  
самостійної  
роботи студентів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної та заочної  
форми навчання.  
К.: КНУТД, 2023.  
20 с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. 3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища. 3ds  
Max. Модельювання  
сплайнами :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»,  
денної форми  
навчання. К.:  
КНУТД, 2023. 43  
с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. 3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища. 3ds  
Max. Модифікатори  
: методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»,

денної форми навчання. К.: КНУТД, 2023. 36 с. Вишневська О.В., Ришкевич Н.О. Моделювання об'єктів методом лофтингу : методичні вказівки до лабораторних занять для 5 семестру з дисципліни «3D моделювання в дизайні середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» денної форми навчання. К.: КНУТД, 2023. 12 с. Вишневська О.В., Ришкевич Н.О. Полігональне моделювання об'єктів середовища : методичні вказівки до лабораторних занять для 6 семестру з дисципліни «3D моделювання в дизайні середовища» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн середовища» денної форми навчання. К.: КНУТД, 2023. 35 с. ;  
Інші публікації:  
1. Вишневська О.В., Лачинов С. Сучасні засоби презентації дизайн-проектів за допомогою віртуальної камери. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : зб. матеріалів XVIII всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів (17-18 квітня 2019 р.) Київ : КНУТД, 2019. Т.1. С.456-457 2.  
Вишневська О.В. Сучасні можливості візуалізатора Corona Renderer для створення фотореалістичних зображень дизайн-проектів.

Архітектура історичного Києва. ВІМ та інформаційні технології в архітектурі: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (22 листопада 2019 р.). Київ : КНУБА, 2019. С. 27-28 з.

Антоненко І.В., Вишневська О.В. Модульні об'єкти сучасного дизайну: структура, характеристики, особливості впровадження. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів II міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р.) Т.1. С.156-158. 4. Антоненко І., Вишневська О., Чверкалюк К. Мельник Є. Перетворення колишніх промислових об'єктів на арт-кластери. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021 р.) Т.2. С.198-201. 5. Михайлова Р., Вишневська О., Ришкевич Н., Піголь А. Навчання фахівців з дизайну в процесі вивчення теми «Японський стиль в інтер'єрі». Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021 р.) Т.2. С.245-248. 6. Антоненко І.В., Вишневська О.В. Особливості фірмової

педагогіки у  
дизайні  
інтер'єра.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2022 р.)  
Т.2. С.72. 7.  
Антоненко І.В.,  
Вишневська О.В.  
Особливості  
педагогічної  
моделі в умовах  
онлайн навчання  
майбутніх  
дизайнерів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2022 р.)  
Т.2. С.71. 8.  
Абизов В., Чуєва  
О., Вишневська  
О., Ришкевич Н.  
Топологічні  
особливості  
мистецтва  
маралів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2022 р.).  
9. Михайлова Р.,  
Вишневська О.,  
Ришкевич.  
Особливості  
вивчення  
лекційної теми  
«Архітектурна  
творчість Міс ван  
дер Рое»  
студентами  
спеціальності  
«Дизайн  
інтер'єру».  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2022 р.)  
Т.2. С.79 10.  
Антоненко. І.В.,  
Вишневська О. NFT  
і перспективи  
розвитку  
сучасного  
цифрового  
інтер'єру.

						<p>Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. С. 293-296. 11. Антоненко І.В., Вишневська О.В. Метатворчість і діяльність дизайнера інтер'єру у новій парадигмі. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. С. 297-300. 12. Вишневська О., Семенченко В., Ткаліч Д. Параметричне моделювання стінових панелей із застосуванням CORONA SCATTER. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. С. 316-319.; Акт про наукове консультування ТОВ «Термол Груп» у 2018-2020 рр. від 25.11.2020 р.; Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Сучасні комп'ютерні технології в дизайні середовища»</p>	
4597	Вишневська Олена Вячеславівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Одеський орден Трудового Червоного Прапора політехнічно	36	OK 14 3D моделювання в дизайні середовища	Досвідчена викладачка комп'ютерних дисциплін, авторка наукових та методичних публікацій, що використовуються

го  
інституту,  
рік  
закінчення:  
1984,  
спеціальність:  
Автоматика і  
телемеханіка

в освітньому процесі.  
Керівниця наукового гуртка.  
Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог пп. 1, 3, 4, 11, 12, 14.  
Підвищення кваліфікації: ННІПСТН КНУТД, «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». 12СС № 02070890/071695-21 від 16.09.21.  
Основні публікації:  
Статті:  
Михайлова Р.Д., Вишневська О.В., Ясько С.В. Традиції японського содового-паркового мистецтва в умовах сучасного міста: різновиди та рішення. Art and Design. 2020. №4. С. 149-159.  
2. Abyzov V. A., Brazhnikova Y. S., Vyshnevskaya O. V., Ryshkevych N. O. Features of Interior Design of Social Housing. Art and design. 2021. №3(15). С. 96–104.  
3. Косенко Д.Ю., Вишневська О.В., Остапик С.В. Дизайн-мислення: теоретичні підстави та критика. Art and Design. 2022. № 4 (20). С. 43-50.  
4. Bodnar O. Y., Vyshnevskaya O. V. Realization of the laws of dynamic symmetry in the design of the environment by means of computer three-dimensional modeling. Art and Design. 2023. №2(22). Р. 11-19.  
5. Шмельова-Нестеренко О.Є., Косенко Д.Ю., Агліуллін Р.М., Вишневська О.В., Закутенко В.Л. Огляд світового досвіду проектування тимчасового житла для внутрішньо переміщених осіб. Art and design.

2023. №4(24). С.;  
3)  
Методичні  
публікації:  
Антоненко І.В.,  
Вишневська О.В.  
Дизайн  
внутрішнього  
середовища:  
будівельні та  
оздоблювальні  
матеріали : навч.  
посіб. Київ:  
КНУТД, 2019. 348  
с. Вишневська  
О.В. Основи  
комп'ютерного  
проектування.  
Створення моделей  
об'єктів :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн» освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К. :  
КНУТД, 2023. 18  
с. Вишневська  
О.В. Основи  
комп'ютерного  
проектування.  
Моделювання  
об'єктів  
інструментом  
«Морф» :  
методичні  
вказівки для  
лабораторних  
робіт для  
студентів  
спеціалізації 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К. :  
КНУТД, 2023. 29  
с. Вишневська  
О.В. Основи  
комп'ютерного  
проектування.  
Створення  
візуалізацій :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн» освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К. :  
КНУТД, 2023. 22  
с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. 3D  
моделювання в  
дизайні  
середовища. 3ds  
Max. Полігональне  
моделювання :  
методичні  
вказівки до



лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К.:  
КНУТД, 2023. 55  
с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. 3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища.  
Архітектурні  
об'єкти у 3ds Max  
: методичні  
вказівки для  
самостійної  
роботи студентів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної та заочної  
форми навчання.  
К.: КНУТД, 2023.  
20 с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. 3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища. 3ds  
Max. Модельювання  
сплайнами :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»,  
денної форми  
навчання. К.:  
КНУТД, 2023. 43  
с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. 3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища. 3ds  
Max. Модифікатори  
: методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для  
студентів  
спеціальності  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»,  
денної форми  
навчання. К.:  
КНУТД, 2023. 36  
с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. Модельювання  
об'єктів методом  
лофтингу :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для 5

семестру з  
дисципліни «3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища» для  
студентів  
спеціальності 022  
Дизайн освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К.:  
КНУТД, 2023. 12  
с. Вишневська  
О.В., Ришкевич  
Н.О. Полігональне  
модельювання  
об'єктів  
середовища :  
методичні  
вказівки до  
лабораторних  
занять для 6  
семестру з  
дисципліни «3D  
модельювання в  
дизайні  
середовища» для  
студентів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
освітньої  
програми «Дизайн  
середовища»  
денної форми  
навчання. К.:  
КНУТД, 2023. 35  
с. ;  
Інші публікації:  
1. Вишневська  
О.В., Лачинов С.  
Сучасні засоби  
презентації  
дизайн-проектів  
за допомогою  
віртуальної  
камери. Наукові  
розробки молоді  
на сучасному  
етапі : зб.  
матеріалів XVIII  
всеукраїнської  
наукової  
конференції  
молодих учених та  
студентів (17-18  
квітня 2019 р.)  
Київ : КНУТД,  
2019. Т.1. С.456-  
457 2.  
Вишневська О.В.  
Сучасні  
можливості  
візуалізатора  
Corgona Renderer  
для створення  
фотореалістичних  
зображень дизайн-  
проектів.  
Архітектура  
історичного  
Києва. BIM та  
інформаційні  
технології в  
архітектурі:  
збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (22

листопада 2019 р.). Київ : КНУБА, 2019. С. 27-28 З.

Антоненко І.В., Вишневська О.В. Модульні об'єкти сучасного дизайну: структура, характеристики, особливості впровадження. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів II міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р.) Т.1. С.156-158.

4. Антоненко І., Вишневська О., Чверкалюк К. Мельник Є. Перетворення колишніх промислових об'єктів на арт-кластери. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021 р.) Т.2. С.198-201.

5. Михайлова Р., Вишневська О., Ришкевич Н., Піголь А. Навчання фахівців з дизайну в процесі вивчення теми «Японський стиль в інтер'єрі». Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III міжнародної науково-практичної конференції (22 квітня 2021 р.) Т.2. С.245-248.

6. Антоненко І.В., Вишневська О.В. Особливості фірмової педагогіки у дизайні інтер'єра. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV міжнародної науково-практичної конференції (27

квітня 2022 р.)  
Т.2. С.72. 7.  
Антоненко І.В.,  
Вишневська О.В.  
Особливості  
педагогічної  
моделі в умовах  
онлайн навчання  
майбутніх  
дизайнерів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2022 р.)  
Т.2. С.71. 8.  
Абизов В., Чуєва  
О., Вишневська  
О., Ришкевич Н.  
Топологічні  
особливості  
мистецтва  
маралів.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2022 р.).  
9. Михайлова Р.,  
Вишневська О.,  
Ришкевич.  
Особливості  
вивчення  
лекційної теми  
«Архітектурна  
творчість Міс ван  
дер Рое»  
студентами  
спеціальності  
«Дизайн  
інтер'єру».  
Актуальні  
проблеми  
сучасного дизайну  
: збірник  
матеріалів IV  
міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції (27  
квітня 2022 р.)  
Т.2. С.79 10.  
Антоненко. І.В.,  
Вишневська О. NFT  
і перспективи  
розвитку  
сучасного  
цифрового  
інтер'єру.  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів V  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, м.  
Київ, 27 квітня  
2023 року: у 2  
томах. Київ:

						<p>КНУТД, 2023. Том 1. С. 293-296.  11. Антоненко. І.В., Вишневська О.В.  Метатворчість і діяльність дизайнера інтер'єру у новій парадигмі.  Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. С. 297-300.  12. Вишневська О., Семенченко В., Ткаліч Д.  Параметричне моделювання стінових панелей із застосуванням CORONA SCATTER.  Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. С. 316-319.;  Акт про наукове консультування ТОВ «Термол Груп» у 2018-2020 рр. від 25.11.2020 р.;  Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Сучасні комп'ютерні технології в дизайні середовища»</p>	
153316	Антоненко Ігор Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Київський ордена трудового червоного прапора інженерно-будівельного інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Архітектура	15	OK 10 Дизайн-проекування	Архітектор з великим досвідом в сфері дизайну середовища, досвідчений викладач. Автор численних наукових та методичних публікацій за тематикою дизайну середовища. Член Спільноти дизайнерів України (членський квиток №2065 від 10.02.2021) Членство в «VIP CLUB DIO» корпорації

«Д.І.О.» (свідоцтво № 24 від 09.11.05). Виконання умов пункту 38 Ліцензійних вимог: пп. 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20 Підвищення кваліфікації: 2021, ННІСТН КНУТД, «Активні методи навчання проектування в дизайні інтер'єрів» Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС № 02070890/071679-21 від 16.09.2021 р. ННІСТН КНУТД, «Методологія викладання тривимірного комп'ютерного моделювання в програмі 3ds Max» Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС № 02070890/71791-21 від 16.09.2021 р.

Основні публікації: методичні: Антоненко І.В., Вишневська О.В. Дизайн внутрішнього середовища: будівельні та оздоблювальні матеріали: навчальний посібник. Київ: КНУТД, 2019. 348 с.; Методичні вказівки до самостійної роботи «Підприємства громадського харчування»; для вивчення дисципліни «Дизайн інтер'єру»; для студентів 3 курсу денної форми навчання. Частина 2. Об'ємно-планувальні рішення» / упор. Антоненко І.В. Київ: КНУТД, 2019. 20 с.; Методичні вказівки до самостійної роботи «Підприємства громадського харчування»; для вивчення дисципліни «Дизайн інтер'єру»; для студентів 3 курсу

денної форми навчання. Частина 3. «Службові, побутові та технічні приміщення» / упор. Антоненко І.В. Київ: КНУТД, 2019. 14 с.;

Методичні вказівки до самостійної роботи «Підприємства громадського харчування»; для вивчення дисципліни «Дизайн інтер'єру»; для студентів 3 курсу денної форми навчання. Частина 4. «Допоміжні і підсобні приміщення» / упор. Антоненко І.В. Київ: КНУТД, 2019. 16 с.;

Основи проектування в дизайні середовища. Основні етапи дизайн-проектування навчальних аудиторій. Методичні вказівки до виконання практичної роботи для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн середовища» денної форми навчання / упор. І.В. Антоненко. Київ : КНУТД, 2021. 11 с.

Основи проектування в дизайні середовища: Методичні вказівки до практичних занять «Особливості виконання креслень архітектурних і дизайнерських рішень» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» денної форми навчання. / уклад. І.В. Антоненко. Київ: КНУТД, 2021. 24 с.;

Основи проектування в

дизайні середовища:  
Методичні вказівки до практичних занять «Основні етапи дизайн-проектування навчальних аудиторій» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» денної форми навчання. / уклад. І.В. Антоненко. Київ: КНУТД, 2021. 11 с.; Основи проектування в дизайні середовища. Створення дизайн-проекту навчальної аудиторії. Склад проекту: Методичні вказівки до практичної роботи для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» денної форми навчання. / упор. І.В. Антоненко. Київ: КНУТД, 2022. 23 с.; Дизайн-проектування. Кімната для занять (робочий кабінет). Методичні вказівки до виконання практичної роботи для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» заочної форми навчання / упор. І.В. Антоненко. Київ: КНУТД, 2023. 11 с.; Дизайн-проект інтер'єру ванної кімнати : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та



заочної форми навчання / упор.: І. В. Антоненко, Т. В. Булгакова. Київ : КНУТД, 2023. 25 с.;  
Дизайн-проектування. Проектування робочого місця (в навчальній аудиторії або в житловому приміщенні):  
Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів спеціальності 022 Дизайн освітньої програми «Дизайн середовища» денної форми навчання. / упор. Д.Ю.Косенко, І.В. Антоненко. Київ: КНУТД, 2023. 19 с.;  
інші публікації:  
Антоненко І.В. Вплив японської культури на формування дизайну житлових об'єктів біля води і на воді в Україні. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку : зб. наук. праць. Переяслав-Хмельницький, 2020. Вип. 57. С. 53 – 59.  
Антоненко І.В. Проблеми синтезування просторів на сучасному етапі розвитку модульної архітектури. Eurasian scientific congress. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2020. Pp. 330-335. Антоненко І.В. Особливості формоутворення інтер'єрного простору на основі мембранних систем. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : зб. наук. праць. Переяслав, 2020.

Вип. 55. С. 162 – 167. Антоненко І.В. Надводне житло України і вектор формування модульного дизайну. Priority directions of science development. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Lviv, Ukraine. 2020. Pp. 340-344. Антоненко І. В. Модульний метод пошуку дизайну українського житла на воді. The intellectual development of humanity'2020 : материалы международной научной конференции (Бельцкий Государственный Университет «Алеку Руссо», Moldova, с 5 по 6 февраля 2020 г.). International scientific journal Almanahul SWorld. Бельцы, 2020. Issue №3. Pp. 91-95. Антоненко І.В. Можливі напрямки естетичного формування яхт-клубів рекреаційного типу. Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 210-218. Антоненко І.В. Фактори зовнішнього впливу на стилістичне формування українського житла біля води і на воді. Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference.

Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 327-336.

Антоненко І.В. Особливості формування об'ємно-просторового середовища будівель зі змінною геометрією. Perspectives of world science and education. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2020. Pp. 317-326.

Антоненко І.В. Формотворчі аспекти в дизайні українського прибережного і плавучого житла. Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 273-282.

Антоненко І.В. Передумови формування українських об'єктів екстрим-архітектури на воді. Perspectives of world science and education. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2020. Pp. 233-243.

Антоненко І.В. Особливості формування сучасних інтер'єрних просторів при використанні методів модульної трансформації. Perspectives of world science and education. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference CPN Publishing Group.

Osaka, Japan.  
2020. Pp. 244-  
254. Антоненко  
І.В. Особливості  
формування  
українських  
клубних споруд на  
базі дебаркадерів  
// Scientific  
achievements of  
modern society.  
Abstracts of the  
9th International  
scientific and  
practical  
conference.  
Cognum Publishing  
House. Liverpool,  
United Kingdom.  
2020. Pp. 305-  
315. Антоненко  
І.В. Порівняльний  
аналіз наземних і  
підземних  
торгово-  
розважальних  
комплексів  
України // Modern  
directions of  
scientific  
research  
development.  
Proceedings of  
the 6th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
VoScience  
Publisher.  
Chicago, USA.  
2021. Pp. 326-  
335. Антоненко  
І.В. Тенденції  
розвитку  
українського  
міста.  
Перспективи  
підземного  
формування. //  
Innovations and  
prospects of  
world science.  
Proceedings of  
the 4th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
Perfect  
Publishing.  
Vancouver,  
Canada. 2021. Pp.  
352-362.  
Особливості  
дизайну палат  
післяпологового  
перебування  
сучасних  
пологових  
будинків / О.  
Сафронова, І.  
Антоненко, Д.  
Шапошнікова, К.  
Манах, С.  
Тесенчук //  
Актуальні  
проблеми  
сучасного  
дизайну: збірник  
матеріалів III

Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 282-285. Шапошнікова Д.О. Особливості дизайну палат післяпологового перебування сучасних пологових будинків / Д.О. Шапошнікова, О.О. Сафронова, І.В. Антоненко // Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали II Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 18 листопада 2021 року. Т. 1. Київ : КНУТД, 2021. С. 335-340. Антоненко І.В, Перетворення колишніх промислових об'єктів на арт-кластери / І. Антоненко, О. Вишневська, К. Чверкалюк, Є. Мельник, К. Чорненька // Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 2. Київ: КНУТД, 2021. С. 198-201. Антоненко І.В. Особливості конверсії залізобетонних споруд України періоду конструктивізму на прикладі баштових будівель // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2021. Pp. 281-

289. Антоненко  
І.В. Прийоми  
ревіталізації  
інженерних споруд  
України на основі  
водонапірних веж  
// World science:  
problems,  
prospects and  
innovations.  
Abstracts of the  
5th International  
scientific and  
practical  
conference.  
Perfect  
Publishing.  
Toronto, Canada.  
2021. Pp. 264-  
273. Антоненко  
І.В. Особливості  
функціональної  
адаптації  
промислових  
споруд баштового  
типу // Science  
and education:  
problems,  
prospects and  
innovations.  
Abstracts of the  
5th International  
scientific and  
practical  
conference. CPN  
Publishing Group.  
Kyoto, Japan.  
2021. Pp. 227-  
235. Антоненко  
І.В. Особливості  
створення арт-  
інкубаторів в  
ревіталізованих  
приміщеннях  
колишніх  
промислових зон  
// The world of  
science and  
innovation.  
Abstracts of the  
7th International  
scientific and  
practical  
conference.  
Cognum Publishing  
House. London,  
United Kingdom.  
2021. Pp. 286-  
295. Антоненко  
І.В. Феномен  
«сквотингу» як  
засіб розвитку  
креативної  
індустрії України  
// Fundamental  
and applied  
research in the  
modern world.  
Abstracts of the  
7th International  
scientific and  
practical  
conference.  
BoScience  
Publisher.  
Boston, USA.  
2021. Pp. 201-  
211. Антоненко  
І.В. Особливості  
реновації  
агропромислових

комплексів (на прикладі елеваторів) // Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 151-160. Антоненко І.В. Особливості формування дизайну інженерних споруд баштового типу в процесі реновації // The world of science and innovation. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 170-179. Антоненко І.В. Естетичні особливості українських промислових об'єктів адаптації під арт-кластери // Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 229-239. Антоненко І.В. Особливості трансформації занедбаних індустріальних об'єктів під нову функцію // The world of science and innovation. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 271-280. Антоненко І.В. Історичні передумови розвитку та особливості

формування підземного простору у сучасному українському місті // Science, innovations and education: problems and prospects. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Tokyo, Japan. 2021. Pp. 197-207. Антоненко І.В. Можливі ризики та пріоритетні завдання для системного розвитку підземних просторів Києва // International scientific innovations in human life. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2021. Pp. 260-270. Антоненко І. В. Вертикальні ферми та сади як елемент дизайну при формуванні інтер'єрів житлових та громадських приміщень. Modern science: innovations and prospects. Proceedings of the 16th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2022. Pp. 351-357. Антоненко І. Педагогічна модель для оптимального онлайн-викладання дизайн-проектування. Current challenges, trends and transformations. Proceedings of the XII International Scientific and Practical



Conference.  
Boston, USA.  
2022. Pp. 402-  
405. Антоненко І.  
В. Особливості  
використання  
мультимедійних  
технологій і  
віртуальної  
реальності у  
дизайн-освіті.  
Science and  
technology:  
problems,  
prospects and  
innovations.  
Proceedings of  
the 3rd  
International  
scientific and  
practical  
conference. CPN  
Publishing Group.  
Osaka, Japan.  
2022. Pp. 227-  
236. Антоненко  
І. Аспекти  
створення  
оптимальних умов  
для підготовки  
дизайнерів  
інтер'єру.  
Eurasian  
scientific  
discussions.  
Proceedings of  
the 12th  
International  
scientific and  
practical  
conference. Barca  
Academy  
Publishing.  
Barcelona, Spain.  
2022. Pp. 266-  
269. 37.  
Антоненко І. В.  
Можливості  
формування  
дизайну в  
інтер'єрних  
просторах з  
змінною  
геометрією.  
Abstracts of VIII  
International  
Scientific and  
Practical  
Conference.  
Токуо, Japan. Pp.  
15-19. Антоненко  
І. В. Аспекти  
онлайн навчання в  
освітній  
стратегії дизайн-  
студії // Science  
and innovation of  
modern world.  
Proceedings of  
the 4th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
Cognum Publishing  
House. London,  
United Kingdom.  
2022. Pp. 299-  
308. Антоненко  
Ігор, Вишневська  
Олена. NFT і

перспективи розвитку сучасного цифрового інтер'єру. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. С. 293-296. Антоненко Ігор, Вишневська Олена. Метатворчість і діяльність дизайнера інтер'єру у новій парадигмі. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД, 2023. Том 1. С. 297-300. Михайлова Р. Сучасне бомбосховище: актуальні завдання та модернізація / Р. Михайлова, І. Антоненко, С. Рябова // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. У 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 217-220. Антоненко І. Специфіка діяльності дизайнера інтер'єрів у парадигмі метавсесвіту // Current challenges of science and education. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. MDPC Publishing.

Berlin, Germany. 2023. Pp. 171-176. Антоненко І. Перспективи розвитку NFT-дизайну і його затребуваність в Україні // Innovations and prospects in modern science. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2023. Pp. 207-211.

Антоненко І. Можливості технологічного вдосконалення студійного формату дизайн-освіти // Topical aspects of modern scientific research. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Tokyo, Japan. 2023. Pp. 105-113. Антоненко І. Цифрові інтер'єри і віртуальність як генеруюча практика // Current challenges of science and education. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2023. Pp. 248-254. Антоненко І. Особливості використання параметричного моделювання у дизайн-проектванні // Innovations and prospects in modern science. Proceedings of the 11th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2023. Pp. 290-2296.

Антоненко І. Віртуальна реальність і

аспекти створення цифрового інтер'єру // Topical aspects of modern scientific research. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Tokyo, Japan. 2023. Pp. 429-436. Антоненко І. Український інклюзивний дизайн і впровадження адитивних технологій // European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. Pp. 375-380. Антоненко І. Віртуальна реальність і напрямки дигітального дизайн-проекування // Global science: prospects and innovations. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2023. Pp. 550-559. Антоненко І. Універсальне середовище та роль адитивних технологій для його формування в Україні // Modern research in science and education. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2023. Pp. 696-705. Антоненко І. Цілі та напрямки розвитку українського дизайну в

парадигмі  
метавсесвіту //  
Modern research  
in science and  
education.  
Proceedings of  
the 4th  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
BoScience  
Publisher.  
Chicago, USA.  
2023. Pp. 679-  
686. Антоненко І.  
Метавсесвіт і  
віртуальний  
дизайн України //  
Current  
challenges of  
science and  
education.  
Proceedings of  
the 4th  
International  
scientific and  
practical  
conference. MDPC  
Publishing.  
Berlin, Germany.  
2023. Pp. 512-  
517. Антоненко І.  
Актуальні  
завдання з  
модернізації  
підземних сховищ  
України //  
Innovative  
development of  
science,  
technology and  
education.  
Proceedings of  
the 3rd  
International  
scientific and  
practical  
conference.  
Perfect  
Publishing.  
Vancouver,  
Canada. 2023. Pp.  
739-748.  
Антоненко І.  
Способи  
модернізації  
сучасних  
бомбосховищ  
України //  
Science and  
society: modern  
trends in a  
changing world.  
Proceedings of  
the 1st  
International  
scientific and  
practical  
conference. MDPC  
Publishing.  
Vienna, Austria.  
2023. Pp. 453-  
459. Антоненко І.  
Напрямки розвитку  
українського  
дизайну у  
контексті  
метавсесвіту //  
European  
scientific

						<p>congress. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. Pp. 395-400.;</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце на конкурсі: Лапіна А.В. абсолютна переможниця (overall winner) 4-го всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів «Get me 2 the Top Ukraine 2020», організованого Представництвом британського і міжнародного дизайну SBID (Society of British &amp; International Design); м. Київ, 24 березня 2020 р. Смайлова К.О. - переможниця 4-го всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів «Get me 2 the Top Ukraine 2020», організованого Представництвом британського і міжнародного дизайну SBID (Society of British &amp; International Design) у категорії «Private space»; м. Київ, 24 березня 2020 р.;</p> <p>Член Спілки дизайнерів України (членський квиток №2065 від 10.02.2021)</p> <p>Членство в «VIP CLUB DIO» корпорації «Д.І.О.» (свідоцтво № 24 від 09.11.05).</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати	ПРН відповідає	Обов'язкові освітні	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------	----------------	---------------------	-----------------	----------------------------

навчання ОП	результату навчання, визначеном у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	компоненти, що забезпечують ПРН		
<p><b>ПРН 6</b> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>	☒	<p>ОК 20 Виробнича практика</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.</p>	<p>Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.</p>
		<p>ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи.</p>
		<p>ОК 15 Дизайн середовища</p>	<p>словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.</p>	<p>Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.</p>
		<p>ОК 18 Комплексне дизайн-проєктування</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.</p>	<p>Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.</p>
<p><b>ПРН 14</b> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>	☒	<p>ОК 5 Історія мистецтва та дизайну</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький</p>	<p>Вправи, індивідуальні завдання, питання для поточного і підсумкового контролю, комплекти тестових завдань для тематичного та підсумкового контролю</p>
		<p>ОК 18 Комплексне дизайн-проєктування</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.</p>	<p>Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.</p>
		<p>ОК 21 Переддипломна практика</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький.</p>	<p>Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.</p>
		<p>ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи</p>	<p>Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи.</p>
		<p>ОК 19 Навчальна</p>	<p>Словесний,</p>	<p>Презентація та захист</p>

		практика (1 курс)	пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	звіту з індивідуальної роботи.
ПРН 12 Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: презентації, графічні завдання, питання для поточного/тематичного /підсумкового контролю, тести
ПРН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	☒	ОК 5 Історія мистецтва та дизайну	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький	Вправи, індивідуальні завдання, питання для поточного і підсумкового контролю, комплекти тестових завдань для тематичного та підсумкового контролю
		ОК 4 Філософія, політологія та соціологія	Словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, диспут), індуктивний, дедуктивний	Оцінювання усних опитувань, виступів, поточний контроль
		ОК 19 Навчальна практика (1 курс)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
ПРН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	☒	ОК 5 Історія мистецтва та дизайну	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький	Вправи, індивідуальні завдання, питання для поточного і підсумкового контролю, комплекти тестових завдань для тематичного та підсумкового контролю
ПРН 18 Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	☒	ОК 18 Комплексне дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		ОК 3 Композиція та кольорознавство	Словесні, наочні (спостереження, демонстрація, художнє ілюстрування), практичні, продуктивні	Індивідуальні графічні завдання, питання для поточного, модульного та підсумкового оцінювання.
		ОК 7 Основи	Словесні (пояснення,	Захист та оцінювання



		рисунку, живопису та пластичної анатомії	обговорення, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів), спостереження, аналітичний, репродуктивні, проблемного викладу	практичних робіт, індивідуальні завдання, питання для поточного, модульного та підсумкового оцінювання
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 15 Дизайн середовища	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 17 Проєктування меблів та обладнання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 19 Навчальна практика (1 курс)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
ПРН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.	☒	ОК 17 Проєктування меблів та обладнання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 18 Комплексне дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		ОК 11 Основи комп'ютерного проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, практичний.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, практичний.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 2 Перспективи і тіні	Словесні, пояснювально-демонстраційні,	Поточний контроль, звіти з практичних робіт, виконання

			репродуктивні, дослідницькі, метод проблемного викладання.	індивідуальних графічних робіт, усне опитування, наочний (перегляд графічних робіт), тестовий контроль.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK 20 Виробнича практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
		OK 15 Дизайн середовища	словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		OK 19 Навчальна практика (2 курс)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
ПРН 8 Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	☒	OK 17 Проєктування меблів та обладнання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK 15 Дизайн середовища	словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
ПРН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку	☒	OK 12 Менеджмент у сфері послуг	Словесні (лекція, презентація, пояснення, бесіда, диспут), вправи, аналітичний	Оцінювання індивідуальних завдань, а саме: презентацій та ситуаційних вправ, практичних завдань; тести для модульного оцінювання
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний,	Захист кваліфікаційної роботи.

праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.			дослідницький.	
ПРН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	☒	ОК 18 Комплексне дизайн-проекування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		ОК 17 Проектування меблів та обладнання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проектний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 3 Композиція та кольорознавство	Словесні, наочні (спостереження, демонстрація, художнє ілюстрування), практичні, продуктивні	Індивідуальні графічні завдання, питання для поточного, модульного та підсумкового оцінювання.
		ОК 15 Дизайн середовища	словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
ПРН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	☒	ОК 13 Технології та матеріали в дизайні середовища	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: презентації, графічні завдання, питання для поточного/тематичного /підсумкового контролю, тести
		ОК 18 Комплексне дизайн-проекування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проектний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 11 Розробляти	☒	ОК 3 Композиція та	Словесні, наочні (спостереження,	Індивідуальні графічні завдання, питання для

композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.		кольорознавство	демонстрація, художнє ілюстрування), практичні, продуктивні	поточного, модульного та підсумкового оцінювання.
		ОК 7 Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	Словесні (пояснення, обговорення, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів), спостереження, аналітичні, репродуктивні, проблемного викладу	Захист та оцінювання практичних робіт, індивідуальні завдання, питання для поточного, модульного та підсумкового оцінювання
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 4 Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	☒	ОК 15 Дизайн середовища	словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 10 Дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	☒	ОК 17 Проєктування меблів та обладнання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 18 Комплексне дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		ОК 21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
		ОК 15 Дизайн	Словесний,	Індивідуальні

		середовища	пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
ПРН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	☒	OK 21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
		OK 17 Проєктування меблів та обладнання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		OK 10 Дизайн- проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		OK 19 Навчальна практика (2 курс)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
		OK 15 Дизайн середовища	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		OK 20 Виробнича практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи
		OK 1 Безпека життєдіяльності та цивільний захист	Словесні (пояснення, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні.	Розрахункова робота, індивідуальні завдання для виконання практичних робіт, тести для модульного та підсумкового оцінювання.
		OK 18 Комплексне дизайн- проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи,

			викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
ПРН 10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 3 Композиція та кольорознавство	Словесні, наочні (спостереження, демонстрація, художнє ілюстрування), практичні, продуктивні	Індивідуальні графічні завдання, питання для поточного, модульного та підсумкового оцінювання.
		ОК 18 Комплексне дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
ПРН 22 Аналізувати проєктну ситуацію для ремонту, реконструкції, реновації об'єктів дизайну середовища.	<input type="checkbox"/>	ОК 21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
		ОК 10 Дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 18 Комплексне дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		ОК 15 Дизайн середовища	словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
ПРН 20 Виявляти потреби та вимоги майбутніх користувачів та інших стейкхолдерів дизайн-проєкту	<input type="checkbox"/>	ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 10 Дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.

		OK 21 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.
		OK 18 Комплексне дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		OK 15 Дизайн середовища	словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
<i>ПРН 21 Розуміти та розвивати сучасні тенденції в дизайн-проєктуванні об'єктів середовища.</i>	<input type="checkbox"/>	OK 18 Комплексне дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		OK 15 Дизайн середовища	словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
<i>ПРН 5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначити пріоритети професійної діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	OK 15 Дизайн середовища	словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		OK 9 Фізичне виховання	Словесні (розповідь, пояснення), наочні (демонстрація), вправи	Індивідуальне завдання, тести для модульного контролю
		OK 10 Дизайн-проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проєктний, дослідницький.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
		OK 20 Виробнича практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний,	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.

			проектний, дослідницький.	
		OK 18 Комплексне дизайн-проекування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
ПРН 23 Знати основи типології, виконувати типологічний розрахунок та функціональне зонування об'єктів дизайну середовища.	<input type="checkbox"/>	OK 18 Комплексне дизайн-проекування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проектний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	<input checked="" type="checkbox"/>	OK 8 Ділова українська мова	словесні (лекції, практичні заняття, пояснення, розповідь, дискусія, консультація); наочні (ілюстрація, демонстрація)	Індивідуальні завдання, вправи, теми для індивідуальних презентацій, тестові завдання для підсумкового оцінювання.
		OK 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проектний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.
		OK 16 Іноземна мова фахового спрямування	розповідь, дискусія, ілюстрація, вправи, ситуаційні ігри, обробки інформації з джерел фахового спрямування	Індивідуальні завдання (презентації), вправи, тести для поточного та модульного оцінювання.
		OK 6 Іноземна мова	Розповідь, дискусія, ілюстрація, вправи, ситуаційні ігри, підготовка до пошуку та обробки інформації з автентичних джерел	Індивідуальні завдання (презентації, есе), вправи (рецептивні, репродуктивні, продуктивні), тести для поточного, модульного та підсумкового оцінювання.
		OK 18 Комплексне дизайн-проекування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Індивідуальні завдання, а саме: вправи, графічні роботи, захист курсової роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.
ПРН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній	<input checked="" type="checkbox"/>	OK 19 Навчальна практика (2 курс)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, проектний, дослідницький.	Презентація та захист звіту з індивідуальної роботи.



діяльності (за спеціалізаціями)	ОК 14 3D моделювання в дизайні середовища	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, практичний.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
	ОК 11 Основи комп'ютерного проектування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, практичний.	Індивідуальні завдання; вправи, графічні роботи; завдання і питання для поточного і підсумкового контролю, тести.
	ОК 22 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	Словесний, пояснювально-демонстраційний, аналітичний, проєктний, дослідницький.	Захист кваліфікаційної роботи.