

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет технологій та дизайну</b>
Освітня програма	<b>24679 Дизайн (за видами)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>307</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет технологій та дизайну</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02070890</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Грищенко Іван Михайлович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>knutd.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/307>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>24679</b>
Назва ОП	<b>Дизайн (за видами)</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>022.01 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра графічного дизайну</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра мультимедійного дизайну, кафедра філософії, політології та українознавства; кафедра іноземних мов; кафедра комп'ютерної інженерії та електромеханіки; кафедра фізичного виховання та здоров'я,</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м.Київ, вул. Немировича-Данченка 2.</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>відсутня</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська, Англійська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>224712</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Колісник Олександра Володимирівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>Kolisnyk.ov@knutd.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(066)-000-17-40</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(063)-129-28-41</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка дизайнерів у КНУТД розпочато з 2000 року на факультеті дизайну, що дало змогу успішно розвинути мистецький напрям в Університеті. Прийняття рішення щодо започаткування освітньої діяльності за ОПП Дизайн (за видами) є об'єктивним та зумовлене історичним розвитком Університету. Сучасну ОП розроблено на основі аналізу проведеного дослідження вітчизняного ринку праці; потреб у висококваліфікованих фахівцях сфери дизайну; моніторингу ОПП за спеціальністю 022 Дизайн вітчизняних та закордонних ЗВО; опитування потенційних здобувачів, щодо їх особливої академічної потреби, попереднього досвіду та власного бачення майбутнього шляху на ринку праці; вивчення вимог роботодавців до випускників, їх кваліфікації та професійних компетентностей у сфері дизайну.

ОП під назвою «Дизайн (за видами)» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти вперше була впроваджена у 2016 р. (рішення ВР КНУТД від 25.05.2016 р. протокол № 9). Акредитована ОПП 022 Дизайн (за видами) у 2018 році (<https://drive.google.com/file/d/1ONh4M-4CauUBU-IEUa7s5lmXEwAWEE7-/view>) до 01.07.2023 р.

Із введенням в дію стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня» від 13.12.2018 р., № 1391, ОП Дизайн (за видами) трансформувалась у 4 окремі ОП за спеціалізаціями, однією з яких є «Дизайн (за видами)», за спеціалізацією «Графічний дизайн», яка затверджена рішенням ВР КНУТД 25.04.2018 р., протокол № 8 ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/fd\\_bgd/2.2\\_fd\\_bgd\\_profile.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/fd_bgd/2.2_fd_bgd_profile.pdf)).

Черговий перегляд освітньої програми відбувся у 2019 році з урахуванням потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. Оновлення передбачало: внесення змін у передмову у зв'язку із призначенням нового гаранта за наказом КНУТД; уточнення освітніх компонентів загальної підготовки. Зміни схвалено рішенням Вченої ради факультету дизайну від 19.12.2019 р., протокол № 10.

Оновлення ОПП у 2020 р. відбулося на підставі результатів електронного анкетування здобувачів вищої освіти та усного опитування роботодавців, а також їх обговорення щодо змісту ОПП, зокрема ОК та їх логічної послідовності (протокол № 1 від 31.08.2020 р.)

В 2021 р. ОП модернізовано зі зміною компетентностей та програмних результатів навчання, що затверджено вченою радою КНУТД (від 26.05.2021 р., протокол № 10).

У 2022 р. оновлення передбачало: внесення змін у передмову у зв'язку із призначенням нового гаранта та робочої групи, приведення освітньої програми до вимог стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, зміни навчального плану, про що схвалено на Вченій раді факультету 09.05.2022, протокол №10, введено в дію рішенням ВР КНУТД від 22.06.2022 року, № 8.

Протягом реалізації ОПП участь в оновленні ОПП відповідно до вимог часу брали науково-педагогічні працівники, адміністрація Університету, стейкхолдери, студенти та інші суб'єкти академічної спільноти університету з урахуванням студентоцентризованого підходу до навчання, який надає можливість майбутнім фахівцям сформувати індивідуальну освітню траєкторію на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти освітнього ступеня бакалавра. Наразі ОПП Дизайн (за видами) за спеціалізацією Графічний дизайн у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 30.03.2021р. № 37-л) (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd-license-2023.pdf>). Підготовку фахівців за ОПП здійснює кафедра графічного дизайну.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	413	116	24	80	3
2 курс	2021 - 2022	218	84	4	81	2
3 курс	2020 - 2021	239	129	19	80	2
4 курс	2019 - 2020	197	82	20	74	1

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми

початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>50762 Дизайн</b> <b>24679 Дизайн (за видами)</b> <b>24680 Дизайн (за видами)</b> <b>24681 Дизайн (за видами)</b> <b>24682 Дизайн (за видами)</b> <b>20118 Дизайн (за видами)</b> <b>11115 за видами</b> <b>35356 Графічний дизайн</b> <b>15853 за видами</b> <b>18700 Дизайн (за видами)</b> <b>24785 Дизайн (за видами)</b> <b>24786 Дизайн (за видами)</b> <b>24787 Дизайн (за видами)</b> <b>56280 Графічний дизайн</b> <b>56281 Дизайн середовища</b> <b>56304 Дизайн одягу</b> <b>56408 Мультимедійний дизайн</b>
другий (магістерський) рівень	<b>11612 за видами</b> <b>19854 Дизайн (за видами)</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<b>37472 Дизайн</b>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99957	24057
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99957	24057
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	700	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Дизайн (за видами) спеціалізація Графічний дизайн 2022.pdf</i>	f7oCKsYd1+pGWfMqHxCewOvaHpDVtSWwOKILb9ersPo =
Навчальний план за ОП	<i>НП Дизайн (за видами) ГД 2022.pdf</i>	uK7PJjXNXPNjcf4bV02MGNZ/q01//u4DdMGbiSMcdw =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Будник.pdf</i>	1YjKNz1xEknjC8hegfvW8Qz3rcFMYgBDJ2YdLI6yZ6s=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Кожемяка.pdf</i>	nrbjvODdGomq94BTxWAngY+IH2Cvjw8bQYxUvZDjCS8 =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Цанко.pdf</i>	WP2W5UuADFiiUnv5HrdloywRJ2FmIfT9iLLsXexHMss =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Мельник.pdf</i>	W/CS+o+KvHa5ovHmPTPyF3SYwT4vXooiwipqvlK6qfo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія Чернявський (3).pdf</i>	BFSiMCCeX+AuPQGN5cPPZwJ3/uJ6ZoCeX+SX5LKYYW Hc=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

## **Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Головні цілі ОПП «Дизайн (за видами), спеціалізація «Графічний дизайн» – це формування інтегральної, загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей у майбутніх бакалаврів дизайну, здатних розв'язувати складні професійні задачі та практичні проблеми у процесі підготовки фахівців з графічного, мультимедійного та візуально-комунікативного дизайну; формування освітніх компетентностей, які дозволять здобувачам вищої освіти креативно вирішувати завдання та практичні проблеми будь-якої форми складності у галузі графічного, мультимедійного та візуально-комунікативного дизайну.

Програма прикладна, спрямована на розвиток сучасних напрямів дизайн-діяльності; орієнтується на сучасні наукові дослідження в графічному, мультимедійному та візуально-комунікативному дизайні.

Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондаций, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України та ін. Студенти мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проектів як конкурсного спрямування, так і в рамках міжнародних кіно-, телепроектів та мас-медіа.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

ОПП «Дизайн (за видами)» за спеціалізацією «Графічний дизайн» зорієнтована на забезпечення освітньої діяльності КНУТД, метою якої відповідно до Статуту є підготовка висококваліфікованих і конкуренто-спроможних на ринку праці фахівців за рахунок поєднання в освітньому процесі освітньої, практичної та інноваційної діяльності всіх учасників, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей.

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022.pdf)). Цілі ОПП «Дизайн (за видами)» за спеціалізацією «Графічний дизайн» повною мірою відповідають місії та стратегії КНУТД, які прописані у «Стратегії розвитку Київського національного університету технологій та дизайну на 2021-2023 рр.»

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd\\_strategy\\_2021\\_2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd_strategy_2021_2023.pdf)), спрямовані на забезпечення якісної освітньої діяльності здобувачів вищої освіти; забезпечення творчої діяльності учасників освітнього процесу розвиток наукових досліджень і трансфер технологій та інновацій у реальний сектор економіки; інтеграція у світовий ринок науки й освіти. Місія Університету полягає у сприянні сталому розвитку регіону і країни загалом, задоволенні потреб населення в освіті незалежно від місця проживання/перебування; підготовці конкурентоспроможних фахівців для економіки; активній участі в особистісному розвитку кожної людини, її вихованні й удосконаленні здібностей.

## **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При формулюванні цілей ОПП та програмних результатів навчання вивчалися та враховувалися інтереси й пропозиції здобувачів вищої освіти ОПП, що навчалися за освітньо-професійною програмою КНУТД, висловлювали свої професійні інтереси та пропозиції щодо впровадження освітнього компоненту шрифтовий дизайн, візуальний дизайн, комп'ютерний дизайн, проектування і формотворення та корпоративний дизайн, для подальшого удосконалення професійних здібностей підготовки фахівців з графічного і мультимедійного дизайну.

Зворотній зв'язок від здобувачів вищої освіти також відбувається через скриньку довіри ([www.knutd.edu.ua/dovira/](http://www.knutd.edu.ua/dovira/)).

Існує можливість надсилання своїх пропозицій кафедрі у розділі Громадське обговорення <https://www.knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>. Щорічно проводиться анкетування щодо змісту ОПП, результати якого розглянуто на засіданні кафедри графічного дизайну.

Щорічні результати анкетування

[https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/2021\\_16508233972750/Story1?publish=yes](https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/2021_16508233972750/Story1?publish=yes)

[https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/2021\\_16508266035560/Story1?publish=yes](https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/2021_16508266035560/Story1?publish=yes)

[https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/2021\\_16506506034990/Story1?publish=yes](https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/2021_16506506034990/Story1?publish=yes)

## **- роботодавці**

Виявляють інтерес щодо універсальності фахівців з графічного та мультимедійного дизайну. У процесі розроблення освітньо-професійної програми, навчального плану та робочих програм навчальних дисциплін за спеціалізацією Графічний дизайн.

Для визначення цілей ОПП здійснено ряд консультацій з потенційними роботодавцями, а саме: Борисов Ю.Б. - Голова Правління спілки дизайнерів України, к. мист., доцент; Пашкевич О.М. - Президент Виставкової федерації України; Волинець Т.В. - директор ДП «Експо Лайн»; Странадко Е.М. - Голова Національної спілки фотохудожників України; Чернявський К.В. - к. мист., доцент, заслужений художник України, Голова Національної Спілки художників України. Теми обговорень стосувались відповідності освітньої програми відносно сучасних вимог на ринку праці. Особлива увага приділялась компетентнісній орієнтованості, зміні освітніх компонентів та академічній мобільності. Пропозиції сторін були враховані.

Результати опитування роботодавців

Освітня програма очима роботодавців ОП 022\_2021

[https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/0222021\\_16507426042100/Story1?publish=yes](https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/0222021_16507426042100/Story1?publish=yes)

## **- академічна спільнота**

Науково-педагогічний склад КНУТД плідно співпрацює з провідними науковими організаціями та освітніми

закладами з підготовки дизайнерів, а саме співпраця з колегами Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, Львівська академія мистецтв, Балтійської Міжнародної Академії (БМА), м. Рига (Латвія), Державний педагогічний університет імені Іона Крянге (Молдова), Київський інститут Технологічного університету Цілу (Китай), Вищої школи управління та адміністрації в м. Ополь (Польща), Краківська академія образотворчих мистецтв імені Яна Матейка (Польща), Бірмінгем Сіті Університет (Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) (Міжнародні партнери (knutd.edu.ua)). Інтереси академічної спільноти враховано шляхом упровадження інноваційних технологій, сучасних педагогічних форм і методів навчання завдяки досвіду, набутому викладачами в результаті їх академічній мобільності – під час міжнародних стажувань, міжнародних конференцій, присвячених упровадженню новітніх методик викладання, а також саморозвитку НПП, співробітництву із ЗВО України та закордонними партнерами.

### **- інші стейкхолдери**

Віднесено інтереси та пропозиції професійних мистецьких об'єднань, творчих спілок: Спілка дизайнерів України, Національна спілка художників України, Виставкова федерація України.

Одним із пріоритетів відповідно до освітньої програми є обмін досвідом: міжнародне стажування, майстер-класи з провідними дизайнерами, консультації з представниками бізнесу у сфері дизайну, що підкреслює важливість підприємницьких і управлінських компетентностей.

Провідним міжнародним партнером є Віце-президент правління Замойського фотографічного товариства та Союзу польських фотографів природи Вальдемар Сятка (м. Замосць, Польща).

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі ОНП та її ПРН відповідають запитам ринку праці та роботодавців, базуються на аналізі основних тенденцій економічного розвитку України у напрямку активізації наукової та інноваційної діяльності. Центром праці та кар'єри КНУТД постійно ведеться моніторинг ринку праці та відслідковуються вакансії (<https://knutd.edu.ua/students/job/vakancij/>). Потреба у фахівцях за спеціальністю 022 Дизайн представлена на сайтах:

<https://rabota.ua/ua/company3709099/vacancy9334107>

<https://ua.jobble.org/робота-дизайнер/Київ>

<https://freelancehunt.com/jobs/category/design>, [www.work.ua/jobs-kyiv-дизайнер/](http://www.work.ua/jobs-kyiv-дизайнер/)

КНУТД є провідним вищим навчальним закладом, який здійснює професійну підготовку і виховання творчих особистостей у сфері дизайну. Освітньо-професійна програма готує фахівців у сфері графічного та мультимедійного дизайну.

ОП містить освітні компоненти, які формують професіонала у сфері графічного та мультимедійного дизайну, що може здійснювати дослідницьку та професійну діяльність, від формування концепції до реалізації дизайн-проектів. Зокрема, цілі та ПРН відображують потреби ринку праці у фахівцях, які здатні командно виконувати поставлені завдання; які з урахуванням попиту сучасного ринку можуть розробляти конкурентоспроможну продукцію; які з застосуванням теорії дизайну та практичних навичок можуть реалізувати проєкт від концепції до готового продукту.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час формування цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано галузевий контекст в частині визначення загальних сучасних пріоритетів освіти та науки, бачення процесу підготовки та подальшої діяльності дизайнера, а також його суспільної ролі у сфері графічного та мультимедійного дизайну, що є важливим не лише для певних регіонів, а й для усієї країни.

В той же час, підготовка фахівців за ОП відповідає стратегічним цілям із забезпечення інноваційного розвитку агломерацій з високим рівнем територіальної мобільності людських ресурсів та з попередженням втрат інтелектуального потенціалу внаслідок регіональної диспропорції відповідно до Державної стратегії регіонального розвитку на 2021-2027 роки (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/695-2020-%D0%BF?find=1&text=%D0%BD%D0%B3%D0%BB#Text>).

Згідно з результатами досліджень стану розвитку дизайну в Україні, проведеному агенцією економічного розвитку PPV Knowledge Networks в рамках проєкту «Моніторинг розвитку дизайну в Україні» Програми «УКМ: Український культурний монітор» за підтримки Українського культурного фонду ([https://ppv.net.ua/uploads/work\\_attachments/Ukrainian\\_Design\\_Monitoring\\_PPV\\_2019\\_UA.pdf](https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Ukrainian_Design_Monitoring_PPV_2019_UA.pdf)) першим з найпоширеніших предметів публічних закупівель визначено розробку візуальних комунікаційних матеріалів. Цей факт вказує на актуальність послуг з графічного та мультимедійного дизайну на українському галузевому ринку.

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

ОПП розроблялась з урахуванням досвіду провідних заходів вищої освіти України – ХДАДМ, КДАДПМД імені М.Бойчука, ІПСМ НАМУ, НАОМА, ЛАМ. Були враховані особливості професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного та мультимедійного дизайну у профільних ЗВО. Корисним і результативним є стажування та вивчення досвіду організації навчального процесу у сфері графічного та мультимедійного дизайну та навчання фахових дисциплін провідними викладачами кафедри у споріднених ЗВО зарубіжжя. Під час написання програми були проаналізовані дані іноземних програм, зокрема навчальні програми закладів-партнерів: (БМА (Латвія), ДПУ імені Іона Крянге (Молдова), КІТУЦ (Китай), ВШУ У в м. Опольє (Польща), АДУКМ, м. Баку, РХЛ Ун-т прикладних наук і мистецтв, м. Хасселт (Бельгія), ПУТБ (Китай), Дортмундський унів-т прикладних наук та мистецтв (Німеччина), КАОМ імені Я. Матейка (Польща), POLIARTE – Політех ун-т прикладного мистецтва, м. Анкона (Італія), Бірмінгем Сіті Ун-т (Велика Британія), Академія мистецтв у Банській Бистриці (Словакія) (Міжнародні партнери (knutd.edu.ua))

В рамках «Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2019-2023 рр.» (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/programa-internationalisatsii-knutd.pdf>) було враховано досвід аналогічних іноземних програм, з якими заключено договори про навчання за програмою подвійного диплому (<https://www.knutd.edu.ua/internationalrelations/internationalcooperation/ua-pol/>) ЛАМД WSSiP (<http://www.wSSIP.edu.pl>), ВАОА (<https://www.asp.wroc.pl/en>), КІТЕУЦ (Китай) (□□□□□□ (qlu.edu.cn))

## **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 (022-Dyzaun-bakalavr.28.07.pdf (mon.gov.ua)).

Зміст та структура ОПП відповідає вище зазначеному стандарту. Загалом підготовка фахівців графічного і мультимедійного дизайну здійснюється відносно Стандарту, з урахуванням специфіки творчого процесу професійної діяльності дизайнерів (за видами). Тому цілі та програмні результати навчання передбачені освітньо-професійної програми «Дизайн (за видами)», спеціалізації «Графічний дизайн» мають міжвідомчий, міждержавний та міжнародний контекст.

## **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти наявний, таким чином, визначені ОП про програмні результати навчання відповідають вимогам Стандарту (022-Dyzaun-bakalavr.28.07.pdf (mon.gov.ua))

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

## **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП «Дизайн (за видами)» цілком відповідає предметній області спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво та спеціалізації «Графічний дизайн». Об'єктом вивчення є теорія, історія і практика дизайну. Основний фокус освітньої програми «Дизайн (за видами)», спеціалізації «Графічний дизайн» спрямований на набуття необхідних професійних навичок у сфері графічного та мультимедійного дизайну. Зміст освітньої програми (всі освітні компоненти) відповідають об'єкту вивчення та діяльності. Основні освітні компоненти циклу загальної підготовки: Іноземна мова, Ділова українська мова, Філософія, політологія та соціологія, Іноземна мова фахового спрямування, Безпека життєдіяльності та цивільний захист, Фізичне виховання; та циклу фахової підготовки: Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії, Композиція та кольорознавство (за видами дизайну), Художня і матеріальна культура (за видами дизайну), Проектування і формотворення, Дизайн-графіка (за видами дизайну),

Візуальний дизайн, Шрифтовий дизайн, Менеджмент у сфері послуг, Корпоративний дизайн, Комп'ютерний дизайн, Комплексне дизайн-проекування (за видами дизайну). Перелік освітніх компонентів в навчальному плані та обсяг кредитів дозволяють майбутньому бакалавру сформувати заявлені в програмі компетентності.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Індивідуальна освітня траєкторія (ІОТ) здобувачів вищої освіти КНУТД здійснюється на основі: Положення про організацію освітнього процесу (п. 10.9, 10.10 та п. 10.11 <https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-orgosv-proc.pdf>), Положення про порядок визнання та пере зарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та\або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf\\_C4wfpHiE/view](https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf_C4wfpHiE/view)), Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)), Положення про реалізацію права на вільний вибір ОК ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozhennya\\_vybir.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozhennya_vybir.pdf)). Також формування ІОТ можливе через: вибір тематики дипломних бакалаврських робіт (проектів) у відповідності до інтересів здобувачів та згідно з науковою тематикою кафедри в межах затвердженого наукового напрямку (<https://www.knutd.edu.ua/files/science/temat-planu/Plan-KNUTD-21-02-2022.pdf>); самостійну роботу здобувачів з кожної ОК на підставі відповідних методичних рекомендацій (<https://drive.google.com/file/d/1QuxenOLW7R1UNH2HeTJWL-HGxuA3qoEx/view>). Роз'яснення щодо ІОТ здобувачі отримують на момент вступу та впродовж всього періоду здобуття вищої освіти.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін за ОПП (не менше 25% загального обсягу кредитів) здобувачі вищої освіти реалізують відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД» (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>) та Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya\\_pro\\_vilnij\\_vibir\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf)). Процедура вибору навчальних дисциплін з пропонованого каталогу курсів (<https://www.knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>) є прозорою, зрозумілою та організованою для здобувачів вищої освіти. Процедура вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін включає наступні етапи. Перший етап – ознайомлення здобувачів вищої освіти із порядком, термінами і особливостями запису та формування груп для вивчення дисциплін ВВС в Університеті, а також із їх переліком. Другий етап – ознайомлення з каталогом дисциплін ВВС та із силабусами до них. Третій етап – вибір дисциплін та подання заяви. Четвертий етап – опрацювання заяв. П'ятий етап – опрацювання навчально-організаційним відділом НМЦУПФ результатів вибору здобувачами вищої освіти дисциплін із затвердженого переліку та формування навчальних груп. Шостий етап – остаточне опрацювання заяв здобувачів вищої освіти факультетами, прийняття рішень щодо здобувачів, які не скористалися правом вільного вибору. Перевірка контингенту здобувачів вищої освіти та уточнення складу навчальних груп здійснюється деканатами (відповідальними працівниками). Після перевірки і погодження обрані здобувачами вищої освіти освітні компоненти вносяться до їх індивідуальних планів. З урахуванням власних потреб та інтересів щодо бачення майбутньої фахової діяльності студент має право обрати: навчальні дисципліни в іншому ЗВО у разі реалізації здобувачем вищої освіти права на академічну мобільність відповідно до п. 2.10 Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)); додаткові навчальні дисципліни за умови відсутності у нього академічної та фінансової заборгованостей. Здобувач вищої освіти також має право на зарахування результатів неформального навчання (сертифікатних програм, майстер-класів, семінарів, тренінгів тощо) відповідно до Положення про порядок визнання та перерахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та\або інформальної освіти (<https://knutd.edu.ua/ekts/nio/>) та визначення академічної різниці у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EvLC\\_bKXJZJStqT8u5ptOnyVR-MH8n2s/view](https://drive.google.com/file/d/1EvLC_bKXJZJStqT8u5ptOnyVR-MH8n2s/view)).

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Навчальним планом, ОПП, робочими програмами навчальних дисциплін безпосередньо передбачають і планують практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної дизайнерської діяльності. Фаховими ОК враховано міжпредметні зв'язки та інтеграція змісту; взаємопов'язані теми змістовних модулів; передбачено методики й техніки виконання практичного завдання для академічної групи, індивідуальна робота з кожним студентом з виконання навчальних завдань, що забезпечують здобуття майстерності з графічного та мультимедійного дизайну.

Окремо ОПП «Дизайн (за видами), спеціалізації «Графічний дизайн» та навчальним планом передбачаються такі види практичної підготовки: навчальна практика обсягом 12 кредитів, на якій відбувається ознайомлення здобувачів вищої освіти зі специфікою майбутнього фаху; виробнича та переддипломна практики обсягом по 6 кредитів здійснюються з метою набуття професійних навичок у реальних умовах. Вони готують майбутніх фахівців до практичної роботи в галузі графічного та мультимедійного дизайну, що забезпечує належний рівень їх професійної підготовки.

Проходження практики відбувається в установах та організаціях, що є партнерами університету (<https://knutd.edu.ua/students/job/partnry/>). За результатами проходження практики здобувач вищої освіти формує звіт, який захищає в десятиденний термін після завершення періоду практики. Звіти з практик зберігаються на кафедрі. Оригінали договорів про проходження практики зберігаються у відділі практики КНУТД.



## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОПП передбачає набуття здобувачами соціальних навичок, що відповідають заявленим цілям та компетентностям, формування навичок міжособистісної взаємодії, здатність виявляти ініціативу та лідерські якості, нести особисту відповідальність у професійній сфері, спілкуватися іноземною мовою, здатності працювати в команді. Це повністю відповідає політиці КНУТД в області розвитку соціальних навичок у здобувачів.

ОК передбачають набуття здобувачами вищої освіти soft skills як через вивчення гуманітарних дисциплін загального блоку, так і опосередковано – через професійні ОК. Навчання за ОПП дозволяє здобувати соціальні навички через ОК: Іноземна мова, Філософія, політологія та соціологія, Іноземна мова професійного спрямування, Ділова українська мова, Практична підготовка здобувачів сприяє набуттю навичок професійного спілкування, здатності спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, виховання потреби систематичного оновлення своїх знань для їх практичного застосування, формування умінь організаторської і управлінської діяльності, а також через створення та презентації творчих графічних та мультимедійних робіт на конкурсах та виставках. Також набуттю соціальних навичок сприяє залучення здобувачів до популяризації спеціальності при проведенні Днів відкритих дверей, галузевого ярмарку вакансій, бесід із абітурієнтами та їх батьками, семінарів-дискусій, участі у наукових конференціях, відкритих лекціях тощо.

## **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

ОПП «Дизайн (за видами)» за спеціалізацією «Графічний дизайн» розроблена на основі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України 13.12.2018 р. № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzaun-bakalavr.28.07.pdf>)

Освітньо-професійна програма не лише враховує, а й змістовно відображає такі вимоги та рекомендації державного Стандарту:

1. Назва освітньо-професійної кваліфікації – бакалавр дизайну.
2. Визначення цілей навчання.
3. Перелік компетентностей випускника.
4. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти.
5. Форми атестації здобувачів вищої освіти.
6. Вимоги та додаткові рекомендації щодо кваліфікаційної роботи.
7. Формування системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.
8. Використання державних нормативних документів, на яких базується Стандарт вищої освіти України. Результати навчання (уміння, навички, знання, які можна ідентифікувати, кількісно оцінити та виміряти) визначаються через загальні та професійні компетентності та подаються в програмах навчальних дисциплін. Таким чином здійснюється безпосередній зв'язок освітньої програми з програмами навчальних дисциплін, практик, індивідуальних завдань для опанування запланованих результатів навчання та діагностики рівня їх сформованості.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

У закладі визначений порядок розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОПП з урахуванням фактичного навантаження здобувачів та порядку їх удосконалення. Порядок визначений Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>). Обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів, досягненню цілей та ПРН. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретного навчального освітнього компонента, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОПП, а також питомої ваги практичних занять. Відповідно до навчальних планів співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи на навчальний рік складає, як правило, 30 % і 70 % відповідно. Самостійну роботу студентів забезпечено усіма необхідними ресурсами, які розміщені у модульному середовищі освітнього процесу (МСОП) КНУТД у відповідності до Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QuxenOlW7R1UNH2HeTJWL-HGxuA3qoEx/view>). Виявлення фактичного навантаження здобувачів ОП здійснюється шляхом: бесід зі здобувачами під час зустрічей впродовж навчання; здійснення особистих спостережень за обсягами самостійної роботи; повідомлень через скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>).

## **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За ОП не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

([https://knutd.edu.ua/admissions\\_main/admissions\\_rules/](https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/)  
[https://knutd.edu.ua/files/pravila/2022/Pravyla-priyomu\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/pravila/2022/Pravyla-priyomu_2022.pdf))

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

За Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у КНУТД в 2022 році для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступають на 1 курс зараховуються бали творчого конкурсу (Додаток 4 до Правил прийому до КНУТД, ([https://knutd.edu.ua/files/pravila/2022/Dodatok\\_4\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/pravila/2022/Dodatok_4_2022.pdf))). Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у КНУТД в 2022 році мінімальне значення результату творчого конкурсу встановлено на рівні 100 балів.

Для вступу на основі ОКР молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра враховуються результати Національного мультипредметного тесту або ЗНО з предмету Українська мова та фахового випробування (Додаток 2 до Правил прийому до КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/pravila/2022/Dodatok\\_2\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/pravila/2022/Dodatok_2_2022.pdf))).

Програма фахового вступного випробування зі спеціальності 022 Дизайн враховує рекомендації та пропозиції стейкхолдерів, специфіку спеціальності; зміст окремих компонентів ОП передбачає наявність у вступників достатніх знань в галузі образотворчого мистецтва, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення. Програма вступного іспиту зі спеціальності регулярно переглядається на засіданнях випускових кафедр та кафедр, залучених до реалізації ОП та затверджується в установленому порядку.

На сайті приймальної комісії подається повна та прозора інформація щодо вступної кампанії ([https://knutd.edu.ua/admissions\\_main/admissions/](https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions/)).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Порядок визнання та перезарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулює Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf\\_C4wfpHiE/view](https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf_C4wfpHiE/view)). Перезарахування результатів раніше складених здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача вищої освіти на підставі академічної довідки або додатка до документа про вищу освіту. Перезарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗНО, здійснюється за рішенням декана факультету (далі) одноосібно або на підставі висновку експертної комісії (п. 4.3 Положення). Сертифікати, оцінки за системою ECTS, окремі модулі чи навчальні дисципліни, які вивчаються здобувачами у інших ЗВО за програмою академічної мобільності, можуть бути перезараховані за рішенням декана факультету (п. 2.11 [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)). Вступ до бакалаврату випускників інших ЗВО регламентується Правилами прийому до КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/pravila/2022/Pravyla-priyomu\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/pravila/2022/Pravyla-priyomu_2022.pdf)). Розміщення вказаних Правил та Положення на офіційному сайті КНУТД гарантує їх доступність для учасників освітнього процесу.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Практика застосування вказаних правил на ОПП «Дизайн (за видами)» за спеціалізацією «Графічний дизайн» відсутня.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, регламентуються Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf\\_C4wfpHiE/view](https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf_C4wfpHiE/view)). Визнання результатів навчання здійснюється на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи. Порівняння обсягу навчального навантаження ґрунтується на зіставленні результатів навчання, яких було досягнуто здобувачем вищої освіти відповідно до академічної довідки чи додатку до диплому (сертифікату) та результатів навчання, запланованих ОП. У силабусах ОК надана інформація про умови визнання результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті (на платформах відкритих онлайн курсів, учбових центрах, програмах академічної мобільності тощо) із вказуванням конкретної кількості балів або визнання результатів навчання з використанням коефіцієнта, який зазначається конкретно від загальної кількості годин, вказаних у сертифікаті чи в іншому документі.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Протягом реалізації Програми практика застосування зазначених правил відсутня. Водночас студентам така

можливість щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті гарантується. Також факультет дизайну та кафедра графічного дизайну і в подальшому популяризуватиме серед вступників в і студентів можливість використання цієї процедури та позитивні практики її реалізації.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>) освітньо-професійною програмою «Дизайн (за видами)», спеціалізація «Графічний дизайн» передбачено традиційну класичну систему методів і прийомів, а також інноваційну, інтерактивну методику інтегрованого навчання. Їх відповідність програмним результатам окремо з кожного освітнього компонента пояснюється в робочих програмах навчальних дисциплін. Форма робочої програми навчальної дисципліни передбачає корелювання результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Зокрема, це відноситься до фахових навчальних дисциплін: Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії, Композиція та кольорознавство (за видами дизайну), Художня і матеріальна культура (за видами дизайну), Проектування і формотворення, Дизайн-графіка (за видами дизайну), Візуальний дизайн, Шрифтовий дизайн, Менеджмент у сфері послуг, Корпоративний дизайн, Комп'ютерний дизайн, Комплексне дизайн-проектування (за видами дизайну) (дистанційне навчання, електронне навчання в системі Moodle).

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД запроваджено студентоцентрований підхід при формуванні форм і методів навчання, через формування індивідуальної освітньої траєкторії студента (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>). Форми і методи навчання обираються викладачами відповідно до змісту дизайнерських освітніх компонентів, тож їх студентоцентрованість полягає, передусім, у кращих сучасних практиках викладання, індивідуальній роботі окремо з кожним студентом. Враховуються індивідуальні здібності, рівень фахової підготовки, потенційні професійні можливості, індивідуальна освітня траєкторія, а також сформованість компетентностей та досягнення програмних результатів навчання. Рівень задоволеності студентів регулярно вивчається через проведення опитування, яке відбувається двічі на рік (на початку кожного семестру за результатами попереднього).

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Згідно Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД запровадження академічної свободи в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом, а Університет, у межах своєї компетенції, гарантує її дотримання і реалізацію. (р. 7 <https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>). Кодекс академічної доброчесності КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)) гарантує учасникам освітнього процесу забезпечення академічної свободи і сприятливого морально-психологічного клімату в колективі, а також розроблення нових підходів до навчання та викладання на засадах взаємодовіри, взаємоповаги, порядності, чесності, відповідальності. Адміністрація КНУТД підтримує ініціативу НПП із запровадження педагогічних експериментів, розробки авторських методик навчання, їх максимальну варіативність, свободу слова і творчість. Академічна свобода здобувачів реалізується у ході вибору ОК вибіркової частини, досліджень, тематики наукових пошуків та розробки дипломного дослідження. Проблема відповідності тематики навчальних завдань дисциплін, їх змісту, форми і засобів вимогам академічної свободи і доброчесності обговорюється на засіданнях кафедри та НМР факультету дизайну, а позитивні результати впроваджуються у практику викладання, а саме: викладачі звертаються до таких форм як дискусії і диспути, враховуючи інтереси здобувачів; під час виконання навчальних завдань здобувачі вільні обирати теми для досліджень.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання ОП надається здобувачеві починаючи зі вступу і протягом усього періоду навчання.

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів доводиться до студентів за визначеними алгоритмами. На організаційних зборах перед початком навчання надається загальна інформація про ОП «Дизайн (за видами)», спеціалізації «Графічний дизайн».

Викладачі на першому занятті акцентують увагу здобувачів ОП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретної освітньої компоненти.

Інформація щодо освітніх компонентів ОП надається здобувачам вищої освіти в силабусах дисциплін, що

розміщені на сайті у розділі Інформаційний пакет ЄКТС та надані в звіті, в табл. 1 (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/index.php>, посилання на ЄКТС).

У разі потреби ЗВО заздалегідь надає документи та інші матеріали: графіки організації навчального процесу; розклади атестаційних тижнів; силабуси навчальних дисциплін; результати опитування здобувачів вищої освіти; інформацію щодо особливостей дистанційного навчання тощо.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень в процесі реалізації ОП відбувається у рамках: освітнього процесу під час проведення дискусійних лекцій, шляхом постановки науково-орієнтованих завдань на практичних заняттях; організації професійно-орієнтованої пошуково-дослідницької індивідуальної роботи здобувачів; залучення здобувачів безпосередньо до наукових та проєктних досліджень випускової кафедри ([https://knutd.edu.ua/researchwork/scientific\\_laboratories/](https://knutd.edu.ua/researchwork/scientific_laboratories/)).

Для студентів ОПП «Дизайн (за видами)», спеціалізація «Графічний дизайн» науково-дослідний компонент впроваджується починаючи з початкових курсів навчання. У дизайнерській специфіці викладання переважної більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що ґрунтуються на практичній, професійній діяльності дизайнера.

Студенти під керівництвом викладачів кафедри беруть активну участь у науково-практичних конференціях (<http://designconference.knutd.edu.ua/>), олімпіадах і творчих конкурсах (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/fests-and-contests/hot-ice/>), запроваджених провідними мистецькими закладами вищої освіти, Спілкою дизайнерів України, Національною спілкою художників України, Національною спілкою фотохудожників України, Виставковою федерацією України.

Студенти беруть участь у дизайнерських майстер-класах і творчих тренінгах з підготовки до міжнародних конкурсів з дизайну, до проведення яких залучаються провідні фахові викладачі кафедри та запрошуються високопрофесійні практикуючі дизайнери.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

У структурних підрозділах КНУТД, які забезпечують навчання з ОПП «Дизайн (за видами)», спеціалізації «Графічний дизайн», проводиться системна робота: викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень у галузі графічного та мультимедійного дизайну та дизайн-освіти. Це відбувається визначеним шляхом. Запрошуються кращі творчі та практикуючі дизайнери для проведення тренінгів та майстер-класів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та вносяться рекомендації щодо оновлення їх змісту. Відбуваються науково-методичні семінари кафедри, присвячені тенденціям сучасних дизайнерських і новітніх освітніх технологій.

Щороку перелік освітніх компонентів та їх зміст переглядається та, за необхідності, оновлюється. Вимоги щодо необхідності регулярного оновлення змісту навчальних дисциплін визначено у положеннях КНУТД: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osvproc\\_09.2022.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osvproc_09.2022.pdf)), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFNQ3PiWUocV/view>), Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QuxenOlW7R1UNH2HeTJWL-HGxuA3qoEx/view>).

Результати досліджень викладачів спільно зі студентами впроваджуються у навчальний процес КНУТД. Використовуються у освітньо-науковій діяльності також знання, набуті НПП в процесі міжнародного стажування та підвищення кваліфікації. Сприяють удосконаленню освітніх компонентів ОПП відкриті лекції та взаємовідвідування занять, науково-методичні семінари, які проводяться на кафедрі. Це дозволяє визначити усталені практики, наукові досягнення, які доцільно використовувати в процесі освітньої діяльності.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Політика КНУТД щодо інтернаціоналізації освітньої діяльності, що відображена в Програмі інтернаціоналізації КНУТД на 2019-2023 роки (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/programa-internatsionalisatsii-knutd.pdf>), активно втілюється в навчання та викладання за ОПП. КНУТД є учасником Великої хартії університетів (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/12014/>), представлено у Міжнародному рейтингу журналу CEOWORLD ТОП-100 кращих світових шкіл моди та дизайну <https://knutd.edu.ua/hot-news/9528/>. Щорічно здобувачі представляють свої дизайнерські проєкти на міжнародних конкурсах та виставках, зокрема, конкурсі «Печерські каштани», «Сузір'я «Каштан»», «Гаряча крига» та ін.

Навчання пов'язане із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО завдяки можливості відвідувати гостьові лекції, майстер-класи досвідчених фахівців тих закордонних університетів, з якими укладені і реалізуються угоди. Зокрема, співпраця між факультетом дизайну КНУТД і факультетом образотворчого мистецтва і дизайну КДПУ ім. І. Крянге (Молдова), в рамках якого були проведені майстер-класи викладачів кафедри графічного дизайну, а саме доцентом кафедри Руденко М.Ф. та проведена відкрита лекція проф. Колісник О.В. (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/13638/>). А також міжнародна співпраця КНУТД з Університетом Бірмінгем Сіті (Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) та Київським інститутом Технологічного університету Цілу (Китай) (Міжнародні партнери ([knutd.edu.ua](http://knutd.edu.ua))) в рамках академічної мобільності.

## **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/enkgb>) (п. 12 та 13), Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (<http://surl.li/enkfm>) видами контрольних заходів є вхідний, поточний (тематичний) контроль; модульний контроль; рубіжний контроль; підсумковий (семестровий контроль, що проводиться у формі екзамену або заліку, атестація). Форми проведення контрольних заходів підтверджено силабусами та робочими програмами дисциплін (<https://msnp.knutd.edu.ua>), критеріями оцінювання тощо. Форми і методи проведення контролю з кожного освітнього компонента ОПП визначаються НПП та періодично розглядаються на розширених засіданнях кафедри із залученням зовнішніх стейкхолдерів. Доступ до змісту завдань для поточного, модульного та підсумкового контролів здобувачі мають через МСОП. Сума балів, накопичених студентом за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на практичних заняттях, під час складання модульного контролю свідчить про ступінь досягнення ним ПРН та оволодіння програмою ОК на конкретному етапі його вивчення. Результати семестрового контролю вносяться викладачами до електронного журналу, у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план здобувача. Захист дипломної роботи проводиться публічно на основі її представлення екзаменаційній комісії. Попередньо робота проходить перевірку на плагіат з використанням програми Anti-Plagiarism та передається після захисту в архів.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регулюються п. 13 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-orgosv-proc.pdf>) та Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pJVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pJVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)), а також відображені в силабусах і робочих програмах навчальних дисциплін. Забезпечення чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом проведення роз'яснювальної роботи серед здобувачів. НПП під час проведення занять з дисципліни інформує студентів про форми проведення контролю. В разі застосування письмової контрольної роботи студентів інформують про види завдань (теоретичне, практичне, тестове, задача). В разі проходження тестування через МСОП здобувачів інформують про тематику, яка підлягає оцінці, терміни та час тестування. У навчально-методичному комплексі дисципліни в МСОП є такі ресурси: переліки питань до поточного, модульного та підсумкового контролю. Формою атестації є дипломна бакалаврська робота (проект), виконання і захист якої відбувається на завершальному етапі навчання за ОПП. Інформація про критерії оцінювання атестації розміщена в Положенні про дипломну бакалаврську роботу (<https://drive.google.com/file/d/1Ib81H6N8UxL2nn8WJldC2vw2y9OAI-tr/view>) та методичних вказівках.

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/enkgb>), силабусів навчальних дисциплін:

- 1) конкретний перелік робіт, що зобов'язаний виконати студент у рамках поточного контролю, критерії їх оцінки визначаються силабусом з кожної навчальної дисципліни та доводяться до відома здобувачів до початку навчального року, що передує її вивченню. Інформація оприлюднюється в системі Moodle (<https://msnp.knutd.edu.ua/>). Результати поточного контролю знань студентів своєчасно вносяться до системи Moodle з метою їх обробки та відображення у відомості успішності студентів;
- 2) для організації підсумкового контролю конкретний перелік тестів, питань і завдань, що охоплюють весь зміст навчальної дисципліни, критерії оцінювання екзаменаційних (залікових) завдань, порядок і час їх складання визначаються кафедрою і викладачем, та доводяться до студентів на початку навчального року, що передує проведенню заходів підсумкового контролю. Перед підсумковим контролем здобувачам видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. Терміни контрольних заходів затверджуються ректором КНУТД та розміщуються у МСОП за місяць до початку екзаменаційної сесії. Для забезпечення підготовки студентів до контрольних заходів НПП повідомляють про розклад контрольних заходів чи про іншу, важливу для реалізації освітнього процесу інформацію, додатково електронною поштою, через групи у соціальних мережах, через розділ «Повідомлення», «Форум» або «Новини» у МСОП.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/enkgb>), силабусів навчальних дисциплін:

- 1) конкретний перелік робіт, що зобов'язаний виконати студент у рамках поточного контролю, критерії їх оцінки визначаються силабусом з кожної навчальної дисципліни та доводяться до відома здобувачів до початку навчального року, що передує її вивченню. Інформація оприлюднюється в системі Moodle (<https://msnp.knutd.edu.ua/>). Результати поточного контролю знань студентів своєчасно вносяться до системи Moodle з метою їх обробки та відображення у відомості успішності студентів;
- 2) для організації підсумкового контролю конкретний перелік тестів, питань і завдань, що охоплюють весь зміст

навчальної дисципліни, критерії оцінювання екзаменаційних (залікових) завдань, порядок і час їх складання визначаються кафедрою і викладачем, та доводяться до студентів на початку навчального року, що передуює проведенню заходів підсумкового контролю. Перед підсумковим контролем здобувачам видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. Терміни контрольних заходів затверджуються ректором КНУТД та розміщуються у МСОП за місяць до початку екзаменаційної сесії. Для забезпечення підготовки студентів до контрольних заходів НПП повідомляють про розклад контрольних заходів чи про іншу, важливу для реалізації освітнього процесу інформацію, додатково електронною поштою, через групи у соціальних мережах, через розділ «Повідомлення», «Форум» або «Новини» у МСОП.

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регламентується Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)) та Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>). Також, процедура проведення контрольних заходів по кожній з дисциплін прописана в силабусі та робочій пПроцедура проведення контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>, (р. 12, п. 12.4; р. 13). У документах визначено чіткі й зрозумілі правила та процедури проведення контрольних заходів, що є прозорими і доступними для всіх учасників освітнього процесу через сайт КНУТД (<https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>). Моніторинг інформування студентів з процедурами проведення контрольних заходів здійснюються безпосередньо викладачем під час занять. Також, процедура проведення контрольних заходів за кожним освітнім компонентом прописана в силабусі та робочій програмі. В особистому кабінеті студента у МСОП наявна інформація щодо освітніх компонентів, які вивчаються протягом семестру з формами проведення контрольних заходів. Для студентів доступні у МСОП графік освітнього процесу, розклад аудиторних занять, розклад екзаменів. Викладачі доводять до відома студентів індивідуальний графік консультацій.

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність оцінювання екзаменаторами при проведенні контрольних заходів забезпечується в КНУТД такими процедурами: 1) проведення контрольних заходів у комбінованій формі (зокрема, якщо це передбачено робочою навчальною програмою дисципліни) через модульне середовище з автоматичною перевіркою відповідей, 2) проведення контрольних заходів у письмовій формі. У цих випадках результати контрольних заходів є доступними та прозорими для перевірки. Для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу в КНУТД діють Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)) та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1\\_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view](https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view)). Дані положення оприлюднені на офіційному сайті КНУТД та є загальнодоступними для всіх учасників освітнього процесу. З метою перевірки та контролю керівництво університету, факультету та кафедр, залучених до реалізації ОПІ, мають право відвідувати екзамен та заліки. Спірні питання з проведення контрольних заходів розглядає апеляційна комісія ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view), пункт 7). Результати проведення контрольних заходів регулярно обговорюються на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету. За час існування даної ОПІ випадків оскарження об'єктивності екзаменаторів, конфлікту інтересів не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок та процедури повторного проходження контрольних заходів здобувачами визначений пунктом 13 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<http://surl.li/bfnij>) та пунктом 6 Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (<http://surl.li/enkgb>), відповідно до якого студентам дозволяється ліквідувати академічну заборгованість з навчальних дисциплін нормативної частини навчального плану шляхом успішного проходження того самого курсу. Для урегулювання повторного проходження контрольних заходів КНУТД має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Повторне складання екзаменів допускається у випадку, якщо здобувач не з'явився на екзамен або отримав «незадовільно» - від 35 до 59 балів «FX» (незадовільно з можливістю повторного складання) під час першої спроби. Дозволяється ліквідувати академічну заборгованість максимум за два перекладання (викладачу та комісії). За наявності поважних підстав, у встановленому порядку, здобувачу може бути надана академічна відпустка або можливість повторного проходження курсу навчання. Повторне складання екзамену здійснюється викладачу після закінчення сесії у період ліквідації академічних заборгованостей. Здобувачі, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) зобов'язані вивчити дисципліну повторно. На даній ОПІ зазначених випадків не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

В КНУТД порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 7 Положення про порядок і методичку рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД Сторінка 14 ([https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ\\_2cs/view](https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view)) та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1\\_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEVO/view](https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEVO/view)). Здобувач, який не погоджується з результатом підсумкового контролю (оцінкою/балами за екзамен), має право подавати заяву (апеляцію) на ім'я ректора за погодженням декана факультету дизайну у день проведення екзамену або не пізніше 15-00 наступного робочого дня. Для розгляду апеляції здобувача наказом ректора створюється апеляційна комісія. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. За бажанням здобувача, що подав апеляцію, він може бути присутнім при розгляді своєї заяви. Питаннями врегулювання конфліктів займається Комісія з врегулювання конфліктних ситуацій. Застосування процедури оскарження результатів контрольних заходів на даній ОПП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у КНУТД визначено у Кодексі академічної доброчесності ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_ak\\_dobr\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_ak_dobr_knutd_15.09.2021.pdf)), Статуті КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022.pdf)), Стратегії розвитку КНУТД на 2019-2023 р.р. ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd\\_strategy\\_2021\\_2023.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd_strategy_2021_2023.pdf)), Положенні про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt20Olx9Vd\\_aGTFf2J/view](https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt20Olx9Vd_aGTFf2J/view)), Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/13NrRNR6nDw3ByNlfn3kru4f37YFNBLA/view>). Впроваджена система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти та науково-педагогічним працівником, що регулюється Кодексом академічної доброчесності КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_ak\\_dobr\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_ak_dobr_knutd_15.09.2021.pdf)).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності КНУТД використовуються ефективні технологічні рішення, які є чіткими і зрозумілими: здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів кваліфікаційних робіт (а також курсових робіт, звітів з практики – за потреби) на наявність ознак плагіату з використанням програми AntiPlagiarismv-15/257 відділом моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи (МЯПФАР) згідно Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (п.14.3, (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozhorg-osv-proc.pdf>); розміщення тексту дипломних робіт (проектів) у базі КНУТД та репозитарії (<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17771>); проведення інформаційно-роз'яснювальної роботи серед здобувачів з питань академічної доброчесності, запобігання та виявлення плагіату у роботах і наукових працях. Перевірку кваліфікаційних робіт на наявність ознак плагіату здійснюють фахівці відділу МЯПФАР з подальшим інформуванням здобувачів та керівників кваліфікаційних робіт про результати перевірки. Відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу (<https://drive.google.com/file/d/1Ib81H6N8UxL2nn8WJldC2vw2y9OAI-tr/view>) всі кваліфікаційні роботи проходять процедуру зовнішнього або внутрішнього рецензування, як і статті для наукових видань КНУТД. Дотриманню академічної доброчесності сприяє присвоєння цифрового ідентифікатору об'єкта DOI або Uniform Resource Name науковим публікаціям.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна доброчесність популяризується через діючу в КНУТД систему внутрішнього забезпечення якості освіти і систематичну роз'яснювальну роботу. Зараховані на ОПП здобувачі ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності в КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_ak\\_dobr\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_ak_dobr_knutd_15.09.2021.pdf)) в обов'язковому порядку. Питання академічної доброчесності вивчаються в освітній компоненті Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності. На початку вивчення кожної ОК НПП наголошують про обов'язкове дотримання академічної доброчесності, принципи якої викладені в розділі Політика курсу в силабусах всіх дисциплін ОП. Ознайомлення здобувача із принципами академічної доброчесності підтверджується його особистим підписом у спеціальній формі. В ОК згідно затверджених робочих програм встановлені вимоги нормативно-правових актів про академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти та відповідальність їх в разі недотримання вимог. Результати анкетування щодо академічної доброчесності висвітлено у звіті ([https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/results\\_monitoring/zvit\\_KNUTD\\_IQ-2.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/zvit_KNUTD_IQ-2.pdf)).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до п. 4.7 Кодексу академічної доброчесності КНУТД за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження контрольних заходів (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОПП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання. Разом з тим, найуживанішою практикою реагування на виявлення фактів порушення академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація тощо) є роз'яснювально-виховна робота з конкретним студентом та/або групою. В силабусі та в робочій програмі кожної дисципліни в розділі «Політика курсу» прописуються такі аспекти, як

обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами; причини (плагіат, академічна недоброчесність, пропуск терміну здачі тощо), за які можуть бути зняті бали. У разі виявлення плагіату у дипломній магістерській роботі (проекті) відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (п. 14.3.3) (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>), студент може бути відрахований згідно з Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти у КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-vidrakhuvvidnovl.pdf>). Серед здобувачів ОНП не було виявлено випадків академічної недоброчесності.

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Вимоги до рівня професіоналізму НПП під час конкурсного відбору визначено у Положенні про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП, обрання за конкурсом та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у Київському національному університеті технологій та дизайну ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia\\_konkurs\\_npp.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp.pdf)). У вільному доступі на сайті Університету розміщено перелік вакантних посад НПП згідно з наказом ректора та вимоги до претендентів на їх заміщення (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/vumogy-do-pretendentiv.pdf>). У процесі первинного укладання та переукладання контрактів розгляд поданих заяв здійснюється на засіданнях випускових кафедр, вчених рад факультетів та на засіданні Конкурсної комісії Університету. Щорічно в Університеті здійснюється рейтингова оцінка рівня наукової, професійної активності та професійної діяльності претендента на відповідну посаду згідно з Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>). Необхідний рівень професіоналізму викладачів ОПП під час конкурсного відбору досягається також перевіркою конкурсною комісією відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначених Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>). Процедури конкурсного відбору викладачів при прийомі на роботу та при переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належне кадрове забезпечення ОПП.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

До організації та ефективної реалізації освітнього процесу ОПП активно залучаються роботодавці та їх представники для проведення відкритих лекцій, практик, майстер-класів, підготовки навчально-методичної літератури, в якості голів екзаменаційних комісій атестації здобувачів. Також участь роботодавців у організації освітнього процесу реалізується через спільне обговорення змісту ОПП з поданням відповідних пропозицій, рецензій, проводиться опитування роботодавців щодо якості ОПП ([https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/0222021\\_16507426042100/Story1?publish=yes](https://public.tableau.com/app/profile/igor5881/viz/0222021_16507426042100/Story1?publish=yes)).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

До викладання та організації освітнього процесу залучаються професіонали-практики, експерти, представники підприємств, зокрема через проведення наукових та навчальних семінарів, круглих столів, викладання окремих лекцій або практичних занять, що розширюють фахові компетентності здобувачів. Наприклад: в рамках програми співпраці між факультетом дизайну КНУТД і факультетом образотворчого мистецтва і дизайну КДПУ ім. І. Крянге (Молдова) 09 квітня 2021 року відбувся майстер-клас викладача Є. Рябенського (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13578/>)

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Сприяння професійному розвитку НПП є складовою Системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1RmPCzbn\\_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view](https://drive.google.com/file/d/1RmPCzbn_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view)). Професійний розвиток викладачів здійснюється відповідно до Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/13bZZkg5T9fm4irsIEKzUN\\_10xkikG6a-/view](https://drive.google.com/file/d/13bZZkg5T9fm4irsIEKzUN_10xkikG6a-/view)); на базі КНУТД працюють курси з комплексної підготовки викладачів; застосовуються різні види підвищення кваліфікації та стажування: довгострокове та короткострокове підвищення кваліфікації (виставки, семінари, тренінги, вебінари, конференції, круглі столи тощо); міжнародне освітнє стажування (Тула Є.П., Колісник О.В., Павленко А.Ф., Дубрівна А.П., Кугай Т.А., Басанець О.П., Басанець Ю.П., Осипчук М.В., Осадча А.М., Мазніченко О.В., Ермак І.А., Васильєва О.В.), професійне стажування, інші. Крім планового стажування, підвищення фахового рівня викладачів відбувається шляхом відвідування провідних виставок з дизайну, а також за рахунок академічної мобільності викладачів у закордонних установах (Колісник О.В. приймала участь у програмі академічної мобільності КНУТД з КДПУ ім. І.Крянге, 2021 р. (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13638/>), читання лекцій викладачами кафедри для університету в м. Цілу (КНР). Окремі НПП, що увійшли до групи забезпечення спеціальності, володіють англійською мовою на рівні B2.



## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

КНУТД стимулює розвиток викладацької майстерності через матеріальне й професійне заохочення відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>). Рейтинг професійної діяльності кожного з НПП є підставою для прийняття керівництвом Університету рішень щодо конкурсного відбору на заміщення вакантних посад, визначення розміру преміальних виплат, стимулюючих надбавок та інших заохочень, що передбачені Статутом Університету ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2020.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2020.pdf)). Також існує практика заохочення НПП за опубліковані статті у виданнях, що входять до наукометричної бази Scopus та WoS (Наказ КНУТД від 17.02.2015 р., № 31 «Про заохочення щодо підвищення результативності науково-дослідної роботи»).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

КНУТД має розвинену матеріально-технічну базу, яка в повній мірі забезпечує потреби освітнього процесу та науково-дослідної роботи здобувачів ОП. Соціальна інфраструктура включає спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», стадіон, гуртожитки, бібліотеку, студентське кафе. Освітня діяльність за ОП здійснюється у корпусах 1, 4, 5, де наявні навчальні аудиторії, актові зали, буфет, спортзали, бібліотека, студія оперативного друку тощо. Бібліотека володіє фондом зібрання наукової, навчальної, довідкової літератури та періодичних видань зі спеціальності (<http://lib.knutd.edu.ua/>) та електронним інституційним репозитарієм наукових праць НПП (<https://er.knutd.edu.ua/>).

Наявні приміщення кафедри площею 209 кв.м. Для проведення лекційних та практичних занять зі спеціальності на кафедрі функціонують навчальні аудиторії: 9 студій, 2 майстерні, приміщення дипломного проектування, приміщення проектування графічного дизайну. У рекреаційних приміщеннях знаходяться зразки студентських робіт та твори викладачів кафедри – професійних художників та дизайнерів. Усі складові матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу кафедри постійно модернізуються та оновлюються.

Всі освітні компоненти ОП забезпечені навчально-методичним комплексом, який знаходиться в персональному доступі студентів та викладачів в МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>). Викладачами кафедри підготовлено та видано більше 230 науково-методичних посібників, 48 конспектів лекцій (у тому числі на електронних носіях), більше 20 навчальних посібників за спеціальністю.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Матеріально-технічна база КНУТД відповідає ліцензійним вимогам: наявні мультимедійні лекційні аудиторії, комп'ютерні класи, функціонує центр культури та мистецтв, працює тренажерний зал, студентське кафе. В освітньому процесі КНУТД використовуються Інтернет-технології, які зараз, у період воєнних дій, забезпечують для студентів безперервний освітній процес. Здобувачі ОП мають можливість постійного он-лайн контролю власних рейтингових балів за допомогою електронної системи (<https://ed.knutd.edu.ua>). Навчально-методичні матеріали у повному обсязі викладені в МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>) та доступні кожному користувачу через власний кабінет. Здобувачі мають безоплатний доступ до МСОП, каталогу науково-технічної бібліотеки, електронного репозитарію, електронного архіву КНУТД, електронного каталогу ІРБІС тощо. Для виявлення та врахування потреб та інтересів здобувачів у КНУТД діє електронна скринька довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>), проводяться соціологічні опитування, функціонує студентське самоврядування та Первинна профспілкорова організація студентів КНУТД.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я студентів забезпечується виконанням Колективного договору ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Kolektyvnyi\\_dogovir\\_2021-2023.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Kolektyvnyi_dogovir_2021-2023.pdf)) через організацію безпечних умов навчання та праці; дотримання норм техніки безпеки; проведення систематичних інструктажів, заходів культурно-масового та навчального характеру. Навчальні корпуси Університету та прилегла територія обладнані камерами відеоспостереження, на вході до корпусів розміщено пости охорони. Усі навчальні корпуси мають облаштовані укриття, забезпечені достатньою кількістю місць. Усі учасники освітнього процесу ознайомлені з алгоритмом дій у разі сигналу «Повітряна тривога» (нак. №161 від 15.07.2022р.) Згідно з Правилами внутрішнього розпорядку в КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla\\_vnutr\\_rozpor\\_KNUTD\\_2021.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf)). Всі учасники освітнього процесу повинні виконувати вимоги інструкцій з охорони праці, техніки безпеки, санітарії, протипожежної безпеки. Перед початком кожного практичного курсу та практик здобувачам проводять інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки, затверджені в КНУТД про що роблять записи у відповідних журналах. Систематично куратори груп проводять виховну та роз'яснювальну роботу зі здобувачами вищої освіти на початку семестру, а напередодні канікул особливу увагу приділяють студентам, які проживають у гуртожитках. Крім того, в університеті функціонує Психологічна служба (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/>).

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>) сформовано механізми освітньої та організаційної підтримки, зокрема: доступ до вищої освіти, академічна свобода, організація освітнього процесу та її форми, технології проведення контрольних заходів, атестація здобувачів, облік успішності та контроль якості результатів навчання тощо.

Комунікація викладачів із здобувачами ОП здійснюється безпосередньо під час лекцій, практичних та лабораторних занять, консультацій тощо. Індивідуальну підтримку забезпечують призначені кафедрою куратори академічних груп, які здійснюють моніторинг успішності студентів, співпрацюють з батьками, супроводжують у вирішенні освітніх, педагогічно-виховних, соціальних, побутових питань. На кафедрі студентів проінформовано щодо навчального плану, можливості індивідуальної освітньої траєкторії, обрання тем курсових робіт, у деканаті – щодо розкладу занять, навчального рейтингу, кількості опанованих кредитів, стипендій тощо. Для додаткового інформування здобувачів створено різноманітні групи в соцмережах (Телеграм, Інстаграм).

У ЗВО діє студентське самоврядування (<https://knutd.edu.ua/students/studself-gov>), яке забезпечує захист прав та інтересів студентів, їх участь в управлінні ЗВО. На кожному факультеті чи інституті ЗВО працює профспілкове бюро студентів, керівництво якого обирається на студентських звітно-виборчих конференціях факультетів. Робота первинної профспілкової організації студентів КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/students/studprofcom>) спрямована на соціально-економічний захист прав та інтересів студентів; поліпшення умов побуту, відпочинку, медичного обслуговування, оздоровлення; розвиток студентського самоврядування тощо. Спільно з адміністрацією студентський актив розподіляє житловий фонд гуртожитків, вирішує питання розподілу стипендіального фонду, фонду спеціальної допомоги, заохочення студентів. У ЗВО передбачено умови для навчання осіб з особливими потребами з метою їх соціалізації та забезпечення доступності та результативності навчання.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

КНУТД створює достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами таким чином, щоб вони мали можливість повноцінно соціалізуватися та результативно навчатися. Зокрема, навчальні корпуси оснащено засобами безперешкодного доступу осіб з особливими потребами відповідно до вимог державних будівельних норм (пандуси на вході до будівлі (корпуси 1-2, 3, 4), ліфти (корпуси 1-2, 4); корпус 1 та корпус 4, в яких провадиться діяльність за ОПП, облаштовані місцями загального користування для здобувачів з особливими освітніми потребами. В КНУТД розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КНУТД (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>). Задля персоніфікованого освітнього простору потенційних здобувачів із особливими освітніми потребами може бути застосована дистанційна форма здобуття вищої освіти. Студенти з особливими освітніми потребами, які не отримують академічних стипендій, не перебувають на державному утриманні (крім дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, а також студентів, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків) та не перебувають в академічній відпустці, мають право на соціальні стипендії (п.11.1 <https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozhporyadokpryznach-vyplaty-stypendiy.pdf>).

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Врегулювання конфліктних ситуацій визначаються відповідно до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1\\_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view](https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view)) та Антикорупційної програми КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/antykpr-gr-knutd.pdf>). Загальними засадами політики запобігання конфліктним ситуаціям у КНУТД заборонені дискримінація, утиски, мова ненависті. Тексти документів перебувають у постійному відкритому доступі для всіх учасників освітнього процесу. Постійно діючим робочим органом з врегулювання конфліктних ситуацій є комісія, яка відповідає за поширення інформації про Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД; проводить навчання трудового колективу та здобувачів щодо попередження конфліктних ситуацій, включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією; надає інформаційну та консультативну підтримку керівництву структурних підрозділів щодо попередження конфліктних ситуацій; отримує і розглядає скарги у випадках виникнення конфліктних ситуацій. Одним із різновидів конфлікту інтересів є конфлікт порушення вимог академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат тощо). Для визначення таких конфліктів та їх врегулювання в університеті розроблено Кодекс академічної доброчесності КНУТД ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_ak\\_dobr\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_ak_dobr_knutd_15.09.2021.pdf)). У рамках ОПП не подавалися скарги щодо неприйнятної поведінки (сексуальних домагань, дискримінації, корупції).

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та**

## **періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП регулюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt2oOlx9Vd\\_aGTFf2J/view](https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt2oOlx9Vd_aGTFf2J/view)) та Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>).

## **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

У 2018 році ОП під назвою «Дизайн (за видами)», спеціалізації «Графічний дизайн» переглядалася з метою вдосконалення та узгодження з вимогами Стандарту вищої освіти України, згідно наказу МОНУ «Про затвердження стандарту ВО за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня» від 13.12.2018 р., № 1391. Згідно наказу ОП була розділена на 4 окремі ОП відносно спеціалізації, однією з яких є «Дизайн (за видами)» за спеціалізацією «Графічний дизайн» й затверджена рішенням ВР КНУТД 25.04.2018 р., протокол № 8 ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/fd\\_bgd/2.2\\_fd\\_bgd\\_profile.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/fd_bgd/2.2_fd_bgd_profile.pdf)). У 2019 р. в ОП змінено гаранта, переглянута на актуальність потребам стейкхолдерів, внесено зміни в частині дисциплін загальної підготовки, схвалено ВРФ від 19.12.2019 р., протокол № 10. В 2020 р. в ОП внесено зміни рівня кваліфікації вищої освіти згідно постанови КМУ від 23.11.2011 р. № 1341 (в редакції постанови КМУ (від 25 червня 2020 р. № 519) – освітній ступінь бакалавра відповідає 6 рівню Національної рамки кваліфікацій), (від 31.08.2020 р., протокол № 1). 2021 р. ОП (модернізовано зі зміною компетентностей та/або програмних результатів навчання). Затверджено ВР КНУТД (від 26.05.2021 р., протокол № 10). У 2022 р. зміна гаранта та робочої групи, оновлений перелік ОК з циклу професійної підготовки схвалено на ВРФ 09.05.2022, протокол №10, введено в дію рішенням ВР КНУТД від 22.06.2022 року, № 8.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Усі здобувачі вищої освіти мали можливість надавати свої пропозиції щодо змісту проєкту ОНП у загальнодоступному на офіційному сайті КНУТД розділі «Громадське обговорення проєктів освітніх програм» (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>). Побаження та пропозиції здобувачів фіксуються під час проведення анкетування за допомогою Google форм та усного опитування. Особлива увага приділяється взаємозв'язку з тими здобувачами, які поєднують навчання з роботою за обраною спеціальністю, виявленню їх задоволеності програмними результатами навчання.

Здобувачі мають доступ до оприлюдненого на офіційному сайті ЗВО каталогу дисциплін вільного вибору (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>), з яких обирають ті вибіркові дисципліни, що бажають вивчати в наступному навчальному році.

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОПП «Дизайн (за видами), спеціалізація «Графічний дизайн» та інших процедур забезпечення її якості наступним чином:

- проведення опитувань щодо змісту конкретних навчальних дисциплін;
- робочі наради зі студентами-бакалаврами щодо забезпечення якості ОПП;
- проведення вибіркового опитування серед учасників певних процесів (вибір дисциплін, звернення до навчально-методичного управління тощо).

Пропозиції щодо періодичного перегляду ОП здобувачами вищої освіти зумовлюються їх потребами в особистісно-ціннісних навчальних дисциплінах, вибір яких вимагає зміни в навчальних планах.

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Здобувачі вищої освіти є повноцінними з партнерами та активними учасниками процесу забезпечення якості ОНП в КНУТД. Здобувачі вищої освіти мають право брати участь у вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, покращення ОПП, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм за допомогою «Скриньки довіри» (<https://www.knutd.edu.ua/dovira/>) та опитувань Google-форм. Адміністрація КНУТД створює електронні опитування для здобувачів освіти та розміщує результати моніторингу у публічному просторі (<https://www.knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/gd/>) та в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів вищої освіти.

Студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП «Дизайн (за видами)», спеціалізації «Графічний дизайн» завдяки участі у комісії з якості та опосередковано – через мотивування здобувачів освіти до участі в опитуваннях.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці залучені до процесу періодичного перегляду ОП, беруть участь в організації практичної підготовки студентів, у круглих столах, громадському обговоренні проєктів ОПП (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>) тощо. В КНУТД використовують ряд форм співробітництва із роботодавцями задля перегляду ОПП, що акредитується, та інших процедур забезпечення її якості. Роботодавці залучаються до атестації здобувачів на засіданнях екзаменаційної комісії по захисту дипломних магістерських робіт (проєктів), на якому відбувається всебічне та неформальне обговорення ПРН за ОПП, формуються пропозиції робочої групи спеціальності щодо вдосконалення освітніх компонентів. Роботодавці беруть участь в обговоренні ОПП, вносять пропозиції щодо удосконалення її змісту відповідно до вимог ринку праці у вигляді рецензій-відгуків та пропозицій. ОПП, що акредитується, містить рецензії ([https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fd/fd\\_o22\\_bgd\\_2021-1.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fd/fd_o22_bgd_2021-1.pdf)) Роботодавці залучені також через онлайн-анкети з метою визначення перспектив щодо підготовки фахівців за ОПП. Також складовою співпраці із роботодавцями є обговорення ОП під час методичних семінарів, круглих столів та інших зустрічей.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

За сприяння Центру праці та кар'єри КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) на факультеті дизайну проводиться системна робота із збирання та накопичення інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників ОПП. В КНУТД також проводяться щорічні зустрічі з випускниками (у травні), дні відкритих дверей, до організації яких залучаються здобувачі вищої освіти за ОПП «Дизайн (за видами)», спеціалізації «Графічний дизайн». На різноманітні форуми, круглі столи, ярмарки вакансій запрошуються випускники освітніх програм спеціальності різних освітніх рівнів вищої освіти, що працюють за фахом. Відбувається спілкування в рамках проведення галузевого ярмарку вакансій та зустрічей для випускників, особисте спілкування випускників та НПП кафедри. Зустрічі студентів із роботодавцями та випускниками, які проходять на кафедрі, сприяють працевлаштуванню студентів.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОПП здійснюються:

- на рівні випускових кафедр – у вигляді контролю діяльності науково-педагогічних працівників, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедр;
- на рівні факультету – у вигляді контролю діяльності кафедр, заслуховування, обговорення питань та прийняття рішень на засіданнях Науково-методичної та Вченої рад факультету щодо затвердження основних принципів та документів з реалізації ОПП;

- на рівні ЗВО – моніторинг щодо виконання прийнятих рішень проводять навчально-методичний відділ, навчальний відділ; регламентується Положенням про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>).

Епідеміологічна ситуація в країні та введення загальнодержавного карантину, пізніше – воєнного стану призвели до вимушеного переведення освітнього процесу в дистанційний режим. Це змусило НПП і здобувачів активно використовувати різні інструменти дистанційного навчання: МСОП, відео-конференції в ZOOM, Google meet, Skype та інші. У зв'язку з цим, виникла необхідність вдосконалення роботи НПП у МСОП та проведення аудиту якості електронних навчально- методичних комплексів (ЕНМК) дисциплін, представлених у МСОП.

В 2020 р. у КНУТД затверджено перелік внутрішніх аудиторів МСОП для проведення перехресної перевірки якості ЕНМК (наказ ректора від 19.03.2020 р. № 64). Результати перевірки обговорено та затверджено рішенням Вченої ради КНУТД від 30.06.2020 р., протокол № 6

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/RishennyaVR/rishennyaVR\\_30.06.2020.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/RishennyaVR/rishennyaVR_30.06.2020.pdf),  
[https://knutd.edu.ua/files/ekts/results\\_monitoring/Exp\\_ENMK-u-MSOP\\_2019-2020.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/Exp_ENMK-u-MSOP_2019-2020.pdf)).

Рекомендації внутрішніх аудиторів дозволили суттєво оновити та доповнити ЕНМК освітніх компонентів ОПП. В 2022 р. повторно проведено експертизу якості електронних навчально-методичних комплексів (ЕНМК) дисциплін, представлених у модульному середовищі освітнього процесу (МСОП) Університету у 2022-2023 н.р.

У період дистанційного навчання в університеті проводився щотижневий моніторинг роботи науково-педагогічних працівників та аналіз використання ними дистанційних засобів навчання. Виявлено, що уваги потребує вдосконалення методів проведення он-лайн занять з дисциплін науково-проєктного спрямування, що потребують безпосередньої практичної роботи здобувача та викладача, з використанням сучасних засобів дистанційного навчання, зокрема ведення лекцій та практичних занять зі студентами в режимі відеоконференції.

Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОПП «Дизайн (за видами)», спеціалізації «Графічний дизайн» недоліків виявлено не було.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

В КНУТД на факультеті дизайну у 2021 році пройшла акредитація ОПП Дизайн, отримано сертифікат про акредитацію №2408 від 04.10.2021 (діє до 01.07.2027).

Спираючись на рекомендації експертної комісії за результатами акредитаційної експертизи:

- активізовано роботу в напрямі поглиблення знань з професійно-орієнтованих дисциплін шляхом залучення фахівців-практиків;

- залучено до співпраці потенційних роботодавців з метою покращення організації практик та системи працевлаштування бакалаврів;  
- переглянуто та внесено зміни до ОК циклу професійної підготовки в галузі графічного та мультимедійного дизайну.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до Статуту ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022.pdf)) та Програми забезпечення якості підготовки фахівців у Київському національному університеті технологій та дизайну на 2019-2023 рр. ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr\\_yakostiPF\\_2019.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf)) КНУТД гарантує безперервність внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу та ОПП із залученням учасників академічної спільноти, задіяних у реалізації освітньо-наукових та освітньо-професійних програм певної спеціальності. Залучення до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП академічної спільноти передбачено Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>). Члени робочої групи на чолі із гарантом співпрацюють з академічною спільнотою з питань удосконалення змісту ОПП та забезпечення її якості у відповідності до Положення про гаранта освітньої програми (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>). У КНУТД діє система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ([https://drive.google.com/file/d/1RmPCzbm\\_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view](https://drive.google.com/file/d/1RmPCzbm_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view)). Створено інформаційну інфраструктуру, що дозволяє своєчасно вдосконалювати ОПП, зокрема через відкрите обговорення проєктів документів, які виносяться на розгляд Вченої та Науково-методичної рад КНУТД, анкетування здобувачів, систематичне проведення робочих нарад з питань забезпечення якості освітньої діяльності.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Розподіл відповідальності щодо здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти визначає Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД ([https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt2oOlx9Vd\\_aGTfF2J/view](https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt2oOlx9Vd_aGTfF2J/view)). Університетський рівень контролю за якістю вищої освіти реалізується ректором КНУТД, проректорами, Вченою, Науково-методичною та Науково-технічною радами. Факультетський рівень контролю реалізується деканом, вченою та науково-методичною радою факультету дизайну. Кафедральний рівень контролю реалізується завідувачами випускових кафедр. Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozh\\_ntca\\_knutd.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/polozh_ntca_knutd.pdf)) відіграє важливу роль у всіх процесах, пов'язаних з функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості в університеті (завдяки можливості здійснення низки моніторингових та контрольних заходів). Відповідальність за впровадження та постійний моніторинг, перегляд та модернізацію ОПП несе її гарант, відповідно до Положення про гаранта освітньої програми (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>). Відповідальність за провадження якісного набору здобувачів вищої освіти на ОПП несе приймальна комісія та секретарі факультету, формуються предметні та атестаційні комісії, які проводять творчі відбори за рейтинговою оцінкою за визначеними завданнями, котрі завчасно розміщуються на сайті.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедури ЗВО, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу: Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті технологій та дизайну (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>); Правила внутрішнього розпорядку КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla\\_vnutr\\_rozpor\\_KNUTD\\_2021.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf)), Статут КНУТД ([https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut\\_knutd\\_2022.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022.pdf)); Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету технологій та дизайну ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti\\_knutd\\_15.09.2021.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf)). Документація ЗВО є доступною для всіх учасників освітнього процесу у теках «Доступ до публічної інформації» (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>), інформаційний пакет ЕКТС (<https://knutd.edu.ua/ekts/>), права та обов'язки здобувачів вищої освіти (<https://knutd.edu.ua/students/rights/>).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Адреса веб-сторінки <https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про**

## освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОП Дизайн 2020 р. - [https://knutd.edu.ua/files/ekts/2020/fd/fd\\_022bgd\\_2020.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2020/fd/fd_022bgd_2020.pdf)

ОП Дизайн 2021р. - [https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fd/fd\\_022\\_bgd\\_2021-1.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fd/fd_022_bgd_2021-1.pdf)

ОП Дизайн 2022 р. [https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd\\_022\\_bgd\\_2022.pdf](https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fd/fd_022_bgd_2022.pdf)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

КНУТД посідає 28 місце в ТОП-200 університетів Україна 2022, за оцінками роботодавців входить в ТОП-50. За результатами щорічного оцінювання у 2020 р. Університет увійшов до регіонального рейтингу університетів Східної Європи та Центральної Азії за QS World University Rankings 2022 і займає 351–400 позицію. КНУТД увійшов до ТОП-20 кращих вишів України за результатами рейтингу 2022 року Webometrics. Також уперше Київський національний університет технологій та дизайну увійшов до світового рейтингу SCImago Institutions Ranking 2021, зайнявши 14 місце. Зазначене свідчить про визнання якості освітніх програм КНУТД.

Серед сильних сторін програми можна визначити:

- проектування та модернізація змісту ОПП здійснюється з урахуванням побажань здобувачів освіти та роботодавців;
- зміст ОПП розроблений із дотриманням принципів академічної свободи та забезпечує можливість створення індивідуальної траєкторії навчання здобувачів;
- ОПП здійснює забезпечення потреб сучасної України у висококваліфікованих фахівцях в галузі дизайну, зокрема графічного та мультимедійного дизайну, що володіють глибокими знаннями та базовими компетентностями бакалавра за спеціальністю
- прикладний напрямок програми спрямований на розвиток сучасних напрямів дизайн-діяльності та орієнтується на сучасні наукові дослідження в графічному та мультимедійному дизайні;
- ОПП надає можливість здобувачам проходити стажування у структурі Національних творчих та проектних фондаций, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Національна спілка фотохудожників України та ін. А також надається перспектива презентації творчих робіт студентів в рамках міжнародних проектів;
- поглиблене вивчення іноземної мови, а зокрема іноземної мови фахового спрямування (протягом 8 семестрів), яке сприяє підвищенню конкурентоспроможності випускників ОПП на ринку праці;
- активна комунікація між здобувачами та НПП шляхом використання системи модульного середовища КНУТД, яка стала важливим елементом для забезпечення високого рівня освітнього процесу в умовах карантину 2020-2021 рр.;
- більшість випускників ОПП працевлаштовані за спеціальністю та відповідним кваліфікаційним рівнем. Проте, ОПП має слабкі сторони, які потребують вдосконалення:
- недостатній рівень впровадження викладання дисциплін іноземними мовами;
- експерти галузі, професіонали-практики, а особливо іноземні фахівці, недостатньо залучені до проведення аудиторних занять на ОПП;
- недостатня кількість публікацій здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників, задіяних в реалізації ОПП у наукових збірниках, що включені до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science.

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП повністю відповідають заходам КНУТД відповідно до Програми забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2019-2023 рр.

([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr\\_yakostiPF\\_2019.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf)) та Програми «Наука» на 2019-2023 рр. ([https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Programa\\_Nauka\\_2021-2023.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Programa_Nauka_2021-2023.pdf)).

З метою реалізації перспектив розвитку ОПП в КНУТД впродовж найближчих трьох років планується за такими напрямами:

1. Перегляд та актуалізація ОПП відповідно до стандартів вищої освіти та сучасних вимог ринку праці.
2. Постійне покращення якості кадрового забезпечення, особливо через стимулювання НПП до підвищення рівня англійської мови та отримання сертифікату B2.
3. Підвищення академічної мобільності учасників освітнього процесу.
4. Поєднання передових форм і методів навчання та наукових досліджень в рамках ОПП для інтеграції КНУТД у європейський простір.
5. Впровадження новітніх інформаційно-комунікативних та інтерактивних технологій в освітній процес, поліпшення навчально-методичного забезпечення відповідно до викликів часу, особливо для ефективного проведення занять дистанційно.
6. Організація роботи у сфері інтелектуальної власності у відповідності до міжнародних норм.
7. Розширення форм співпраці з різними категоріями стейкхолдерів через їх активне залучення до проведення лекцій, практичних занять за ОПП, семінарів, круглих столів за спеціальністю Дизайн.
8. Розвиток міжнародної співпраці із ЗВО, які здійснюють підготовку фахівців з дизайну.
9. Організація ефективної діяльності наукових та мистецьких шкіл Університету, розробка програм їх розвитку, реструктуризація напряму науково-дослідної діяльності наукових та мистецьких шкіл за пріоритетами.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Грищенко Іван Михайлович**

Дата: 24.01.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Комплексне дизайн-проекування (за видами дизайну)	навчальна дисципліна	KDPzvd_2022_022DznRzh_bak.pdf	zagCdiScXYvanaW2ManCeeAlrdaQK+sDN1715x4HYAk=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Дизайн-графіка (за видами дизайну)	навчальна дисципліна	DGzvd_2022_022DznRzh_bak.pdf	W25HP2qMaR+5j/ENQwekuPyoYFfnCPs1pSSoGbDkqss=	Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету); презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> ; Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Композиція та кольорознавство (за видами дизайну)	навчальна дисципліна	KKzvd_2022_022DznRzh_bak.pdf	VVqdxPqGL8TcZsG13A7Gs61Gmp6gRHNOoNoKaYWJ+b4=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> ; Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Художня і матеріальна культура (за видами дизайну)	навчальна дисципліна	XMKzvd_2022_022DznRzh_bak.pdf	8aXpcMJ+DL3f5xHclrA/EroiAq31V72YrrYGny+Q46E=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> ; Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Дипломна робота	підсумкова атестація	022 Design .pdf	vtFKN4asNrGTI5NPeqebuhfY2jbEM3nmGX3Jm2vZE=	Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету); презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> ;
Корпоративний дизайн	навчальна дисципліна	CorpDzn__bak.pdf	8xEtGz0Joqcnoe1rjXyJTSgUOD57XsZ6oDnIen/IAy=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Шрифтовий дизайн	навчальна дисципліна	Shr_Dzn_bak.pdf	4kHITFuYFZCTuDoJgwiGKy175yT0evOIwZ7nQe5y5Q=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Візуальний дизайн	навчальна дисципліна	VizD_022DZN_bak.pdf	ylsdjp5HjBj1wYpWrWuBNj8DjYzCISR4RfVYE9LBHw=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Проектування і формотворення	навчальна дисципліна	PF_2022_022_bak.pdf	bSrl/PDMr6BIHziVuMOhiUfzDn23+uRxdhAg9ldl80s=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	навчальна дисципліна	ORG_2022_022Dzn_bak.pdf	PKoVR70eP8FY0LzL/ogwH70SO4OwNjDOsKZO116UE=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> Гіпсові скульптури копії елементів класичних греко-римських ескізів Гіпсові скульптури екорше (Гудона) мольберти, планшети формат А2, професійні освітлювальні прилади (софіти), табурети, прості геометричні гіпсові фігури, гіпсові розетки, вази, глечики, горщики, та інші елементи натюрморту, драперії, муляжі овочів та фруктів
Комп'ютерний дизайн	навчальна дисципліна	CompDZ_2022_Dzn_bak.pdf	orPTis6zvF6CNC9C9SJOA8xeZmM09ctmac7Jw/6JK8M=	Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах,



				підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету); презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> ; Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Перспективи і тіні	навчальна дисципліна	<i>Силабус_PT_2022_022_bak.pdf</i>	8Ho94hJOYPEGMFFpWHQ8Wizw17mijQ48q6BodP4MNwk=	система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> ; Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Переддипломна практика	практика	<i>Pereddypract_Dzn_bac.pdf</i>	4dyrIP/PyQXONHrYAxQMHeLpSnoqTROC+LCmjUpio1=	Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету)
Навчальна практика	практика	<i>Navch.Prct_Dzn_bak.pdf</i>	bkM73FsNZTRj607MGSlyv7yeqFMytrL4ywh9opW4po=	система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> Гіпсові скульптури копії елементів класичних греко-римських вірців Гіпсові скульптури екорше (Гудона) мольберти, планшети формат А2, професійні освітлювальні прилади (софіти), табурети, прості геометричні гіпсові фігури, гіпсові розетки, вази, глечики, горщиків, та інші елементи натюрмортів, драперії, муляжі овочів та фруктів
Виробнича практика	практика	<i>Vyrob.Prkt_bak.pdf</i>	iXkWTALHIpJzLpmsscvcuOSbRjDpimggVKgq3rWwHsUg=	Використовується: матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету); презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> ; Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Менеджмент у сфері послуг	навчальна дисципліна	<i>MSP_2022_022_bak.pdf</i>	dP+vOpKcKOrQheO/C9frqQhd/Fp m7dvUQNx+aotqBI=	Використовується: МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a> ; матеріально-технічна база КНУТД через стаціонарні комп'ютери в навчальних комп'ютерних класах, підключених до локальної мережі (у всіх навчальних корпусах університету); презентаційне обладнання.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>FV_2022_bak.pdf</i>	CU8+LaQDsl/r3XYuruRaguEq68hA+DBFAP4M6ROQFc=	Спортивний зал
Безпека життєдіяльності та цивільний захист	навчальна дисципліна	<i>BZD_2022_bak.pdf</i>	Q7VL7Axp7SYcV6ck26Jrll26fyp1UkzEQh+1OEJ6o=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Іноземна мова фахового спрямування	навчальна дисципліна	<i>IMFS_ang_D_bak.pdf</i>	yqQw6xPZDHjgesxcBmL/89fiWYyEzFZSlc+yCrkceME=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/Licens">https://docs.moodle.org/dev/Licens</a> Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка).
Філософія, політологія та соціологія	навчальна дисципліна	<i>FPS_2022_bak.pdf</i>	ZrlllrWAMq2LeewKvrnmjNjZTnhpf4LleW8cOMD2Lc=	Презентаційне обладнання (комп'ютер, проектор, рулонний проекційний екран, інтерактивна чи магнітно-маркерна дошка). МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>
Ділова українська мова	навчальна дисципліна	<i>DYM_2022_bak.pdf</i>	pEdRuNQU+yTCNytDqRy8jILQWSVFOTBiLCRO8NTJSS8=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>IM_ang_2022_bak.pdf</i>	5vGIbrUoxvmUd+cY1WMOZC4P2wuUh8tbjnj3hCFqKak=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>IM_nim_2022_bak.pdf</i>	rm/IUly/DExeTWNd3osSpDshig48bo2cQAZtbOcaWzE=	МСОП - освітня інформаційна система на базі Moodle : <a href="https://moodle.org/">https://moodle.org/</a> з безкоштовною ліцензією - <a href="https://docs.moodle.org/dev/License">https://docs.moodle.org/dev/License</a>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
159585	Гула Євген Петрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1979, спеціальність: живопис	34	Шрифтовий дизайн	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 13, 14, 15, 18. Свідцтво про підвищення кваліфікації Boston, USA. 2022. 66ор. ISBN 978-1-73981-125-9 кваліфікації – ННІСТН КНУТД, свідцтво про підвищення кваліфікації СПК № 12СС 02070890/071083-18; 02.04.2018р. ННІСТН КНУТД, свідцтво про підвищення кваліфікації № 12СС 02070890 /071706 -21 тема: « Інноваційні технології в дизайні» 2021р. Пункт 1 1.М.О. Nerozna, ІЕ.Р. Gula, М.Ф. Rudenko, О.В. Maznichenko, О.Р. Basanec Cultural Domain in Development and Validation of Tests on Arts to Assess the Skills of Student Graphic Designers. WSEAS Transactions on Environment and Development. WSEAS Press, Греція. Volume 18, 2022, Art. #1, p.1-9. Scopus <a href="https://wseas.com/journals/articles.php?id=623">https://wseas.com/journals/articles.php?id=623</a> 2. Gula Y., Osypchuk M., Demkiv A., Jyr S. VISUAL COMMUNICATION AS THE BASIS OF GRAPHIC DESIGN /POLISH JOURNAL OF SCIENCE .No45 (2021) VOL. 3 <a href="https://www.poljs.com/wp-content/uploads/2021/11/POLISH-JOURNAL-OF-SCIENCE-%E2%84%9645-2021-VOL.-3.pdf">https://www.poljs.com/wp-content/uploads/2021/11/POLISH-JOURNAL-OF-SCIENCE-%E2%84%9645-2021-VOL.-3.pdf</a> 3. Гула Є. П. Мистецтво коміксу та графіті – сучасний світогляд у графічному дизайні. Art and design. 2021. №1(13). С. 55–61. 4. Гула Є. П. Сучасний графічний дизайн: специфіка інтегральної природи творчості. Art and Design. 2020. № 3 (11). С. 25-33. 5. Гула Є. П. Вплив дизайнерських розробок та концепцій на сучасний розвиток людства / Є.П. Гула, В.Н. Бистрякова, А.М. Осадча // Філософія і політологія в контексті сучасної культури. – Дніпро: ДНУ ім. О. Гончара, 2017. - № 1(16). С. 4-11 6. Гула Є. П. Дизайн – культура народів / Є. П. Гула, А. М. Осадча, О. В. Мазніченко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. пр. 2018. Вип. 18. С. 58-64 7. Гула Є. П. Урбанізація в дизайні / Є. П. Гула, В. Н. Бистрякова, А. М. Осадча // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2018. Вип. 33. С. 127-134 8. Колісник О.В., Гула Є.П. Втілення концептів гейм-дизайну при розробленні ігрового проекту «Мавка» в умовах запитів сучасності / О.В. Колісник, Є.П. Гула // Art and Design. № 1 (05). 2019. С. 77-87 Пункт 4 1. Гула Є.П. Використання тонового контрасту для підкреслення композиційної домінанти зображення в академічному рисунку: навчально-методичні матеріали до виконання практичних завдань з дисципліни «Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії» / Є.П. Гула, М.В. Осипчук, М.Ф. Руденко, Д.І. Никифорок. К.: КНУТД, 2018. с.36 2. Гула Є.П., Вивчення різновидів технік образотворчого мистецтва та засвоєння методів роботи зображувальними матеріалами: методичні рекомендації до виконання творчої індивідуальної роботи з художніх дисциплін для студ. спец. «Дизайн» / Є.П. Гула, У.Г. Балан, М.В. Осипчук, Л.А. Бернат, С.В. Брильов. К.: КНУТД, 2017. с.23 3. Гула Є.П. Графічний дизайн та фірмовий стиль: методичні рекомендації до виконання графічних вправ по фірмовому стилю для самостійної роботи студентів спеціальності «Дизайн» / упор. Гула Є.П. Київ: КНУТД, 2019. с.24 4. Гула Є.П. Методичні вказівки до написання курсової роботи з дисципліни «Композиція графіки та фірмовий стиль» для студентів спеціальності 022 "Дизайн" (освітня програма «Графічний дизайн») /Упор. Є.П. Гула, О.В. Мазніченко. 2017. с.27 Пункт 8 Керівник наукової теми 0120U105755 «Дослідження інноваційних тенденцій в сучасній інфографіці». Пункт 10 1.ІІ Міжнародна науково-практична

конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (23.04.2020), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 22.01.2020, №11)

2. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (22.04.2021), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 15.02.2021, №33)

Пункт 12

1. Колісник О., Гула Є., Кугай Т. Інфографіка як явище сучасного дизайну суспільної комунікації. East European Scientific Journal. Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. Warsaw, Poland Volume 23. P.

2. Гула Є. П., Римарчук А. О., Руденко М. Ф. Мистецтво шрифтових композицій у сучасному дизайні. The 4 th International scientific and practical conference "Topical issues of the development of modern science" (December 11-13, 2019) Publishing House "ACCENT", Sofia, Bulgaria. 2019. С.20-23

6. Гула Є. П. . Вища освіта в Україні: вагомий складовий інноваційного розвитку / Т. А. Кугай, О. В. Колісник, Є. П. Гула, О. В. Мазніченко // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 4 жовтня 2019 р. - Київ : КНУТД, 2019. С. 131-132.

7. Гула Є. П. Розвиток публічного і творчого простору сучасного міста в урбаністиці в Україні і за кордоном / Є. П. Гула, А. М. Осадча, М. В. Осипчук // Науковий прогрес та тенденції сучасної науки : збірник наукових праць "ЛОГОС" за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпро, 30 вересня 2018 року. Т. 1. С.20-24

8. Осадча А. М. Перспективні тренди дизайну ХХІ століття / А. М. Осадча, Є. П. Гула, О. В. Мазніченко // Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Харків, 30-31 березня 2018 року. Херсон : Видавництво "Молодий вчений", 2018. – С. 17-20

9. Гула Є. П. Новітні тенденції розвитку зовнішньої реклами в Україні (на прикладі логотипів) / Є. П. Гула, О. В. Мазніченко, Т. А. Кугай // Сучасні тенденції розвитку науки : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 23-24 лютого 2018 року. Ч. 1. С. 17-24

Пункт 14

1. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Терещенко Г., що отримав 2 місце в номінації «Образотворче мистецтво» на студентському конкурсі творчих робіт «Таланти запалюють зірки» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 20.09.2020 р.

2. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Білусяк А., що отримав 3 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі творчих робіт «Таланти запалюють зірки» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 20.09.2020 р.

3. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Гапон А., що отримав 1 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.

4. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Ляшинеко Р., що отримав 1 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.

5. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Овчаренко А., що отримав 3 місце в номінації «Альтернативні джерела енергії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.

6. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Артеменко А., що отримала 1 місце у конкурсі творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі», який проводився Вищою школою управління та адміністрації в м. Опольє, Польща. 14.02.2021 р.

7. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки

						<p>Линчевської О., що отримав 1 місце в номінації «Альтернативні джерела енергії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.</p> <p>8. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Білусяк А., що отримала 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.</p> <p>9. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Коришко А., що отримала 3 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках IX Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.</p> <p>Пункт 19 Член Національної Спільноти дизайнерів України (членський квиток № 2062 від 10.02.2021.), Член Національної спілки художників України (членський квиток № 4841 від 25.03.2015 р.)</p> <p>Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю - ТОВ «komandda», 2013 – 2021рр. Виставкова діяльність 2019-2021рр.</p> <p>1. Виставка творчих живописних та графічних робіт викладачів та студентів кафедри рисунку та живопису КНУТД, та студентів Київського інституту Технологічного університету Цілу, присвячена 90 річчю КНУТД, вересень 2020р., м. Київ, Немировича-Данченка 2.</p> <p>2. Персональна художня виставка Гули Є.П присвячена до 90- річчю КНУТД та ювілею автора. Братислава гот. 2020р. Представлено 30 творчих робіт.</p> <p>3. Організація та проведення мистецького заходу «Мистецький майдан» Київ, Сошенка 33 Представлені творчі роботи 9 шт. 2021р.</p> <p>4. Створення автобіографічного фільму «ГУЛА» 12.04.21р.</p>	
53305	Романюк Євгенія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут інженерії та інформаційних технологій	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2004, спеціальність: 091804 Технологія і дизайн тканин і трикотажу, Диплом кандидата наук ДК 060348, виданий 01.07.2010, Аттестат доцента АД 005665, виданий 26.11.2020</p>	12	Безпека життєдіяльності та цивільний захист	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні</p> <p>Пункт 1 1. Influence of superficial modification on electrical conductivity of polyacrylonitril fiber Garanina, O., Panasjuk, I., Romaniuk, I., Red'ko, Y. Vlakna a Textilthis link is disabled, 2020, 27(2), стр. 49–53 (scopus)</p> <p>2. Multilayer textile material coated with nanoparticles of electroconductive polyaniline Red'ko, Ya.V., Garanina, O.O., Brik, A.B., Romanjuk, Ye.O., Vlakna a Textilthis link is disabled, 2021, 28(1), стр. 70–74 (scopus).</p> <p>3. Скідан В. В., Романюк Є. О., Єфімчук Г. В. До питання впровадження принципів академічної доброчесності в освітній процес // Наукові нотатки. – 2018. – № 64. – С. 206-210.</p> <p>Пункт 4 1. Охорона праці в галузі. Конспект лекцій для студентів денної та заочної форм, спеціальності: 161 Хімічні технології та інженерія; 182 – Технології легкої промисловості / Є.О. РОМАНЮК. К.: КНУТД. 2021. 162с.</p> <p>2. Охорона праці в галузі. Методичні рекомендації до практичної роботи №1 Пожежна безпека та засоби пожежогасіння в сучасних умовах, для студентів денної, заочної та дистанційної форм навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності: 161 Хімічні технології та інженерія; 182 – Технології легкої промисловості / Є.О. РОМАНЮК. К.: КНУТД. 2021. 16с.</p> <p>3. Охорона праці в галузі. Методичні рекомендації для самостійної роботи для студентів заочної форми навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальностей: 161 Хімічні технології та інженерія; 182 Технології легкої промисловості / Упор.: Є.О. РОМАНЮК. К.: КНУТД. 2021. 22 с.</p> <p>4. Охорона праці в галузі. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів денної, заочної та дистанційної форм навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі / Упор. Є.О. РОМАНЮК, К.: КНУТД. 2021. 14с.</p> <p>5. Охорона праці в галузі. Методичні рекомендації та завдання для виконання розрахункової роботи для студентів денної форми навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальностей: 161 Хімічні технології та інженерія, 182 Технології легкої промисловості / Є.О. РОМАНЮК К.: КНУТД 2021. 23 с.</p> <p>Пункт 12</p>

						<p>1. Development of textile materials with electromagnetic characteristics using nanotreatment and surface modification / Technical research and development: collective monograph / Kalafat K., Vakhitova L., Drizhd V., etc. International Science Group. Boston : Primedia eLaunch, 2021. P. 275-296. (ISBN - 978-1-63732-136-2, DOI - 10.46299/ISG.2021.MONO.TECH.1)</p> <p>2. INVESTIGATION OF THE INFLUENCE OF THE ELECTROLYTE ON THE SORPTION OF AROMATIC AMINES BY POLYAMIDE TEXTILE MATERIALS / Haranina O.O., Red'Ko, Ya.V., Romaniuk, Ie. O / Modern engineering and innovative technologies. Karlsruhe, Germany. 2020. № 14</p> <p>3. Гараніна О.О., Романюк Є.О., Єрошенко С.М. Визначення стійкості вихідних і функціоналізованих текстильних матеріалів на основі кополімерів акрилонітрилу до термічної і термоокисної деструкції Conference proceedings: 3rd International Conference on Advanced Polymer Materials and Technologies, APMT-2020, Kyiv, Ukraine, 14-15 April 2020; Kyiv: KNUiD, 2020, p. 96-101.</p> <p>5. Романюк Є.О. РЕЦИКЛІНГ ПОЛІМЕРНИХ ВІДХОДІВ ТА МОЖЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ЙОГО ЕЛЕМЕНТІВ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ / Євгенія Романюк, Ллія Поповкін, Альона Власенко // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламні епохи: проблеми та перспективи розвитку», 22 травня 2019 року, Вип. 52. С.12-14 Пункт 14</p> <p>Керівництво науковою роботою студента Філюшина Г.Р., III місце у ІІму ТУР ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ РОБІТ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МЕНЕДЖМЕНТ», СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МЕНЕДЖМЕНТ ПРИРОДОХОРОННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ», 2020 рік. п. 38 ЛУ: пп. 1.4.12.14.</p>	
129463	Кетова Тетяна Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Мова та література (німецька мова), Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту	21	Іноземна мова фахового спрямування	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 4, 12, 14. Пункт 4</p> <p>1. Німецька мова фахового спрямування: методичні вказівки до практичних занять для студентів III – IV курсів факультету MKT / упор. Т. М. Кетова. К.: КНУТД, 2018. 64 с. Текст нім.</p> <p>2. Німецька мова фахового спрямування: методичні вказівки до самостійної роботи студентів III-IV курсів факультету MKT / упор. Т. М. Кетова. К.: КНУТД, 2018. 48 с. Текст нім.</p> <p>3. Німецька мова: методичні вказівки з теоретичної та практичної граматики для студентів денної та заочної форми навчання / упор. Т. М. Кетова. К.: КНУТД, 2019. 64 с. Нім.</p> <p>4. Німецька мова: методичні вказівки до самостійної роботи студентів I-II курсів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» (рівень А1) / упор. Т. М. Кетова. К.: КНУТД, 2019. 64 с. Нім.</p> <p>5. Ділова іноземна мова (німецька): методичні вказівки до контрольних робіт для студентів магістерського ступеня заочної форми навчання / упор. Т. М. Кетова. К.: КНУТД, 2021. 34 с. Текст: нім.</p> <p>6. Німецька мова : методичні вказівки з теоретичної та практичної граматики для студентів денної та заочної форми навчання. II частина / упор. Т. М. Кетова. - К.: КНУТД, 2021. 64 с. Текст: нім.</p> <p>7. Кетова Т.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Ділова іноземна мова (німецька)» підготовки бакалавра за спеціальностями 015:36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 022 Дизайн, 051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа та страхування, 073 Менеджмент, 075 Маркетинг, 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, 081 Право, 122 Комп'ютерні науки, 123 Комп'ютерна інженерія, 131 Прикладна механіка, 133 Галузеве машинобудування, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 161 Хімічні технології та інженерія, 162 Біотехнології та біоінженерія, 182 Технології легкої промисловості, 226 Фармація, промислова фармація. К.: КНУТД, 2021.</p> <p>8. Кетова Т.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (німецька А1)» підготовки бакалавра за спеціальностями 015:36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015 Професійна освіта (Дизайн), 017 Фізична культура і спорт, 022 Дизайн, 026 Сценічне мистецтво, 034 Культурологія, 051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа та страхування, 073 Менеджмент, 075 Маркетинг, 076</p>

						<p>Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, 081 Право, 105 Прикладна фізика та наноматеріали, 161 Хімічні технології та інженерія, 162 Біотехнології та біоінженерія, 121 Інженерія програмного забезпечення, 122 Комп'ютерна науки, 123 Комп'ютерна інженерія, 124 Системний аналіз, 126 Інформаційні системи та технології, 131 Прикладна механіка, 133 Галузеве машинобудування, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 182 Технології легкої промисловості, 226 Фармація, промислова фармація, 241 Готельно-ресторанна справа, 242 Туризм, 281 Публічне управління та адміністрування. К. : КНУТД, 2021.</p> <p>9. Кетова Т.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (німецька)» підготовки бакалавра за спеціальностями 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015 Професійна освіта (Дизайн), 017 Фізична культура і спорт, 022 Дизайн, 026 Сценічне мистецтво, 034 Культурологія, 051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа та страхування, 073 Менеджмент, 075 Маркетинг, 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, 081 Право, 105 Прикладна фізика та наноматеріали, 161 Хімічні технології та інженерія, 162 Біотехнології та біоінженерія, 121 Інженерія програмного забезпечення, 122 Комп'ютерна науки, 123 Комп'ютерна інженерія, 124 Системний аналіз, 126 Інформаційні системи та технології, 131 Прикладна механіка, 133 Галузеве машинобудування, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 182 Технології легкої промисловості, 226 Фармація, промислова фармація, 241 Готельно-ресторанна справа, 242 Туризм, 281 Публічне управління та адміністрування. К. : КНУТД, 2021.</p> <p>Пункт 12</p> <p>1. Кетова Т.М. Erstellungstechnologien der Mind- und Konzeptmaps und ihre Anwendung beim Fremdsprachenlernen / Т.М. Кетова // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 09 квітня 2019 р. / за заг. ред. М.О.Чернець. К. : КНУТД, 2019. 458с., С. 14-16.</p> <p>2. Іванишена А.Д., Кетова Т.М. Was ist intelligente Bekleidung? / А.Д. Іванишена, Т.М. Кетова // Тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі». Том III, 26-27 квітня 2018. Київ. : КНУТД. 575с., С. 517-518.</p> <p>3. Бордюк М., Кетова Т.М. Kleidung aus dem Drucker – so sieht die Zukunft aus / М. Бордюк, Т.М. Кетова // Тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі». Том III, 26-27 квітня 2018. Київ, КНУТД. 575с., С. 515-516.</p> <p>4. Софінська Н.Є., Кетова Т.М. Innovative Stromung der modernen Gestaltung / Н. Софінська, Т.М. Кетова // Тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі». 18-19 квітня 2019. Київ, КНУТД. 683с., С. 639-640.</p> <p>5. Бордюк М., Кетова Т.М. Inspirationen der Designer: wie die Idee auf den Laufsteg kommt / М. Бордюк, Т.М. Кетова // Тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі». 18-19 квітня 2019. Київ. – КНУТД. 683с., С. 636.</p> <p>Пункт 14</p> <p>1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком „Deutsche Erfahrung“ (з підсекціями Design und Fachdeutsch) з 2015р.</p> <p>2. Призові місця на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади 07.11.2018р.</p> <p>II місце – Бойко Т.М., гр.БДР-5-15</p> <p>III місце Софінська Н.Є., гр.БДР-1-16</p> <p>3. Призові місця на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади 24.10.2019р.:</p> <p>I місце – Стрибуль О.О., гр.БДР-5-19</p> <p>III місце – Бордюк М.О., гр.БДР-16</p> <p>4. Керівництво постійно діючими студентськими науковими гуртками "Design" та „Fachdeutsch“</p>
45586	Мазніченко Оксана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	12	Комплексне дизайн-проектування (за видами дизайну)	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп. 1,4,12,14,19,20.</p> <p>Пункт 1</p> <p>1.М.О. Nerozna, ІЕ.Р. Gula, М.Ф. Rudenko, О.В. Maznichenko,</p>

O.P. Basanec Cultural Domain in Development and Validation of Tests on Arts to Assess the Skills of Student Graphic Designers. WSEAS Transactions on Environment and Development. WSEAS Press, Греція. Volume 18, 2022, Art. #1, p.1-9. Scopus URL: <https://wseas.com/journals/articles.php?id=623>

Hovhannisyanyan S.V., Hula Y.P., Boldyreva O.A., Maznichenko O. V. Current Design Trends in Computer Game Advertising/ Art&Design. K: КНУТД, № 4(16), 2021. С.29-42. DOI:10.30857/2617-0272.2021.4.3

2. Перспективні тренди дизайну XXI століття/А.М. Осадча, Є.П. Гула, О.В. Мазніченко//Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук «Перспективні тренди дизайну XXI століття» - Видавництво «Молодий вчений» 2018р. С. 4-5

3. Г. Нарбут як апологет сучасного українського графічного дизайну/ О.В. Колісник, Є.П. Гула, О.В. Мазніченко, Т.А. Кугай //Актуальні питання гуманітарних наук: том 2 (Вип. 22), 2018р. С.10-16.

4. М. Бойчук та його школа у контексті українського мистецького наративу/ О.В. Колісник, Є.П. Гула, О.В. Мазніченко, Т.А. Кугай // Теорія і практика сучасної науки: Видавництво " Молодий вчений", 23-24 листопада 2018 р. С. 23-27.

5. Дизайн – культура народів / Є. П. Гула, А. М. Осадча, О. В. Мазніченко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. пр. 2018. Вип. 18. С. 58-64.

6. Вища освіта в Україні: вагомий складові інноваційного розвитку/ О.В. Колісник, Є.П. Гула, О.В. Мазніченко, Т.А. Кугай //Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації, 2019р. С. 131-132.

7. "Використання Поп- ап техніки в різних сферах дизайну" / Гула Є.П., Мазніченко О.В., Кугай Т.А., Куровська Д.В. //POLISH JOURNAL OF SCIENCE, №37 (2021) 61с., с. 3-8. Wojciecha Górskiego 9, Warszawa, Poland, 00-033 URL: <http://www.poljs.com>

Пункт 4

1.Мазніченко О.В. Реклама в системі візуальних комунікацій: переваги плакату над іншими рекламними носіями. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з дисципліни «Індустрія графічного дизайну» / М.О. Черниш, Т.М. Никоненко, О.В. Мазніченко, Т.А. Кугай. К.: КНУТД, 2018. С.82

Пункт 12

1. Новітні тенденції розвитку зовнішньої реклами в Україні (на прикладі логотипів)/ Гула Є.П., Мазніченко О.В., Кугай Т.А.// Сучасні тенденції розвитку науки : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 23-24 лютого 2018 р. С. 17-21.

2. Співвідношення традиційного й інноваційного в культурі держав-сусідів України (на прикладі Польщі та Білорусі)/ В.Н. Бистрякова, О.В. Мазніченко, С.Г. Пашукова// Культурологічний альманах «EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE MP DRAGOMANOV NATIONAL UNIVERSITY OF PEDAGOGY»: збірник наукових статей за матеріалами V Міжнародної наукової конференції "Інноваційні технології в галузі культури", 2018. Вип. 7. С. 19-23.

3. Дизайн концептуальної ілюстрації на прикладі робіт Андреа Уччіні / Є. Гула, Т. Кугай, О. Мазніченко, В. Хведчик // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 20-23.

4. Семантика українського орнаменту в контексті розробки фірмового стилю/ О.В. Мазніченко, В.Н. Бистрякова, О.А. Пільгук//Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва, VI Всеукраїнська наукова конференція , м.Черкаси ,23 квітня 2020 р., № 6 С. 62-64. URL: <https://conf.artka.ck.ua/art/article/view/402>

5. XI Міжнародні науково-практична конференція 27-28 березня 2020 р., м.Київ. Наука, освіта суспільство: інструменти і механізми сучасного інноваційного розвитку: Дослідження стилістики андеграундного мистецтва з метою розробки фірмового стилю "Інститут інновацій освіти. Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. ГО "Інститут інноваційної освіти" /Пільгук О.А., Мазніченко О.В., Бистрякова В.Н.// м. Київ ,2020 р., 204с., С. 103-106.

6. Тема енергозбереження в сучасному плакаті / ОВ Мазніченко, ОА Пільгук, ВН Бистрякова // Проблеми та перспективи сучасної науки та освіти: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 20-21 березня 2021 року. Львів: Львівський науковий форум, 2021.

С.72-74.  
7. Сучасний досвід розробки та застосування акцидентного шрифту в графічному дизайні / Н. С. Семикіна, Є. П. Гула, О. В. Мазніченко. // Технології та дизайн. 2021. № 1. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2021\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2021_1_5)

Пункт 14

1. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студента Вшивкіна В., що отримав Гран-Прі на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2018р.

2. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Черноіваненко А., що отримав 1 місце в номінації «Альтернативні джерела енергії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2018р.

3. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Бастіної А., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2018 р.

4. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Богом'я О., що отримав 3 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2018 р.

5. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Кожедуб В., що отримав 1 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Кобзар єднає Україну» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 18.03.2018 р.

6. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Мазуріки Є., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Кобзар єднає Україну» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 18.03.2018 р.

7. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Слободянюка О., що отримав 2 місце в номінації «Єднаємо душі словом Кобзаря» на студентському конкурсі творчих робіт «Кобзар єднає Україну» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 18.03.2018 р.

8. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Васильченко В., що отримав 1 місце в номінації «Найкраще креативне рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «День Матері» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зоряні октави». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 25.05.2018 р.

9. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Чубарева Д., що отримав 3 місце в номінації «Найкраще художньо-композиційне рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «День Матері» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зоряні октави». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 25.05.2018 р.

10. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студента Голомутько М., що отримав 2 місце в номінації «Енергозбереження\_ шлях до майбутнього» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2019 р.

11. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Грещької І., що отримав 1 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2019 р.

12. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Артеменко А., що отримав 1 місце в номінації «Українські візерунки» на студентському конкурсі творчих робіт «Весняна мозаїка» в рамках Міжнародного телевізійного



фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 17.03.2019 р.

13. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Ткаченко Д., що отримав 2 місце в номінації «На крилах весни» на студентському конкурсі творчих робіт «Весняна мозаїка» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 17.03.2019 р.

14. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Синякової Д., що отримав 3 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Весняна мозаїка» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 17.03.2019 р.

15. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Вікарій О., що отримав 3 місце в номінації «Фантастичний світ» на студентському конкурсі творчих робіт «Графічний дивосвіт» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 19.05.2019 р.

16. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Дудник А., що отримав 1 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Графічний дивосвіт» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 19.05.2019 р.

17. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Богомя О., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Графічний дивосвіт» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 19.05.2019 р.

18. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Терещенко Г., що отримав 2 місце в номінації «Образотворче мистецтво» на студентському конкурсі творчих робіт «Таланти запалюють зірки» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 20.09.2020 р.

19. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Білусяк А., що отримав 3 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі творчих робіт «Таланти запалюють зірки» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 20.09.2020 р.

20. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Ляшинеко Р., що отримав 1 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.

21. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Артеменко Аліни, що отримала 1 місце у конкурсі творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі», який проводився Вищою школою управління та адміністрації в м. Опольє, Польща. 14.02.2021 р.

22. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Лінчевської А., що отримав 1 місце в номінації «Альтернативні джерела енергії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках Х Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.

23. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Білусяк А., що отримала 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках Х Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.

24. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Корибко А., що отримала 3 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.

						<p>Пункт 19 Член спілки дизайнерів України №1441, 2009 р.</p> <p>Пункт 20 Дизайнер- ілюстратор книжок у видавництвах України: «Дніпро», «Молодь», «Генеза», «Освіта», «Спалах», «Сім кольорів» (1982-2021).</p>	
780	Васильєва Олена Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 036050, виданий 12.05.2016</p>	17	Комп'ютерний дизайн	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп 1,3,12,13, 14,19.</p> <p>Пункт 1 1.Designing of children's stage costume using bionic objects / Yezhova O.; Abramova O.; Pashkevich K.; Vasylieva, O. / Fashion, Style &amp; Popular Culture - № 5 – 2020 – С. 34-46 <a href="https://doi.org/10.1386/fspc_00053_1">https://doi.org/10.1386/fspc_00053_1</a></p> <p>2. Архітектура як джерело натхнення для розробки авторських колекцій одягу / Васильєва О.С., Винничук М.С., Васильєва І.В., Олійник І.В. // Art and design – №1 (9) – 2020 – С.70-81.</p> <p>3. Еволюція шкільного форменого одягу в Англії та Франції XVI-XX ст. / Васильєва О.С., Пашкевич К.Л., Васильєва І.В., Колосніченко М.В. // Art and design – № 2 (10) – 2020 – С.49-60.</p> <p>4. Винничук М.С., Васильєва О.С., Головачанська Є.О., Шевченко М.П., Колосніченко М.В. Використання елементів супрематизму у сучасному дизайні. Міжвідомчий науково-технічний збірник «Технічна естетика і дизайн». Київ: КНУБА. 2020. №15. С. 44-52.</p> <p>5. Васильєва О.С. Дизайн шкільного форменого одягу: функціональний та естетичний аспекти. Art and Design. 2019. № 1 (05). С. 59-68.</p> <p>6. Vasylieva O.S. The design of school uniform in the context of transformativе shaping. Art and Design. 2019. № 1. С. 22-31.</p> <p>7. Приходько-Кононенко І.О., Винничук М.С., Васильєва О.С., Пристав Т.В., Маслікова М.І. Художньо-декоративне оздоблення костюма народів Північної Америки як творче джерело для розробки колекції. Art and design. 2019. №4. С.132-143.</p> <p>8. Хиневич Р.В., Васильєва О.С., Жиденко А. І. Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор Art and Design. 2019. № 1. С. 150-158</p> <p>9. Васильєва І.В. Удосконалення дизайн-проектуювання шкільної форми для дівчат на основі принципів трансформації/ І.В. Васильєва, Дорошенко О.В., Васильєва О.С. // Міжвідомчий науково-технічний збірник "Технічна естетика і дизайн". – 2018. – №14. – С.20-24</p> <p>10. Васильєва О.С. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ОРНАМЕНТІВ ЗАКАРПАТТЯ КІНЦЯ ХІХ-ХХ СТ. В ТЕКСТИЛЬНИХ ВИРОБАХ/ Васильєва О.С., Вароді Я. М. // Міжвідомчий науково-технічний збірник "Технічна естетика і дизайн". – 2018. – №14. – С.14-19</p> <p>11. Васильєва О.С. ІНФОГРАФІЧНІ СКЛАДОВІ МОТІОН-ДИЗАЙНУ / Васильєва О.С., // Міжвідомчий науково-технічний збірник "Технічна естетика і дизайн". – 2018. – №14. – С.25-29</p> <p>12. Васильєва О.С. Українська народна вишивка як елемент дизайн-проектуювання сучасних колекцій одягу / О.С. Васильєва, О.М. Воловодюк, В.О. Мусянко, І.В. Васильєва // Вісник Хмельницького національного університету. Технічні науки. – 2018. – №1. – С.150-154</p> <p>Пункт 3 1. Графічні технології візуально-комунікативного середовища: навч. посіб. / О.С.Васильєва., М.О.Ковальчук, Р.В.Хиневич., О.Л.Яворський. Київ : КНУТД, 2019- С. 122</p> <p>2. Дизайн шкільного форменого одягу: історія, сучасні тенденції / Васильєва О.С., Овчарек В.Є., Васильєва І.В. // Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич, Т.Ф. Кротова та ін. – Київ, КНУТД, 2020 – С. 219-235.</p> <p>3. School clothing design: history, topical trends / O. Vasylieva, V Ovcharek., I. Vasylieva // Fashion design in a multicultural space: Monograph / M. V. – Kyiv: KNUITD, 2020. –Published by Academic Society of Michal Baludansky, Košice, Slovakia, 2020 -258 p.</p> <p>4. Motion design in a modern visual-communicative environment / Vasylieva O., Khynevych R., Vasylieva I. // Information and InnovationTechnologies in the Life of Society : monograph: [Ostenda A., Svitlychna N. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts</p>

Katowice School of Technology, 2019. С.150-163

5. Vasylieva O., Pashkevich K., Vasylieva I., Ovcharek V., Khynevych R., Formation of information bases for design of school formed clothing / Information and Innovation Technologies in the Life of Society : monograph: [Ostenda A., Svitlychna N. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied ArtsKatowice School of Technology, 2019. - С. 87-98.

Пункт 10

1. I Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (20.04.2018), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 19.12.2017, №279)

2. II Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (23.04.2020), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 22.01.2020, №11)

3. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (22.04.2021), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 15.02.2021, №33)

Пункт 12

1. Vasilieva O. Kolosnichenko O., Vasilyeva I. Certain consumer requirements for the manufacture of school uniforms for children of primary school groups O. Vasilyeva O, IV-th international simposium Creativity technology marketing Book abetravts. 2018. P. 40.

2. Васильєва О., Вароді Я. Особливості використання орнаментів Закарпаття кінця XIX-XX ст. в текстильних виробках для сучасних інтер'єрів. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» 2018. Т. 1. С166-169.

3. Васильєва І., Дорошенко О., Васильєва О. Удосконалення дизайн-проекування шкільної форми для дівчат на основі принципів трансформації. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» 2018. Т. 1. С316-319.

4. Васильєва Е.С. Пашкевич К.І., Васильєва І. Определение особенностей дизайна школьной форменной одежды. Материалы международной научно-практической конференции «Современная наука и инновационны технологии (Кутаиси, ноябрь 2018 г.). Т.1. С.52-55.

5. Васильєва О.С., Буксанчук О.П., Васильєва І.В. Аналіз кольорової гама дитячого та шкільного форменого одягу. Збірка матеріалів XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в науці сучасні виклики». (Вінниця, 17.09.2019) С.41-42.

6. Васильєва О.С., Гречанюк О.В., Васильєва І.В. Шкільний формений одяг як елемент корпоративної культури освітнього закладу. Збірка матеріалів XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в науці сучасні виклики». (Вінниця, 17.09.2019). С.43-44.

7. Васильєва О.С., Влох С. М., Васильєва І.В. Декорування та символіка шкільного форменого одягу. Збірка матеріалів XXXIV Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в науці сучасні виклики». (Вінниця, 17.09.2019). С.60-62.

8. Васильєва Е., Пашкевич К., Васильєва І. Дизайн-проектирование школьной форменной одежды для детей младших классов / Conferinta tehnico-stiintifice a studentilor, masteranzilor si doctoranzilor 26-29 martie 2019 P 333-334

9. Veklich A., Vasylieva O., Pashkevych K. Analysis of educational programs for forming the competency of the fashion industry professionals. Eastern european conference of management and economics : proceedings of the 1st International Scientific Conference. [Ljubljana, Slovenia, May 24, 2019]. Ljubljana : Ljubljana School of Business. 2019. P. 275-277.

10. Васильєва О. С., Родіна В. А. Анімована інфографіка, як засіб подачі інформації. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ : КНУТД, 2019. Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. С. 378-379.

11. Васильєва О. С., Радченко А. В. 3D анімації в Україні. Наукові розробки

						<p>молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ: КНУТД, 2019. Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. С. 374-375.</p> <p>12. Васильєва О. С., Сергієнко Є. С. Сінемаграфія як художній засіб / Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ : КНУТД, 2019. Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. С. 376-377.</p> <p>13. Васильєва О. С., Штонда А. О. Особливості графічної стилістики Newborn-фотографії. Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ : КНУТД, 2019. - Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. С. 370-371.</p> <p>Пункт 14</p> <p>1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Проблеми motion дизайну» 2018 - 2021 рр.</p> <p>2. Буксанчук О.П., Дорошенко О.В. Диплом III ступеня. Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт 2019/2020 н.р. «Прикладна геометрія, інженерна графіка та технічна естетика».2019/2020 н.р</p> <p>Пункт 19</p> <p>1.Член спілки дизайнерів України членський квиток № 2029</p>	
15114	Дзира Іван Ярославич	Професор, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом доктора наук ДД 005990, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук КН 008151, виданий 10.05.1995, Агестат доцента ДЦАЕ 000408, виданий 23.04.1998, Агестат професора 12ІР 008140, виданий 26.10.2012	31	Ділова українська мова	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 7, 8, 12, 14, 19,20.</p> <p>Пункт 1</p> <p>1. Дзира І. Я. Ідентифікація особи в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2018. Вип. 24–25. С. 92–99.</p> <p>2. Дзира І. Я. Праслов'янська антропонімна спадщина в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Сіверянський літопис. 2018. № 1–2. С. 33–40.</p> <p>3. Дзира І. Я. Внесок Євгена Перфєцького в дослідження слов'янського літописання. Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики. Збірник наукових праць. К., 2019. Ч. 29 –30. С. 172–202.</p> <p>4. Дзира І. Я. Назви осіб за професією та родом діяльності як джерело творення прізвищевих назв запорозького козацтва середини XVIII століття (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року). Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2019. Вип. 26. С. 36–43.</p> <p>5. Дзира І. Я. Відетнонімні та відтопонімні прізвищеві назви Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року як джерело вивчення взаємин запорозького козацтва та слов'янських народів у середині XVIII ст. Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Слов'янські обрії): збірник наукових праць. К., 2019. Вип. 53. С. 201–213.</p> <p>6. Дзира І. Я. Відетнонімні прізвищеві назви як джерело вивчення міжсетичних контактів запорозького козацтва середини XVIII століття (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року). Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2020. Вип. 52. С. 18–22.</p> <p>Пункт 4</p> <p>1.Дзира І. Я. Ділова українська мова: вправи та завдання для студентів денної форми навчання. К.: КНУТД, 2018. 27 с.</p> <p>2. Дзира І. Я. Українська мова як іноземна: вправи та завдання для самостійної роботи студентів IV курсу денної форми навчання галузей знань 05 Соціальні та поведінкові науки, 07 Управління та адміністрування. К.: КНУТД, 2019. 36 с.</p> <p>3. Дзира І. Я. Ділова українська мова: вправи та завдання для самостійної роботи для студентів заочної форми навчання. К.: КНУТД, 2020. 36 с.</p> <p>Пункт 7</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих Вчених рад.</p> <p>Пункт 8 виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового</p>

						<p>керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах</p> <p>Журнал «Індустрія моди» (2018–2020 рр.) (Категорія Б)</p> <p>Пункт 12</p> <p>1. Дзира І. Я. Морально-етичні уявлення запорозького козацтва у світлі прізвищевих назв Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року. Мовознавчий вісник. Збірник наукових праць. Черкаси, 2020. Вип. 28. С. 102–108.</p> <p>2. Деркач Т., Внукова О., Дзира І., Колодяжна А. Не зупинятися на досягнутому. До 15-річчя кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну КНУТД. Рідна школа. 2020. № 5–6. С. 6–8.</p> <p>3. Дзира І. Особливості комунікативної адаптації іноземних студентів до навчання в Київському національному університеті технологій та дизайну. Діалог культур у Європейському освітньому просторі: Матеріали VI Міжнародної конференції, м. Київ, 11 травня 2021 р. / упор. С. Є. Дворянчикова. К.: КНУТД, 2021. С. 86–90.</p> <p>4. Дзира І. Тюркські елементи в Реєстрі Війська Запорозького Низового 1756 року. Ідентичність. Дискурс. Імагологія: Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до 150-річчя Агатангела Кримського, м. Острого, 15 квітня 2021 року / відп. ред. А. Віснч. Острого: Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2021. С. 107–110.</p> <p>5. Дзира І. Я. Часопис «Рідна мова» Івана Огієнка та питання славистики. Міжнародна наукова конференція «Слов'янські мови, літератури і культури в умовах глобальної цифровізації» (Київ, 25 травня 2021 р.). К.: НАН України, Український комітет славистів, НБУ України ім. В. І. Вернадського. С. 79 – 80.</p> <p>6. Дзира І. Я. Інвективна лексика як джерело творення прізвищевих назв запорозького козацтва середини XVIII століття (на матеріалі Реєстру Війська Запорозького Низового 1756 року). XI Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht» / herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Munchen: Verlag readbox unipress Open Access LMU, 2021. S. 84–91.</p> <p>Пункт 14</p> <p>Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Українська мова у професійній комунікації».</p> <p>Пункт 19</p> <p>1. Голова атестаційної комісії з прийняття атестації осіб, які претендують на державну службу, щодо вільного володіння державною мовою (2017–2019 рр.).</p> <p>2. Екзаменатор Національної комісії зі стандартів державної мови (з жовтня 2021 р.).</p> <p>Пункт 20</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи за спеціальністю 29 років.</p>	
142747	Руденко Михайло Федорович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну		12	Корпоративний дизайн	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп 1,4,10,11,12,13, 14,19,20.</p> <p>Пункт 1</p> <p>1.M.O. Nerozna, I.E.P. Gula, M.F. Rudenko, O.V. Maznichenko, O.P.Basanec Cultural Domain in Development and Validation of Tests on Arts to Assess the Skills of Student Graphic Designers. WSEAS Transactions on Environment and Development. WSEAS Press, Греція. Volume 18,2022, Art.#1,p.1-9. Scopus URL <a href="https://wseas.com/journals/articles.php?id=623">https://wseas.com/journals/articles.php?id=623</a></p> <p>Пункт 4</p> <p>1. Руденко М.Ф. Швидкі начерки: методичні вказівки до виконання практичної та самостійної роботи студентів напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн» / Упор. М.Ф.Руденко. КНУТД, 2019. С.16</p> <p>2. Техніка та технологія акварельного живопису: методичні вказівки до виконання практичної та самостійної роботи студентів напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн» / Упор. М.Ф.Руденко. КНУТД, 2019. С.26.</p> <p>3. Методичні вказівки. К:КНУТД, 2021. URL: «Colour», «Sketch» (англ. мовою),</p> <p>Пункт 10</p> <p>Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" - Руденко М.Ф. Міжнародна, всесвітня Виставка творів мистецтва двох художників У Сюєбиня (Голова Асоціації китайської</p>

						<p>культури Гуансі, віцепрезидент Східної та Західної Академії мистецтв Китаю та АСЕАН Гуансі, Віце президент Інституту каліграфії та живопису Гуансі. Спеціальний професор семи китайських та зарубіжних університетів та Михайла Руденка (члена Національної спілки художників України, член спілки художників Берліну, Член міжнародної Асоціації музейних працівників, доцента кафедри рисунку та живопису КНУТД) Із- за пандемії COVID виставка в віртуальному форматі з поширенням по всій території континентального Китаю. <a href="https://mp.weixin.qq.com/s/ruXh9DJ98EwdXM6bodxhgq">https://mp.weixin.qq.com/s/ruXh9DJ98EwdXM6bodxhgq</a> Квітень 2021р. - Міжнародний освітнянський проєкт з педагогічним університетом ім. Крянге, Молдова. - Майстер-клас східно-європейської школи рисунку – доц. Руденко М.Ф. Тенденції розвитку.</p> <p>-Учасник програми подвійних ступенів ( подвійних дипломів в одночасному освоєнні двох споріднених освітніх програм університету Цілу(КНР) і КНУТД (Україна) на основі узгодженого єдиного навчального плану і визнання вузами партнерами періодів мобільності, а також трансферу залікових одиниць (модулів) навчальних дисциплін, що вивчаються в ЗВО-партнері (Certificate № KC[2020]0007).</p> <p>Пункт 11 Постійний член мистецьких програм з Угорським Національним Університетом Образотворчих мистецтв з обміну професійною діяльністю, досвідом, проведення лекцій, презентацій про метод навчання мистецтву рисунку в Україні, та Віденської Академії мистецтв (Австрія). 2016-2018рр.</p> <p>Пункт 12 1.Міжнародна наукова конференція .Матеріали конференції , 28 лютого 2020 р. м.Рівне ,Україна МЦНД.Наукові тренди постіндустріального суспільства .Том 2 «Забезпечення інтелектуальної власності на дизайнерські розробки», Руденко М.Ф., Осадча А.М., Гула Є.П.с. 82-85.</p> <p>Пункт 13 2019-20 н.р. викладання для студентів КНР, 1-й курс Київського інституту Цілуїського технологічного університету (КНР) 2019-20 н.р. спеціальність «Дизайн» для студентів 1-го курсу (КНР) 18.11.2019р.-30.12.2019р. Colour – 52 години, з них (16-лекції, 32 – практичні). Sketch – 128 годин, з них (48-лекції, 32- практичні) 2020-21 н.р. спеціальність «Дизайн» для студентів 1-го курсу (КНР) 23.11.2020р.- 17.01.2021р. Colour – 52 години, з них (16-лекції, 32 – практичні). Sketch – 128 годин, з них (48-лекції, 32- практичні) 2021-22 н.р. спеціальність «Дизайн» для студентів 1-го курсу (КНР) 25.10.2021р.- 09.01.2022р Colour – 52 години, з них (16-лекції, 32 – практичні). Sketch – 128 годин, з них (48-лекції, 32- практичні)</p> <p>Пункт 14 Студентський конкурс плакату «Збережи TNTRGY – 2021» в рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Енергоефективний університет» 1-місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» «Економ енергію транспорту» КНУТД, 28.10.2021р. викл. Руденко М.Ф.</p> <p>Пункт 19 1. Член Національної спілки художників України, квиток №3513. 2. Член спілки художників Берліну VBK. 3.Член міжнародної спілки музейних працівників IKOM.</p> <p>Пункт 20 Виставкова діяльність 2020- 2021р.р. 1.Конкурс графіки ім. Якутовича, жовтень-листопад 2020. «Флейтист» о.п.30x40, НСХУ м.Київ. 2.Виставка творчих живописних та графічних робіт викладачів та студентів кафедри рисунку та живопису КНУТД, та студентів Київського інституту Технологічного університету Цілу, присвячена 90 річчю КНУТД, вересень 2020р., м.Київ, Немировича-Данченка 3. Руденко М.Ф. Міжнародна, всекитайська Виставка творів мистецтва двох художників.. Із- за пандемії COVID виставка в віртуальному форматі з поширенням по всій території континентального Китаю. <a href="https://mp.weixin.qq.com/s/ruXh9DJ98EwdXM6bodxhgq">https://mp.weixin.qq.com/s/ruXh9DJ98EwdXM6bodxhgq</a></p>	
72391	Мусієнко Володимир Онікійович	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом кандидата наук ТН 032859, виданий 24.10.1979, Атестат доцента 02/ДЦ 002446, виданий 21.10.2004, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН	23	Дизайн-графіка (за видами дизайну)	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 11, 12, 14, 19.</p> <p>Пункт 1 1.Мусієнко В. О., Кирячова М. С., Пашкевич К. Л. Особливості використання принципів масової</p>

кастомізації в дизайн-проектів одягу // Вісник Хмельницького національного університету. 2018. №6. С. 74-80.

2. Васильєва О.С. Українська народна вишивка як елемент дизайн-проектів сучасних колекцій одягу / О.С. Васильєва, О.М. Воловдюк, В.О. Мусянко, І.В. Васильєва // Вісник Хмельницького національного університету / Технічні науки. Хмельницький: ХНУ, 2018. № 1. С. 150-154.

3. The use of special properties of color in the design-projecting of products = Використання особливих властивостей кольору при дизайн-проектів виробів [Текст] / N. V. Ostapenko, V. O. Musienko, M. M. Rubanka, A. O. Avtamenko, V. I. Vlasenko // Art and Design. 2020. № 4 (12). С. 41-50.

Пункт 3

1. Мусянко В.О. Основи живопису і кольорознавства: навчальний посібник / В.О. Мусянко, М.В. Колосніченко, Н.В. Остапенко. К.: КНУТД, 2018. С.254

2. Панасюк І.В., Романюк О.О., Мусянко В.О. Основи охорони праці на підприємствах індустрії і моди: навч. посібник. Київ: КНУТД, 2018.

Пункт 4

1. Мусянко В.О., Креденець Н.Д., Фролов І.В. Композиційно-образна виразність у костюмографії: методичні рекомендації до виконання індивідуальних творчих проектів студентів освітнього ступеня «бакалавр» заочної (дистанційної) форми навчання. К.: КНУТД, 2018. С.35

2. Основи художньо-графічної композиції: методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Основи художньо-графічної композиції» для студентів рівня вищої освіти-бакалавр, спеціальностей 022 – Дизайн та 182 «Технологія легкої промисловості» освітня програма «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості», факультет дизайну денної форми навчання./ упор.: О.В. Колосніченко, І.О. Приходько-Кононенко І.О., В.О.Мусянко М.В. Колосніченко-К.: КНУТД, 2018. С.100.

3. Методичні вказівки з дисципліни «Дизайн графіка» до виконання практичної і самостійної роботи з дисципліни: для студентів спеціальності 022 "Дизайн" спеціалізації «Графічний дизайн». Упорядник: викладач Бистрякова В.Н., В.О.Мусянко, Михайлюк О.Ю. К. КНУТД. 2020. С.34

Пункт 11

Наукове консультування художньо-творчої та мистецтвознавчої діяльності художній галереї Корсуня-Шевченківського державного історико-культурного заповідника (з 2012 р. по теперішній час)

Пункт 12

1. Головчанська Є., Колосніченко М., Мусянко В. Характеристика колористичного рішення жіночих блузок у XX – початку XXI ст. Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy. Tom IX: synergia w rozwoju nauk i edukacji / [Red.: J. Grzesiak, I. Zymomyra, W. Pnytskyj], Konin – Uzhorod – Chersoń – Kijów: Poswit, 2020. S. 10-12.

2. Григорян М. Тенденції в дизайн-пакуванні косметичної продукції / М. Григорян, Є. Головчанська, В. Мусянко // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Переяслав, 31 травня 2021 року. – Вип. 71. – Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2021. – С. 138-140.

3. Карагозян Р. Художньо-композиційні особливості сучасної веб-ілюстрації мобільних ігрових додатків / Р. Карагозян, Є. Головчанська, В. Мусянко // Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку: збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Переяслав, 21 травня 2021 року. – Вип. 70. – Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2021. С. 54-56.

4. Кононченко І. С. Особливості розробки логотипу для компанії брендового спортивного одягу / І. С. Кононченко, Є. О. Головчанська, В. О. Мусянко // Молодь - науці і виробництву - 2021: Інноваційні технології легкої промисловості: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Херсон, 19-20 травня 2021 року. Херсон: Херсонський національний технічний університет, 2021. С. 109-110.

5. Расулова К. С. Дизайн логотипу у формуванні образу харчової компанії / К. С. Расулова; наук. кер. Є. О. Головчанська, В. О. Мусянко //

						Традиції та новації в дизайні : збірник тез доповідей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених та студентів, м. Луцьк, 14 травня 2021 року. Т. 1. Луцьк : Луцький НТУ, 2021. С. 30-31. 6. Гальчинська О., Чуприна А., Басанець Ю., Мусієнко В., Осипчук М. Використання сучасних методів шрифтового дизайну в соціальному плакаті. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 58–62. Пункт 14 Керівництво науковим гуртком «Художньо-графічні основи дизайну одягу» (2018-2019 р.) Пункт 19 Член Спілки дизайнерів України. Членський квиток №2094 від 24.09.2021.	
12568	Пашукова Світлана Георгіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2019, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості	7	Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп 1.2.14.19.20. Пункт 1 1. Співвідношення традиційного й інноваційного в культурі держав-сусідів України (на прикладі Польщі та Білорусі) / В.Н. Бистрякова, О.В. Мазніченко, С.Г. Пашукова // Культурологічний альманах : збірник наукових статей – 2018. – Вип. 7. – С. 19-23 3. Особливості типології домашнього текстилю у дизайні сучасного інтер'єру / С.Г. Пашукова, М.В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, Е.О. Слітук // Art and design. 2018. №4. С. 95-106 4. Взаємозв'язок художньо-технічного оформлення книги і моделі сучасної масової читачської аудиторії / С.Г. Пашукова, А.С. Сиз, О.Є. Стрєкалова // Actual trends of modern scientific research, 2020р. С. 350-355 5. Line and its Design in the Visual Environment / Kolisnyk O.V., Pashukova S.G., Chernova P.S. // Art and design. 2021. №3(15). С. 114-124 Пункт 4 1. Основи композиції та кольорознавство: методичні вказівки до виконання самостійних робіт для студентів напрямку підготовки 022 «Дизайн» денної форми навчання / упор. С. Г. Пашукова., М.В. Осипчук, О.П. Басанець – Київ : КНУТД, –2019р.- 26 с. 2. Робоча програма та силабус з дисципліни «Основи композиції та кольорознавства» для студентів спеціалізації 022 Дизайн, 2021р. Пункт12 1. Актуальні проблеми сучасного дизайну / В.Н. Бистрякова, М.В. Осипчук, С.Г. Пашукова // Сучасні тенденції розвитку науки: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 23-24 лютого 2018 року. – У 2-х ч. – Ч. 1. – Херсон : Видавництво "Молодий вчений", 2018. – С. 7–10. 2. Значення композиції в образотворчому мистецтві та її роль у проєктуванні художнього твору / А.Ф.Павленко, С.Г.Пашукова, Н.М.Пшінка // Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції / 20 квітня 2018 р. - Київ, КНУТД, 2018 - Т. 1. С.98-101 3. Особливості Самчківського розпису в оздобленні декоративних подушок вишивкою / С.Г. Пашукова, Н.М. Пшінка, М.В. Колосніченко // XVII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі": збірник тез. - К.:КНУТД, 2018.- Т.1 С. 107-108 4. Особливості дизайн-проекування хустково-шарфових виробів з використанням лінійності / Н.М. Пшінка, С.Г. Пашукова, Остапенко Н.В. // XVII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі": збірник тез. - К.:КНУТД, 2018.- Т.1 С. 173-174 5. Копір у соціальному плакаті як засіб впливу на громадську свідомість / Н.С. Пономарьова, Н.М. Пшінка, С.Г. Пашукова // XVII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі": збірник тез. - К.:КНУТД, 2018.- Т.1. С. 489-490 6. Поєднання монотипії і комп'ютерної графіки в дизайні візитівки / Деон А.В., Пшінка Н.М., Пашукова С.Г. XVIII Всеукраїнська наукова конференція молодих учених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі":



						<p>збірник тез. Київ: КНУТД, 2019. Т.1. С.480-481.</p> <p>7. Modern songbooks: art objects of design / С.Г. Пашукова, Колісник О.В., Приходько І. "Актуальні проблеми сучасного дизайну", Київ, КНУТД, 2021 – С .9-13.</p> <p>Пункт 14</p> <p>1.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Деюн А.Н., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет», КНУТД, Київ, 2019 р.</p> <p>2. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Артеменко Аліни, що отримав 1 місце в номінації «Українські візерунки» на студентському конкурсі творчих робіт «Весняна мозаїка» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 2019 р.</p> <p>3.Диплом II ступеня студентки Куровської Д. за творчу роботу "Загадкова Галактика" в Міжнародному конкурсі "Як прекрасна наша планета" присвяченому першому польоту людини в Космос, який проводила Асоціація музеїв Космонавтики м. Житомир. 2019р.</p> <p>Пункт 19</p> <p>Член Національної спілки художників України №6715</p> <p>Пункт 20</p> <p>1. Участь у розписах храму Олександрівської (Жовтневої) лікарні, м. Київ</p> <p>2. Практична робота у Всеукраїнському мистецько-благодійному арт- проекті «Художники дітям» спільного з ГО «Здорове людство». Монументальні живописні твори на стінах дитячої лікарні ОХМАТДИТ, м. Київ, «Древо життя» та "Чарівний світ" 2018-2020р.</p> <p>Виставкова діяльність:</p> <p>1. Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників», 17 січня-20 лютого, ЦБХ, «Золоте поле», п.о., 50х75 см. 2019р.</p> <p>2. Всеукраїнська виставка - конкурс ім. Г.В. Якутовича, 20 серпня - 27 вересня, ЦБХ, «Сутінки», п.о., 60х60 см. 2019р.</p> <p>3. Всеукраїнська виставка, 10 вересня - 10 жовтня, Дніпро. «Чарівні барви Дніпра», «Білі квіти», п.о.60х60 см.2020р.</p>
224712	Колісник Олександра Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Дизайну	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022</p> <p>Дизайн, Диплом доктора наук ДД 003005, виданий 14.02.2014, Диплом кандидата наук КН 013531, виданий 24.02.1997, Атестація доцента ДЦ 008090, виданий 19.06.2003, Атестація професора 12ПР 011093, виданий 15.12.2015</p>	22	<p>Художня і матеріальна культура (за видами дизайну)</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 8, 10, 12, 19.</p> <p>Пункт 1</p> <p>1.Kolisnyk O. Persuasive design in advertising as a factor of influence on the behavioral orientation of the society. Art and Design / Науковий журнал. К. N 1 (01). 2018. С. 18-25.</p> <p>2. Колісник О., Мисак С. Символіка орнаменту народної вишивки у графічному дизайні. К.: Art and Design / Науковий журнал. К. N 2 (02). 2018. С. 18-25</p> <p>3. Колісник О. В., Гула С. П. Втілення концептів гейм-дизайну при розробленні ігрового проекту «Мавка» в умовах запитів сучасності. Art and Design. Науковий журнал. К. 2019. N 1 (05). С. 77-86</p> <p>4. Колісник О. В., Пономарьова Н.С. Мурали як засіб соціальних комунікацій. Порівняння світового досвіду. Art and Design. Науковий журнал. К. 2019. N 2 (06). С. 77-86.</p> <p>5. Kolisnyk O.V., Yakovlev M.I., Kolosnichenko O.V., Pashkevich K.L., Kretova O. M.Tendencies and art techniques in contemporary comic book graphic design. Art and Design. Науковий журнал. К. 2020. N 3 (11). С. 34-46.</p> <p>6. Колісник О. В., Подобед К.І. Спадщина Василя Ермилова в культурному контексті незалежної України. Art and Design. Науковий журнал. К. 2020. N 4 (12). С. 114-123.</p> <p>7. Kolisnyk, O., Ohanesian, S. (2021). Iconic and Symbolic Aspect in Trademarks of the Late 19th and Early 20th Centuries. Culture and Arts in the Modern World, 22, 212-222. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1915.22.2021.235916">https://doi.org/10.31866/2410-1915.22.2021.235916</a>.</p> <p>8. . Line and its Design in the Visual Environment / Kolisnyk O.V., Pashukova S.G., Chernova P.S. // Art and design. 2021. №3(15). С. 114-124.</p> <p>9. Naiv Art:Features of Creative Perception/ Kolisnyk O.V., Kovalenko M.O. // Art and design. 2021. №3(15). С. 45-53.</p> <p>Пункт 3</p> <p>1. Колісник, О.В. Дизайн в контексті самоідентифікаційних соціокультурних практик. Монографія. Київ: КНУТД, 2020. 235</p>

с.  
Пункт 4  
1. Колісник, О.В. Художня та матеріальна культура (за видами дизайну): навчально-методичний посібник для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки 022 «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн». Фірмовий стиль». Київ: КНУТД, 2019. 188 с.  
2. Колісник, О.В. Передпроектний та проектний аналіз за видами дизайну: навчально-методичні рекомендації для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (галузі знань 0202 «Мистецтво» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн». Фірмовий стиль». Київ: КНУТД, 2019. 54 с.  
3. Колісник, О.В. Естетичні проблеми дизайну та мистецтва. Конспект лекцій для аспірантів третього освітньо-професійного рівня вищої освіти (доктор філософії), галузь знань 02 Культура і мистецтво (0202 Мистецтво), спеціальність напрям 022 Дизайн, освітня програма Дизайн (за видами). Київ: КНУТД, 2021. 70 с.  
Пункт 8  
1. Керівник наукової теми 0120U105755 «Дослідження інноваційних тенденцій в сучасній інфографіці».  
2. Науковий керівник аспірантки третього освітньо-професійного рівня вищої освіти (доктор філософії), галузь знань 02 Культура і мистецтво (0202 Мистецтво), спеціальність напрям 022 Дизайн, освітня програма Дизайн (за видами) Оганесян С. В.  
3. Член редакційної колегії наукового фахового журналу «ART AND DESIGN» (мистецтвознавство, технічні науки)  
Пункт 10  
1. І Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (20.04.2018), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 19.12.2017, №279)  
2. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (23.04.2020), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 22.01.2020, №11)  
3. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (22.04.2021), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 15.02.2021, №33)  
Пункт 12  
1. Kolisnyk O., Pavluk V., Suz A. Innovations in space and light of Proto Renaissance and Early Renaissance painting / Polish Journal of Science. Warszawa, Poland. №32 (2020), VOL. 1. P. 23-29.  
2. Грищенко І.М., Колосніченко М.В., Колісник О.В. «Молитва за Україну»: творчість-сповідь живописця Євгена Гуцли. До 75-річчя від дня народження/ Art and Design. Науковий фаховий журнал. К:КНУТД, 2020. №1. С.175-178.  
3. Колісник О. В., Волкова В. В., Лук'яненко К. С. Система візуальної комунікації в контексті її традиційних і сучасних форм / Технології та дизайн. Електронний науковий журнал. К:КНУТД, 2020, №2. URL: <https://drive.google.com/file/d/1nGA-8Fp8nakrHJAyrtWvEfp5ZSBQ4Wyy/vi>  
4. Колісник О. В., Яменко К. О., Дідовець О. В. Візуально-комунікативний дизайн інтерфейсів комп'ютерних ігор / Технології та дизайн. Електронний науковий журнал. К:КНУТД, 2020, №2. URL: <https://drive.google.com/file/d/107MXECwV6V3XnMaoNOa74WLKGS4dBSV1/view>  
5. Kolisnyk O., Gule Y., Kugai T. Style features in the modern graphic design as a method of a social communication / О. Kolisnyk, Y. Gule, T. Kugai // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018. Київ: КНУТД, 2018. Т.1. С. 49 – 53. 6. Колісник О.В. Сучасна графіка: еволюція інтерфейсу / О.В. Колісник, І.М. Панко // Тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі», 26-27 квітня 2018 року. Київ: КНУТД. Т.1. С. 499 – 500.  
7. Колісник О., Чернявський К., Мисак С. До проблеми мистецького контексту дизайну / О. Колісник, К. Чернявський, С.Мисак // Збірник матеріалів Міжнар. науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018. – Київ: КНУТД, 2018. Т.1. С. 54 – 57. 8. Колісник О. Контексти дизайну національної ідеї в умовах сучасних соціокультурних процесів / доповідь на ІХ Міжнародному конгресі українців,

						<p>м. Київ, 25 – 27 червня 2018 року.          Київ: Міжнародна асоціація українців - Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. 9. Колісник О.В. Дизайн та його значення в сучасному соціальному середовищі / О.В. Колісник, Л.М. Сафрановська // Тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі», 26-27 квітня 2018 року. Київ: КНУТД. Т.1. С. 503 – 504. 10. М. Бойчук та його школа у контексті українського мистецького наративу / О. В. Колісник, Є. П. Гула, О. В. Мазніченко, Т. А. Кугай // Теорія і практика сучасної науки : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Одеса, 23-24 листопада 2018 року. – Ч. 1. – Херсон : Видавництво "Молодий вчений", 2018. С. 23-27. 11. Колісник О., Гула Є., Кугай Т. Інфографіка як явище сучасного дизайну суспільної комунікації. East European Scientific Journal. Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. Warsaw, Poland Volume 23. P. 76-79. 12. Колісник О.В. Вища освіта в Україні: вагомий складовий інноваційного розвитку / О. В. Колісник, Т. А. Кугай, Є. П. Гула, О. В. Мазніченко // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 4 жовтня 2019 р. Київ : КНУТД, 2019. С. 131-132. 13. Колісник О.В., Гула Є.П., Кугай Т.А., Мазніченко О.В. Мистецтво муралізму як інтеракційна комунікація. Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Hosted by the ORT Publishing and The Center for Scientific Research "Solution". Conference papers. Stuttgart, Germany. May 31, 2019. P. 335-342          4. О.Колісник/ Творчість представників наївного мистецтва / Т. А. Кугай, О. Колісник, М. Коваленко, М. Осипчук // Актуальні проблеми сучасного дизайну - Київ : КНУТД, 2021. С. 115-116.          Пункт 19          Член спілки Дизайнерів України членський квиток № 2023 від 05.02.2020.          Член Національної спілки художників України № 7161.від 31.12.2021 р.</p>	
100775	Кадлубович Тетяна Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Культурних і креативних індустрій	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім.О.М.Горького, рік закінчення: 1991, спеціальність: Російська мова та література, Диплом спеціаліста, Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Практична психологія, Диплом кандидата наук ДК 050375, виданий 28.04.2009, Атестація доцента 12/ДЦ 028536, виданий 10.11.2011</p>	31	Філософія, політологія та соціологія	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисциплін підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1,3,4,12          Пункт 1          1. Кадлубович Т.І., Сакун А.В. Особливості політичної культури сучасного суспільства та тенденції її трансформації. // Гілея. Науковий вісник. Збірник наукових праць: історичні науки, філософські науки, політичні науки. Випуск 139. Київ. 2018. - Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. ВГО Українська академія наук. Видавництво «Гілея».          3. Sakun A.V., Kadlubovich T.I. Migration issue in the political discourse of modern Ukraine: challenges of globalization // Гілея: науковий вісник. 2019, вип. 149 (10). С. 58-61.          4. Черняк Д.С., Сакун А.В., Кадлубович Т.І. Anticipation of the life perspective of youth in the context of the notional dimention of modernity (антиципація життєвої перспективи молоддю в контексті смислового виміру сучасності) // Modern approaches to knowledge management development. Collective monograph. Ljubjana, Slovenia, 2020 p.96-112.          5. Черняк Д.С., Власюк Т.М., Сакун А.В., Кадлубович Т.І. Роль соціогуманітарної освіти в духовно мурозвитку особистості (до 90-річчя Київського національного університету технологій та дизайну) // Мистецтво та освіта. – 2020. - № 2 (96). - С.62-63 (70 : 4 = 17,5 год)          6. Сакун А.В. Кадлубович Т.І. Черняк Д.С. Створення ситуації успіху назаняттях з гуманітарних дисциплін – передумова гуманізації освіти // Освітній дискурс. Збірник наукових праць, 2020. – випуск 25 (7-8). – С. 48-57 – DOI 10.33930/ed.2019.5007.25(7-8)-4.          7. Черняк Д.С., Кадлубович Т.І. Креативні підходи до викладання соціогуманітарних дисциплін при навчанні представників покоління Z // Освітній дискурс. Збірник наукових праць, 2020. - № 20 (2). – С. 56-68          8. Черняк Д.С., Кадлубович Т.І., Загребельна І. Перспективи використання соціальних мереж в освітньому процесі (англ. мовою) // Педагогіка формування творчої особистості у вищій загальноосвітній школі. – 2020. - № 72. – С.151-155          9. Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Віртуальна реальність як чинник мультикультуральності //</p>

International scientific and practical conference "Cultural studies and art: European development direction": conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021, 176 pages. - P 26-30

10. Черняк Д., Кадлубович Т.І. Соціально-гуманітарна освіта та виклики сьогодення. // Вища школа. – 2021. - № 1-2 (198). – С. 97-106.

11. Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Перспективи розвитку політичної культури України на шляху до ЄС. // Політикус. Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Випуск 1. – С 94-100. Журнал включено до міжнародної наукометричної бази IndexCopernicusinternational (Республіка Польща).

12. Кадлубович Т.І., Черняк Д.С., Бівалькевич Є.Б. Дауншифтинг як соціокультурне явище та життя філософія // International scientific conference "History, political science, philosophy and sociology: European development direction" conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021, 148 pages. – 128-130.

13. A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Philosophy of human centralism as a basis for the development of the humanization of education // IV International scientific conference "Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities in a pandemic": Conference proceedings, February, 19 th, 2021. Kaunas: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 172 pages. – 155 - 158

14. Ayta Sakun, Tetyana Kadlubovich, Daryna Chernyak FREEDOM ANTI-NOMIES IN THE DUALITY OF RATIONAL AND IRRATIONAL DIMENSIONS OF RISK SOCIETY // Challenges and opportunities of the modern risk society: socio-cultural, economic and legal aspects: monograph; Editors N. Varha, B. Hvozdetzka. Praha: OKTAN PRINT, 2021, 169 p. – 67-76.

Пункт 3

1. Філософія, політологія, соціологія. Практикум для самостійної роботи студентів: навч. посіб. / [А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк, Н. В. Гребеннікова, Н. В. Пархоменко]. - К. : КНУТД, 2017. - 260 с. (10,83 др. арк.)

2. Сакун А.В. Філософія, політологія, соціологія: Хрестоматія: учебное пособие / А.В. Сакун, Т.И. Кадлубович, Р.В. Множинская, Д.С. Черняк, О.И. Хромова. – Киев: КНУТД, 2018. – 496 с. (20,66 др. арк.)

3. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2018 - Частина 1. - 2018. - 188 с

4. Філософія, політологія, соціологія: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання / А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К.: КНУТД, 2019. – 264 с. 11 др.арк

5. Філософія, політологія, соціологія: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" : 2 ч. / упор.: Д. С. Черняк, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2019 - Ч. 2: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки. - 2019. - 164 с. - Текст укр., англ. та рос.

6. Філософія, політологія, соціологія. Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "Бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД. Ч. 3. - 2019. - 215 с.)

7. Сакун, А. В. Вступ до філософії. Візуалізація основних понять (українською та англійською мовами)/А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2020. - 132 с.

8. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Д. С. Черняк, Т. І. Кадлубович. - Київ :КНУТД. Ч. 4. - 2020. - 293 с.

9. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД. Ч. 5. - 2020. - 148 с.

Пункт 4

1. Філософія, політологія, соціологія: учебно-методический комплекс для иностранных студентов образовательной степени "Бакалавр"

денной и заочной форм обучения - К. : КНУТД, 2016. -120 с. (у співавторстві А. В. Сакун, Черняк Д.С.)

2. Філософія, політологія, соціологія: тематика контрольних робіт та методичні рекомендації до змістового модуля «Філософія» для студентів заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» - К. : КНУТД, 2016.-63 с (у співавторстві Черняк Д.С.)

3. Філософія, політологія, соціологія: методичні поради для самостійної роботи студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної та заочної форми навчання - К. : КНУТД, 2016.-108 с(у співавторстві А. В. Сакун, Черняк Д.С.)

4. Філософія, політологія, соціологія: плани та методичні поради до семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної та заочної форм навчання- К. : КНУТД, 2016.-75 с. (у співавторстві А. В. Сакун, Черняк Д.С., Н.В.Гребеннікова, Н.В. Пархоменко.)

5. Філософія, політологія, соціологія: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів дистанційної форми навчання освітнього ступеня «бакалавр» - К. : КНУТД, 2017.-128 с (у співавторстві А. В. Сакун, Черняк Д.С.)

6. «Філософія, політологія, соціологія». Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення курсу для іноземних студентів Модуль 1 (рос. мовою) / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2017. - 80 с

7. «Філософія, політологія, соціологія». Тематика контрольних робіт та методичні рекомендації щодо їх виконання (для іноземних студентів) Модуль 1 / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2017. -116 с

8. «Філософія, політологія, соціологія». Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення курсу для іноземних студентів Модуль II. (рос. мовою) / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2018. - 120 с.

9. «Філософія, політологія, соціологія». Тематика контрольних робіт та методичні рекомендації щодо їх виконання (для іноземних студентів) Модуль II. (рос. мовою) / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2018. -100 с

10. «Філософія, політологія, соціологія». Тематика контрольних робіт та методичні рекомендації щодо їх виконання (для студентів заочної форми навчання) / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2018. - 100 с

11. Філософія, політологія, соціологія: навчально-методичний комплекс для іноземних студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2019. - 132 с.

12. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Philosophical doctrine of being. Consciousness as a philosophical problem" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 13 с.

13. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Social institutions and social organizations" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 15 p.

14. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Political activity and authority" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 14 p.

15. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Philosophical comprehension of man, culture and civilization processes. Problems and prospects of modern civilization" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 13 p.

16. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Philosophy of cognition" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - [12] p.

17. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Political regimes. Democracy" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - [13] p.

18. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Political parties. Elections and electoral systems" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - [12] p.

19. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Society and culture" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv :

KNUTD, 2020. - 24 p.

20. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Personality and politics. Political elite and political leadership" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 12 p.

21. Philosophy, political science, sociology [Electronic resource] : guidelines for the topic "The state as the main institution of the political system of society" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 14 p.

22. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Personality in the system of social connections" for foreign student

12

1) Кадлубович Т. І. Сучасні інноваційні технології навчання на заняттях з курсу "Філософія, політологія, соціологія" / Т. І. Кадлубович, А. Корякіна // Актуальні питання підготовки фахівців логістики збройних сил України: зміст, технології, якість : тези доповідей міжнародної науково-методичної конференції, м. Одеса, 19 квітня 2019 року. – Одеса : Військова академія, 2019. – С. 131-132.

2) Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Інновації в освіті – запорука взаємодії освіти, науки та бізнесу // Тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації», 4 жовтня 2019 року, м. Київ (КНУТД). – 2019. – 158 с. – С 25-26.

3) Kadlubovich T.I., Mnozhynska R.V. Political socialization as a factor of electoral culture // II International scientific conference " Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities": Conference proceedings, February, 22th, 2019. Kaunas: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 596 pages. (Lithuania, Vytautas Magnus University). – P.395-397/

4) Kadlubovich T.I., Mnozhynska R.V. Modernization and virtualization how to get to modern policy// Proceedings of the 1 International Symposium on intellectual Economics, Management and Education, September, 20, 2019. Vilnius Gediminas technical University. Vilnius, 396 p. - P. 70 -71.

5) Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Smart -освіта як складова сучасного суспільства // International scientific and practical conference "Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning" Conference proceedings, February, 26-27, 2021. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021, 216 pages. – 79-81.

Пункт 1

1. Кадлубович Т.І., Сакун А.В. Особливості політичної культури сучасного суспільства та тенденції її трансформації. // Гілея. Науковий вісник. Збірник наукових праць: історичні науки, філософські науки, політичні науки. Випуск 139 . Київ. 2018. - Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. ВГО Українська академія наук. Видавництво «Гілея».

3. Sakun A.V., Kadlubovich T.I. Migration issue in the political discourse of modern Ukraine: challenges of globalization// Гілея: науковий вісник. 2019, вип. 149 (10). С. 58-61.

4. Черняк Д.С., Сакун А.В., Кадлубович Т.І. Anticipation of the life perspective of youth in the context of the notional dimention of modernity (антиципація життєвої перспективи молоддю в контексті смислового виміру сучасності) // Modern approaches to knowledge management development. Collective monograph. Ljubjana, Slovenia, 2020 p.96-112.

5. Черняк Д.С., Власюк Т.М., Сакун А.В., Кадлубович Т.І. Роль соціоуманітарної освіти в духовно мурозвитку особистості (до 90-річчя Київського національного університету технологій та дизайну) // Мистецтво та освіта. – 2020. - № 2 (96). - С. 62-63 (70 : 4 = 17,5 год)

6. Сакун А.В. Кадлубович Т.І. Черняк Д.С. Створення ситуації успіху на заняттях з гуманітарних дисциплін – передумова гуманізації освіти // Освітній дискурс. Збірник наукових праць, 2020. – випуск 25 (7-8). – С. 48-57 – DOI 10.33930/ed.2019.5007.25(7-8)-4.

7. Черняк Д.С., Кадлубович Т.І. Креативні підходи до викладання соціоуманітарних дисциплін при навчанні представників покоління Z // Освітній дискурс. Збірник наукових праць, 2020. - № 20 (2). – С. 56-68

8. Черняк Д.С., Кадлубович Т.І., Загребельна І. Перспективи використання соціальних мереж в освітньому процесі (англ. мовою) // Педагогіка та формування творчої особистості у вищійшій загальноосвітній школах. – 2020. - № 72. – С.151-155

9. Сакун А.В., Кадлубович Т.І.,

Черняк Д.С. Виртуальна реальність як чинник мультикультуральності // International scientific and practical conference "Cultural studies and art: European development direction": conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021, 176 pages. - P 26-30

10. Черняк Д., Кадлубович Т.І. Соціально-гуманітарна освіта та виклики сьогодення. // Вища школа. – 2021. - № 1-2 (198). – С. 97-106.

11. Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Перспективи розвитку політичної культури України на шляху до ЄС. // Політикус. Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Випуск 1. – С 94-100. Журнал включено до міжнародної наукометричної бази IndexCopernicusinternational (Республіка Польща).

12. Кадлубович Т.І., Черняк Д.С., Бівалькевич Є.Б. Дауншифтинг як соціокультурне явище та життя філософія // International scientific conference "History, political science, philosophy and sociology: European development direction" conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021, 148 pages. – 128-130.

13. A.V. Sakun, T.I. Kadlubovich, D.S. Chernyak Philosophy of human centralism as a basis for the development of the humanization of education // IV International scientific conference "Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities in a pandemic": Conference proceedings, February, 19 th, 2021. Kaunas: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 172 pages. – 155 - 158

14. Ayta Sakun, Tetyana Kadlubovich, Daryna Chernyak FREEDOM ANTINOMIES IN THE DUALITY OF RATIONAL AND IRRATIONAL DIMENSIONS OF RISK SOCIETY // Challenges and opportunities of the modern risk society: socio-cultural, economic and legal aspects: monograph; Editors N. Varha, B. Hvozdetzka. Praha: OKTAN PRINT, 2021, 169 p. – 67-76.

Пункт 3

1. Філософія, політологія, соціологія. Практикум для самостійної роботи студентів: навч. посіб. / [А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк, Н. В. Гребеннікова, Н. В. Пархоменко]. - К. : КНУТД, 2017. - 260 с. (10,83 др. арк.)

2. Сакун А.В. Філософія, політологія, соціологія: Хрестоматія: учебное пособие / А.В. Сакун, Т.И. Кадлубович, Р.В. Множинская, Д.С. Черняк, О.И. Хромова. – Киев: КНУТД, 2018. – 496 с. (20,66 др. арк).

3. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2018 - Частина 1. - 2018. - 188 с

4. Філософія, політологія, соціологія: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання / А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. – К.: КНУТД, 2019. – 264 с. 11 др.арк

5. Філософія, політологія, соціологія: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" : 2 ч. / упор.: Д. С. Черняк, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2019 - Ч. 2: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки. - 2019. - 164 с. - Текст укр., англ. та рос.

6. Філософія, політологія, соціологія. Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "Бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД. Ч. 3. - 2019. - 215 с.).

7. Сакун, А. В. Вступ до філософії. Візуалізація основних понять (українською та англійською мовами)/А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2020. - 132 с.

8. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Д. С. Черняк, Т. І. Кадлубович. - Київ : КНУТД. Ч. 4. - 2020. - 293 с.

9. Філософія, політологія, соціологія: Видатні діячі філософської та соціально-політичної думки: словник-довідник для студентів денної, заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД. Ч. 5. - 2020. - 148 с.

Пункт 4

1. Філософія, політологія, соціологія: учебно-методический

комплекс для иностранных студентов образовательной степени "Бакалавр" дневной и заочной форм обучения - К. : КНУТД, 2016. -120 с. (у співавторстві А. В. Сакун, Черняк Д.С.)

2. Філософія, політологія, соціологія: тематика контрольних робіт та методичні рекомендації до змістового модуля «Філософія» для студентів заочно-дистанційної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» - К. : КНУТД, 2016.-63 с (у співавторстві Черняк Д.С.)

3. Філософія, політологія, соціологія: методичні поради для самостійної роботи студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної та заочної форм навчання - К. : КНУТД, 2016.-108 с(у співавторстві А. В. Сакун, Черняк Д.С.)

4. Філософія, політологія, соціологія: плани та методичні поради до семінарських занять для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» денної та заочної форм навчання- К. : КНУТД, 2016.-75 с. (у співавторстві А. В. Сакун, Черняк Д.С., Н.В.Гребеннікова, Н.В. Пархоменко.)

5. Філософія, політологія, соціологія: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів дистанційної форми навчання освітнього ступеня «бакалавр» - К. : КНУТД, 2017.-128 с (у співавторстві А. В. Сакун, Черняк Д.С.)

6. «Філософія, політологія, соціологія». Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення курсу для іноземних студентів Модуль 1 (рос. мовою) / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2017. - 80 с

7. «Філософія, політологія, соціологія». Тематика контрольних робіт та методичні рекомендації щодо їх виконання (для іноземних студентів) Модуль 1 / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2017. -116 с

8. «Філософія, політологія, соціологія». Методичні рекомендації щодо самостійного вивчення курсу для іноземних студентів Модуль II. (рос. мовою) / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2018. - 120 с.

9. «Філософія, політологія, соціологія». Тематика контрольних робіт та методичні рекомендації щодо їх виконання (для іноземних студентів) Модуль II. (рос. мовою) / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2018. -100 с

10. «Філософія, політологія, соціологія». Тематика контрольних робіт та методичні рекомендації щодо їх виконання (для студентів заочної форми навчання) / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - К. : КНУТД, 2018. - 100 с

11. Філософія, політологія, соціологія: навчально-методичний комплекс для іноземних студентів денної, заочно-дистанційної форм навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. - Київ : КНУТД, 2019. - 132 с.

12. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Philosophical doctrine of being. Consciousness as a philosophical problem" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 13 с.

13. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Social institutions and social organizations" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 15 p.

14. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Political activity and authority" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 14 p.

15. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Philosophical comprehension of man, culture and civilization processes. Problems and prospects of modern civilization" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. Kyiv : KNUTD, 2020. 13 p.

16. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Philosophy of cognition" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. [12] p.

17. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Political regimes. Democracy" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. Kyiv : KNUTD, 2020. [13] p.

18. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Political parties. Elections and electoral systems" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - [12] p.

19. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Society and culture" for foreign



						<p>students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. Kyiv : KNUTD, 2020. 24 p.</p> <p>20. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Personality and politics. Political elite and political leadership" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. 12 p.</p> <p>21. Philosophy, political science, sociology [Electronic resource] : guidelines for the topic "The state as the main institution of the political system of society" for foreign students / comp.: A. V. Sakun, T. I. Kadlubovich, D. S. Chernyak. - Kyiv : KNUTD, 2020. - 14 p.</p> <p>22. Philosophy, political science, sociology: guidelines for the topic "Personality in the system of social connections" for foreign student</p> <p>Пункт 12</p> <p>1) Кадлубович Т. І. Сучасні інноваційні технології навчання на заняттях з курсу "Філософія, політологія, соціологія" / Т. І. Кадлубович, А. Корякіна // Актуальні питання підготовки фахівців логістики збройних сил України: змiст, технології, якість : тези доповідей міжнародної науково-методичної конференції, м. Одеса, 19 квітня 2019 року. – Одеса : Військова академія, 2019. – С. 131-132.</p> <p>2) Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Інновації в освіті – запорука взаємодії освіти, науки та бізнесу // Тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації», 4 жовтня 2019 року, м. Київ (КНУТД). – 2019. – 158 с. – С 25-26.</p> <p>3) Kadlubovich T.I., Mnozhynska R.V. Political socialization as a factor of electoral culture // II International scientific conference " Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities": Conference proceedings, February, 22th, 2019. Kaunas: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 596 pages. (Lithuania, Vytautas Magnus University). – P.395-397/</p> <p>4) Kadlubovich T.I., Mnozhynska R.V. Modernization and virtualization how to get to modern policy// Proceedings of the 1 International Symposium on intellectual Economics, Management and Education, September, 20, 2019. Vilnius Gediminas technical University. Vilnius, 396 p. - P. 70 -71.</p> <p>5) Сакун А.В., Кадлубович Т.І., Черняк Д.С. Smart -освіта як складова сучасного суспільства // International scientific and practical conference "Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning" Conference proceedings, February, 26-27, 2021. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021, 216 pages. P. 79-81.</p>
159585	Гула Євген Петрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Дизайну	Диплом спеціаліста. Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1979, спеціальність: живопис	34	<p>Пректування і формотворення</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 13, 14, 15.</p> <p>Пункт 1</p> <p>1. M.O. Nerozna, I.E.P. Gula, M.F. Rudenko, O.V. Maznichenko, O.P.Basanec Cultural Domain in Development and Validation of Tests on Arts to Assess the Skills of Student Graphic Designers. WSEAS Transactions on Environment and Development. WSEAS Press, Греція. Volume 18,2022, Art. #1,p.1-9. Scopus <a href="https://wseas.com/journals/articles.php?id=623">https://wseas.com/journals/articles.php?id=623</a></p> <p>2. Gula Y., Osypchuk M., Demkiv A., Jyr S. VISUAL COMMUNICATION AS THE BASIS OF GRAPHIC DESIG /POLISH JOURNAL OF SCIENCE. №45 (2021) VOL. 3. <a href="https://www.poljs.com/wp-content/uploads/2021/11/POLISH-JOURNAL-OF-SCIENCE-%E2%84%96645-2021-VOL-3.pdf">https://www.poljs.com/wp-content/uploads/2021/11/POLISH-JOURNAL-OF-SCIENCE-%E2%84%96645-2021-VOL-3.pdf</a></p> <p>3. Гула Є. П. Мистецтво коміксу та графіті – сучасний світогляд у графічному дизайні. Art and design. 2021. №1(13). С. 55–61.</p> <p>4. Гула Є. П. Сучасний графічний дизайн: специфіка інтегральної природи творчості. Art and Design. 2020. № 3 (11). С. 25-33.</p> <p>5. Гула Є. П. Вплив дизайнерських розробок та концепцій на сучасний розвиток людства / Є.П. Гула, В.Н. Вистрякова, А.М. Осадча // Філософія і політологія в контексті сучасної культури. – Дніпро: ДНУ ім. О. Гончара, 2017. - № 1(16). С. 4-11.</p> <p>6. Гула Є. П. Дизайн – культура народів / Є. П. Гула, А. М. Осадча, О. В. Мазніченко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. пр. 2018. Вип. 18. С. 58-64.</p> <p>7. Гула Є. П. Урбанізація в дизайні / Є. П. Гула, В. Н. Вистрякова, А. М. Осадча // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2018. Вип. 33. С. 127-134.</p> <p>8. Колієнко О.В., Гула Є.П. Втілення концептів гейм-дизайну при розробленні ігрового проекту «Мавка» в умовах запитів сучасності / О.В. Колієнко, Є.П. Гула // Art and Design. № 1 (05). 2019. С. 77-87</p> <p>Пункт 4</p> <p>1. Гула Є.П. Використання тонового</p>

контрасту для підкреслення композиційної домінантності зображення в академічному рисунку: навчально-методичні матеріали до виконання практичних завдань з дисципліни «Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії» / Є.П. Гула, М.В. Осипчук, М.Ф. Руденко, Д.І. Никифорок. К.: КНУТД, 2018.с.36

2.Гула Є.П., Вивчення різновидів технік образотворчого мистецтва та засвоєння методів роботи зображувальними матеріалами: методичні рекомендації до виконання творчої індивідуальної роботи з художніх дисциплін для студ. спец. «Дизайн» / Є.П. Гула, У.Г. Балан, М.В. Осипчук, Л.А. Бернат, С.В. Брильов. К.: КНУТД, 2017.с.23

3.Гула Є.П. Графічний дизайн та фірмовий стиль: методичні рекомендації до виконання графічних вправ по фірмовому стилю для самостійної роботи студентів спеціальності «Дизайн»/ упор. Гула Є.П. Київ: КНУТД, 2019.с.24

4.Гула Є.П. Методичні вказівки до написання курсової роботи з дисципліни «Композиція графіки та фірмовий стиль» для студентів спеціальності 022 "Дизайн" (освітня програма «Графічний дизайн») /Упор. Є.П. Гула, О.В. Мазніченко. 2017. с.27

Пункт 8  
Керівник наукової теми 0120U105755 «Дослідження інноваційних тенденцій в сучасній інфографіці».

Пункт 10  
1.П Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (23.04.2020), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 22.01.2020, №11)

2.ПІ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (22.04.2021), член науково-організаційного комітету (наказ КНУТД від 15.02.2021, №33)

Пункт12  
1.Колісник О., Гула Є., Кугай Т. Інфографіка як явище сучасного дизайну суспільної комунікації. East European Scientific Journal. Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. Warsaw, Poland Volume 23. P.

2.Гула Є.П., Римарчук А.О., Руденко М.Ф. Мистецтво шрифтових композицій у сучасному дизайні. The 4 th International scientific and practical conference "Topical issues of the development of modern science" (December 11-13, 2019) Publishing House "ACCENT", Sofia, Bulgaria. 2019. С.20-23

6.Гула Є.П. . Вища освіта в Україні: вагомий складовий інноваційного розвитку / Т. А. Кугай, О. В. Колісник, Є. П. Гула, О. В. Мазніченко // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 4 жовтня 2019 р. - Київ : КНУТД, 2019. С. 131-132.

7.Гула Є. П. Розвиток публічного і творчого простору сучасного міста в урбаністиці в Україні і закордоном / Є. П. Гула, А. М. Осадча, М. В. Осипчук // Науковий прогрес та тенденції сучасної науки : збірник наукових праць "ЛОГОС" за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпро, 30 вересня 2018 року. Т. 1. С.20-24.

8.Осадча А. М. Перспективні тренди дизайну ХХІ століття / А. М. Осадча, Є. П. Гула, О. В. Мазніченко // Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Харків, 30-31 березня 2018 року. Херсон : Видавництво "Молодий вчений", 2018. – С. 17-20.

9.Гула Є. П. Новітні тенденції розвитку зовнішньої реклами в Україні (на прикладі логотипів) / Є. П. Гула, О. В. Мазніченко, Т. А. Кугай // Сучасні тенденції розвитку науки : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 23-24 лютого 2018 року. Ч. 1. С. 17-24.

Пункт 14  
1. Наукове керівництво стендовим дизайн проектом студентки Терещенко Г., що отримав 2 місце в номінації «Образотворче мистецтво» на студентському конкурсі творчих робіт «Таланти запалюють зірки» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 20.09.2020 р.

2. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Білусяк А., що отримав 3 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі творчих робіт «Таланти запалюють зірки» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 20.09.2020 р.

3.Наукове керівництво стендовим

						<p>дизайн-проект студентки Гапон А., що отримав 1 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.</p> <p>4. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектм студентки Ляшніко Р., що отримав 1 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.</p> <p>5. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектм студентки Овчаренко А., що отримав 3 місце в номінації «Альтернативні джерела енергії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.</p> <p>6. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектм студентки Артеменко А., що отримала 1 місце у конкурсі творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі», який проводився Вищою школою управління та адміністрації в м. Ополь, Польща. 14.02.2021 р.</p> <p>7. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектм студентки Лінчевської О., що отримав 1 місце в номінації «Альтернативні джерела енергії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках Х Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.</p> <p>8. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектм студентки Блусяк А., що отримала 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках Х Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.</p> <p>9. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектм студентки Корибко А., що отримала 3 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.</p> <p>Пункт 19 Член Національної Спілки дизайнерів України (членський квиток № 2062 від 10.02.2021.), Член Національної спілки художників України (членський квиток № 4841 від 25.03.2015 р.) Пункт 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю - ТОВ «komandda», 2013 – 2021рр. Виставкова діяльність 2019-2021р.р. 1. Виставка творчих живописних та графічних робіт викладачів та студентів кафедри рисунку та живопису КНУТД, та студентів Київського інституту Технологічного університету Цілу, присвячена 90 річчю КНУТД, вересень 2020р., м. Київ, Немировича-Данченка 2. 2. Персональна художня виставка Гули Є.П присвячена до 90- річчю КНУТД та ювілею автора. Братислава гот. 2020р. Представлено 30 творчих робіт. 3. Організація та проведення мистецького заходу «Мистецький майдан» Київ, Сошенка 33 Представлені творчі роботи 9 шт. 2021р. 4. Створення автобіографічного фільму «ГУЛА» 12.04.21р.</p>
132423	Черновський Сергій Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	27	Фізичне виховання	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 14, 19, 20.</p> <p>Пункт 1 1. Chernovsky S.M. Efficiency of the bicycle operation under various tactical variants / O. M. Kolumbet, L.Y. Dudorova, T.A. Bazulyuk, S.M. Chernovsky, N.Y. Maximovich // Physical education of students, 2017;21(5):219–224. doi:10.15561/20755279.2017.0504 (Видання, яке включене до міжнародної наукометричної бази Web of Science Core Collection). 2. Chernovsky S.M. Biomechanical justification of the choice of the optimal mode for the passage of the individual pursuit race / O. M. Kolumbet, N.A. Babina, L.Y. Dudorova, S.G. Natroshvili, S.M. Chernovsky // Physical education of students, 2018;22(2):60–68. doi:10.15561/20755279.2017.0504 (Видання, яке включене до міжнародної наукометричної бази Web of Science Core Collection). 3. Chernovsky S.M. Energy supply</p>

							<p>during cyclist muscular activity/ O. M. Kolumbet S.G. Natroshvili, S.M.Chernovsky // Journal of Physical Education and Sport @ (JPES), 18(1), Art 12, pp. 98 - 102, 2018online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 - 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES (Видання, яке включене до міжнародної наукометричної бази SCOPUS);</p> <p>4. Черновский С.М. Результаты впровадження методики професійно-прикладної фізичної підготовки у майбутніх дизайнерів / С.М. Черновский // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 15. К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2017. – Випуск 3К(84)17. – С.523-526</p> <p>5. Черновский С.М. Мотиваційно-ціннісне ставлення студентів-дизайнерів до занять з фізичного виховання / С.М. Черновский // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. – Чернігів : ЧНПУ, 2017. – Вип. 144. – С.230-233. (Серія: Педагогічні науки).</p> <p>6. Дудорова Л.Ю., Черновський С.М. Діагностика теоретичних знань студентів-дизайнерів з дисципліни «Фізичне виховання». Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – Випуск 3 К (131) 21. – С. 130-134. Пункт 2</p> <p>Патент на винахід №123324 «Пристрій для тренування гравця для відпрацювання удару по воротах» Пункт 14</p> <p>Тренер збірної команди «Летпром» КНУТД, учасникі Чемпіонату України з футболу серед ЗВО. Пункт 19</p> <p>член виконавчого комітету ФАСК, за рішенням №5 Звітно-виборчої конференції від 04 жовтня 2018 року. Пункт 20</p> <p>тренер з футболу юнацького спортивного клубу СК «КНУТД»</p>
129463	Кегова Тетяна Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Мова та література (німецька мова), Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2018, спеціальність: 011 Науки про освіту	21	Іноземна мова	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно до дисципліни підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 4, 12, 14. Пункт 4</p> <p>1. Німецька мова фахового спрямування: методичні вказівки до практичних занять для студентів III – IV курсів факультету MKT / упор. Т. М. Кегова. К.: КНУТД, 2018. 64 с. Текст нім.</p> <p>2. Німецька мова фахового спрямування: методичні вказівки до самостійної роботи студентів III-IV курсів факультету MKT / упор. Т. М. Кегова. К.: КНУТД, 2018. 48 с. Текст нім.</p> <p>3. Німецька мова: методичні вказівки з теоретичної та практичної граматики для студентів денної та заочної форми навчання / упор. Т. М. Кегова. К.: КНУТД, 2019. 64 с. Нім.</p> <p>4. Німецька мова: методичні вказівки до самостійної роботи студентів I-II курсів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» (рівень А1) / упор. Т. М. Кегова. К.: КНУТД, 2019. 64 с. Нім.</p> <p>5. Ділова іноземна мова (німецька): методичні вказівки до контрольних робіт для студентів магістерського ступеня заочної форми навчання / упор. Т. М. Кегова. К.: КНУТД, 2021. 34 с. Текст: нім.</p> <p>6. Німецька мова : методичні вказівки з теоретичної та практичної граматики для студентів денної та заочної форми навчання. II частина / упор. Т. М. Кегова. - К.: КНУТД, 2021. 64 с. Текст: нім.</p> <p>7. Кегова Т.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Ділова іноземна мова (німецька)» підготовки бакалавра за спеціальностями 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 022 Дизайн, 051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа та страхування, 073 Менеджмент, 075 Маркетинг, 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, 081 Право, 122 Комп'ютерні науки, 123 Комп'ютерна інженерія, 131 Прикладна механіка, 133 Галузеве машинобудування, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 161 Хімічні технології та інженерія, 162 Біотехнології та біоінженерія, 182 Технології легкої промисловості, 226 Фармація, промислова фармація. К.: КНУТД, 2021.</p> <p>8. Кегова Т.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (німецька А1)» підготовки бакалавра за спеціальностями 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015 Професійна освіта (Дизайн), 017 Фізична культура і спорт, 022 Дизайн, 026 Сценічне мистецтво, 034 Культурологія, 051 Економіка, 071</p>

						<p>Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа та страхування, 073 Менеджмент, 075 Маркетинг, 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, 081 Право, 105 Прикладна фізика та наноматеріали, 161 Хімічні технології та інженерія, 162 Біотехнології та біоінженерія, 121 Інженерія програмного забезпечення, 122 Комп'ютерні науки, 123 Комп'ютерна інженерія, 124 Системний аналіз, 126 Інформаційні системи та технології, 131 Прикладна механіка, 133 Галузеве машинобудування, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 182 Технології легкої промисловості, 226 Фармація, промислова фармація, 241 Готельно-ресторанна справа, 242 Туризм, 281 Публічне управління та адміністрування. К. : КНУТД, 2021.</p> <p>9. Кетова Т.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (німецька)» підготовки бакалавра за спеціальностями 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015 Професійна освіта (Дизайн), 017 Фізична культура і спорт, 022 Дизайн, 026 Сценічне мистецтво, 034 Культурологія, 051 Економіка, 071 Облік і оподаткування, 072 Фінанси, банківська справа та страхування, 073 Менеджмент, 075 Маркетинг, 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність, 081 Право, 105 Прикладна фізика та наноматеріали, 161 Хімічні технології та інженерія, 162 Біотехнології та біоінженерія, 121 Інженерія програмного забезпечення, 122 Комп'ютерні науки, 123 Комп'ютерна інженерія, 124 Системний аналіз, 126 Інформаційні системи та технології, 131 Прикладна механіка, 133 Галузеве машинобудування, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 182 Технології легкої промисловості, 226 Фармація, промислова фармація, 241 Готельно-ресторанна справа, 242 Туризм, 281 Публічне управління та адміністрування. К. : КНУТД, 2021.</p> <p>Пункт 12</p> <p>1. Кетова Т.М. Erstellungstechnologien der Mind- und Konzeptmaps und ihre Anwendung beim Fremdsprachenlernen / Т.М. Кетова // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу : збірник тез доповідей IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 09 квітня 2019 р. / за заг. ред. М.О.Чернець. К. : КНУТД, 2019. 458с., С. 14-16.</p> <p>2. Іванишена А.Д., Кетова Т.М. Was ist intelligente Bekleidung? / А.Д. Іванишена, Т.М. Кетова // Тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі». Том III, 26-27 квітня 2018. Київ. : КНУТД. 575с., С. 517-518.</p> <p>3. Бордюк М., Кетова Т.М. Kleidung aus dem Drucker – so sieht die Zukunft aus / М. Бордюк, Т.М. Кетова // Тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі». Том III, 26-27 квітня 2018. Київ, КНУТД. 575с., С. 515-516.</p> <p>4. Софінська Н.Є., Кетова Т.М. Innovative Stromung der modernen Gestaltung / Н. Софінська, Т.М. Кетова // Тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі». 18-19 квітня 2019. Київ, КНУТД. 683с., С. 639-640.</p> <p>5. Бордюк М., Кетова Т.М. Inspirationen der Designer: wie die Idee auf den Laufsteg kommt / М. Бордюк, Т.М. Кетова // Тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих учених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі». 18-19 квітня 2019. Київ. – КНУТД. 683с., С. 636.</p> <p>Пункт 14</p> <p>1. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком „Deutsche Erfahrung“ (з підсекціями Design und Fachdeutsch) з 2015р.</p> <p>2. Призові місця на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади 07.11.2018р. II місце – Бойко Т.М., гр.БДР-5-15 III місце Софінська Н.Є., гр.БДР-1-16</p> <p>3. Призові місця на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади 24.10.2019р.: I місце – Стрибуль О.О., гр.БДР-5-19 II місце – Бордюк М.О., гр.БДР-16</p> <p>4. Керівництво постійно діючими студентськими науковими гуртками “Design” та „Fachdeutsch”</p>	
45586	Мазніченко Оксана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайну		12	Візуальний дизайн	Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліни

підтверджена п. 30 ЛУ: пп.  
1,4,12,14,19,20.  
Пункт 1  
1. M.O. Nerozna, I.E.P. Gula, M.F. Rudenko, O.V. Maznichenko, O.P. Basanec Cultural Domain in Arts to Assess the Skills of Student Graphic Designers. WSEAS Transactions on Environment and Development. WSEAS Press, Греція. Volume 18,2022, Art.#1,p.1-9. Scopus URL: <https://wseas.com/journals/articles.php?id=623>  
Hovhannisyán S.V., Hula Y.P., Boldyreva O.A., Maznichenko O. V. Current Design Trends in Computer Game Advertising/ Art&Design. K: КНУТД, № 4(16), 2021. С.29-42. DOI:10.30857/2617-0272.2021.4.3  
2. Перспективні тренди дизайну XXI століття/А.М. Осадча, Є.П. Гула, О.В. Мазніченко//Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук «Перспективні тренди дизайну XXI століття» - Видавництво «Молодий вчений» 2018р. С. 4-5  
3. Г. Нарбут як апологет сучасного українського графічного дизайну/ О.В. Колісник, Є.П. Гула, О.В. Мазніченко, Т.А. Кугай //Актуальні питання гуманітарних наук: том 2 (Вип. 22), 2018р. С.10-16.  
4. М. Бойчук та його школа у контексті українського мистецького нарративу/ О.В. Колісник, Є.П. Гула, О.В. Мазніченко, Т.А. Кугай // Теорія і практика сучасної науки: Видавництво " Молодий вчений", 23-24 листопада 2018 р. С. 23-27.  
5. Дизайн – культура народів / Є. П. Гула, А. М. Осадча, О. В. Мазніченко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. пр. 2018. Вип. 18. С. 58-64.  
6. Вища освіта в Україні: вагомий складові інноваційного розвитку/ О.В. Колісник, Є.П. Гула, О.В. Мазніченко, Т.А. Кугай //Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації, 2019р. С. 131-132.  
7. "Використання Поп- ап техніки в різних сферах дизайну" / Гула Є.П., Мазніченко О.В., Кугай Т.А., Куровська Д.В. //POLISH JOURNAL OF SCIENCE, №37 (2021)\_ 61с., с. 3-8. Wojciecha Górskiego 9, Warszawa, Poland, 00-033 URL: <http://www.poljs.com>  
Пункт 4  
1.Мазніченко О.В. Реклама в системі візуальних комунікацій: переваги плакату над іншими рекламними носіями. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з дисципліни «Індустрія графічного дизайну» / М.О. Черниш, Т.М. Никоненко, О.В. Мазніченко, Т.А. Кугай. К.: КНУТД, 2018. С.82  
Пункт 12  
1. Новітні тенденції розвитку зовнішньої реклами в Україні (на прикладі логотипів)/ Гула Є.П., Мазніченко О.В., Кугай Т.А. // Сучасні тенденції розвитку науки : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 23-24 лютого 2018 р. С. 17-21.  
2. Співвідношення традиційного й інноваційного в культурі держав-сусідів України (на прикладі Польщі та Білорусі)/ В.Н. Бистрякова, О.В. Мазніченко, С.Г. Пашукова// Культурологічний альманах «EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE MP DRAGOMANOV NATIONAL UNIVERSITY OF PEDAGOGY»: збірник наукових статей за матеріалами V Міжнародної наукової конференції "Інноваційні технології в галузі культури", 2018. Вип. 7. С. 19-23.  
3. Дизайн концептуальної ілюстрації на прикладі робіт Андреа Уччіні / Є. Гула, Т. Кугай, О. Мазніченко, В. Хведчик // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2020. С. 20-23.  
4. Семантика українського орнаменту в контексті розробки фірмового стилю/ О.В. Мазніченко, В.Н. Бистрякова, О.А. Пільгук//Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва, VI Всеукраїнська наукова конференція , м. Черкаси ,23 квітня 2020 р., № 6 С. 62-64. URL: <https://conf.artka.ck.ua/art/article/view/402>  
5. XI Міжнародні науково-практична конференція 27-28 березня 2020 р., м. Київ. Наука, освіта суспільство: інструменти і механізми сучасного інноваційного розвитку: Дослідження стилістики андеграундного мистецтва з метою розробки фірмового стилю "Інститут інновацій освіти. Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. ГО "Інститут інноваційної освіти ". /Пільгук О.А., Мазніченко О.В., Бистрякова В.Н.// м. Київ ,2020 р., 204с., С. 103-106.  
6. Тема енергозбереження в сучасному плакаті / ОВ Мазніченко, ОА Пільгук, ВН Бистрякова // Проблеми та

перспективи сучасної науки та освіти: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 20-21 березня 2021 року. Львів: Львівський науковий форум, 2021. С.72-74.

7.Сучасний досвід розробки та застосування акцидентного шрифту в графічному дизайні / Н. С. Семикіна, Є. П. Гула, О. В. Мазніченко. // Технології та дизайн. 2021. № 1. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/td\\_2021\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2021_1_5)

Пункт 14

1.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студента Вишивкіна В., що отримав Гран-Прі на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2018р.

2.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Черноіваненко А., що отримав 1 місце в номінації «Альтернативні джерела енергії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2018р.

3.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Бастіної А., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2018 р.

4.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Богом'я О., що отримав 3 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2018 р.

5.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Кожедуб В., що отримав 1 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Кобзар єднає Україну» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкуру мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 18.03.2018 р.

6.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Мазурикі Є., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Кобзар єднає Україну» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкуру мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 18.03.2018 р.

7.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Слободянюк О., що отримав 2 місце в номінації «Єднаємо душі словом Кобзаря» на студентському конкурсі творчих робіт «Кобзар єднає Україну» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкуру мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 18.03.2018 р.

8.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Васильченко В., що отримав 1 місце в номінації «Найкраще креативне рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «День Матері» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкуру мистецтв «Зоряні октави». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 25.05.2018 р.

9.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Чубарева Д., що отримав 3 місце в номінації «Найкраще художньо-композиційне рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «День Матері» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкуру мистецтв «Зоряні октави». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 25.05.2018 р.

10.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студента Голомутько М., що отримав 2 місце в номінації «Енергозбереження\_ шлях до майбутнього» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2019 р.

11.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Грещкої І., що отримав 1 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 25.10.2019 р.

12.Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки

Артеменко А., що отримав 1 місце в номінації «Українські візерунки» на студентському конкурсі творчих робіт «Весняна мозаїка» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 17.03.2019 р.

13. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Ткаченко Д., що отримав 2 місце в номінації «На крилах весни» на студентському конкурсі творчих робіт «Весняна мозаїка» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 17.03.2019 р.

14. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Синякової Д., що отримав 3 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Весняна мозаїка» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 17.03.2019 р.

15. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Вікарій О., що отримав 3 місце в номінації «Фантастичний світ» на студентському конкурсі творчих робіт «Графічний дивосвіт» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 19.05.2019 р.

16. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Дудник А., що отримав 1 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Графічний дивосвіт» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 19.05.2019 р.

17. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Богомя О., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі творчих робіт «Графічний дивосвіт» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 19.05.2019 р.

18. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Терещенко Г., що отримав 2 місце в номінації «Образотворче мистецтво» на студентському конкурсі творчих робіт «Таланти запалюють зірки» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 20.09.2020 р.

19. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Білусяк А., що отримав 3 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі творчих робіт «Таланти запалюють зірки» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 20.09.2020 р.

20. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Ляшенко Р., що отримав 1 місце в номінації «Глядацькі симпатії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках IX Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.

21. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Артеменко Аліни, що отримала 1 місце у конкурсі творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі», який проводився Вищою школою управління та адміністрації в м. Опле, Польща. 14.02.2021 р.

22. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Лінчевської А., що отримав 1 місце в номінації «Альтернативні джерела енергії» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.

23. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Білусяк А., що отримала 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.

24. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Корибко А., що отримала 3 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі



						<p>плакату «Збережи ENERGY» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 28.10.2021 р.</p> <p>Пункт 19 Член спілки дизайнерів України №1441, 2009 р.</p> <p>Пункт 20 Дизайнер- ілюстратор книжок у видавництвах України: «Дніпро», «Молодь», «Генеза», «Освіта», «Спалах», «Сім кольорів» (1982-2021).</p>
276743	Нищенко Олена Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Культурних і креативних індустрій	Диплом кандидата наук ДК 055774, виданий 26.02.2020	2	<p>Менеджмент у сфері послуг</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1,5,12, 20.</p> <p>Пункт 1 1. Nyshenko O. IMPLEMENTATION OF BUSINESS PROCESS OUTSOURCING AT THE ENTERPRISE / O. Morgulets, O. Nyshenko, O. Zinchenko // Financial and credit activity problems of theory and practice. 2020. Vol. 3. No 34. p. 283-292. (Web of Science)</p> <p>2. Nyshenko O. Analytical assessment of the apparel industry in ukraine: problems and opportunities / Morhulets O., Arabuli S., Nyshenko O., Arabuli A. // Vlakna a Textil. Bratislava. 2020. Vol. 27, No 3. (Scopus)</p> <p>3. Modeling of management decisions on financial leasing in the agri-food sector / P. Puzyrova, Yu. Rusina, T. Tsalko, S. Nevmerzhytska, O. Nyshenko, V. Rubezhanska // Laplace em Revista (International). – 2021. – Vol. 7, n. 2, May.- Aug. – P. 729-736.</p> <p>4. Morhulets O.B., Nyshenko O.V. Method of assessment of enterprise ready for outsourcing implementation. Management. 2019. Vol. 30, No 2. P. 26-37.</p> <p>5. Нищенко О.В. Аналітичні аспекти розвитку фармацевтичної промисловості України. Науковий журнал «Економічний вісник Запорізької державної інженерної Академії». Запоріжжя. 2017. Випуск 1 (07). Частина 1. С. 40-45.</p> <p>6. Нищенко О.В. Критерії оцінювання доцільності аутсорсингу. Збірник наукових праць «Проблеми системного підходу в економіці». Київ. 2017. Випуск 6 (62). С. 148-153.</p> <p>7. Моргулець О.Б., Нищенко О.В. Оцінка готовності підприємства до впровадження аутсорсингу як моделі управління. Приазовський економічний вісник. Запоріжжя. 2017. №5 (05). С. 160-164. URL: <a href="http://rev.kpu.zp.ua/vypusk-5">http://rev.kpu.zp.ua/vypusk-5</a></p> <p>Пункт 5 Захист кандидатської дисертації КНУТД, 20.12.2019 р. Тема дисертації: «Управління бізнес-процесами підприємства: аутсорсинговий аспект» Диплом ДК №055774 від 26.02.2020 р.</p> <p>Пункт 12 1. Готельно-ресторанний бізнес України: аналітичний аспект / А. О. Грекова, Г. М. Кривошепова, О. В. Нищенко // Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу : збірник тез доповідей ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, м. Київ, 25 березня 2021 р. / упор. О. В. Ольшанська. – Київ : КНУТД, 2021. – С. 331-332.</p> <p>2. Моноресторан як один з векторів розвитку ресторанного бізнесу України / А. О. Жирна, О. В. Нищенко // Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу : збірник тез доповідей ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, м. Київ, 25 березня 2021 р. / упор. О. В. Ольшанська. – Київ : КНУТД, 2021. – С. 340-342.</p> <p>3. Перспективи використання аутсорсингу в діяльності підприємств готельно-ресторанного бізнесу / Д. О. Андрущенко, О. В. Нищенко // Домінанти соціально-економічного розвитку України в умовах інноваційного типу прогресу : збірник тез доповідей ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, м. Київ, 25 березня 2021 р. / упор. О. В. Ольшанська. – Київ : КНУТД, 2021. – С. 319-321.</p> <p>4. Morhulets O., Nyshenko O., Borolis I. Management decision-making on the outsourcing implementation: methodological guidelines. Proceedings of the 2nd International Scientific Conference "Eastern European Conference of Management and Economics: Environmental Management and Sustainable Economic Development", May 29, 2020, Ljubljana, p. 24-32.</p> <p>5. Моргулець О.В., Нищенко О.В. Обґрунтування доцільності впровадження аутсорсингу бізнес-процесів : матеріали ІІ міжнар. наук.-практ. конф. «Наукові погляди на вдосконалення економіки: перспективи та розвиток», 23 серп. 2019 р. – Запоріжжя : Східноукраїнський інститут</p>

						<p>економіки та управління, 2019. – С. 99-102.</p> <p>6. Morhulets O., Nyshenko O., Borolis I. Substantiation of expediency outsourcing implementation. Proceedings of the international scientific conference "Intellectual economics, management and education". – Vilnius, Lithuania, September 20th, 2019. – P. 97-99.</p> <p>Пункт 20</p> <p>Спеціальність: організація побутового обслуговування, на посаді провідного фахівця відділу моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи КНУТД (0,5 ст) – з 2013 р. до вересня 2021 р.</p>
63412	Осипчук Микола Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Мистецтв і моди	Агестат доцента ДЦ 39, виданий 28.05.2008	32	<p>Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп 1.4,12,14,20.</p> <p>Пункт 1</p> <p>1. Gula Y., Osypchuk M., Demkiv A., Jyr S. VISUAL COMMUNICATION AS THE BASIS OF GRAPHIC DESIGN / POLISH JOURNAL OF SCIENCE. №45 (2021) VOL. 3 <a href="https://www.poljs.com/wp-content/uploads/2021/11/POLISH-JOURNAL-OF-SCIENCE-%E2%84%9645-2021-VOL-3.pdf">https://www.poljs.com/wp-content/uploads/2021/11/POLISH-JOURNAL-OF-SCIENCE-%E2%84%9645-2021-VOL-3.pdf</a></p> <p>1. Басанець Ю, Осипчук М., Войтчук О. //Практичні аспекти ефективної взаємодії педагога-художника з учнями./</p> <p>Нові технології навчання: збірник наукових праць ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» // Вип. 94. 338с. Київ, 2020.С. 23-32.</p> <p>Пункт 4</p> <p>1. Основи рисунка, живопису та пластичної анатомії : методичні вказівки до виконання самостійних робіт для студентів напрямку підготовки 022 «Дизайн» денної форми навчання / упор. М. В. Осипчук. – Київ : КНУТД. – 2019р. С.48</p> <p>2. "Образотворче мистецтво та худ. тв." методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів напрямку підготовки 022 «Дизайн» денної форми навчання / упор. М. В. Осипчук., КНУТД.-2019р.С.22</p> <p>3. Основи композиції та кольорознавство: методичні вказівки до виконання самостійних робіт для студентів напрямку підготовки 022 «Дизайн» денної форми навчання / упор. С. Г. Пашукова., М.В. Осипчук, О.П. Басанець, Київ : КНУТД. – 2019р.С.26</p> <p>4. Робоча програма та силабус з дисципліни «Основи рисунка, живопису та пластичної анатомії» для студентів спеціалізації 022 Дизайн, 2021р..</p> <p>5. Методичні вказівки Площинно-декоративна мова зображення в живопису для студентів заочної форми навчання напрямку підготовки 022 «Дизайн» Упор. О.П. Басанець/ Упорядники:О.П. Басанець, М.В.Осипчук,Ю.П. Басанець/ – Київ : КНУТД. – 2021р.С.26</p> <p>6. Основи рисунка живопису та пластичної анатомії : методичні вказівки для студентів заочної форми навчання напрямку підготовки 022 «Дизайн» / упор. О. П. Басанець,(Упорядник: О. П. Басанець, М. В. Осипчук, Ю. П. Басанець) – Київ : КНУТД. – 2021р.С.27.</p> <p>Пункт 12</p> <p>1. Бистрякова В.Н., Пашукова С.Г.,Осипчук М.В./ Актуальні проблеми сучасного дизайну/ Сучасні тенденції розвитку науки:матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 23-24 лютого 2018 року. – У 2-х ч. – Ч. 1. – Херсон : Видавництво "Молодий вчений", 2018. – С. 7-10.</p> <p>2. Осадча А.М., Гула Є.П., Осипчук М.В/ Розвиток публічного і творчого простору сучасного міста в урбаністиці в Україні і закордоном/ Науковий прогрес та тенденції сучасної науки : збірник наукових праць "ЛОГОС" за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпро, 30 вересня 2018 року. – Т. 1. – Обухів: Друкарня ФОП Гуляєва В. М., 2018. – С. 110-114.</p> <p>3. М.В.Осипчук «Певні аспекти методики викладання живопису для підготовки дизайнерів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування» «Модернізація та наукові дослідження : парадигма інноваційного розвитку суспільства і технологій», м.Київ, <a href="https://novaosvita.com/wp-content/uploads/2021/02/ModScResParadigm-Kyiv-Jan2021.pdf">https://novaosvita.com/wp-content/uploads/2021/02/ModScResParadigm-Kyiv-Jan2021.pdf</a> 29-30 січня 2021-С.76-81</p> <p>4. Значення кольорового контрасту для вираження ідеї живописного твору /М.В. Осипчук, О.П. Басанець, Ю.П. Басанець//</p>

						<p>Технології та дизайн, 2017. - № 3 (24). С.532-533</p> <p>5. Осипчук М. В. Полістилізм у сучасному українському графічному дизайні [Електронний ресурс] / М. В. Осипчук, О. П. Басанець, Н. М. Прокопівнюк // Технології та дизайн. - 2021. - № 1 (38)  <a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17358/1/td_2021_N1_04.pdf">https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17358/1/td_2021_N1_04.pdf</a></p> <p>6. О.П. Басанець . Аналіз існуючих підходів до розробки візуального стилю [Електронний ресурс] /О.С. Марченко, О.П. Басанець, М.В. Осипчук // Технології та дизайн. 2021.№1(38)  <a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17355/1/td_2021_N1_03.pdf">https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17355/1/td_2021_N1_03.pdf</a></p> <p>7. М.Осипчук/ Творчість представників наївного мистецтва/ Т. А. Кутай, О. Колісник, М. Коваленко, М. Осипчук// Актуальні проблеми сучасного дизайну - Київ : КНУТД, 2021. С. 115-116.</p> <p>Пункт 14</p> <p>1. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Єремесвої О.В., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет», КНУТД, Київ, 27.10.2019 р.</p> <p>2. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Гапон А., що отримав 1 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках IX Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет». КНУТД, Київ, 29.10.2020 р.</p> <p>Пункт 19</p> <p>Член національної спілки художників України № 6057, 2019р.</p> <p>Пункт 20.</p> <p>Виставкова діяльність 2019-2021р.р.</p> <p>1.Виставка творчих живописних та графічних робіт викладачів та студентів кафедри рисунку та живопису КНУТД, та студентів Київського інституту Технологічного університету Цілу, присвячена 90 річчю КНУТД, вересень 2020р., м.Київ, Немировича-Данченка 2</p> <p>Участь у Всеукраїнських виставках;</p> <p>2.Осипчук М.В.. До Великої Богині // Україна від Трипілля до сьогодні у образах сучасних художників: Матеріали ІХ всеукр. худ. вис. Київ: НСХУ, 2020.</p> <p>3.Осипчук М.В Повернення до витоків // Україна від Трипілля до сьогодні у образах сучасних художників: Матеріали ІХ всеукр. худ. вис. Київ: НСХУ, 2020.</p> <p>4.ОсипчукМ.В.. Кохана // Жіночий портрет: Матеріали ІХ всеукр. худ. вис. Київ: НСХУ, 2020.</p> <p>Павленко А. Вігтер // Мальовнича Україна: Матеріали всеукр. худ. вис. Київ: НСХУ, 2020.</p> <p>ОсипчукМ.В Кам'янка // До дня Незалежності: Матеріали всеукр. худ. вис. Київ: НСХУ, 2020.</p> <p>5. Організація та участь у мистецькому проєкті «Петро Басанець: вічне й неповторне.Виставка картин до 95-річчя з дня народження митця» 24.06.2021р</p> <p>Державне підприємство «Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв»</p> <p>Живописний твір «Композиція» 80x80п.о.</p>
1018	Пільгук Олеся Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайну	17	Композиція та кольорознавство (за видами дизайну)	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 30 ЛУ: пп 1,2,14,19,20.</p> <p>Пункт 1</p> <p>1. Співвідношення традиційного й інноваційного в культурі держав-сусідів України (на прикладі Польщі та Білорусі) / В.Н. Бистрякова, О.В. Мазніченко, С.Г. Пашукова // Культурологічний альманах : збірник наукових статей – 2018. – Вип. 7. – С. 19-23</p> <p>3. Особливості типології домашнього текстилю у дизайні сучасного інтер'єру / С.Г. Пашукова, М.В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, Е.О. Слітюк // Art and design. 2018. №4. С. 95-106</p> <p>4. Взаємозв'язок художньо-технічного оформлення книги і моделі сучасної масової читачької аудиторії / С.Г. Пашукова, А.С. Сиз, О.Є. Стрекалова // Actual trends of modern scientific research, 2020р, С. 350-355</p> <p>5. Line and its Design in the Visual Environment / Kolsisnyk O.V., Pashukova S.G., Chernova P.S. // Art and design. 2021. №3(15). С. 114-124</p> <p>Пункт 4</p> <p>1. Основи композиції та кольорознавство: методичні вказівки до виконання самостійних робіт для</p>

студентів напрямку підготовки 022 «Дизайн» денної форми навчання / упор. С. Г. Пашукова., М.В. Осипчук, О.П. Басанець – Київ : КНУТД, –2019р.- 26 с.

2. Робоча програма та силабус з дисципліни «Основи композиції та кольорознавства» для студентів спеціалізації 022 Дизайн, 2021р.

Пункт 12

1. Актуальні проблеми сучасного дизайну / В.Н. Бистрякова, М.В. Осипчук, С.Г. Пашукова // Сучасні тенденції розвитку науки: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Ужгород, 23-24 лютого 2018 року. – У 2-х ч. – Ч. 1. – Херсон : Видавництво "Молодий вчений", 2018. – С. 7-10.

2. Значення композиції в образотворчому мистецтві та її роль у прочитанні художнього твору/ А.Ф.Павленко, С.Г.Пашукова, Н.М.Пшінка// Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції / 20 квітня 2018 р. - Київ, КНУТД, 2018 - Т. 1., С.98-101

3. Особливості Самчиківського розпису в оздобленні декоративних подушок вишивкою / С.Г. Пашукова, Н.М. Пшінка, М.В. Колосніченко // XVII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі": збірник тез. - К.:КНУТД, 2018.- Т.1 С. 107-108

4. Особливості дизайн-проекування хустково-шарфових виробів з використанням лінориту / Н.М. Пшінка, С.Г. Пашукова, Остапенко Н.В. // XVII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі": збірник тез. - К.:КНУТД, 2018.- Т.1 С. 173-174

5. Колір у соціальному плакаті як засіб впливу на громадську свідомість / Н.С. Пономарьова, Н.М. Пшінка, С.Г. Пашукова // XVII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі": збірник тез. - К.:КНУТД, 2018.- Т.1 С. 489-490

6. Поєднання монотипії і комп'ютерної графіки в дизайні візитівки / Деюн А.В., Пшінка Н.М., Пашукова С.Г. XVIII Всеукраїнська наукова конференція молодих учених та студентів "Наукові розробки молоді на сучасному етапі": збірник тез. Київ: КНУТД, 2019. Т.1. С.480-481.

7. Modern songbooks: art objects of design / С.Г. Пашукова, Колісник О.В., Приходько І. "Актуальні проблеми сучасного дизайну", Київ, КНУТД, 2021 – С.9-13.

Пункт 14

1. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Деюн А.Н., що отримав 2 місце в номінації «Оригінальне дизайнерське рішення» на студентському конкурсі плакату «Збережи ENERGY» в рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Енергетичний університет», КНУТД, Київ, 2019 р.

2. Наукове керівництво стендовим дизайн-проектом студентки Артеменко Аліни, що отримав 1 місце в номінації «Українські візерунки» на студентському конкурсі творчих робіт «Весняна мозаїка» в рамках Міжнародного телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Український унісон». Колонна зала КМДА, Київ, вул. Хрещатик, 36. 2019 р.

3. Диплом II ступеня студентки Куровської Д. за творчу роботу "Загадка Галактика" в Міжнародному конкурсі "Як прекрасна наша планета" присвяченому першому польоту людини в Космос, який проводила Асоціація музеїв Космонавтики м. Житомир. 2019р.

Пункт 19

Член Національної спілки художників України №6715

Пункт 20

1. Участь у розписах храму Олександрівської (Жовтневої) лікарні, м. Київ

2. Практична робота у Всеукраїнському мистецько-благодійному арт-проекті «Художники дітям» спільного з ГО «Здорове людство». Монументальні живописні твори на стінах дитячої лікарні ОХМАТДИТ, м. Київ, «Древо життя» та "Чарівний світ" 2018-2020р.

Виставкова діяльність:

1. Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників», 17 січня-20 лютого, ЦБХ, «Золоте поле», п.о., 50x75 см. 2019р.

2. Всеукраїнська виставка - конкурс

						<p>ім. Г.В. Якутовича, 20 серпня - 27 вересня, ЦБХ, «Сутінки», п.о., 60x60 см. 2019р.</p> <p>3. Всеукраїнська виставка, 10 вересня - 10 жовтня, Дніпро. «Чарівні барви Дніпра», «Білі квіти», п.о.60x60 см.2020р.</p> <p>4. Всеукраїнська виставка сучасного декоративного мистецтва, 5-23 жовтня, Чернівці. «Від Землі до Сонця», «Маки», п.о., 60x60 см. 2020р.</p> <p>5. Всеукраїнська виставка до Дня художника, 2020р., ЦБХ. «Груша», п.о. 65x55 см.</p> <p>6. Всеукраїнське бінале «Море акварелі - 2021», Листопад, Одеса. «Ранок», акварель, 50x50 см.</p>
266828	Хиневич Руслана Вікторівна	Доцент, Сумсьництво	Дизайну	Диплом кандидата наук ДК 004203, виданий 08.09.1999, Агестат доцента ДЦ 004378, виданий 18.04.2002	24	<p>Перспективи і тіні</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 2, 3, 4, 12, 13, 14, 19.</p> <p>Пункт 1</p> <p>Хиневич Р. В., Васильєва О. С., Жиденко А. І. Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор. ArtandDesign. 2019. № 1 (05). С. 150-158.</p> <p>Хиневич Р. В., Яворський О. Л. Систематизація комп'ютерних технологій обробки фотозображень. Вісник Хмельницького національного університету. 2019. №2 (271). С. 111-113.</p> <p>Хиневич Р. В., Довженко І. Б., Родіна В. А., Яворський О. Л., Ковальчук О. В. Флет анімація в моушн-дизайні як спосіб візуалізації інформації. ArtandDesign. 2019. № 3 (07). С.106-113.</p> <p>Хиневич Р. В., Ермоленко Д. Є., Яворський О. Л. Візуальні платформи як спосіб просування власної фототворчості та взаємодії з аудиторією. Вісник Хмельницького національного університету. 2019. № 5 (277). С. 275-281</p> <p>Прасол С. І., Хиневич Р. В., Ковальов Ю. А., Овчарек В. Є., Склярєнко В. О. Особливості викладання дисципліни «Перспектива та тіні» для студентів спеціальності «Дизайн». Artanddesign. 2022. №1(17). С. 76-84.</p> <p>Khuyevych R. V., Sklyarenko V. O., Slityuk O. O. Perspective as a means of compositional expressiveness in artistic photography. Art and design. 2022. №3(19). С. 118-128</p> <p>Пункт 2.</p> <p>Наявність шести свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір (пп. 2 п.38 ЛУ):</p> <p>А.с. №95390 Україна. Каталог «Гаряча крига»: Десятий міжнародний студентський фотоконкурс (травень 2019 року). Р.В. Хиневич, В.Є. Овчарек, С.Є. Потанін, В.О. Склярєнко, І.С. Жилєнко, зареєстр. 15.01.2020</p> <p>А.с. №95391 Україна. Науковий твір «Особливості дизайну рекламних плакатів сучасних комп'ютерних ігор»/Р.В. Хиневич, О.С. Васильєва, А.І. Жиденко, зареєстр. 15.01.2020</p> <p>А.с. №95836 Україна. Збірка творів образотворчого мистецтва, серія рекламних плакатів комп'ютерної гри/Р.В. Хиневич, А.І. Жиденко, зареєстр. 06.02.2020</p> <p>А.с. №109601 Навчальний посібник «Перспектива та тіні» Хиневич Р. В., Прасол С. І., зареєстр. 18.11.2021</p> <p>А.с. №111325 Каталог «ХІ міжнародний студентський фотоконкурс «Гаряча крига» 2020» Грищенко І., Колосніченко М., Овчарек В., Потанін С., Склярєнко В., Хиневич Р., Жилєнко І., зареєстр. 27.01.2022</p> <p>А.с. №112592 Науковий твір «Конкурсна робота «Розробка дизайн-макету для мобільної гри. Особливості створення» -----Овчарек В., Довженко І., Слітюк О., Хиневич Р., зареєстр. 06.04.2022</p> <p>Пункт 3</p> <p>О.С. Васильєва, М.О. Ковальчук, Р.В. Хиневич, О.Л. Яворський. Графічні технології візуально-комунікативного середовища: навчальний посібник. К.: КНУДТ, 2019. 128 с.</p> <p>С. І. Прасол, Р. В. Хиневич. Перспектива та тіні: навч. посіб. К.: КНУДТ, 2020. 89 с.</p> <p>Пункт4</p> <p>Перспектива та тіні: методичні рекомендації для практичних занять (робочий зошит) для студентів денної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, (робочий зошит). / Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич. - К.: КНУДТ, 2019. - 34 с.</p> <p>Перспектива та тіні: концепт навчального матеріалу для студентів денної та заочної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн. / Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич. - К.: КНУДТ, 2019. - 58 с.</p> <p>Перспектива та тіні: методичні рекомендації до виконання індивідуальних графічних робіт для студентів денної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво,</p>

						<p>спеціальності 022 Дизайн (збірник завдань)/ Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич. – К.: КНУТД, 2019. - 15 с.</p> <p>Перспектива та тіні: методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів денної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн./ Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич – К.: КНУТД, 2019. – 31 с.</p> <p>Перспектива та тіні: методичні вказівки для студентів заочної форми навчання освітнього ступеню бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, за освітньою програмою Дизайн (за видами), / Упор.: С. І. Прасол, Р. В. Хиневич – К.: КНУТД, 2019. – 88 с.</p> <p>Пункт12</p> <p>VasylievaO., PashkevichK., VasylievaI., Ovcharek V., Khynevych R. Formation of information bases for design of school formed clothing / Modern innovative and information technologies in the development of society: monograph: Katowice School of Technology, 2019. С. 90-98.</p> <p>KhynevychRuslana, Oleksandra Chernysh.</p> <p>Analysisofthedevelopmenttrendsoflightdesign. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу:Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, 11-13 вересня 2019 року, Херсон: ХНТУ, 2019. С. 168-170.</p> <p>Хиневич Р., Омельченко А., Ермоленко Д. Відеопродукт як засіб комунікації в сучасній рекламі. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». КНУТД, 2020. С. 125-128</p> <p>Хиневич Р., Шелемеха Р., Прасол С., Яворський О. Вплив основних характеристик фотографії на композиційну побудову портрету. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. К.:КНУТД, 2021. Том 2. С. 179-182</p> <p>Склярченко В., Хиневич Р., Прасол С., Кабанов І. Перспектива у фотографії. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», Київ: КНУТД, 2022. Том 1. С. 278-282</p> <p>Пункт 13</p> <p>ДисциплінаPerspectiveandShadows, 64 год.</p> <p>KyivCollegeofQiluUniversityofTechnology у Київський інститут Технологічного університету Цілу, 2020-2022 н. р.</p> <p>Пункт 14</p> <p>Керівник наукового гуртка «Комп'ютерні технології в діяльності фотодизайнера</p> <p>Пункт 19</p> <p>Член Спільки дизайнерів України (членський квиток № 1941 від 22.05.2019</p>	
68129	Назаренко Олена Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут права та сучасних технологій	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Німецька і англійська мови та зарубіжна література, Диплом кандидата наук ДК 035882, виданий 12.05.2016, Агестат доцента АД 008558, виданий 27.09.2021	13	Іноземна мова	<p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 4.,7, 12, 14.</p> <p>Пункт 4</p> <p>1. Назаренко О.В. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» підготовки бакалавра денної та заочної форми навчання. К.: КНУТД, 2021. 18 с.</p> <p>2. Іноземна мова фахового спрямування: методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 6.030601 Менеджмент (Менеджмент організацій, Туристичний бізнес), 073 Менеджмент (Інноваційний менеджмент, Менеджмент персоналу, Туристичний бізнес), упор. О. В. Назаренко. К.: КНУТД, 2020. 48 с. Нім. мовою.</p> <p>3. Іноземна мова фахового спрямування (німецька мова): методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 081 Право / упор. О. В. Назаренко. Київ: КНУТД, 2021. 60 с. Нім. мовою.</p> <p>4. Іноземна мова фахового спрямування (німецька мова): методичні вказівки до виконання контрольних робіт для студентів заочної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 073 Менеджмент, освітньої програми Менеджмент, Туристичний бізнес / упор. О. В. Назаренко. Київ: КНУТД, 2021. 48 с. Нім. мовою.</p> <p>Пункт 7</p> <p>Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації у Спеціалізованій вченій раді Д 26.053.01 НПУ імені М. П. Драгоманова Кирichenko С.В. «Організаційно-педагогічні засади роботи з обдарованими дітьми в системі освіти Австралії» спеціальність 13.00.01- 2 лютого 2017р.</p> <p>Пункт 12</p>

						<p>1. Назаренко О. В. Проблеми педагогічних досліджень (від Київського інституту Народної освіти до НПУ імені М. П. Драгоманова) / 3 історії наукових студій викладачів НПУ імені М. П. Драгоманова / видання друге, доповнене. Присвячується 185-річчю НПУ імені М. П. Драгоманова; 100-річчю кафедри теорії та історії педагогіки / за ред. Л. П. Вовк, О. С. Падалки; упор: Л. П. Вовк, О. С. Падалка, О. В. Назаренко, О. В. Вознюк. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. 362 с.</p> <p>2. Назаренко О. В. Реалізація принципу індивідуального підходу в сучасному навчально-виховному процесі // Український психолого-педагогічний науковий збірник: наук. журн. / ГО «Львівська педагогічна спільнота»; за ред. Р. П. Г. Навацького. Львів. № 22 (22). березень 2021. – С. 45? 48 (4 стор)</p> <p>3. Nazarenko O.V. The main directions of pedagogical researches in Kyiv institute of people's education / O.V. Nazarenko // Topical questions of contemporary science: Collection of scientific articles. Aspekt Publishing, Taunton, MA, United States of America, 2017. P.459?463.</p> <p>4. Nazarenko O., Gorlatova O. German schooling in Bessarabia (the 19th – the first half of the 20th century) / O. Nazarenko, O. Gorlatova // Scientific letters of academic society of Michal Baludansky. Volume 5. No.5A/2017. UK TU Kosice, Slovakia, 2017. P. 95?97.</p> <p>5. Розвиток історико-педагогічних досліджень у Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова в першій половині ХХ століття / О. В. Назаренко // Scientific letters of academic society of Michal Baludansky. Volume 6. No.2B/2018. UK TU Kosice, Slovakia, 2018. P. 16?18.</p> <p>6. Розвиток освіти в Україні в працях вчених-педагогів НПУ імені М. П. Драгоманова 20-60-х років ХХ століття // Scientific letters of academic society of Michal Baludansky. Volume 6. No.6/2018. UK TU Kosice, Slovakia, 2018. P. 17?19.</p> <p>Пункт 14 Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Іноземні мови в сучасному житті (підсекція відео-клуб нім.мови)».</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p>ПРН7</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень</p>	☒	Композиція та кольорознавство (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних робіт	Презентація та захист практичних і самостійних робіт та їх оцінювання у Формі поточного контролю, підсумковий контроль
		Дипломна робота	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		Переддипломна практика	Практичні, частково-пошукові методи	Індивідуальні завдання, звіт
		Корпоративний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові	Захист практичних робіт, графічних робіт, поточний контроль.
		Візуальний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація); практична робота, репродуктивні, дослідницькі методи	Захист практичних робіт, презентація, поточний та модульний контроль.
		Дизайн-графіка (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), репродуктивні методи	Графічні роботи, презентації, підсумковий контроль.
		Пректування і формотворення	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові методи	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, участь у дискусіях, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль
<p>ПРН16</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</p>	☒	Дипломна робота	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Виконані графічні та науково-дослідні завдання поточний контроль, публічний захист
		Пректування і формотворення	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження,	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль

			практична робота), частково-пошукові методи	
<i>ПРН15</i> Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнічного дизайну у мистецьких практиках	<input checked="" type="checkbox"/>	Художня і матеріальна культура (за видами дизайну)	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація), виконання практичних та самостійних робіт, частково-пошукові	Усне опитування, участь у дискусіях, захист презентації, поточний та модульний контроль
<i>ПРН14</i> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики	<input checked="" type="checkbox"/>	Комплексне дизайн-проектування (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Опитування, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль, публічний захист (демонстрація) курсового проекту
		Художня і матеріальна культура (за видами дизайну)	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація), виконання практичних та самостійних робіт, частково-пошукові	Усне опитування, участь у дискусіях, захист презентації, поточний та модульний контроль
		Дипломна робота	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Виконані графічні та науково-дослідні завдання поточний контроль, публічний захист дизайн-проекту. Висловлення через творчість своєї громадянської позиції
<i>ПРН13</i> Знати набання національної та європейської культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика	Індивідуальні творчі завдання, які поглиблюють знання з дисципліни Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії, консультації, пояснення, презентації	Звіт з проходження практики, презентація, виконані графічні завдання з практики.
		Художня і матеріальна культура (за видами дизайну)	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація), виконання практичних та самостійних робіт, частково-пошукові	Участь у дискусіях, обговореннях, представлення презентацій, поточний та модульний контроль
		Ділова українська мова	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція), наочні (демонстрація, ілюстрація), виконання практичних та самостійних робіт, частково-пошукові	Усне опитування, участь у дискусіях, захист презентації, поточний та модульний контроль
<i>ПРН12</i> Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	Художня і матеріальна культура (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Виконані графічні та науково-дослідні завдання поточний контроль, публічний захист дизайн-проекту
		Виробнича практика	Індивідуальні творчі завдання, які поглиблюють знання з дисципліни Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії, консультації, пояснення, презентації	Виконані графічні та науково-дослідні завдання поточний контроль, публічний захист дизайн-проекту
		Пректування і формотворення	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові методи	Виконані графічні та науково-дослідні завдання поточний контроль, публічний захист дизайн-проекту
		Візуальний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація); практична робота, репродуктивні, дослідницькі методи	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль
<i>ПРН11</i> Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах	<input checked="" type="checkbox"/>	Навчальна практика	Практичні, частково-пошукові методи, самостійна робота, індивідуальні та групові завдання та консультації	Індивідуальні та групові завдання з практики, звіт
		Дипломна робота	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		Корпоративний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові	Захист графічних робіт, індивідуальні завдання, поточний контроль
		Пректування і формотворення	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові методи	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, участь у дискусіях, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль
		Композиція та кольорознавство (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, виконання практичних та самостійних робіт	Захист практичних робіт, презентація, поточний та модульний контроль
		Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	Словесні (розповідь, пояснення, лекція), пояснювально-ілюстративні, виконання практичних та самостійних робіт, репродуктивні	Презентація та захист практичних і самостійних робіт та їх оцінювання у формі поточного контролю, підсумковий контроль
<i>ПРН10</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Переддипломна практика	Практичні, частково-	Індивідуальні завдання, звіт



Визначити функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі		Пректування і формотворення	пошукові методи Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові методи	Виконання графічних робіт, індивідуальних завдань по проєктуванню та формотворенню, поточний та модульний контроль
		Корпоративний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові	Захист практичних робіт, графічних робіт, поточний контроль.
		Філософія, політологія та соціологія	Словесні (розповідь, пояснення, лекція), самостійна робота, індивідуальні консультації	індивідуальні завдання, а саме: презентації, есе, практичні вправи, тести, питання для поточного, модульного, підсумкового контролю.
ПРН9 Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання	☒	Візуальний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація); практична робота, репродуктивні, дослідницькі методи	Захист графічних робіт, презентація, поточний та модульний контроль.
		Дипломна робота	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		Дизайн-графіка (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), репродуктивні методи	Графічні роботи, презентації, підсумковий контроль.
		Пректування і формотворення	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові методи	Відповіді на практичних заняттях, презентації, графічні роботи, поточний та модульний контроль
ПРН19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну	☒	Дипломна робота	Пояснювально-ілюстративні, Словесні (розповідь, лекція), практичні методи (вправа, спостереження)	Публічний захист
		Філософія, політологія та соціологія	Пояснювально-ілюстративні, Словесні (розповідь, лекція), практичні методи (вправа, спостереження)	Усне опитування, презентації, поточний та підсумковий контроль.
		Менеджмент у сфері послуг	Словесні (розповідь, пояснення, лекція), практичні методи (вправа, спостереження)	Усне опитування, презентації, поточний та підсумковий контроль.
ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	☒	Візуальний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація); практична робота, репродуктивні, дослідницькі методи	Захист практичних робіт, презентація, поточний та модульний контроль.
		Дипломна робота	Індивідуальні завдання, консультація, пояснення, презентації	презентація, виконані графічні та науково-дослідні завдання, публічний захист
		Комп'ютерний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація); репродуктивні, виконання практичних та самостійних робіт	Виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях та їх оцінювання у формі поточного контролю, підсумковий контроль
		Корпоративний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові	Захист практичних робіт, індивідуальні завдання, поточний контроль
		Шрифтовий дизайн	Словесні, пояснювально-демонстраційні, під час лекцій та практичних занять, практичні методи (спостереження, практична робота), репродуктивні	Захист практичних робіт, презентація, поточний та модульний контроль. Словесні, пояснювально-демонстраційні, під час лекцій та практичних занять, практичні методи (спостереження, практична робота), репродуктивні
		Дизайн-графіка (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), репродуктивні методи	Індивідуальні завдання, презентації, підсумковий контроль.
		Перспективи і тіні	Пояснювально-ілюстративні, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), репродуктивні, виконання самостійних робіт	Виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях та їх оцінювання у формі поточного контролю, підсумковий контроль
ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні	☒	Комплексне дизайн-проєктування (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Опитування, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль, публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
		Виробнича практика	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації	Звіт з проходження практики, презентація, виконані графічні роботи по практиці в матеріалі
		Дипломна робота	Самостійна робота, індивідуальні та групові	Публічний захист (демонстрація)

<p><i>ПРН5</i> Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності</p>	☒	Виробнича практика	консультації, дослідницькі методи Практичні, частково-пошукові методи, самостійна робота, індивідуальні та групові завдання та консультації	дипломної бакалаврської роботи Індивідуальні та групові завдання з практики, звіт
		Комп'ютерний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація); репродуктивні, виконання практичних та самостійних робіт	Виконання індивідуальних завдань на практичних заняттях та їх оцінювання у формі поточного контролю, підсумковий контроль
		Корпоративний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові	Захист практичних робіт, виконання курсової роботи, індивідуальні завдання, поточний контроль
		Фізичне виховання	Практичні методи (методи вправ), методи використання слова та методи демонстрації.	Усне опитування, поточний та підсумковий контроль, тести
		Менеджмент у сфері послуг	Словесні (розповідь, пояснення, лекція), практичні методи (вправа, спостереження)	Усне опитування, поточний та підсумковий контроль
<p><i>ПРН4</i> Визначати мету, завдання та етапи проектування</p>	☒	Дипломна робота	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		Переддипломна практика	Практичні, частково-пошукові методи	Індивідуальні завдання з практики, наукові тези, звіт
<p><i>ПРН2</i> Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</p>	☒	Іноземна мова фахового спрямування	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, частково-пошукові методи	Усне опитування, тести, індивідуальні завдання, участь у дискусіях, поточний і підсумковий контроль
		Ділова українська мова	Словесні методи (пояснення, лекція), репродуктивні, частково-пошукові	Усне опитування, поточний і підсумковий контроль
		Іноземна мова	Словесні методи, Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи	Відповіді в аудиторії на практичних заняттях, виконання вправ, тестів, підсумковий контроль
<p><i>ПРН1</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p>	☒	Дипломна робота	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		Виробнича практика	Практичні, частково-пошукові методи, самостійна робота, індивідуальні та групові завдання та консультації	Індивідуальні та групові завдання з практики, звіт
		Навчальна практика	Практичні, частково-пошукові методи, самостійна робота, індивідуальні та групові завдання та консультації	Індивідуальні та групові завдання з практики, звіт
		Переддипломна практика	Практичні, частково-пошукові методи	Індивідуальні завдання з практики, наукові тези, звіт
		Безпека життєдіяльності та цивільний захист	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи	Опитування, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль
<p><i>ПРН3</i> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень</p>	☒	Візуальний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація); практична робота, репродуктивні, дослідницькі методи	Захист практичних робіт, презентація, поточний та модульний контроль
		Комплексне дизайн-проектвання (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Опитування, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль, публічний захист (демонстрація) курсового проекту
<p><i>ПРН8</i> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію</p>	☒	Дипломна робота	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницькі методи	Публічний захист (демонстрація) дипломної бакалаврської роботи
		Переддипломна практика	Практичні, частково-пошукові методи	Індивідуальні завдання, звіт
		Комплексне дизайн-проектвання (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Опитування, виконання графічного завдання, поточний та модульний контроль, захист (демонстрація) курсового проекту
		Візуальний дизайн	Пояснювально-ілюстративні, наочні (демонстрація, ілюстрація); практична робота, репродуктивні, дослідницькі методи	Захист практичних робіт, графічних робіт, презентація, поточний та модульний контроль
<p><i>ПРН18</i> Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну</p>	☒	Навчальна практика	Індивідуальні завдання, консультації, пояснення, репродуктивний метод	Звіт з проходження практики, презентація, виконані роботи по практиці
		Комплексне дизайн-проектвання (за видами дизайну)	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи, частково-пошукові	Опитування, графічні роботи, індивідуальні завдання, поточний та модульний контроль, захист (демонстрація) курсового проекту
		Пректування і формотворення	Пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, практичні методи (вправа, спостереження, практична робота), частково-пошукові методи	Відповіді на практичних заняттях, індивідуальні завдання, графічні роботи, поточний та модульний контроль
		Композиція та кольорознавство (за видами дизайну)	Композиція та кольорознавство (за видами дизайну)	Презентація та захист практичних і самостійних робіт та їх оцінювання у
		Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії	Словесні (розповідь, пояснення, лекція), пояснювально-ілюстративні, виконання практичних та самостійних робіт, репродуктивні	Презентація та захист практичних і самостійних робіт та їх оцінювання у формі поточного контролю, модульний контроль

