

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

| | |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | Київський національний університет технологій та дизайну |
| Освітня програма | 53710 Акторська майстерність та продюсування |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Спеціальність | 026 Сценічне мистецтво |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

| | |
|--------------|--|
| ID | ідентифікатор |
| ВСП | відокремлений структурний підрозділ |
| ЄДЕБО | Єдина державна електронна база з питань освіти |
| ЄКТС | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| ЗВО | заклад вищої освіти |
| ОП | освітня програма |

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

| | |
|-------------------------------------|---|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО | 307 |
| Повна назва ЗВО | Київський національний університет технологій та дизайну |
| Ідентифікаційний код ЗВО | 02070890 |
| ПІБ керівника ЗВО | Грищенко Іван Михайлович |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | knutd.edu.ua |

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/307>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

| | |
|---|---|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 53710 |
| Назва ОП | Акторська майстерність та продюсування |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 026 Сценічне мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | <i>відсутня</i> |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Тип освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня) | Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП | Кафедра сценічного мистецтва і культури |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | Філології та перекладу, Філософії та культурології, Туризму та готельно-ресторанного бізнесу |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП | 01011 м. Київ, вул. Немировича-Данченка, 2 |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації | <i>не передбачає</i> |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності) | <i>відсутня</i> |
| Мова (мови) викладання | Українська |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО | 400349 |
| ПІБ гаранта ОП | Коленко Анфіса Володимирівна |
| Посада гаранта ОП | Завідувач кафедри |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП | kolenko.av@knutd.edu.ua |
| Контактний телефон гаранта ОП | +38(067)-761-64-20 |
| Додатковий телефон гаранта ОП | +38(063)-071-68-98 |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| заочна | 3 р. 10 міс. |
| очна денна | 3 р. 10 міс. |

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Акторська майстерність та продюсування» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти була започаткована у Київському національному університеті технологій та дизайну (КНУТД) у 2021 році та затверджена Вченою Радою КНУТД (протокол № 8 від 22.06.2021 року) у відповідності до Тимчасового професійного стандарту затвердженого Вченою Радою КНУТД (протокол № 8 від 22.06.2021 року) оскільки на той час Стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні був відсутній. Освітньо-професійна програма забезпечувала професійну підготовку сценічного митця, визначаючи термін, зміст навчання, проходження практики та форми атестації здобувачів вищої освіти. Програма регламентувала вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. Розробники освітньо-професійної програми впродовж 1-го року працювали над змістом, наповненням та якістю ОП, враховуючи потреби сучасного соціокультурного простору після чого Наказом ректора КНУТД № 125 від 29.06.2022 року ОП було введено в дію відповідно до нововведеного Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти який затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 року № 741. Станом на сьогодні освітня діяльність здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності у КНУТД за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти – Наказ Міністерства освіти і науки України від 30.03.2021 року №37-л. У КНУТД ОПП «Акторська майстерність та продюсування» для здобувачів вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, акредитується вперше.

ОПП «Акторська майстерність та продюсування» розроблена кафедрою СМК, яка була створена на підставі Наказу ректора КНУТД № 158 від 02.06.2021 року «Про створення кафедри сценічного мистецтва у складі Інституту інтернаціоналізації вищої освіти та науки», наказом № 230 від 31.08.2021 р. «Про створення факультету культурних і креативних індустрій». Кафедра була переведена до новоствореного Факультету культурних і креативних індустрій КНУТД (ФККІ), згідно Наказу № 230 від 31.08.2021 року. З вересня 2021 року кафедра сценічного мистецтва розпочала підготовку фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (бакалаврський рівень). Відповідно до рішення Вченої ради КНУТД від 22.06.2022 року протокол № 8 та відповідно до вимог статті 36 Закону України «Про вищу освіту», наказом ректора КНУТД від 24.06.2022 року № 131 кафедру сценічного мистецтва було перейменовано на кафедру сценічного мистецтва та культури (СМК). Зміст освітньо-професійної програми відповідає 6 рівню Національної рамки кваліфікацій

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/nacionalna-ramka-kvalifikacij/rivni-nacionalnoyi-ramki-kvalifikacij>

Розробка ОПП виконувалась відповідно до «Положення про розробку освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну»

<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>

та у відповідності Стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України №741 від 30.06.2021 року.

Щорічно ОПП переглядається у відповідності до «Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну»

<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGou7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>

та вносяться обґрунтовані корективи з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, пропозицій студентства, роботодавців, академічної спільноти та інших зацікавлених сторін у відповідності.

Науково-методичною, матеріально-технічною та людською (науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти) базами для розроблення та впровадження ОПП «Акторська майстерність та продюсування» є професійний досвід підготовки фахівців у КНУТД та НПП, які працюють за спеціальністю.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | | У тому числі іноземців | |
|--------------|--|--|--|---|------------------------|---|
| | | | ОД | З | ОД | З |
| 1 курс | 2022 - 2023 | 30 | 28 | 2 | 0 | 0 |
| 2 курс | 2021 - 2022 | 24 | 23 | 1 | 0 | 0 |
| 3 курс | 2020 - 2021 | 41 | 35 | 6 | 0 | 0 |
| 4 курс | 2019 - 2020 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти | Інформація про освітні програми |
|--|--|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні |
| перший (бакалаврський) рівень | 51482 Акторське мистецтво і продюсування 53710 Акторська майстерність та продюсування |
| другий (магістерський) рівень | програми відсутні |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | програми відсутні |

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

| | Загальна площа | Навчальна площа |
|--|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО | 99957 | 24057 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління) | 99957 | 24057 |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 0 | 0 |
| Приміщення, здані в оренду | 506 | 0 |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|----------------------------------|--------------------------------|--|
| Освітня програма | <i>fki_o26bct_2022 (1).pdf</i> | owkhOynlW/CsGpMhZTiiDsw7fES5BIIcm6GCv6xyv4k= |
| Навчальний план за ОП | <i>Табл. 2. Кадри.pdf</i> | bSVTj9ITF3ZRibF3A3QvVXXU914UaYGODIFg3fICQxo= |
| Навчальний план за ОП | <i>НП о26 СМК.pdf</i> | EF8oRo2Ah9HMM/xpqMC13a4XnTHteX4gRzyEWsF4jYE= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Кіно В.А..pdf</i> | L3FxHC883xN55vJC5NCDcznAM9bY6bwpZUoQqJxvBeI= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Зосім О.Л..pdf</i> | norRDhB+Li4gNVIuHi5eJb/kIIVucqnNAQ+koWVP1GY= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Матушенко В.Б..pdf</i> | kSU1dJbPcUkcy6torspXUzxJKg9FUfWtYhYNi8dKPE= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Полковенко Т.В..pdf</i> | 28HinsguCkSu080AmtOfKHkDXvZN52zcUvpyvyW8Skw= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Содовенко С.М..pdf</i> | f0o4mduT2s4dmoWfSMXhWce93LkpgcU+UnHzIU4REj4= |

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головна ціль ОПШ «Акторська майстерність та продюсування» полягає в підготовці фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі сценічного мистецтва; підготовці висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сценічного мистецтва. Унікальність програми передбачає підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва – професійних акторів (артистів) театру і кіно, здатних самостійно створювати сучасний сценічний продукт та просувати, популяризувати його в європейський та світовий культурний простір, шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (професійних, гуманітарних та мистецьких). Крім того, унікальність ОПШ має такі головні аспекти: у структурі ОП значну роль відведено вивченню іноземної

мови; посилена практична підготовка, виробнича та переддипломна практика проходить у театральних-концертних організаціях (підприємствах, установах) м. Києва та інших регіонів України (3-4 курс); оскільки Університет має у складі факультети економічного, технологічного та дизайнерського спрямування, здобувачі програми можуть обрати в якості вибіркових дисциплін такі, що поглиблюють їх компетентності у сфері менеджменту соціокультурної сфери та продюсування, WEB-дизайну, брендівих творчих проєктів. розвиває перспективи стажування і працевлаштування в театральних-концертних підприємствах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОПП зорієнтована на підготовку висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців для закладів освіти, культури і мистецтва, театральних-концертних організацій (підприємств, установ) усіх форм власності, утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей, що є основною метою освітньої діяльності КНУТД відповідно до Статуту КНУТД https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022.pdf

Цілі ОПП «Акторська майстерність та продюсування» повною мірою відповідають місії та стратегії КНУТД, які прописані у «Стратегії розвитку Київського національного університету технологій та дизайну на 2021-2023 рр.», https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/knutd_strategy_2021_2023.pdf які спрямовані на особистісний розвиток кожної людини, її виховання й удосконалення здібностей, сприяння самореалізації, набуття здатності самостійно комплексно вирішувати завдання професійного характеру, відповідати за результати своєї діяльності; підготовку кадрів для ринку праці, підвищення їх конкурентоспроможності за рахунок поєднання в освітньому процесі освітньої, практичної та творчої діяльності всіх учасників; зростання престижу випускників програми в очах роботодавців, як в Україні, так і поза її межами.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси і пропозиції здобувачів вищої освіти враховано у межах реалізації в Університеті студентоцентрованого підходу шляхом проведення консультативних зустрічей, анкетування та усного опитування, колективного обговорення. Членами проєктної групи під час розробки та впровадження ОПП проаналізовано та враховано пропозиції студентства щодо отримання програмних результатів навчання. Зворотній зв'язок від здобувачів вищої освіти також відбувається через скриньку довіри <https://www.knutd.edu.ua/dovira/>

На засіданнях робочої групи з розробки ОП були присутні студенти: Дзюмак А. А. БАМПск(н)-21, Ельтіфі Л. Р. БАМП-1-21, Протокол № від_____ які внесли пропозиції щодо ПРН, ПРН Лещенко К. А. БАМПск-22, Тарканій А. О. БАМПск-22, Половинко А. В. БАМП-19, які активно брали участь в обговоренні ОП. Надійшли пропозиції щодо ФК ФК та результатів програми: ПРН ПРН Протокол № від____. Випуск студентів за даною ОП «Акторська майстерність та продюсування» відбувається у 2023 році.

- роботодавці

Інтереси роботодавців ураховано при формуванні цілей та ПРН ОП на основі пропозицій стейкхолдерів. Засл. арт. України В.В. Довженко запропонував для покращення професійної підготовки висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців сценічного мистецтва, ввести в ОПП вивчення ОК «Історія театру і кіно». В.А. Кіно худ. керівник «Театру на Михайлівській» запропонував починати навчальну практику в 2 – му семестрі безпосередньо на професійній, що дозволить студентам одразу зануритися в професійну атмосферу та підвищить мотивацію до навчання. Протокол № _____ від _____. Пропозиції роботодавців щодо формування у здобувачів-бакалаврів спеціальних ФК для роботи в професійному сценічному просторі було враховано. На етапі модернізації ОП від Київського Театру «Особистості» (худ. керівник нар. артист Петро Мага) надійшло запрошення задіяти студентів 1-го курсу у новорічній виставі на базі театру. Протокол № _____ від _____. Співпраця з роботодавцями щодо обговорення результатів навчання, посилення практичної складової навчального процесу та удосконалення ОПП здійснюється на постійній основі шляхом проведення круглих столів, науково-методичних семінарів, вебінарів, організації екскурсій в театри, а також у процесі проходження навчальної, виробничої та переддипломної практик. Потенційні роботодавці беруть участь у засіданнях кафедри-розробника ОП, а також мистецьких заходах за участю викладачів і студентів кафедри.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом забезпечення максимальної відповідності наукових інтересів, досвіду професійної кваліфікації НПП змісту, цілям та освітнім компонентам. Також шляхом співпраці з рецензентами ОПП докторами мистецтвознавства та культурології: Матушенко В.Б. д. м-ства, проф, Садовенко С.М. док. к-гії, с.н.с., доц., Зосім О.Л. док. м-ства, професором. Зауваження представників академічної спільноти свідчать про важливу складову підготовки, що пов'язана з розвитком творчого мислення та креативності майбутніх фахівців, здатності передбачати зміни та тенденції у розвитку сучасного мистецтва України та світу. Інтереси враховані шляхом впровадження сучасних педагогічних форм мистецької освіти та методів навчання; дозволили врахувати в ОПП новітні тенденції та прогресивний досвід сучасної мистецької освіти, застосування досвіду провідних європейських та західних сценічних шкіл.

Випускова кафедра у процесі розробки ОПП комунікувала з академічною спільнотою інших ЗВО України, серед яких:

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого <https://www.knutkt.com.ua/home/2-2.html>

Київський міжнародний університет (Інститут театрального та музичного мистецтва) <https://kymu.edu.ua/instituti-ta-fakulteti/instytut-teatralnogo-mystetstva/>

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв <https://nakkim.edu.ua/>

Національна Академія мистецтв України <https://academyart.org.ua/>

- інші стейкхолдери

Здобувачі ОП задовольняють культурні потреби інших стейкхолдерів шляхом проведення різноманітних культурно-мистецьких акцій (вистав, концертів, фестивалів та конкурсів, перформансів, шоу, видовищних подій та інш.). Після навчання за ОП здобувачі підготовлені до праці не лише в культурно-мистецьких та освітніх установах, а й громадських організаціях, приватних підприємствах, театральних-концертних, культурно-мистецьких організаціях різних форм власності.

Під час формулювання цілей та ПРН враховані пропозиції потенційних роботодавців, стейкхолдерів, які були висловлені під час обговорень на зустрічі студентів, та НПП факультету культурних і креативних індустрій КНУТД. Протокол № від _____

Обговорення ОПП відбулося на науково-методичних семінарах, а пропозиції стейкхолдерів щодо модернізації програми будуть враховані у наступному перегляді ОПП.

З 2022 р. модернізація ОПП здійснюється іншими стейкхолдерами і роботодавцями шляхом обговорення проєкту ОПП у відкритому доступі <https://knutd.edu.ua/ekts/2022/op-fkki/> у відповідності «Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД»

<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Потенційні стейкхолдери ОП (театральні, просвітнянські, мистецькі об'єднання та осередки; благодійні фонди, громадські організації в сфері культури та мистецтва) зазначають позитивність широкого профілю здобувачів та потенційних випускників освітньої програми, які можуть працювати у сфері культури та сценічного мистецтва. Актуальність цілей та програмних результатів навчання тенденції розвитку ринку праці в ОПП «Акторська майстерність та продюсування» сформульовані таким чином, щоб випускники змогли продемонструвати свої знання та розуміння завдань зі сценічного мистецтва ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4. Застосувати знання та розуміння (уміння) у сфері сценічного мистецтва та культури ПРН 5, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 17. Формування суджень ПРН 18, ПРН 19, ПРН 20, ПРН 21, ПРН 22, ПРН 23.

З метою забезпечення узгодженості цілей та ПРН сучасним тенденціям ринку праці здійснюється моніторинг вакансій Центром праці та кар'єри КНУТД <https://knutd.edu.ua/students/job/vakancij/>

та проводяться галузеві ярмарки вакансій

<https://knutd.edu.ua/students/job/dilo/career-fair/>

Кафедра СМК співпрацює з провідними кастинг директорами Алюю Самоїленко

<https://dzygamdb.com/uk/persons/857>

та Оксаною Бордан <https://www.oksanabordan.com/> які протягом навчального року запрошують студентів до роботи в кіно, що дозволить в подальшому освітньому процесі корегувати цілі та програмні результати відносно сучасних тенденцій у сценічному мистецтві, зокрема кіно.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОПП «Акторська майстерність та продюсування» було враховано галузевий контекст у плані визначення загальних сучасних пріоритетів освіти та науки, бачення процесу підготовки та подальшої професійної діяльності актора, а також його ролі у сфері культури і мистецтва, що є важливим не лише для певних регіонів, а й для усієї країни. Кожна з позицій: ПРН 9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, та ПРН13 ПРН14, ПРН 5, ПРН16 та ПРН23 пов'язана із галузевим контекстом, оскільки передбачає вільне володіння випускником зазначеними в них компетентностями, які у процесі навчання найбільше формуються на основі спостереження, аналізу, безпосередньої участі в житті мистецького середовища Києва та регіону. Випускник вільно орієнтується у специфіці театральних колективів міста й регіону та може бути учасником чинного репертуару театру або культурно-мистецького осередку відповідно до угоди про співпрацю.

<https://knutd.edu.ua/students/job/partnry/fkki/>

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та результатів навчання за ОП розробники програми звернули увагу на перспективність та відповідність до спеціальності дотичних програм, зокрема ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського (<http://num.kharkiv.ua/>) Розробники взяли до уваги комплексний підхід в даній ОП до форми державного комплексного кваліфікаційного випробування з фаху, яка складається з дипломної вистави та іспиту зі спеціальності. Житомирський державний університет імені Івана Франка (<https://zu.edu.ua/>) в частині структури ОП, а також, щодо наповнення обов'язкових ОК. Також було вивчено та враховано досвід Hochschule Macromedia, University of Applied Sciences (<https://www.macromedia-fachhochschule.de/de/>) Шеффідського університету Великої Британії (Sheffield Hallam University)(<https://www.shu.ac.uk/courses?>

[page=0&perPage=5&query=&yearOfEntry=2023%2F24](https://www.shu.ac.uk/courses?page=0&perPage=5&query=&yearOfEntry=2023%2F24)) Вітчизняні та іноземні програми між собою різняться тим, що у іноземній передбачено вивчення різних видів методик, що зумовлено не лише сценічною, а й мистецтвознавчою

спрямованістю.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Діюча ОПП відповідає вимогам стандарту. Зміст ОПП чітко визначений, освітні компоненти становлять логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти цілей і програмних результатів навчання, відповідаючи загальним та фаховим компетентностям. ОПП є структурованою та збалансованою в контексті загального часу навчання (за семестрами та роками навчання), а також змістовно. Взаємопов'язаність освітніх компонентів визначається структурно-логічною схемою навчання і викладання. Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОПП, у сукупності забезпечують досягнення програмних результатів навчання.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 року №741.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП повністю відповідає предметній області спеціальності 026 Сценічне мистецтво, а саме:

- ОПП має чітку структуру, в якій визначені: 1) профіль ОПП (загальна інформація, мета освітньої програми та її характеристика, придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, програмні компетентності, ПРН, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність); 2) перелік компонентів ОПП та їх логічна послідовність (структурно-логічна схема (СЛС); 3) форма атестації здобувачів; 4) матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП; 5) матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОПП; каталог дисциплін вільного вибору студента спеціальної професійної підготовки;
- освітні компоненти, включені до ОПП обов'язкові навчальні освітні компоненти – 75% з них: загальної підготовки – 7,5% професійної підготовки – 52,5%, практична підготовка – 10%, вивчення іноземної мови – 5%, становлять логічну взаємопов'язану систему, що підтверджує СЛС, та дають можливість досягти заявлених цілей та ПРН ОПП; Дисципліни вільного вибору студента – 25% обираються із загально університетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті.
- всі ПРН забезпечуються обов'язковими компонентами ОПП, що підтверджує матриця забезпечення ПРН, силабуси та робочі навчальні програми дисциплін, програми практик;
- загальні компетентності забезпечуються обов'язковими та вибірковими дисциплінами, що підтверджує матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП та робочі навчальні програми.

Теоретичний зміст предметної області забезпечується відповідними освітніми компонентами, дисциплін мистецької (фундаментальної) підготовки, а також дисциплін фахової підготовки. Освітня програма розроблена з урахуванням вітчизняного та зарубіжного досвіду підготовки фахівців у галузі сценічного мистецтва, забезпечує опанування сучасними методиками акторської гри на основі комплексного і системного підходів до виховання синтетичного актора, передбачає практико-орієнтоване спеціалізоване навчання, забезпечує фахову підготовку здобувачів вищої освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії (далі – ІОТ) здобувачів КНУТД здійснюється на підставі:

- «Положення про організацію освітнього процесу» (пп. 10.9, 10.10 та п.10.11 https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf)
 - «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД» https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf
 - «Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД» https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf
- Необхідні роз'яснення щодо індивідуальної освітньої траєкторії здобувачі отримують під час вступу та впродовж всього періоду навчання. Формування індивідуальної освітньої траєкторії реалізується через дисципліни вільного вибору студента (загалом 10 дисциплін); самостійний вибір тем СРС з кожної дисципліни у відповідності до методичних рекомендацій <https://msnp.knutd.edu.ua/login/index.php> ОПП передбачає відвідування додаткових курсів та факультативів, які можуть бути відображеними в індивідуальних навчальних планах.
- «Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД» https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf_C4wfpHiE/view

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД» (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>) та Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf) Процедура вибору навчальних дисциплін з пропонованого каталогу курсів (<https://www.knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>) є прозорою, зрозумілою та організованою для здобувачів вищої освіти. Після перевірки і погодження обрані здобувачами вищої освіти дисципліни вносяться до їх індивідуальних планів. Здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін за даною ОПП (загальною кількістю 60 кредитів, що складає 25% загального обсягу кредитів підготовки). Вибір навчальних дисциплін із пропонованого каталогу курсів (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>) на 2022/2023 н.р. здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД» (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>). З урахуванням власних потреб та інтересів щодо бачення майбутньої фахової діяльності студент має право обрати: навчальні дисципліни в іншому ЗВО у разі реалізації студентом права на академічну мобільність відповідно до п.2.10 «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД» (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf) додаткові навчальні дисципліни за умови відсутності у нього академічної та фінансової заборгованостей відповідно до «Положення про надання платних послуг КНУТД» (https://knutd.edu.ua/files/pay/polozh-pro-nadannya-platnykh-poslug-KNUTD_2021.pdf) Студент також має право на зарахування результатів неформального навчання (сертифікатних програм, майстер-класів, творчих семінарів, тренінгів) відповідно до п. 3 і 4 «Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД» (https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDbo7LKusGpQEPr-qf_C4wfpHiE/view).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план та ОПП орієнтовані на практичний характер підготовки фахівців з урахуванням переважно професійного аспекту; навчальна практика на 1-му та 2-му курсах (12 кредитів), виробнича практика та переддипломна практика (підприємства культури) на 3-му курсі (6 кредитів) та (6 кредитів) на 4-му курсі навчання, а також виконання атестаційної роботи (підготовку художньо - драматичного твору). Організація проходження практики регламентується відповідно до «Положення про організацію та проведення практичної підготовки студентів КНУТД» (<https://drive.google.com/file/d/13lqIuN5FYvQKEdIuplmIXviXCVlFf8K7/view>) Усі види практик за ОПП здійснюються на основі розробленої кафедрою СМК Наскрісної програми та робочих програм за кожним видом практики (<https://msnp.knutd.edu.ua/course/index.php?categoryid=442>) Кафедра СМК на договірній основі співпрацює з організаціями-базами практик, якими є організації (підприємства, установи) в галузі сценічного мистецтва та культури, продюсерської діяльності в м. Києві та різних регіонах України (<https://knutd.edu.ua/students/job/partnry/fkki/>) Завдяки навчальній практиці здобувачі вищої освіти здобувають наступні програмні результати навчання: ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 14, ПРН 16, ПРН 17; виробничі практики – ПРН 4, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 18, ПРН 19, ПРН 20, а на переддипломній практиці – ПРН 4, ПРН 5, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 16, ПРН 17, ПРН 18, ПРН 19, ПРН 20, ПРН 21, ПРН 22, ПРН 23.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В ОПП передбачено набуття комплексу соціальних навичок (soft skills), притаманних сучасному фахівцю зі сценічного мистецтва. ОП містить низку освітніх компонентів, які сприяють набуттю соціокультурних навичок, зокрема:

- критичне мислення: «Теорія драми», «Філософія мистецтва»,
- здатність навчатися протягом усього життя: «Сценічна мова», «Іноземна мова».
- соціальна адаптивність: «Менеджмент соціокультурної сфери», «Продюсування», «Акторська майстерність».
- креативне мислення: «Теорія драми», практики;

- соціальні навички через ОК: «Українська та зарубіжна культура», «Іноземна мова», практики. - комунікативні здібності найефективніше розвиваються під час групових практичних занять із профільюючих дисциплін «Акторська майстерність», «Сценічний рух», "Трюкова підготовка", «Сценічний бій», "Народний танець", "Класичний танець", "Сучасний і бальний танець", що потребують партнерської підтримки та групової взаємодії. Набуттю соціальних навичок сприяють форми та методи навчання ОП:

- критичне мислення: семінари, конкурси та фестивалі, конференції;
- професійна адаптивність: конференції, тренінги, семінари, практики;
- соціальна адаптивність: робота актора над роллю, практики. Необхідні навички виробляються і під час реалізації творчих проєктів, і під час проходження практики де студент здобуває новий соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність комунікувати, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

На даний час професійний стандарт відсутній. ОПП враховує зміст чинного КЛАСИФІКАТОРА ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 Наказ Держспоживстандарту України 28.07.2010 N 327 https://hrliga.com/docs/327_KP.htm Програма передбачає формування здатності випускника розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва. Також ОП розроблено у відповідності до стандарту вищої освіти за спеціальністю 026, №741 від 30.06.2021.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У закладі визначений порядок розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОПП з урахуванням фактичного навантаження здобувачів та порядку їх удосконалення. Порядок визначений Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД

https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf

Обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів, досягненню цілей та ПРН. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОПП, а також питомої ваги практичних та індивідуальних занять. Відповідно до навчальних планів співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи на навчальний рік складає, як правило, 33,3% і 66,7% відповідно. Самостійна робота враховується в процесі підготовки до занять при детальному висвітленні питань освітньої компоненти. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів, досягненню цілей та програмних результатів навчання. Самостійну роботу студентів забезпечено усіма необхідними ресурсами, які розміщені у модульному середовищі освітнього процесу (МСОП) КНУТД у відповідності до Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД <https://drive.google.com/file/d/1QuxenOlW7R1UNH2HeTJWL-HGxuA3qoEx/view>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Не здійснюється

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/
https://knutd.edu.ua/admissions_main/obraty-profesiju/
https://knutd.edu.ua/admissions_main/vstup-vnz-ukraine/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво ОП «Акторська майстерність та продюсування» для конкурсного відбору вступники проходять творчий конкурс (вірш, байка або гумореска, прозовий уривок або монолог з п'єси, етюд на задану тему, пісня, танець) котрий визначає технічно-виконавський рівень та акторське мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості вітчизняних та зарубіжних митців, особливостей індивідуального стилю, сценічної мови, етапів розвитку сценічного мистецтва різних епох та мистецьких напрямків та пишуть мотиваційний лист. Ці критерії дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття фахових вмінь та навичок за ОП. Програма вступних випробувань з фаху переглядається щорічно членами екзаменаційної комісії за участю гаранта.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у КНУТД

https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDb07LKusGpQEPrqf_C4wfpHiE/view Сертифікати, оцінки за системою ЄКТС, окремі модулі чи освітні компоненти, які вивчаються здобувачами в інших ЗВО за програмою академічної мобільності, згідно з Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД (п. 2.11, https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf) можуть бути перезараховані в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Досвід був результативний. Здобувач Яцина Д.С. – поновлена з КУК студенткою на 2-й курсі ОД форми здобуття ВО першого (бакалаврського рівня) рівня ВО у групу БАМПск–21 за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Акторська майстерність та продюсування» з 01.09.2021 р. Академ. різниця становить 27 кредитів яку включили до Інд. плану студента з граничним терміном виконання до 30.12.2021р.. Підстава: заява студентки погоджена директором Інституту Шевченко О.О. та резолюцією проректора Моргулець О.Б. Академічна довідка від 19.07.2021 р. №328/21. Для перезарахування дисциплін, формувалася експертна комісія, до складу якої входили завідувач кафедри СМ і 2 викладача кафедри. Перезараховані були навчальні дисципліни, у яких назви ідентичні або мали незначну розбіжність, співпадав загальний обсяг годин (кредитів ЄКТС) незалежно від форми підсумкового контролю. При цьому екзамени, складені здобувачем в іншому ЗВО, були зараховані як заліки з відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС, а заліки, які були оцінені за шкалою ЄКТС, були зараховані як екзамени з відповідною оцінкою. Дисципліни, у яких відрізнялась назва, але при порівнянні їх програм співпадала змістова частина та вимоги до компетентностей; Навчальні дисципліни та практична підготовка, що не були перезараховані, склали академічну різницю та включені до екзаменаційної відомості ліквідування академ. різниці, яка була надана здобувачу та визначені строки її ліквідування. Яцині Дар'ї Сергіївні було перезараховано 33 кредита, 27 кредитів складало академ. різницю.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1T7ZwPcDb07LKusGpQEPrqf_C4wfpHiE/view), зокрема пунктом 6 Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється за такими критеріями: 1) кількість годин вивчення дисципліни/кількість кредитів ЄКТС; 2) приналежність освітніх компонентів ОП до обов'язкових чи вибіркових дисциплін; 3) змістове наповнення освітніх компонентів; 4) відповідність компетентностей, сформованих у ході формальної/інформальної освіти компетентностям відповідної освітньої програми; 5) відповідність результатів за формальною/інформальною освітою програмним результатам навчання. Поінформованість учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання (у тому числі отриманих у неформальній та інформальній освіті) та визначення академічної різниці у КНУТД на офіційному веб-сайті КНУТД (<https://knutd.edu.ua/>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Здобувач освіти Лещенко К.А. звернулася із заявою щодо визнання та перезарахування результатів неформального навчання з дисципліни вільного вибору Основи публічного виступу. До заяви було додано Свідоцтво про проходження навчання в Творчому об'єднанні Чорний квадрат та сертифікат, що засвідчує навчання зазначеної здобувачки освіти в театральній студії Міши Кострова з акторської майстерності та імпрровізації. За результатами розгляду заяви здобувачці освіти було перезараховано 2 теми. Здобувач освіти Аліна Волкотруб звернулася із заявою щодо визнання та перезарахування результатів неформального навчання з дисципліни вільного вибору Основи публічного виступу. До заяви було додано Сертифікат, наданий Координатором проєктів ОБСЄв Україні через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Окрім цього, було надано програму, де зазначено, що Волкотруб Аліна успішно пройшла Модуль 1 за темами «Про діалог», «Діалог і конфлікт», «Діалог і миротворчість», «Культура діалогу» загальною тривалістю 36 годин. Таким чином, здобувачці освіти було перезараховано 2 теми. Протокол № від _____

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють

досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>) стиль навчання і викладання – інтерактивний, практичний, проблемно-орієнтований, передбачає застосування системи традиційних форм та методів навчання та інноваційних методик. Форми та методи навчання і викладання відповідають змісту компонентів ОП та відображені в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах й забезпечені навчально-методичним комплексом у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/index.php>). Інформація щодо відповідності ПРН, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання відображена в Табл. 3. Контрольні заходи зазвичай відбуваються у публічній формі з відеофіксацією в присутності викладачів ОП, роботодавців і стейкхолдерів, що сприяє покращенню навчання і викладання у межах ОП. Для тестування здобувачів використовується МСОП, що не дає простору для суб'єктивності екзаменаторів під час комплексного атестаційного іспиту. Позитивною практикою є те, що роботодавець бере безпосередню участь в аудиторних заняттях на ОП, забезпечує виконання розкладу навчально-репетиційного процесу та показу студентських вистав. Залучаються до освітнього процесу викладачі-практики з досвідом роботи в театрі на радіо, кіно і телебаченні. Частина аудиторних занять проходить на базах театрів м. Києва. Щороку певний роботодавець набирає курс, що забезпечує фундаментальну фахову підготовку студентів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Запровадження студентоцентрованого підходу при формуванні форм і методів навчання та викладання регламентується в КНУТД Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>), впровадження принципів студентоцентризму – відповідно до Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82EaoXwlQFHQ3PiWUocV/view>), стимулювання мотивації здобувачів – відповідно до Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). Рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання постійно визначається за результатами анкетування, співбесід з гарантом ОП, з творчими керівниками та кураторами студентів, органами студентського самоврядування.

Думка студентів, їх оцінки, потреби та запити аналізуються через опитування <https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>

За результатами останнього опитування, проведеного у червні 2022 року, рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання дисциплін за ОП високий

https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/026bcm_monit-disc.pdf

Досягнення ПРН ОПП «Акторська майстерність та продюсування» базується на професійно-орієнтованому, проблемно-орієнтованому та skills-орієнтованому навчанні здобувачів. Форми навчання відповідають загальним вимогам вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з «Кодексом академічної доброчесності КНУТД»

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf) і гарантує учасникам освітнього процесу забезпечення академічної свободи і сприятливого морально-психологічного клімату в колективі, а також розроблення нових підходів до навчання та викладання на засадах взаємодовіри, взаємоповаги, порядності, чесності, відповідальності, а університет, у межах своєї компетенції, гарантує її дотримання і реалізацію.

Формування робочого навчального плану ОПП враховує рекомендації НПП, за якими закріплено певну навчальну дисципліну, щодо вибору форми заняття та розподілу кредитів ЄКТС. Робочі програми навчальних дисциплін розробляються для забезпечення необхідних компетентностей та програмних результатів навчання відповідними НПП, які мають академічну свободу щодо деталізації форм і методів навчання, як під час їх створення, так і у процесі самого викладання. Для здобувачів вищої освіти за ОПП принципи академічної свободи забезпечуються можливістю вивчення дисциплін за власним вибором. Також здобувачі вищої освіти мають академічну свободу щодо вибору баз практики, вибіркового ОК відповідно до фахового спрямування, а також пропонують теми для проведення майстер-класів та під час індивідуальних занять. Зворотній зв'язок із здобувачами освіти, який проводиться систематично, дозволяє викладачам коригувати власну стратегію викладання та обирати оптимальні методи навчання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Всі освітні програми КНУТД є відкритими та доступні на офіційному сайті КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/ekts/>). Завдяки МСОП здобувачі мають можливість мати вичерпну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання, які розміщені в силабусах та робочих програмах. Викладачі на першому занятті акцентують увагу здобувачів ОП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретної освітньої компоненти.

З метою здійснення моніторингу освітнього процесу та його удосконалення використовується Електронний журнал обліку навчальної роботи здобувачів вищої освіти. Журнал ведеться у розрізі кожної дисципліни робочого навчального плану ОПП з наступною автоматичною інтеграцією результатів роботи здобувачів вищої освіти у

зведеної відомості, фіксують результати навчання здобувачем ОПП та відвідування аудиторних занять, що дозволяє здобувачу вищої освіти своєчасно орієнтуватись у результатах власного навчання.

Крім цього, в Університеті використовуються такі інформаційно-комп'ютерні системи: модульне середовище освітнього процесу; автоматизована система планування, організації, управління та контролю навчального процесу у закладах вищої освіти iZeta; система Education; система фінансового менеджменту; корпоративна електронна пошта; електронний журнал, інституційний репозитарій та каталог науково-технічної бібліотеки.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час освітнього процесу: проведення відкритих лекцій (майстер-класів, тренінгів), шляхом постановки творчо-орієнтованих завдань на індивідуальних заняттях; організації професійно-орієнтованої креативної практики через спрямування студентів до театральних-концертних організацій (підприємств, установ); залучення студентів безпосередньо до продюсерської діяльності через творчий процес та спілкування з видатними діячами у галузі сценічного мистецтва і продюсування. До керівництва науково-творчої роботи студентів ОП залучаються усі викладачі кафедри СМК. Результатом поєднання навчання та науково-творчої роботи під час реалізації ОП є формування у студентів комплексу виконавських компетенцій, підтвердженням чого є участь та здобуття професійних нагород і відзнак у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях. Основою розвитку практичних виконавських навичок, творчо-креативного мислення, самостійної та сценічно-виконавської роботи студентів ОП є забезпечення НПП кафедри СМК функціонування творчого середовища.

Крім цього, студенти та викладачі кафедри СМК у 2021-2022 навч. році взяли участь і стали лауреатами відомих Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів і фестивалів мистецтв, серед них:

– Перший Всеукраїнський студентський конкурс вокального мистецтва «Зіркова пісня–2021»: Дар'я Яцина – лауреат Першої премії, Тетяна Огій – лауреат Другої премії, Христина Нікачало – лауреат Третьої премії;
– XX Міжнародний конкурс «Україна єднає світ»: Христина Нікачало – Гран-прі; старший викладач Кафедри СМК Тетяна Кисляк – Подяка Міністерства культури та інформаційної політики України «за плідну самовіддану працю, вагомий внесок у розвиток культури, суспільства та естетичне виховання молоді»;

У процесі розробки творчих проєктів, які мають на меті ініціювати їх дослідницьку творчу діяльність: пошук джерел інформації, цікавих фактів, що сприяють підготовці творчих проєктів та написанню мистецтвознавчих розвідок. Формою наукових досліджень на ОП є написання творчих есе з теоретичних фахових ОК (Історія театру і кіно, Теорія драми, Філософія мистецтв). Інформація щодо тем есе міститься в електронних курсах розміщених в МСОП, а також надається викладачами під час занять.

У 2021–2022 навчальному році здобувачі освіти Кузнець Лариса і Осауленко Роман взяли участь у Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт за напрямком 026 Сценічне мистецтво та посіли (здобули) Перше місце. Щорічна участь здобувачів освіти у Всеукраїнських студентських олімпіадах та конкурсах студентських наукових робіт обмежилася пандемією та воєнним станом, проте представники студентства від Кафедри СМК отримували індивідуальні відзнаки і нагороди, сертифікати учасників.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

В Університеті діє практика систематичного оновлення змісту навчальних дисциплін на основі впровадження наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, та з дотриманням принципу академічної свободи. Оновлення змісту дисципліни та освітніх компонент ОП здійснюється за наявності внесення змін до чинного законодавства, новітніх наукових досягнень, пропозицій стейкхолдерів, гаранта відповідно до положень КНУТД, в яких визначено вимоги щодо необхідності оновлення змісту навчальних дисциплін: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82EaoXwlQFHQ3PiWUocV/view>), Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QuxenOIW7R1UNH2HeTJWL-HGxuAzqoEx/view>). Здебільшого оновлення змісту навчальних дисциплін здійснюється на основі наукових досягнень і сучасних практик через участь у науково-практичних заходах, підвищення кваліфікації, стажування за кордоном, участь у міжнародних науково-практичних конференціях, публікації у періодичних фахових виданнях, виданнях включених до наукометричних баз даних SCOPUS/Web of Science, участь у професійних конкурсах, фестивалях. Прикладом оновлення змісту освітніх компонентів є моніторинг та періодичний перегляд ОП із залученням стейкхолдерів, оновлення методичного забезпечення навчальних дисциплін, рейтингове оцінювання результатів роботи науково-педагогічних працівників.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

У відповідності до «Програми інтернаціоналізації КНУТД на 2019-2023 роки» (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/programa-internatsionalisatsii-knutd.pdf>) зміст ОК програми передбачає ознайомлення здобувачів ВО з сучасними досягненнями світового сценічного мистецтва. Прикладом інтернаціоналізації є направлення на навчання до Королівської академії образотворчих мистецтв The Royal Academy of Fine Arts студентку кафедри СМК Радченко А. Д. за програмою академічної мобільності. Наказ № 304 від 05.12.2022 року. У межах Українсько-Польського Навчального Центру КНУТД надання студентам можливості отримання вищої освіти в Академії «Вища Школа Бізнесу» (Польща) за Програмою «Подвійний диплом». КНУТД є учасником п'ятирічної ініціативи Британської Ради «CREATIVE SPARK», який спільно реалізується КНУТД та Саутгемптонським університетом, З 2017 року КНУТД має доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science за кошти держбюджету. Завідувач кафедри СМК Коленко А.В. за останні п'ять років пройшла міжнародне

стажування за кордоном: Міжнародне науково-педагогічне стажування за програмою у Вищій школі соціально-економічних наук у Переворську (Республіка Польща) та пройшла IV Міжнародну програму наукового стажування “Міжнародне Лідерство у XXI Столітті: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу” у Дубаї, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД» (пп.12. та 13)

https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf та «Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД»

https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view видами контрольних заходів та вимоги є: вхідний; поточний (тематичний); модульний; рубіжний (підсумовує результати поточного та модульного); підсумковий (семестровий, атестація).

Форми поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни та критерії їх оцінювання визначають силабус та робоча програма

<https://msnp.knutd.edu.ua/login/index.php>

навчальної дисципліни, що складена на підставі робочого навчального плану з критеріями оцінювання тощо.

Поточний контроль навчальних досягнень здобувачів на ОПП проводять впродовж семестру на всіх видах навчальних занять. Основними формами поточного контролю можуть бути: екзамени, заліки, практичні контрольні роботи (відкриті публічні покази), тести, есе, проєктні творчі роботи, презентації, творчі звіти, портфоліо.

Модульний контроль навчальних досягнень здобувачів проводять після вивчення логічно завершеної частини навчального матеріалу. Сума балів, накопичених студентом за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (тестових робіт) та індивідуальних заняттях, при складанні модульного контролю свідчить про ступінь досягнення ним ПРН та оволодіння програмою освітнього компонента на конкретному етапі його вивчення. Підсумковий контроль є семестровим і проводиться у формах семестрового екзамену або заліку з конкретної навчальної дисципліни ОПП в повному обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни і у терміни, встановлені робочим навчальним планом та графіком освітнього процесу.

Підсумковий контроль передбачає перевірку розуміння студентами програмного матеріалу навчальної дисципліни та рівня сформованості відповідних компетентностей після опанування навчальної дисципліни.

Аналіз навчальної успішності здобувачів ОПП здійснюють кафедра та деканат факультету ККІ за визначеними формами і у визначені строки.

Результати семестрового контролю вносяться викладачами у такій послідовності: до електронного журналу, у відомість обліку успішності, у індивідуальний навчальний план студента не пізніше наступного дня після проведення. Захист звітів з практик здійснюється керівнику практики від ЗВО в усній (творчій) формі та наявності відповідного «Щоденника практики» кожного студента. Захист дипломної роботи (творчого проєкту) проводиться публічно у присутності голови та членів екзаменаційної комісії.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Технологія проведення контрольних заходів, форми та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО регулюється п. 13 «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД»

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf)

та «Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД»

(https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view). Забезпечення чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується шляхом проведення роз'яснювальної роботи зі студентами. На першому занятті з дисципліни викладач в обов'язковому порядку надає інформацію здобувачам ВО про контрольні заходи з дисципліни. При проходженні тестування через МСОП студента інформують про тематику, яка підлягає оцінці, терміни та час тестування. У МСОП є наступні ресурси:

Перелік питань до поточного, модульного контролю; а також Перелік завдань до підсумкового контролю. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО детально описано у силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін. У КНУТД запроваджена практика проведення зрізу досягнень здобувачів ВО у середині семестру задля з'ясування успішного опанування дисципліни. Інформація про критерії оцінювання підсумкової атестації розміщена у МСОП КНУТД «Атестаційна робота» «Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційної роботи» (<https://msnp.knutd.edu.ua/login/index.php>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Попереднє ознайомлення з формами контрольних заходів та критеріями оцінювання за кожним освітнім компонентом відбувається через силабуси та робочі навчальні програми, які розміщуються у навчально-методичних комплексах дисциплін у МСОП КНУТД

<https://msnp.knutd.edu.ua/login/index.php>

На першому занятті з дисципліни викладач обов'язково інформує студентів про контрольні заходи з дисципліни.

Терміни контрольних заходів регламентуються графіком освітнього процесу та розкладом екзаменів, які затверджуються ректором КНУТД та розміщуються у МСОП за місяць до початку екзаменаційної сесії. НПП

повідомляють здобувачів про розклад контрольних заходів чи про іншу, важливу для реалізації освітнього процесу інформацію, додатково електронною поштою, через групи у соціальних мережах, через розділ «Повідомлення», «Форум» або «Новини» у МСОП. При проведенні атестації здобувачів вищої освіти у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену графік засідань екзаменаційної комісії з проведення атестації студентів розміщується у МСОП.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форма атестації здобувачів відповідають вимогам стандарту вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» для бакалаврського рівня вищої освіти. Атестація здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного іспиту, який складається з двох етапів: першим етапом є виконання тестів у МСОП, другим – сценічне виконання студентом художньо-драматичного твору (дипломної вистави, ролі). Методичні рекомендації щодо підготовки, організації та виконання випускної атестаційної роботи (Художньо – драматичного твору) та Програма кваліфікаційного екзамену для здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 02 Культура та мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Акторська майстерність та продюсування» розміщена у МСОП КНУТД <https://msnp.knutd.edu.ua/course/index.php?categoryid=442>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у КНУТД регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД» (р. 12, п. 12.4; р. 13)

https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf

та «Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД»

https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view

У документах визначено чіткі й зрозумілі правила та процедури проведення контрольних заходів, що є прозорими і доступними для всіх учасників освітнього процесу через сайт КНУТД

<https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>

Також, процедура проведення контрольних заходів по кожній з дисциплін прописана у силабусі та робочій навчальній програмі. В особистому кабінеті студента у МСОП наявна інформація щодо дисциплін, які вивчаються протягом семестру з формами проведення контрольних заходів. Для здобувачів доступні у модульному середовищі графік освітнього процесу, розклад аудиторних занять, розклад екзаменів. НПП доводять до відома студентів індивідуальний графік консультацій. При проведенні атестації здобувачів графік засідань екзаменаційної комісії розміщується у МСОП КНУТД.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при проведенні контрольних заходів забезпечується наступними процедурами: 1) проведення контрольних заходів у тестовій формі через МСОП. 3) проведення контрольних заходів з практичних дисциплін з обов'язковою відеофіксацією та розміщенням в МСОП або на сайті. Результати контрольних заходів є доступними для перевірки. З метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу діють «Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД» (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view) Спірні питання розглядає апеляційна комісія (п. 7) права, обов'язки та персональний склад якої затверджуються наказом ректора. В апеляційній комісії обов'язково має бути присутнім представник від студентського самоврядування. Результати усного опитування показують, що здобувачі обізнані з даною процедурою. та «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД» (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view) Положення є загальнодоступним для усіх учасників освітнього процесу. Потреби застосовувати процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за час провадження ОПП, що акредитується вперше, не було. З метою контролю та перевірки керівництво університету, декан та завідувач кафедри СМК мають право відвідувати екзамени та заліки, індивідуальні заняття, відкриті публічні виступи та обговорення навчально-практичних результатів членами кафедри та запрошеними фахівцями.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів здобувачами вищої освіти визначений пунктом 13 «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД»

https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf

та пунктом 6 «Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД» https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view

Повторне складання екзаменів допускається у випадку, якщо здобувач не з'явився на екзамен або отримав «незадовільно» – від 35 до 59 балів «FX» під час першої спроби. Дозволяється ліквідувати академічну заборгованість максимум за два перескладання (викладачу та комісії). При повторному отриманні незадовільної оцінки наступний екзамен приймає комісія, яка створюється деканом факультету. За наявності поважних підстав студенту може бути надана академічна відпустка або можливість повторного проходження курсу навчання. Повторне складання екзамену здійснюється викладачу після закінчення сесії у період ліквідації академічних заборгованостей. Студенти, які отримали з дисципліни семестрову оцінку «незадовільно» від 1 до 34 балів «F» (незадовільно з обов'язковим

повторним курсом) зобов'язані вивчити дисципліну повторно. На даній ОПП зазначених випадків не було. Перескладання екзамену з метою підвищення оцінки допускається, як виняток, за письмовою заявою студента на ім'я ректора. За час існування даної ОПП випадків повторного проходження контрольних заходів з метою підвищення оцінки не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В КНУТД порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 7 «Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД» https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view та «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД» https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEVO/view Студент, який не погоджується з результатом підсумкового контролю (оцінкою/балами за екзамен), має право подавати заяву (апеляцію) на ім'я ректора за погодженням декана факультету у день проведення екзамену або не пізніше 15-00 наступного робочого дня. Для розгляду апеляції студента наказом ректора створюється апеляційна комісія. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. За бажанням студента, що подав апеляцію, він може бути присутнім при розгляді своєї заяви. Питаннями урегулювання конфліктів займається Комісія з урегулювання конфліктних ситуацій. У випадку надходження апеляції на оскарження результатів оцінки за атестацію здобувачів процедура розгляду апеляцій регламентується р. 5 «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в КНУТД» https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK.pdf Також функціонує скринька довіри для звернення здобувачів вищої освіти в КНУТД (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Застосування процедури оскарження результатів контрольних заходів на даній ОПП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

1) Впроваджена система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти та науково-педагогічним працівником, що регулюється «Кодексом академічної доброчесності КНУТД» містить політику, стандарти та розміщений на сайті КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf); 2) Процедури дотримання академічної доброчесності наявні в положеннях КНУТД: «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД» (п.14.3) (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf); 3) «Положення про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД» (https://drive.google.com/file/d/1EnK1rH35I7M8pjVTEZT8HlumiZsQ_2cs/view); 4) «Положення про кваліфікаційну роботу освітнього ступеня бакалавра КНУТД»; (<https://drive.google.com/file/d/1Ib81H6N8UxL2nn8WJldC2vw2y9OAI-tr/view>); 5) «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД» (<https://drive.google.com/file/d/13NrRNR6nDw3By-Nlfn3kru4f37YFNBLA/view>); 6) «Положення про порядок присудження ступеня доктора філософії у спеціалізованих вчених радах КНУТД» (<https://drive.google.com/file/d/1pRL44dlowihUipxxM9Ow1yZtc13o1KSB/view>); 7) Програмні заходи щодо формування академічної культури прописані у «Програма забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2019-2023pp» (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В КНУТД як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності використовують такі технологічні рішення:

- Ознайомлення здобувача вищої освіти із принципами академічної доброчесності підтверджується його особистим підписом у спеціальній формі.
- розміщення відеозапису творчих робіт (вистав), портфоліо у базі електронного архіву КНУТД;
- проведення інформаційно-роз'яснювальної роботи серед студентів з питань академічної доброчесності;

За поданнями завідувача кафедри СМК призначають відповідальних осіб на кафедрі, які забезпечують перевірку творчих робіт на наявність плагіату у відповідних творчих роботах. Перевірка творчих рбіт на плагіат, що представлені на кваліфікаційний іспит відбувається зовнішніми фахівцями з академічної або професійної (Протокол № від __) Здійснення процедури внутрішньої перевірки текстів, звітів з виробничої практики, творчих робіт на наявність ознак плагіату з використанням програми Anti-Plagiarism v-15/257 відділом моніторингу якості підготовки фахівців та аналітичної роботи (МЯПФАР) згідно Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД п.14.3. https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Зараховані здобувачі вищої освіти Університету ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності в КНУТД, що перебуває у постійному відкритому доступі https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf на перших зборах з творчими керівниками (кураторами) академічних творчих груп в обов'язковому порядку. Питання академічної доброчесності обговорюються на розширених науково-методичних і науково-творчих семінарах кафедри СМ, на які запрошуються представники студентських груп. Творчі керівники (куратори) творчих груп повідомляють студентів особисто про недопущення порушень академічної доброчесності, проводять роз'яснювальну роботу, наголошують про необхідність дотримання принципів академічної доброчесності в освітньому процесі. Ознайомлення здобувача вищої освіти із принципами академічної доброчесності

підтверджується його особистим підписом у спеціальній формі.

Творчі керівники студентської кваліфікаційної роботи наголошують на показниках авторської унікальності творчих робіт, що засвідчує рівень виконання роботи.

У 2020 році КНУТД став учасником проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» /ACADEMIC IQ

<https://www.facebook.com/AcademIQinitiative/>

<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/13324/>

Проект впроваджує організація «Американські Ради з міжнародної освіти», за підтримки Посольства США в Україні, Міністерства освіти та науки України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до п.4.7 «Кодексу академічної доброчесності КНУТД»

https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf

за порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (екзамен, залік); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання; скасування рішення про присудження ступеня вищої освіти та присвоєння відповідної кваліфікації. ОП акредитується вперше, зазначені прецеденти відсутні.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

З метою забезпечення досягнення визначених програмою цілей в Університеті сформовано чіткі вимоги щодо академічної та професійної кваліфікації викладачів, які залучаються до навчального процесу за ОП відповідно до «Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП»

https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp.pdf

Також на сайті Університету можна ознайомитись з «Вимогами до претендентів на заміщення вакантних посад НПП»

<https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/vymogy-do-pretendentiv.pdf>

та переліком вакантних посад. У процесі переукладання контрактів розгляд поданих заяв здійснюється на кафедрах, на Вченій раді факультету культурних і креативних індустрій та на засіданні конкурсної комісії Університету.

Щорічно в Університеті здійснюється рейтингове оцінювання діяльності за попередній термін роботи в КНУТД згідно з «Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД»

<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennya-rejtyng-ocin-npp.docx>

Необхідний рівень професіоналізму НПП під час конкурсного відбору досягається також перевіркою конкурсною комісією відповідності претендентів основним кваліфікаційним вимогам, визначеними Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF>

Процедури конкурсного добору викладачів при прийомі на роботу та при переукладанні контрактів є прозорими і дають можливість забезпечити належне кадрове забезпечення освітньої програми.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

КНУТД активно залучає роботодавців та їх працівників до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи їх практичні навички, науково-творчий потенціал для формування відповідних фахових компетентностей здобувачів вищої освіти.

Роботодавці залучаються до проведення семінарів, відкритих майстер-класів, тренінгів, що формують та удосконалюють ОП та навчальні плани, визначають актуальність практичної підготовки, атестації здобувачів вищої освіти.

Участь роботодавців у організації освітнього процесу реалізується через спільне обговорення змісту ОП з поданням відповідних пропозицій. Протокол № від _____ Наприклад, 9 грудня 2022 р. за сприяння Центру мистецтв «Новий Український театр» (Театр на Михайлівській, м. Київ), у співробітництві з акторами театру, на факультеті ККІ за участю викладачів та студентів 1–2 курсів Кафедри СМК проведено майстер-клас акторської майстерності «Теорія та практика етюдної форми на пам'ять фізичних дій за системою К.С. Станіславського». Окрім цього, у ЗВО практикується спільне виконання творчо-мистецьких проєктів, організація стажування науково-педагогічних працівників Кафедри СМК у відповідних установах.

Сторінка кафедр - <https://knutd.edu.ua/university/faculties/kki/scen-myst/>

Організація кафедрою конкурсів, фестивалей та творчих заходів - <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14292/>

<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14644/>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КНУТД активно розвиває співпрацю з професіоналами-практиками, та залучає їх до аудиторних занять на ОП за

цівільно-правовими договорами, а саме: чемпіон світу з ірландських танців Бідний В.В., багатократна чемпіонка Європи та світу з бальних танців Недженко Д.В., народний артист України, поет-пісняр Вадим Крищенко, провідний кастинг-директор Алла Самойленко та інші. Кафедра СМК плідно співпрацює з роботодавцями та представниками роботодавців залучаючи їх до проведення гостьових лекцій, тренінгів, семінарів: відомий театральний режисер, худ. керівник театру «Візаві» Євген Морозов провів відкриту лекцію для студентів 1–2 курсів з історії українського театру, Мар'яна Головка, солістка опер GAZ та IYOV, «Коріюлан», провела майстер-клас для студентів 1-го курсу. (https://www.instagram.com/reel/CnrC_-Shxro/?igshid=YmMyMTA2MzY=) З професійної спільноти залучаємо голів для підсумкової атестації: н. арт. проф. Кужельний О.П. український режисер, худ. керівник Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я». Упродовж грудня 2021 року студенти Кафедри СМК взяли участь у тренінговому циклі з розвитку акторських навичок під час підготовки та організації дитячої Новорічної вистави «В театрі особистості» (художній керівник театру: Петро Мага) «www. Новорічна казка.com» <https://hi-in.facebook.com/osobustosti/posts/2575882569213493/>) упродовж вересня-листопада 2022 року в КНУТД проведено цикл тренінгів від професіоналів практиків.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку НПП є складовою Системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (https://drive.google.com/file/d/1RmPCzbm_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view). Стандартною процедурою є підвищення кваліфікації та стажування НПП, яке регулюється Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-pidv-kvalif-npp.pdf>). Довженко В.В., Тихомиров А.Ю., Ковальчук Е.С., Соболева Н.С., Кравченко Т.О., Василенко О.М. за сприяння КНУТД на базі ГО Центр НТК, здійснили підвищення кваліфікації за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» Протокол № від _____

Крім цього, на базі КНУТД функціонують курси з комплексної підготовки викладачів. Професійному розвитку НПП сприяють й інші види підвищення кваліфікації та стажування: довгострокове та короткострокове підвищення кваліфікації (семінари, тренінги, вебінари, конференції, круглі столи тощо); міжнародне освітнє стажування (Коленко А.В.), професійне стажування, інші.

Крім планового стажування, підвищення фахового рівня викладачів відбувається шляхом відвідування та участь у провідних творчих заходах. Викладачі, що забезпечують підготовку за ОП, проходили підвищення кваліфікації та стажування, що зазначено у таблиці 2 «Зведена інформація про викладачів ОП». Викладачі Кафедри СМК, що увійшли до групи забезпечення спеціальності 026 Сценічне мистецтво, володіють європейськими мовами (польська, англійська) на рівні B2.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

КНУТД стимулює розвиток викладацької майстерності через матеріальне й професійне заохочення відповідно до Положення про рейтингове оцінювання діяльності НПП КНУТД (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>). Рейтинг професійної діяльності кожного з НПП є підставою для прийняття керівництвом Університету рішень щодо конкурсного відбору на заміщення вакантних посад, визначення розміру преміальних виплат, стимулюючих надбавок та інших заохочень, що передбачені Статутом Університету (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2022.pdf). В КНУТД створена система матеріального заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері. Також існує практика заохочення НПП за опубліковані статті у виданнях, що входять до наукометричної бази Scopus та WoS (Наказ КНУТД від 17.02.2015 р., № 31 «Про заохочення щодо підвищення результативності науково-дослідної роботи»).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічна база КНУТД, відповідає ліцензійним вимогам. Бібліотека формує фонд зібрання навчальної, довідкової літератури й періодичних видань зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (<http://lib.knutd.edu.ua/>), забезпечує можливість безоплатного доступу до баз Scopus, Web of Science. Навчальні аудиторії з відповідним мультимедійним обладнанням, побутова інфраструктура - гуртожитки, студентський мистецький простір «Ковчег», студентське кафе, спортивно-оздоровчий табір «Молодіжний», спортивні зали, стадіон, вільний Wi-Fi, сектор оперативного друку тощо та інше наявні у вільному доступі. Мат.-тех. база кафедри СМК забезпечує досягнення визначених ОП цілей та ПРН. Освітню діяльність кафедра СМК здійснює у таких корпусах: 1-й; 3-й; 4-й; 9-й, в яких, наявні навчальні та репетиційні аудиторії (442,5 м²). Проведення занять здійснюється в аудиторіях, обладнаних мультимедійним обладнанням. На інших кафедрах, що забезпечують навчальний процес, є в наявності необхідні навчальні кабінети й аудиторії, обладнання та прилади відповідно до вимог навчального плану і програм навчальних дисциплін. В освітньому процесі задіяно дві сцени на 600 глядацьких місць (1-й та 4-й корп.) та одна сцена на 180 глядацьких місць (9-й корп.), обладнаних світло-звуковою апаратурою з відповідним сценічним забезпеченням (світло-освітлювальні прибори). Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених цілей та ПРН завдяки максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

У КНУТД наявні мультимедійні лекційні аудиторії, спеціалізовані вокальні класи, хореографічна зала, (гримерні, костюмерні, реквізиторські, декораційні), комп'ютерні класи, а також працює тренажерний зал, медичний кабінет, студентське кафе Звіт про життя Університету, факультету і Кафедри СМК оприлюднюється на офіційному сайті у розділі «Новини». Завдяки використанню сучасних інформаційних технологій через систему Wi-Fi забезпечено цілодобовий безоплатний доступ студентів ОП до МСОП, каталогу науково-технічної бібліотеки, електронного репозитарію та інших ресурсів, що містять необхідний навчальний контент. Студенти мають можливість користуватися електронними каталогами Ірбіс. Для моніторингу студентами ОП своєї успішності за всіма ОК створено електронний журнал (<https://ed.knutd.edu.ua/>) Для реалізації творчих ініціатив студентів працює 2 сцени на 600 місць та 1 сцена (мистецький простір «Ковчег») на 180 місць. Для виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів щорічно проводить опитування щодо задоволеності студентів якістю основних процесів у закладі, організації практичної підготовки, щодо мотиву вибору спеціальності тощо. У КНУТД також функціонує електронна скринька довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>) Для виявлення та врахування потреб і інтересів здобувачів проводяться соціологічні опитування, функціонує Студентське самоврядування та Первинна профспілкова організація студентів КНУТД.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я аспірантів забезпечується виконанням Колективного договору (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Kolektyvnyi_dogovir_2021-2023.pdf) через організацію безпечних умов навчання та праці;

дотримання норм техніки безпеки; проведення систематичних інструктажів, заходів культурно-масового та навчального характеру.

Навчальні корпуси Університету та прилегла територія обладнані камерами відеоспостереження, на вході до корпусів розміщено пости охорони. Усі навчальні корпуси мають облаштовані укриття, забезпечені достатньою кількістю місць. Згідно з Правилами внутрішнього розпорядку в КНУТД

(https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf). Всі учасники освітнього процесу повинні виконувати вимоги інструкцій з охорони праці, техніки безпеки, санітарії,

протипожежної безпеки. Перед початком кожного практичного курсу здобувачам проводять інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки, затверджені в КНУТД

(<https://drive.google.com/file/d/1NmRdfQI6aRoJTpUojoaoaSNRMnsKX9b/view>), про що роблять записи у відповідних журналах. Постійну виховну та роз'яснювальну роботу зі здобувачами проводить творчий керівник (куратор) та викладачі, спрямовану на формування у молоді здорового способу життя, дотримання правил внутрішнього розпорядку та морально-етичних норм тощо. Крім того, в університеті функціонує Психологічна служба (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

На основі «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД»

(https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf) сформовано механізми освітньої та організаційної підтримки студентів, зокрема: доступ до ВО, академічна свобода, організація освітнього процесу та її форми, технології проведення контрольних заходів, атестація здобувачів, облік успішності та контроль якості результатів навчання тощо. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється через офіційний сайт університету та сторінки у соціальних мережах, а також через офіційну сторінку кафедри СМК

(<https://knutd.edu.ua/university/faculties/kki/scen-myst/>) також через власну сторінку кафедри у Facebook, інформаційне середовище МСОП, системи електронного журналу для моніторингу успішності студентів, скриньки довіри. Консультації здійснюється кафедрою СМК через індивідуальну взаємодію НПП (кураторами, творчими керівниками та завідувачем кафедри) зі студентами під час аудиторних занять та через Месенджери Telegram та Viber. З питань побудови кар'єри, участі у творчих зустрічах, дискусійних платформах, пошуку вакансій та програм стажування студенти кафедри СМК можуть отримати роз'яснення у Центрі праці та кар'єри (<https://knutd.edu.ua/students/job/>) Механізм соціальної підтримки здобувачів реалізується через призначення академічних та соціальних стипендій «Положення про порядок призначення і виплати стипендій»

(<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-poryadok-pryznach-vyplaty-stypendiy.pdf>). В КНУТД активно функціонує студентський парламент «Положення про студентське самоврядування у КНУТД»

(<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/PolozhennyaSPU.pdf>) забезпечення всіх бажаючих здобувачів освіти місцем у гуртожитку КНУТД «Положення про користування гуртожитками КНУТД»

(<https://knutd.edu.ua/files/students/polozh-pro-koryst-gurt.pdf>) Робота первинної профспілкової організації студентів КНУТД (<https://www.knutd.edu.ua/students/studprofcom/>) спрямована на соціально-економічний захист прав та інтересів студентів; поліпшення умов побуту, відпочинку, медичного обслуговування, оздоровлення; розвиток студентського самоврядування. Спільно з адміністрацією студентський актив розподіляє житловий фонд гуртожитків, вирішує питання розподілу стипендіального фонду, фонду спеціальної допомоги, заохочення студентів. У Центрі психологічної підтримки, (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/ps-pidtr-pid-chas-viynu/>), проводяться індивідуальні та групові психологічні тренінги та консультації,

(<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/ps-dop-pry-ex-st/>) співбесіди, щодо актуальних проблем процесу адаптації та

самореалізації університетської молоді (<https://knutd.edu.ua/ekts/psycholog/kursy-pps/>). Ефективність реалізації вищезазначених механізмів доводиться позитивними результатами анонімного анкетування здобувачів ОП (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/026bcm_analit-zvit_2021-2022.pdf)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КНУТД створює умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами таким чином, щоб вони мали можливість повноцінно соціалізуватися та результативно навчатися. Зокрема, навчальні корпуси оснащено засобами безперешкодного доступу осіб з особливими потребами відповідно до вимог державних будівельних норм (пандуси на вході до будівлі (корпуси 1-2, 3, 4), ліфти (корпуси 1-2, 4); корпус 1, в якому провадиться діяльність за ОПП, облаштовано місцями загального користування для здобувачів з особливими потребами. У КНУТД розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КНУТД

https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok_suprovodu.pdf

Для персоніфікованого освітнього простору потенційних здобувачів із особливими освітніми потребами може бути застосована дистанційна форма навчання.

Студенти з особливими освітніми потребами, які не отримують академічних стипендій, не перебувають на державному утриманні (крім дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, а також студентів, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків) та не перебувають в академічній відпустці мають право на соціальні стипендії п.11.1

<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-poryadok-pryznach-vyplaty-stypendiy.pdf>

За час реалізації ОПП «Акторська майстерність та продюсування» здобувачі з особливими освітніми потребами не навчалися.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) реалізуються в КНУТД через «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД»

https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGCYamwB34VLLzsBEVO/view

та Антикорупційну програму КНУТД

<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/antikor-pr-knutd.pdf>

Загальними засадами політики запобігання конфліктним ситуаціям у КНУТД заборонені дискримінація, утиски, мова ненависті. Тексти документів перебувають у постійному відкритому доступі для всіх учасників освітнього процесу.

Постійно діючим робочим органом з врегулювання конфліктних ситуацій є комісія, яка відповідає за поширення інформації про Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД; проводить навчання трудового колективу та здобувачів щодо попередження конфліктних ситуацій, включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією; надає інформаційну та консультативну підтримку керівництву структурних підрозділів щодо попередження конфліктних ситуацій; отримує і розглядає скарги у випадках виникнення конфліктних ситуацій. Склад комісії з врегулювання конфліктних ситуацій затверджується на календарний рік Вченою радою КНУТД. Для вирішення конкретної конфліктної ситуації ректором формується тимчасова комісія не менше як з трьох членів із затвердженого складу.

Подання скарги ініціює процедуру реагування на певну конфліктну ситуацію. Скарга подається до комісії у письмовій формі (в електронному або паперовому вигляді) і повинна містити опис порушення права особи, з моменту (часу), коли відбулося порушення, факти і можливі докази, що підтверджують скаргу. Скарга може бути подана протягом 30 днів з дня вчинення діяння або з дня, коли повинно було стати відомо про його вчинення. Скарга може бути надіслана на постійно діючу в Університеті електронну поштову скриньку довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Кожна скарга розглядається спеціально створеною комісією і перебуває під особистим контролем, як ректора, так і профільних проректорів, до вирішення, розв'язання конфліктних ситуацій.

Одним із різновидів конфлікту інтересів є конфлікт порушення вимог академічної доброчесності. Для визначення таких конфліктів та їх врегулювання в університеті розроблено Кодекс академічної доброчесності КНУТД https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf

Під час реалізації ОПП «Акторська майстерність та продюсування», що акредитується вперше, випадків виникнення конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються:

- 1) Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_09.2022.pdf
- 2) Положенням про розробку освітніх програм у КНУТД <https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view>
- 3) Положенням про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну <https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>
- 4) Положення про гарантії освітньої програми у КНУТД <https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-garant-op-knutd.pdf>
- 5) Положення про стейкхолдерів освітніх програм КНУТД https://drive.google.com/file/d/1tFMWAJR3QU_lqpeRPIW26MpQoY6efoBB/view
- 6) Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt2oOlx9Vd_aGTff2J/view

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Вперше у 2021 році ОПП була затверджена Вченою Радою КНУТД (протокол № 8 від 22.06.2021 року) у відповідності до Тимчасового професійного стандарту затвердженого Вченою Радою КНУТД (протокол № 8 від 22.06.2021 року) оскільки на той час Стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні був відсутній. Розроблена ОП кафедрою сценічного мистецтва, у складі Інституту інтернаціоналізації вищої освіти та науки». Відповідні зміни в ОПП були здійснені після того, як Кафедра була переведена до новотвореного Факультету культурних і креативних індустрій КНУТД (ФККІ), згідно Наказу № 230 від 31.08.2021 року. Наступна модернізація ОПП була в травні 2022 р., де на розширеному засіданні кафедри із залученням стейкхолдерів та представників здобувачів ОПП, було проведено модернізацію ОПП у відповідності до стандарту вищої освіти (протокол №11 від 04.05.2022р.) переглянуті загальні, фахові компетенції, програмні результати навчання (частина 1 пункт 6, 7), матриці відповідності програмних компетентностей компонентам (частина 4) зміни в СЛС та матриці відповідності програмних компетентностей та ПРН (табл. 4, 5), переглянуто мету та особливості ОПП, переглянуто робочі програми дисциплін у відповідність ПРН до вимог стандарту. Розробники освітньо-професійної програми впродовж 1- го року працювали над змістом, наповненням та якістю ОП, враховуючи потреби сучасного соціокультурного простору після чого Наказом ректора КНУТД № 125 від 29.06.2022 року ОП було введено в дію відповідно до нововведеного Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти який затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 року № 741.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Студенти надають свої пропозиції щодо змісту проєкту ОПП на офіційному сайті КНУТД розділі Громадське обговорення проєктів (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/archive-2021-2022/>) ОП у відповідності до «Положення про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм У КНУТД» (<https://drive.google.com/file/d/1KgnI4nDbGoy7offACQEXe6GME-KwEXmo/view>) та під час проведення анкетування, усного опитування: (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/026bcm_analit-zvit_2021-2022.pdf) (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/026bcm_monit-disc.pdf) Після проходження навчальної практики здобувачами були висловлені пропозиції (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/026bcm_monit-prakt.pdf) щодо розширення ПРН. Були переглянуті робочі програми ОП посилено акцент на ФК та ПРН і змінена структура ОК. Також було враховано пропозиції здобувачів ВО, щодо можливості збільшити кількість годин для практичної підготовки з ОК «Класичний танець» Протокол №9 від 04.03.2022р. Студенти кафедри СМК мають доступ до оприлюдненого на офіційному сайті ЗВО каталогу дисциплін вільного вибору (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/>) з яких обирають вибіркові дисципліни на наступний рік. Також Кафедра СМК проводить моніторинг уподобань студентів за спеціальностями (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/026bcm_monit-disc.pdf) та подає узагальнені пропозиції щодо модернізації ОПП).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Здобувачі вищої освіти є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості ОПП. Здобувачі беруть участь в управлінні університетом через представництво студентського парламенту на засіданнях Вченої ради факультету ККІ під час обговорення проєктів освітніх програм, у засіданнях Вченої ради КНУТД. Органи студентського самоврядування приймає участь у процесі періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості реалізують шляхом включення студентів до робочої групи з розробки та постійного перегляду ОПП. Окремо, відповідно до Положення про студентське самоврядування КНУТД (<https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/PolozhennyaSPU.pdf>) студенти мають право ініціювати питання стосовно покращення провадження ОПП, поліпшення матеріально-технічної бази, умов навчання, проживання тощо. Адміністрація КНУТД при прийнятті рішень в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів. У КНУТД налагоджено процес опитування здобувачів освіти

через анкетування шляхом надсилання Google-форми на їх електронні адреси. Результати анкетування опрацьовуються, обговорюються на засіданнях кафедри, факультету ККІ, Науково-методичної ради КНУТД, та приймається рішення щодо доцільності їх упровадження для удосконалення ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно з «Положенням про моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм у Київському національному університеті технологій та дизайну» в процесі перегляду ОПП передбачено опитування роботодавців, на підприємствах, на яких працевлаштовані випускники. Роботодавці залучаються до атестації здобувачів на засіданні екзаменаційної комісії по захисту дипломних бакалаврських проєктів (робіт), на якому відбувається всебічне та неформальне обговорення ПРН за ОПП, формуються пропозиції робочої групи спеціальності щодо вдосконалення освітніх компонентів. Потенційні роботодавці беруть участь в обговоренні ОПП, вносять пропозиції відповідно до вимог ринку праці у вигляді рецензій-відгуків та пропозицій. ОПП, що акредитується, містить рецензії: докторами мистецтвознавства та культурології: Матушенко В.Б. д. м-ства, проф., Садовенко С.М. док. к-гії, с.н.с., доц., Зосім О.Л. док. м-ства, професором, Полковенко Т.В., канд. філ. н., зав. кафедри СМ ННІ театального мистецтва, Київського міжнародного університету; – окремо рецензій роботодавців: Кіно В. А. – худ. кер., директор Центру мистецтв «Новий український театр» (Театр на Михайлівській, м. Київ). Так наприклад, 20 грудня 2021 року за участі художнього керівника театру на Михайлівській В.А. Кіно, акторів театру та запрошених митців був проведений науково-практичний семінар «Інноваційні педагогічні технології у фаховій освіті» де в програмі було передбачено обговорення ОПП кафедри. Таким чином, в обговоренні взяли участь стейкхолдери – провідні фахівці в галузі сценічного мистецтва.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Перший набір здобувачів на ОПП «Акторська майстерність та продюсування» в КНУТД здійснено у 2021 році. У відповідності до «Програми забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2019-2023 рр.»

https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf

здійснюється збирання та обробка інформації щодо професійного і кар'єрного шляху, а також траєкторій працевлаштування випускників ОПП.

Для ОПП, що акредитується вдруге, застосовується практика Університету, яка передбачає: анкетування випускників ОПП; формування резюме кожного з випускників (<https://knutd.edu.ua/students/job/vypusk/>) для Центру праці та кар'єри КНУТД (<https://knutd.edu.ua/students/job/>); формування реєстру випускників (<https://knutd.edu.ua/students/job/vakancij/>) за відповідною спеціальністю (<https://knutd.edu.ua/students/job/vypusk/>); спілкування в рамках проведення галузевого ярмарку вакансій та зустрічей для випускників; особисте спілкування випускників та НПП кафедри СМК.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Моніторинг якості ОПП здійснюється у відповідність нормативних документів (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/>):

1) Програма забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2019-2023 рр.

https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf

2) Регламентация освітнього процесу

<https://knutd.edu.ua/ekts/docs/>

3) Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у Київському національному університеті технологій та дизайну

https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt2oOlx9Vd_aGTfF2J/view

4) Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у Київському національному університеті технологій та дизайну

https://drive.google.com/file/d/1RmPCzbm_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view

У КНУТД запроваджений моніторинг загальноуніверситетських показників. Серед яких якісні показники електронних навчально-методичних комплексів (ЕНМК) дисциплін кафедр у МСОП за 2021/2022 навчальний рік https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/Exp_ENMK-u-MSOP_2021-2022.pdf

Результати анкетування щодо питань організації та якості освітньої діяльності здійснюється за допомогою опитування й анкетування студентів. Моніторинг якості реалізації ОПП «Акторська майстерність та продюсування» відкритий у вільному доступі

<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>

Епідеміологічна ситуація в країні та введення загальнодержавного карантину призвели до вимушеного переведення освітнього процесу в дистанційний режим. Це змусило НПП і студентів активно використовувати різні інструменти дистанційного навчання: МСОП, відео конференції в ZOOM, Google meet, Skype та інші. У зв'язку з цим, виникла необхідність вдосконалення роботи НПП у МСОП та проведення аудиту якості ЕНМК дисциплін. У КНУТД затверджено перелік внутрішніх аудиторів МСОП для проведення перехресної перевірки якості ЕНМК (наказ ректора від 19.03.2020 року № 64). Результати перевірки обговорено та затверджено рішенням Вченої ради КНУТД від 30.06.2020 року, протокол №6

https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/RishennyaVR/rishennyaVR_30.06.2020.pdf

Рекомендації внутрішніх аудиторів дозволили суттєво оновити та доповнити ЕНМК освітніх компонентів ОПП. У

період дистанційного навчання в Університеті проводився щотижневий моніторинг роботи науково-педагогічних працівників та аналіз використання ними дистанційних засобів навчання. Виявлено, що уваги потребує вдосконалення навичок роботи НПП з використанням сучасних засобів дистанційного навчання, зокрема ведення практичних занять зі студентами в режимі відеоконференції. Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОПП «Акторська майстерність та продюсування» недоліків виявлено не було.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки ОП 026 Сценічне мистецтво проходить первинну акредитацію, то результати зовнішнього забезпечення якості на даний час відсутні, проте на підставі зауважень експертів у процесі акредитації інших освітніх програм були враховані моменти проходження незалежного опитування зовнішніх стейкхолдерів щодо цілей і змісту ОП засобом анкетування, результати якого будуть враховані під час розробки проєктів ОП на наступні навчальні роки. Проте ЗВО активно залучає до рецензування ОПП фахову спільноту у сфері сценічного мистецтва і культури.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Залучення до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП академічної спільноти передбачено «Положенням про розробку ОПП в КНУТД» <https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXwlQFHQ3PiWUocV/view> Критерії удосконалення ОПП формуються як результат спільного обговорення різними стейкхолдерами та внаслідок прогнозування розвитку в галузі сценічного мистецтва та продюсування як в Україні, так і поза її межами. Гарант ОПП та учасники робочої групи тісно співпрацюють з академічною спільнотою з питань удосконалення змісту ОПП та забезпечення її якості. Політика щодо забезпечення якості освіти в КНУТД реалізується завдяки внутрішнім процесам забезпечення якості, які передбачають активну участь стейкхолдерів і спрямовані на консолідацію їхніх зусиль. У КНУТД розроблено і діє СВЗЯОД – система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) https://drive.google.com/file/d/1RmPCzbm_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view У КНУТД створено інформаційну інфраструктуру, що дозволяє своєчасно вдосконалювати ОПП, передусім через відкрите обговорення проєктів документів, які виносяться на розгляд Вченої та Науково-методичної рад КНУТД, анкетування здобувачів, систематичне проведення робочих нарад з питань забезпечення якості освітньої діяльності. Опитування щодо ОПП, яка акредитується, проводиться серед здобувачів, представників баз практик та потенційних роботодавців. Всі зауваження, пропозиції та побажання щодо покращення змісту ОПП враховуються при черговому перегляді ОПП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності щодо здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти між різними структурними підрозділами КНУТД визначає «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) у КНУТД» https://drive.google.com/file/d/1aC-7IXC3A-y2l6tt2oOlx9Vd_aGTfF2J/view https://drive.google.com/file/d/1RmPCzbm_Uk2doAWWXXUdoGx7P24UxstK/view Університетський рівень контролю за якістю вищої освіти реалізується ректором КНУТД, проректорами, Вченою, Науково-методичною та Науково-технічною радами. Факультетський рівень контролю системи внутрішнього забезпечення якості і реалізується деканатом, вченою та науково-методичною радою факультету ККІ, його деканом та заступниками декана. Кафедральний рівень контролю реалізується завідувачем кафедри. Контроль НПП за якістю освітньої діяльності та якістю вищої освіти здійснюється відповідно до їх посадових інструкцій. Студентська громада також відіграє важливу роль у всіх процесах, пов'язаних з функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості в Університеті. Студентський рівень контролю реалізується студентським самоврядуванням, студентським товариством завдяки можливості здійснення низки моніторингових та контрольних заходів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

- 1) Правила внутрішнього розпорядку Київського національного університету технологій та дизайну https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf
 - 2) Кодекс академічної доброчесності КНУТД https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf
 - 3) Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД <https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc.pdf>
 - 4) Антикорупційна програма <https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/antikor-pr-knutd.pdf>
- Усі документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, розташовані у відкритому доступі на сайті КНУТД за посиланням <https://www.knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://knutd.edu.ua/ekts/2022/op-fkki/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

КНУТД посідає 28 місце за рейтингом «ТОП-200 університетів Україна 2022», а за оцінками роботодавців КНУТД входить в ТОП-50. Підготовка за даною ОПП дозволяє здобувачам освіти стати багатопрофільними, висококваліфікованими фахівцями, які є затребувані та конкурентоспроможними на ринку праці. Випускники ОПП є фахівцями в галузі, що має найбільшу перспективність впровадження креативно-творчих інновацій. Потужний академічний потенціал НПП забезпечений їх педагогічним, науковим та практичним досвідом та відповідає закріпленим за ними дисциплінами.

Сильні сторони ОПП:

- ОПП є максимально прозорою та представлена на офіційному сайті КНУТД, що сприяє популяризації спеціальності; правила вступу на навчання за ОПП є чіткими та не містять дискримінаційних положень;
- використання ЕНМК в МСОП КНУТД забезпечує можливість безперервної активної комунікації здобувачів із НПП при дистанційному навчанні, особливо під час локдауна, наявність навчального модульного середовища також дозволяє формувати індивідуальні навчальні траєкторії здобувачам вищої освіти;
- регламентований механізм оцінювання результатів навчання студентів забезпечує неупередженість при прийнятті рішення;
- на основі принципу студентоцентризму за результатами опитування та анкетування здобувачі освіти залучаються до оцінки якості освітнього процесу та розробки ОПП;
- співпраця зі стейкхолдерами є постійною та довготривалою, що дозволяє при складанні ОПП враховувати тенденції розвитку галузі та на ринку праці;
- розширення баз практик (у 2022 році був відкритий новий мистецький простір «Ковчег»);
- постійне оновлення матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення за період впровадження ОПП;
- щорічне проведення науково-практичних семінарів, конференцій міжнародного рівня та залучення студентства до оприлюднення спільних наукових досліджень;
- активна робота щодо розширення наукових та практичних зв'язків зі науковими організаціями та підприємствами галузі, збільшення договорів про співпрацю;
- навчання за ОПП дозволяє здобувачам освіти оволодіти навичками soft-skills, наприклад, командної роботи, робочої етики, креативності мислення, що важливо для майбутньої професійної та соціальної орієнтації здобувача;
- впровадження ряду креативних театральних-концертних проєктів за дисциплінами спеціальності;

Слабкі сторони ОПП:

- низька популяризація ОПП серед випускників у інших ЗВО;
- слабка матеріально-технічна база щодо облаштування студії звукозапису;
- недостатня кількість залучених баз практики (кіно і телекомпаній),
- відсутність міжнародних партнерів для реалізації творчих та мистецтвознавчих проєктів.
- недостатня активність здобувачів вищої освіти до участі у наукових конференціях та публікацій у міжнародних та вітчизняних наукових виданнях.
- відсутність матеріально-технічної бази щодо облаштування студії звукозапису.
- недостатня забезпеченість ОПП навчально-методичними виданнями сучасних науковців, над удосконаленням чого ведеться активна робота.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Стратегічні перспективи розвитку ОПП повністю відповідають заходам КНУТД відповідно до «Програми забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД на 2019-2023 рр.»

https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/progr_yakostiPF_2019.pdf

та Програми «Наука» на 2019-2023 рр. https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Programa_Nauka_2021-2023.pdf

Основні завдання розвитку ОПП направлені на: забезпечення сучасних вимог ринку праці; поліпшення якості кадрового забезпечення; інформаційно-технічне і творчо-мистецьке забезпечення освітньої діяльності; дотримання професійних та етичних стандартів учасниками освітнього процесу; академічну мобільність учасників освітнього процесу; поліпшення культурного та національно-патріотичного виховання молоді; формування контингенту студентів та профорієнтаційну роботу; управління ризиками в освітній діяльності; впровадження наукових розробок у практику, міжнародне співробітництво та євроінтеграцію у сфері науки; інноваційну діяльність; фінансове забезпечення наукової діяльності.

Перспективи розвитку ОПП на найближчі 3 роки:

- посиленню участі стейкхолдерів в удосконаленні структури та змісту ОПП з урахуванням запитів ринку праці та постійного аналізу тенденцій розвитку в галузі культури і мистецтва як в Україні, так і поза її межами;
 - впровадити інформаційно-комунікативні, інтерактивні та міждисциплінарні технології у навчальний процес.
- Відповідно до викликів часу в період карантину (змішана система навчання on-line та off-line) розробити відео-лекції та відео-курси тематичних лекцій та індивідуальних майстер-класів зі сценічного мистецтва з обов'язкових компонент ОПП;
- стимулювати НПП до удосконалення рівня англійської мови та отримання сертифікату B2;
 - посилити матеріально-технічну базу кафедри СМК за рахунок залучення додаткових інвестицій, виконання мистецьких проєктів і творчих розробок на замовлення організацій, залучати різноманітних інвесторів та стейкхолдерів та інші джерела поза ЗВО.
 - продовжити практику залучення сторонніх джерел фінансування та спонсорської допомоги з боку театральних концертних організацій і продюсерських центрів (студій) та випускників ОПП;
 - створити базу даних випускників ОПП, забезпечити підтримку зв'язку із випускниками та їх залучення для удосконалення ОПП;
 - сприяти посиленню громадської активності студентів у профорієнтаційній роботі, популяризації ОПП серед випускників шкіл та інших ЗВО;
 - проводити навчання студентів з компонентами методів Skills навчання.
 - кафедра планує розвивати міжнародну співпрацю, спонукати учасників освітнього процесу до пошуку та здобуття грантів, як міжнародних так і національних.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Грищенко Іван Михайлович

Дата: 09.02.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента | Вид компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали | | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|--|----------------------|--|--|---|
| | | Назва файла | Хеш файла | |
| ОК 1 Українська та зарубіжна культура | навчальна дисципліна | <i>OK1.pdf</i> | a1tQgCzdt9KWKH/Z7dQQtMR4qrQhK6fmeVUopGMa9kA= | Переносний проектор, ноутбук, мультимедійне обладнання. |
| ОК 21 Мистецтво озвучування | навчальна дисципліна | <i>OK21.pdf</i> | 1x4L3o+a9XPCiRn15HqirB4pnZybyfBZqVNgpydhdg= | Навчальний корпус №1, 1-0503 Радіосистема (1 шт). SENNHEISER EW 135 P Призначення: вокальні Тип: радіосистема Тип конструкції: конденсаторні Діапазон частот: 25-18000Розміри: 82*64*24 мм. Живлення: 2 батарейки АА 1.5 В. Комплектація: на камерний приймач ЕК 100G3; ручний перемикач SKM 100-835 ПЗ, мікрофонний тримач. Кабель дж ек 6.3 мм CL; Кабель ХДК CL 100. . Мікрофони Shure – 2шт. Мікрофони Sennheiser – 4 шт. Радіосистема AKG WMS40 – 4шт. Радіосистема LEM L2000 – 2шт. Цифровий процесор ефектів для голосу Peavey - 1шт. Стійка мікрофонна с тримачем –11шт. |
| ОК 20 Продюсування | навчальна дисципліна | <i>OK20.pdf</i> | I72wkhECbPbKruoC4CbPOjCCiJDwmHhJNU4XgE+OqO4= | мультимедійне обладнання |
| ОК 19 Сценічний рух | навчальна дисципліна | <i>OK19.pdf</i> | JJJOY+43DErAwiQTKMb9g8ZLVR8Jo8bkvgZoxPh46cw= | Спортивний зал №1, Спортивний зал №2, Спортивний зал №5, |
| ОК 18 Менеджмент соціокультурної сфери | навчальна дисципліна | <i>OK18.pdf</i> | VaXyd9JDMbsohCegaEUVVfimVMsr8HE+uu9HpvkgR5M= | Використовується мультимедійне обладнання |
| ОК 17 Грим | навчальна дисципліна | <i>OK17.pdf</i> | m2QH1DCXT09YzzCPB+fvqHLYihYUOnxBQEPcuIBGKhk= | Навчальний корпус № 3 (Гримерна аудиторія № 3-225). Кондиціонер, годинник, вішалки (2 шт.), світлові лампи (14 шт.), Шафи з дзеркалами та місцем для гримування (9 шт.), дзеркала (9 шт.), тумби (9 шт.), стільці (12 шт.), фени (2 шт.), умивальники (2 шт.), бойлер (1 шт.), витяжка (1 шт.). |
| ОК 16 Народний танець | навчальна дисципліна | <i>OK16.pdf</i> | RDDvM2+hfbIFcTUGSJGirz75qumziTlp4RjL/x3ZNAE= | Аудиторія 1-0407 Хореографічна зала. Дзеркала, хореографічний станок, музичний центр, фортепіано «Україна». |
| ОК 15 Сучасний і бальний танець | навчальна дисципліна | <i>OK15.pdf</i> | G8Rh1glg/kzSTKDM027hNOzaFCL2WI7BR3S+1yN/NdE= | Аудиторія 1-0407 Хореографічна зала. Дзеркала, хореографічний станок, музичний центр, фортепіано «Україна». Аудиторія 1- Хореографічна зала. |
| ОК 14 Естрадний спів | навчальна дисципліна | <i>OK14.pdf</i> | b3Sm8GLjPrzo9oem5qMPIN1YoUpQooCPCxG3Z9MZZag= | Начальний корпус 1 ауд 1-0112, Навчальний корпус 2 ауд 1-0501, 1- 0502, 1- 0503, Піаніно «Отрада», Піаніно «Україна», Піаніно «Мінск». |

| | | | | |
|-------------------------|----------------------|----------|--|---|
| | | | | <p>Мультимедійний проектор (1 екз.), ноутбук Acer (A315-55G-33QQ). Intel® Core™ i3-8145U 2.1 GHz with Turbo Boost up to 3.9GHz; NVIDIA® GeForce MX230 with 2 GB VRAM; 8 GB DDR4 Memory; 128GB PCIe NVMe SSD. Радіосистема (1 шт). SENNHEISER EW 135 P</p> <p>Призначення: вокальні Тип: радіосистема Тип конструкції: конденсаторні Діапазон частот: 25-18000 Розміри: 82*64*24 мм. Живлення: 2 батарейки AA 1.5 В. Комплектація: на камерний приймач EK 100G3; ручний перемикач SKM 100-835 ПЗ, мікрофонний тримач. Кабель дж ек 6.3 мм CL; Кабель ХДК CL 100.</p> |
| ОК 13 Сольний спів | навчальна дисципліна | OK13.pdf | WkxK3ieAoKik2v/EEg4hxsThEi8FXXJC+JJTUQsdtis= | <p>Начальний корпус 1 ауд 1-0112, Навчальний корпус 2 ауд 1-0501, 1- 0502, 1- 0503, Піаніно «Отрада», Піаніно «Україна», Піаніно «Мінск».</p> <p>Мультимедійний проектор (1 екз.), ноутбук Acer (A315-55G-33QQ). Intel® Core™ i3-8145U 2.1 GHz with Turbo Boost up to 3.9GHz; NVIDIA® GeForce MX230 with 2 GB VRAM; 8 GB DDR4 Memory; 128GB PCIe NVMe SSD. Радіосистема (1 шт). SENNHEISER EW 135 P</p> <p>Призначення: вокальні Тип: радіосистема Тип конструкції: конденсаторні Діапазон частот: 25-18000 Розміри: 82*64*24 мм. Живлення: 2 батарейки AA 1.5 В. Комплектація: на камерний приймач EK 100G3; ручний перемикач SKM 100-835 ПЗ, мікрофонний тримач. Кабель дж ек 6.3 мм CL; Кабель ХДК CL 100.</p> |
| ОК 12 Постановка голосу | навчальна дисципліна | OK12.pdf | npTKbsYbaK7g+4WG21kTyCdKoseQeCXwxUIvU9M8xA= | <p>Начальний корпус 1 ауд 1-0112, Навчальний корпус 2 ауд 1-0501, 1- 0502, 1- 0503, Піаніно «Отрада», Піаніно «Україна», Піаніно «Мінск».</p> <p>Мультимедійний проектор (1 екз.), ноутбук Acer (A315-55G-33QQ). Intel® Core™ i3-8145U 2.1 GHz with Turbo Boost up to 3.9GHz; NVIDIA® GeForce MX230 with 2 GB VRAM; 8 GB DDR4 Memory; 128GB PCIe NVMe SSD. Радіосистема (1 шт). SENNHEISER EW 135 P</p> <p>Призначення: вокальні Тип: радіосистема Тип конструкції: конденсаторні Діапазон частот: 25-18000 Розміри: 82*64*24 мм. Живлення: 2 батарейки AA 1.5 В. Комплектація: на камерний приймач EK 100G3; ручний перемикач SKM 100-835 ПЗ, мікрофонний тримач. Кабель дж ек 6.3 мм CL; Кабель ХДК CL 100.</p> |
| ОК 11 Фехтування | навчальна дисципліна | OK11.pdf | h/zLS965cDJwJFHbPe1eM5svbwFWKAFimNklR4gaV/Q= | <p>Аудиторія 1- 0407. Дзеркала, гімнастичні палиці, музичний центр, спортивні мати, шпаги.</p> |
| ОК 10 Класичний танець | навчальна дисципліна | OK10.pdf | ха6TYKIEciuNXctKl1xhYvjpkl/g3qsfduIhwzZW+M= | <p>Аудиторія 1- Хореографічна зала. Дзеркала, хореографічний станок, музичний центр,</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|---------|--|--|
| | | | | фортепіано «Україна». |
| ОК 9 Трюкова підготовка | навчальна дисципліна | OK9.pdf | Z7L89bLQ9BF4rtk+jrR5qmhvcGeJXobM8an5fWelfoQ= | Спортивний зал №1, Спортивний зал №2, Спортивний зал №5, Стадіон, Спортивний інвентар. |
| ОК 8 Сценічна мова | навчальна дисципліна | OK8.pdf | R/2XFDwRCEuXsXyKBQhZvPkU1Y1UTG5LvW9mCrKmY3s= | Мала сцена на 180 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (9 навч. Корп 2-й поверх) 1-Актова зала; 1- Хол (хореографічна зала; 1- 0193; 1- 0428; 1-0428А; 1-0264; 1-0255) Проектор Acer (2010). Ноутбук Acer (A315-55G-33QQ). Intel® Core™ i3-8145U 2.1 GHz with Turbo Boost up to 3.9 GHz; NVIDIA® GeForce MX230 with 2 GB VRAM; 8 GB DDR4 Memory; 128GB PCIeNVMe SSD. Піаніно «Україна». |
| ОК 7 Акторська майстерність | навчальна дисципліна | OK7.pdf | HI3ngvVvjwonjAVAHXYYdeu4cMIriFJHIOBR8BjlsJs= | 1. Сцена на 600 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (4 навч. корп.1-й поверх); 2. Сцена на 600 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (1 навч. корп.4-й поверх); 3. Мала сцена на 180 глядацьких місць зі звуковим та світловим обладнанням (9 навч. Корп 2-й поверх) 4. Аудиторії для проведення тренажів та репетицій 1-Актова зала; 1- Хол (хореографічна зала; 1- 0193; 1- 0428; 1-0428А; 1-0264; 1-0255) |
| ОК 6 Теорія драми | навчальна дисципліна | OK6.pdf | l4hbQWag8JeCwC1niXFWXdHJX8Biuy7aANzccdINkc4= | Використовується мультимедійне обладнання |
| ОК 5 Історія театру і кіно | навчальна дисципліна | OK5.pdf | YPK6Pxm2mtja00q1SUuXELFrVchs7jRfXvyyQ4wOo10= | Використовується мультимедійне обладнання |
| ОК 4 Філософія мистецтв | навчальна дисципліна | OK4.pdf | C76Y7U6gco6TT1B54NZFkzM1DlBaetJnP0aX2/IqW3I= | Використовується мультимедійне обладнання |
| ОК 3 Орфоепічні норми української літературної мови | навчальна дисципліна | OK3.pdf | bHlR7VIRPYFJ9n4SemQX6+CdaLLaxvZ15qAjZa6sjsY= | Використовується мультимедійне обладнання |
| ОК 2 Іноземна мова | навчальна дисципліна | OK2.pdf | 3WEf3IouvPauYZdYmhRfknTVyU/b2IPYXentmQidJww= | Переносний проектор, стенд із наочними та предметно-схематичними матеріалами за тематикою зазначеної дисципліни для проведення практичних занять (5шт.) |

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

| ІД викладача | ПІБ | Посада | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування |
|--------------|---------|-----------|-----------------------|------------------------|------|---|----------------------|
| 400349 | Коленко | Завідувач | Культурних і | Диплом | 14 | ОК 3 | Вчене звання доцента |

| | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------------------|---|--|--|
| Анфіса Володимирівна | кафедри, Основне місце роботи | креативних індустрій | спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056513, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 007216, виданий 15.04.2021 | Орфоепічні норми української літературної мови | кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,3,4,5,11,12,14,19,20 пункту 38, Ліц. умов впровадження освітньої діяльності ЗВО. Кількість публікацій – понад 30 в тому числі індексованих в наукометричних базах даних Scopus і Web of Science. - Міжнародне науково-педагогічне стажування за програмою "Сучасні методи навчання та інноваційні технології у вищій освіті: європейський досвід та світові тенденції". Організатор: Вища школа соціально-економічних наук у Переворську (Республіка Польща) 10.12.2020 – 30.01.2021 року. (загалом 180 годин/6 кредитів ECTS). Доповідь за темою: «Педагогічні умови формування виконавчих навичок майбутніх акторів у професійній освіті». Сертифікат № IFC-WSSG/WK/2020-2021. - IV Міжнародна програма наукового стажування "Міжнародне Лідерство у XXI Столітті: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу" у Дубаї, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні. Міжнародний Сертифікат № 6500/argil23, 2022 від 27.04.2022 року. загалом 180 годин/6 кредитів ECTS. П.1. 1. Коленко А.В. Методологічні складові роботи над діалогом та монологом у класі сценічної мови й акторської майстерності. Обрії : науково-педагогічний журнал. Івано-Франківськ : Підприємство НАІР, 2017. № 2 (45). С. 112–125. Фахове видання |
|----------------------|-------------------------------|----------------------|---|--|--|

2. Коленко А.В.
Виявлення проблемних питань щодо сценічного мовлення майбутніх акторів театру і кіно. Обрії : науково-педагогічний журнал. Івано-Франківськ : Підприємство НАІР, 2018. № 2 (47). С. 89–93. Фахове видання

3. Коленко А.В.
Дослідження рівнів сформованості мовленнєвої компетентності акторів театру і кіно. Вісник Львівського університету. Серія Педагогічна. Випуск 33 2018. С. 100–106. Фахове видання

4. Коленко А.В.
Закони логіки мовлення як теоретико-методична основа формування сценічної мови як словесної дії. Освітній дискурс : збірник наукових праць. Київ : Видавництво «Гілея», 2018. № 9 (11-12) : Педагогічні науки. С. 31–41. Фахове видання

5. Kolenko A., Hlazunova, L., Ivanenko, O., Holinska, T., Honchar, L., Hutsan, L., Ragozina, V
Model of art entrepreneurship and education in the creative economy. Journal of Entrepreneurship Education 23(1). 2020 p. С. 8/1 (Print ISSN: 1098-8394; Online ISSN: 1528-2651) <https://www.abacademies.org/articles/model-of-art-entrepreneurship-38-education-in-creative-economy-8963.html> (Scopus)

6. Kolenko A.
Methodology and forms of problematic education in the foundations of higher education. Ad alta-journal of interdisciplinary research. Vol.12. Out. 1, Special Edition 12. P. 163-166. Наукове видання внесено до міжнародної наукометричної бази даних Web of science.

7. Коленко А.В.
"Креативні практики театральної педагогіки в класі акторської майстерності".

Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 208-209.

П.3. 1. Коленко А.В., Матвієнко О.В., Полянська К.В. Формування виконавської майстерності майбутніх бакалаврів з акторського мистецтва драматичного театру і кіно у фаховій підготовці/ Стратегія післядипломної освіти для сталого розвитку: колективна монографія.- 2 видання, доповнене і перероблене. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. 416 с.

2. Коленко А.В. Мотивація як головний чинник процесу формування виконавської майстерності акторів // Стратегія післядипломної освіти для сталого розвитку: колективна монографія.- 2 видання, доповнене і перероблене. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. 416 с. П.4. 1. Методичні вказівки до забезпечення самостійної роботи з дисципліни «Сценічна мова». Укл. Коленко А.В. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 44

2. Робоча програма з навчальної дисципліни "Сценічна мова" Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. Освітня програма «Акторська майстерність і продюсування». // КНУТД Факультет культурних і креативних індустрій, кафедра сценічного мистецтва. Київ - 2021р. - с. 16.

3. Робоча програма з навчальної дисципліни «Основи публічного виступу» КНУТД Факультет культурних і креативних індустрій, кафедра сценічного

мистецтва. Київ - 2021р. - с. 16.

П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук "Формування виконавської майстерності майбутніх бакалаврів з акторського мистецтва драматичного театру і кіно у фаховій підготовці". 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Київ. 2019 р. НПУ імені М.П. Драгоманова, с.- 305.

П.11. Консультації з ораторського мистецтва та публічного виступу ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура»

П.12. 1. Коленко А. В. Аналітико-синтетичні складові роботи над роллю в класі сценічної мови та акторської майстерності. Науковий огляд : журнал. Київ : Центр міжнародного співробітництва «ТК Меганом», 2017. № 10 (42). С. 142–150.

2. Коленко А. В. Теоретико-методологічні засади методики викладання предмету «Сценічна мова» в творчих навчальних закладах України та світу. Молодий вчений : науковий журнал. Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. №11 (51) частина III. С. 339–343.

3. Коленко А. В. Основні аспекти навчання студентів словесній дії як невід’ємній частині акторської гри. Інтернаука : міжнародний науковий журнал. Київ : ООО «Фінансова рада України», 2017. № 17 (39). Т. 1. С. 38–42.

4. Коленко А. В. Чинники успішного формування навичок сценічного мовлення під час роботи над роллю в класі сценічної мови та акторської майстерності. Science Review : Open Access Peer-reviewed Journal. Варшава : RS Global Sp.z O.O., 2018. № 3

(10). С. 55–59.
5. Коленко А. В.
Формування навичок професійного сценічного голосу на основі методичних прийомів та комплексної системи вправ у класі сценічної мови. World Science: Multidisciplinary Scientific Edition. 2018. № 5(33). Vol. Варшава : RS Global Sp.z O.O., С. 38–41.
6. Коленко А. В.
Дикція як основний технічний компонент мовлення. Web of Scholar : International academy jornal. Варшава : RS Global Sp.z J O.O., 2018/ № 5(23).Vol. 3. С. 32 -36
7. Коленко А. В.
Сучасні музичні ритми як ефективна форма роботи над сценічним словом. Science Review : Open Access Peer-reviewed Journal. Варшава : RS Global Sp.z O.O., 2018. 2 (9). С. 38–40.
8. 1-а Міжнародна молодіжна конференція «Перспективи науки та освіти» Нью-Йорк, США: стаття: «Дефініції при дослідженні методики викладання сценічної мови». SLOVO \ WORD, 2018. С. 71–79.
9. III міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми початкової освіти та інклюзивного навчання» : Тези «Використання елементів сценічної мови як засобу формування комунікативної компетентності педагога». збірник тез. Львів : Малий видавничий центр факультету педагогічної освіти Львівського університету імені Івана Франка, 2018. С. 27–29.
10. Третя міжнародна конференція Європейської академії наук. Бонн, Німеччина, 20–30 грудня 2018 р. С. 104–105. Стаття: «Improvement of phonemic hearing in the system of external technique of actor's speech».
11. V Міжнародна

науково-практична конференція
30.04.2020 р. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»
Стаття: «Дистанційне навчання майбутніх акторів мистецтва драматичного театру і кіно в класі сценічної мови». Збірник матеріалів К: КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. – 188с. С. 72-75

12. XX Міжнародна науково-практична конференція «Перспективні напрями розвитку науки і практики» 8-9 червня 2020 р. Афіни, Греція 2020 р. 354 с.
Стаття: «Пластика, хореографія і грим як допоміжні інструменти сценічної виразності майбутнього драм. актора» 187-189 с.

13. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Current trends in the development of science and practice» (15-16 June, 2020.) Haifa, Israel 2020. 261 p.
Стаття: «Роль дистанційної освіти в професійному формуванні майбутнього актора театру і кіно». С.- 139-142

14. I Міжнародної науково-практичної конференції «Priority directions of science and technology development» «Sci-conf.com.ua», Kiev, Ukraine. 2020. 663 p.
стаття: «Роль мотивації в процесі формування професійної підготовки майбутнього актора» С. - 404-409

15. Тези доповідей за участю студентів міжнародного рівня: Назаренко К.Д. Коленко А.В. Навички акторської майстерності та основ публічного виступу для спеціальності фотовідеодизайнера "Цифровізація науки та сучасні тренди її розвитку: матеріали III Міжнародної студентської наукової конференції, м. Умань, 11 листопада, 2022 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова

платформа», 2022. — 304 с."

16. Петросян Д.Ф. Коленко А.В. Важливість використання навичок ораторського мистецтва в контексті професійної комунікації дизайнера інтер'єру. «Діджиталізація науки як виклик сьогодення»: матеріали III Міжнародної студентської наукової конференції, м. Яремче, 18 листопада, 2022 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2022. — 280 с."

17. Семененко О.О. Коленко А.В. Формування навиків публічного виступу у студентів зовнішнім шляхом участі в студентському самоврядуванні. «Діджиталізація науки як виклик сьогодення»: матеріали III Міжнародної студентської наукової конференції, м. Яремче, 18 листопада, 2022 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2022. — 280 с. П.14. Шпагіна А. Студентка КНУТКіТ з (А)АМДТіК: Всеукраїнський конкурс виконавців фольклору, гумору і сатири імені А. К. Соби м. Одеса. 30.09.2019 р. Лауреат I місце.

2. Чікіна К. Фокіна В. Шпагіна А. Савіна В. студентки КНУТКіТ з (А)АМДТіК Всеукраїнський конкурс читців імені Тараса Шевченка м. Київ 2019 р. Лауреати (I –II місця).

3. Яковлев М. студент КНУТКіТ з (А)АМДТіК: Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Івана Франка м. Київ 2019 р. Лауреат (III місце).

4. Лариса Кузнець та Роман Осауленко I місце. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності сценічне мистецтво "Міністерство освіти і науки України

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|---|-----------------------------------|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»".</p> <p>П.19. Генеральний директор громадської організації Центр підтримки молододі та творчої ініціативи "Наука, Техніка і Культура" П.20. 1. Продюсер, режисер-постановник антрепризних проєктів і театральних концертних заходів з 2002 року - до нині. Як продюсер організувала творчі заходи і провела покази вистав в Малому Залі Палацу «Україна» м. Київ. 2017-2020рр Вистави: 1.«Жінка на мільйон» 2013-2020 р. 2. «Щасливий Горбань»2014-2020р., 3.«Кіно та німкені» 2018р. 4. «Ціаністий калій з молоком чи без ?»2018р. 5. Концерт відомого співака Джані Девіза 2018р. 6. «Етюди новорічних казок та веселого Різдва»2019р. Організувала і провела театралізований Майстер-клас з дикції та голосу в Малій опері. м. Київ, 21.09.2019 р. Організувала і провела вистави: 1. «Жанна д' Арк» 18.10.2018 та 14.11.2018 р. 2. «Старий і море» 11.12.2018р. Була в складі членів журі Фестивалю-конкурсу «Art mast go on» м. Київ. 21.09.2019 р. Стала лауреатом Всеукраїнського конкурсу виконавців фольклору, гумору і сатири імені А. К. Соби м. Одеса. 30.09.2019 р.</p> | |
| 400349 | Коленко Анфіса Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, | 14 | ОК 14 Естрадний спів | Через технічні труднощі некоректно відображається інформація і в дійсності цей ОК Естрадний спів забезпечує ID 433974 Василенко О.М. Факультет культурних і креативних індустрій, Кафедра СМК, яка має відповідний Диплом Спеціаліста за спеціальністю Концертний |

Диплом
кандидата наук
ДК 056513,
виданий
26.02.2020,
Атестат
доцента АД
007216,
виданий
15.04.2021

виконавець, викладач.
Серія ЖВ-1 №
032781Дата:
14.06.1982р.
Національна музична
академія України
імені П.І.
Чайковського.
Почесне звання
Народний артист
України. Посвідчення:
Серія АВ № 2010502
від 23.08.2005р.
Указом Президента
України В. Ющенка.
Народний артист
України.
Пройшов підвищення
кваліфікації у ГО Центр
підтримки молоді та
творчої ініціативи
«Наука, техніка і
культура» м. Київ за
програмою «Сучасні
інновації в діяльності
закладів вищої
мистецької освіти»
(очно-заочне
навчання) 180 год/6
кредитів ЄКТС.
Сертифікат № 1001-
23/8 від 10.01.2023
року Наукова та
професійна
активність, фаховість
відповідно дисципліні
підтверджена п.п.
1,11,19,20.
П.1. Згідно Постанови
КМУ від 30.12. 2015 р.
№ 1187 (із змінами,
внесеними
Постановою КМУ №
347 від 10 травня 2018
р.) науково-
педагогічним
працівникам
мистецьких
спеціальностей
зараховуються такі
оприлюднені творчі
здобутки:
1. Виконав вокальний
твір на щорічному
щорічному пісенному
фестивалі "Шлягер
року" 2019
2. Виконав вокальний
твір на щорічному
пісенному фестивалі
"Шлягер року 2020рр.
3. Виконав вокальний
твір на щорічному
пісенному фестивалі
"Пісенний вернісаж"
2018р.
4. Виконав вокальний
твір на щорічному
пісенному фестивалі
"Пісенний вернісаж -
2019 рр.
5. Виконав вокальний
твір на щорічному
пісенному фестивалі
"Пісенний вернісаж -
2020 рр.
П.11. Надання
професійних
консультацій з
вокального мистецтва
благодійній

| | | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|----|---|---|
| | | | | | | <p>організації "Наш Дім". П.19. Член Правління, секретар "Спілки асоціації естрадного мистецтва України". П.20. З 1987 року соліст філармонії, із 1993 р. — соліст Державного духового оркестру, із 1994 р. соліст-вокаліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Постійний гість Всеукраїнського фестивалю української пісні «Пісенний вернісаж», багаторазовий переможець фестивалю «Шлягер року» та радіофестивалю «Пісня року» Із 2003 по 2012 рр. Голова журі Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зоряний Симеїз», член журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос України». У 1999 році на Міжнародному фестивалі «Світ музики» (Італія) був удостоєний титулу «Володар голосу унікальної краси». Лауреат Міжнародної літературно- мистецької премії «Осіньне золото» імені Дмитра Луценка (2002). Лауреат Міжнародної літературно- мистецької премії імені Григорія Сковороди (2014). Дискографія: «Мені не забути тебе» (2001), «У стилі ретро» (2002, К-228918 АГ), «Любімо її...» (2004, разом з Л. Федоруком), «У стилі ретро-2» (2004), «У стилі ретро-3» (2005), «Дивлюсь я на небо» (2006), «На щаст'є» (2006), «Квітка нічного саду» (2011), «Мені з тобою добре» (2011), «Іще не осінь» (2011), «Іще одна весна» (2011), «Трускавецька Фієста» (2016).</p> | |
| 400349 | Коленко Анфіса Володимирів на | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. | 14 | ОК 13 Сольний спів | Через технічні труднощі некоректно відображається інформація і в дійсності цей ОК Сольний спів забезпечує ID 433974 Василенко О.М. |

Карпенка-Карого, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056513, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 007216, виданий 15.04.2021

Факультет культурних і креативних індустрій, Кафедра СМК, яка має відповідний Диплом Спеціаліста за спеціальністю Концертний виконавець, викладач. Серія ЖВ-1 № 032781Дата: 14.06.1982р. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Почесне звання Народний артист України. Посвідчення: Серія АВ № 2010502 від 23.08.2005р. Указом Президента України В. Ющенка. Народний артист України. Пройшов підвищення кваліфікації у ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура» м. Київ за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 1001-23/8 від 10.01.2023 року Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,11,19,20. П.1. Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки:
1. Виконав вокальний твір на щорічному щорічному пісенному фестивалі "Шлягер року" 2019
2. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі "Шлягер року 2020рр.
3. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі "Пісенний вернісаж" 2018р.
4. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі "Пісенний вернісаж - 2019 рр.
5. Виконав вокальний твір на щорічному

| | | | | | | | |
|--------|---------|-----------|--------------|--------|----|--|----------------|
| | | | | | | <p>пісенному фестивалі "Пісенний вернісаж - 2020 рр.</p> <p>П.11. Надання професійних консультацій з вокального мистецтва благодійній організації "Наш Дім".</p> <p>П.19. Член Правління, секретар "Спілки асоціації естрадного мистецтва України".</p> <p>П.20. З 1987 року соліст філармонії, із 1993 р. — соліст Державного духового оркестру, із 1994 р. соліст-вокаліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата».</p> <p>Постійний гість Всеукраїнського фестивалю української пісні «Пісенний вернісаж», багаторазовий переможець фестивалю «Шлягер року» та радіофестивалю «Пісня року»</p> <p>Із 2003 по 2012 рр. Голова журі Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зоряний Симеїз», член журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос України». У 1999 році на Міжнародному фестивалі «Світ музики» (Італія) був удостоєний титулу «Володар голосу унікальної краси».</p> <p>Лауреат Міжнародної літературно-мистецької премії «Осіньне золото» імені Дмитра Луценка (2002). Лауреат Міжнародної літературно-мистецької премії імені Григорія Сковороди (2014).</p> <p>Дискографія: «Мені не забути тебе» (2001), «У стилі ретро» (2002, К-228918 АГ), «Любімо її...» (2004, разом з Л. Федоруком), «У стилі ретро-2» (2004), «У стилі ретро-3» (2005), «Дивлюсь я на небо» (2006), «На щаст'є» (2006), «Квітка нічного саду» (2011), «Мені з тобою добре» (2011), «Іще не осінь» (2011), «Іще одна весна» (2011), «Трускавецька Фієста» (2016).</p> | |
| 400349 | Коленко | Завідувач | Культурних і | Диплом | 14 | ОК 12 | Через технічні |

| | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------------------|--|-------------------|---|
| Анфіса Володимирівна | кафедри, Основне місце роботи | креативних індустрій | спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056513, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 007216, виданий 15.04.2021 | Постановка голосу | <p>труднощі некоректно відображається інформація і в дійсності цей ОК Постанова голосу забезпечує ID 433974 Василенко О.М. Факультет культурних і креативних індустрій, Кафедра СМК, яка має відповідний Диплом Спеціаліста за спеціальністю Концертний виконавець, викладач. Серія ЖВ-1 № 032781Дата: 14.06.1982р. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Почесне звання Народний артист України. Посвідчення: Серія АВ № 2010502 від 23.08.2005р. Указом Президента України В. Ющенка. Народний артист України. Проїшов підвищення кваліфікації у ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура» м. Київ за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 1001-23/8 від 10.01.2023 року Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,11,19,20. П.1. Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконав вокальний твір на щорічному щорічному пісенному фестивалі "Шлягер року" 2019 2. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі "Шлягер року 2020рр. 3. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі "Пісенний вернісаж" 2018р. |
|----------------------|-------------------------------|----------------------|--|-------------------|---|

4. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі "Пісенний вернісаж - 2019 рр.

5. Виконав вокальний твір на щорічному пісенному фестивалі "Пісенний вернісаж - 2020 рр.

П.11. Надання професійних консультацій з вокального мистецтва благодійній організації "Наш Дім".

П.19. Член Правління, секретар "Спілки асоціації естрадного мистецтва України".

П.20. З 1987 року соліст філармонії, із 1993 р. — соліст Державного духового оркестру, із 1994 р. соліст-вокаліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Постійний гість фестивалю української пісні «Пісенний вернісаж», багаторазовий переможець фестивалю «Шлягер року» та радіофестивалю «Пісня року» Із 2003 по 2012 рр. Голова журі Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зоряний Симеїз», член журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос України». У 1999 році на Міжнародному фестивалі «Світ музики» (Італія) був удостоєний титулу «Володар голосу унікальної краси». Лауреат Міжнародної літературно-мистецької премії «Осіньне золото» імені Дмитра Луценка (2002). Лауреат Міжнародної літературно-мистецької премії імені Григорія Сковороди (2014). Дискографія: «Мені не забути тебе» (2001), «У стилі ретро» (2002, К-228918 АГ), «Любімо її...» (2004, разом з Л. Федоруком), «У стилі ретро-2» (2004), «У стилі ретро-3» (2005), «Дивлюсь я на небо» (2006), «На щастя» (2006), «Квітка нічного саду» (2011), «Мені з тобою добре»

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|---|-----------------------------------|--|----|-----------------------|--|
| | | | | | | | (2011), «Іще не осінь» (2011), «Іще одна весна» (2011), «Трускавецька Фієста» (2016). |
| 400349 | Коленко Анфіса Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056513, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 007216, виданий 15.04.2021 | 14 | ОК 16 Народний танець | Через технічні труднощі некоректно відображається інформація і в дійсності цей ОК Народний танець забезпечує ІД Карпенко Д.В. Факультет культурних і креативних індустрій, Кафедра СМК, яка має відповідний Диплом Диплом бакалавра за спеціальністю Хореографія Серія КВ Кваліфікація балетмейстера-педагога ансамблю народного танцю № 45796088 Від 06.07.2013 Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Має Диплом магістра Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: теоретика хореографічного мистецтва, викладача. Серія КВ № 47830613 Від 05.05.2015 Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Має 7 років науково-педагогічного стажу. Підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», 05-30.03.2018 р., 12СС060371-18, Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної ака-демії керівних кадрів культури і мистецтв (108 годин). Цикл навчальних вебінарів з наукометрії «Головні метрики сучасної науки. Scopus та Web of Science», №АА2225/21.05.2021 р. (10 го-дин). Всеукраїнський науково-практичний онлайн-семінар на тему «STEM-освіта у 2021-2022 навчальному році: актуальні питання на перспективи», серпень 2021 р. (4 години). VII Міжнародна науково- |

практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», 03.06.2022р. (6 годин).
«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», 21.11-16.12.2022 р., 12СС 02214142/002767-22, Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (120 годин).
Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.:1,4,12,16.
П.1.
1. Карпенко Д. В. Хореографічна культура України в наукових дослідженнях 2017-2021 років: аналіз основних напрямів. Культура і сучасність: альманах. 2022. No 2. С. 66-71.
2. Karpenko D. (2022). Theoretical understanding of the concept of "choreographic culture" in scientific discourse. National Academy Of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal, 4, 30-34 [in English].
3. Організація творчого звіту кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (06.06.2019р.)
П.4
Петренко Л.Р., Карпенко Д.В. Тренаж: методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ: НАКККіМ, 2019. 24 с.
Карпенко Д.В. Методика виконання народно-сценічного танцю: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2019.
Савченко Л.О., Карпенко Д.В. Тренаж: робоча програма навч. дисципліни. Київ:

НАКККіМ, 2021.
Савченко Л.О.,
Карпенко Д.В. Основи
народного танцю:
робоча програма навч.
дисципліни. Київ:
НАКККіМ, 2021.
Савченко Л.О.,
Карпенко Д.В.
Методика виконання
народного танцю:
робоча програма навч.
дисципліни. Київ:
НАКККіМ, 2021.
П.12. 1. Карпенко Д. В.
Історіографія
вивчення народно-
сценічного танцю.
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір : ма-теріали IV
міжнар. наук. конф.
молодих вчених,
аспірантів та
магістрів, 3-4 лист.
2020 р. М-во культ.
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. Київ:
НАКККіМ, 2020. С.
148-149. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/nauk
a/vydannia/2020_Kult
ura_mystetstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf)
2. Карпенко Д. В.
Функції
хореографічного
мистецтва. Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали V міжнар.
наук. конф. молодих
вчених, аспірантів та
магістрів, 4-5 лист.
2021 р. М-во культ. та
інформ. політики
України; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. Київ:
НАКККіМ, 2021. С. 11-
12. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/Aka
demiia/Vydannia/Kultu
ra_i_mystetstvo_Tezy.p
df](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf)
3. Карпенко Д. В.
Хореографічна
культура в системі
художньої культури. II
Міжнародна науково-
практична
конференція «Культурні та мистецькі
студії XXI століття:
науково-практичне
парт-нерство» 10
листопада 2021 р. Київ
: НАКККіМ, 2021. С.
134-135. URL:
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytutu/Aka
demiia/Vydannia/Kultu
rni_ta_stetski_studii.p
df](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf)
4. Карпенко Д. В.
Український
народний танець
радянського періоду у
спадщині митців-

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|---|-----------------------------------|---|----|---|---|
| | | | | | | <p>балетмейстерів. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» 9-10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 44-46. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf</p> <p>5. Карпенко Д.В. Танець у філософській думці. VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 03 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. П.16. Член Національної хореографічної спілки України</p> | |
| 400349 | Коленко Анфіса Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056513, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 007216, виданий 15.04.2021</p> | 14 | ОК 15 Сучасний і бальний танець | <p>Через технічні труднощі некоректно відображається інформація і в дійсності цей ОК Сучасний і бальний танець забезпечує ID 434001 Вакулєнко Олеся Михайлівна Факультет культурних і креативних індустрій, Кафедра СМК, яка має відповідний Диплом Спеціаліста за спеціальністю Хореографія, кваліфікацію балетмейстер бальної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист. Серія КВ № 21206601 від. 27.06.2002 Київський національний університет культури і мистецтв, Почесне звання: Заслужений артист № 2449 Від 02.03.2007 Указом Президента України. Має звання доцента за відповідною кафедрою бальної хореографії. Атестат доцента Серія 12ДЦН№031885 Від 26.09.2012 МОН України. 20 років науково-педагогічного стажу. Пройшла підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій</p> |

в освітньому процесі». 12СС 02070890/071219-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Реєстраційний № 070/21 від 05.07.2021р. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС). Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,3,4,11,14,19,20. П.1.

1. Вакуленко О. М. Особливості сценічної бальної хореографії в музично-драматичних виставах. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 38. С. 100–113.
2. Вакуленко О. М. Традиції та новації Blackpool dance festival: історична ретроспектива. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 39. С. 112–120.
3. Вакуленко О. М. Новаторство сценічних бальних танців початку ХХ ст. Мистецтвознавчі записки. 2019. № 36. С. 129–132.
4. Вакуленко О. М. Специфіка хореографічних постановок «A PURO TANGO COMPANY» НАКККіМ, Культура і сучасність, 2019. № 2. С. 86–91.
5. Вакуленко О. М. Символи та знаки в контексті хореографічного образу. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 40. С. 135–140.
6. Вакуленко О. М. Сюжетно-змістовий аспект хореографічної вистави в контексті тенденцій розвитку сучасного сценічного бального танцю. Мистецтвознавчі записки: зб. наук.

праць. 2020. Вип. 38. С. 74-78.

7. Вакуленко О.М. "Художній простір хореографічної вистави та його герменевтика" //Вісник НАКККіМ. 2021, Вип 1. С. 103-107.

8. Theoretical aspects of the organizational and pedagogical conditions of creative self-development of distance learning student/ IJCSNS International Journal of Computer Science and network Security, VOL.21 No.5,May 2021, p.231-236 (Web of Science) Web of Science.

1. Балетмейстер-постановник сценічного концертного номеру «Спогади» для дитячого зразкового ансамблю бального танцю «Ритм», м. Ніжин (2020).

2. Виконавець, балетмейстер-постановник сценічної концертної програми «Концертними залами Європи» міжнародного фестивалю Й. Штрауса (Іспанія, Португалія, Італія, Польща) (2011–2018).

3. Балетмейстер-постановник сценічної шоу-програми «Бродвей» у рамках творчого міжнародного фестивалю містами Європи, Барселона, Валенсія, Флоренція, Сан-Себастьян, Мадрид тощо (2019).

4. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру для випускників 11 класу Київського ліцею №48 до святкування останнього дзвоника (2019).

5. Балетмейстер-постановник сценічної концертної програми «Йоган Штраус» для міжнародного фестивалю, (Іспанія, Португалія) 2019.

П.3.
Вакуленко О.М. Сценічний бальний танець ХХІ ст.: монографія. - Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2021-157с.:іл.

2. Вакуленко О. М. Бальна хореографія у музично-драматичних

виставах. Бальна хореографія: теорія, історія, практика : навч. посіб. / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шестопа. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 61–75.

П.4.
Наповнення електронної платформи Moodle, дисципліна «Мистецтво балетмейстера» 2 рік навчання, для студентів вищих навчальних закладів : 1. Робоча програма; 2. Силабус ;3. Теми і завдання лабораторних та практичних занять; 4. Теми і завдання для самостійної роботи; 5. Питання та завдання для заліку 6. Питання та заавдання для іспиту; 7. Конспект лекцій.

П.11.
2017 – 2019 рр. – Декан Дніпропетровського факультету менеджменту та бізнесу Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури»

П.14.
1. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Таланти весни», школа мистецтв ім. Турчака (23.03.2019).
2. Голова журі Міжнародного танцювального фестивалю «Квітневі викрутаси», м. Ніжин, приміщення ніжинського університету (21.04.2018).
3. Член журі міжнародного танцювального конкурсу-фестивалю «Київський вальс», Співоче поле (12.05.2018).
4. Член журі міжнародного фестивалю «Юний талант», м. Біла Церква (25.11.2019).
5. Член журі конкурсу-фестивалю «Таланти весни» (26.05.2019).
6. Член журі міжнародного фестивалю «Вернісаж талантів», організатор

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|---|-----------------------------------|--|----|---|--|
| | | | | | | <p>– ДШМ ім. С. Турчака, м. Київ (26.05.2019).</p> <p>7. Член журі "Київ єднає" Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв, концертний зал КНУБА, м. Київ, (17.10.2021).</p> <p>П.19.</p> <p>1. 2009–2015рр. – балетмейстер-постановник хореографічної студії «Modus», КНУ м. Київ.</p> <p>2. 2016 р. Викладач хореографічного коледжу «Кияночка».</p> <p>П.20.</p> <p>1. 1999–2008 рр. – солістка Київського театру бального танцю фонду сприяння розвитку мистецтв в Україні;</p> <p>3. Лауреат Першої премії I Всеукраїнського конкурсу артистів естради (2001);</p> <p>4. Володар Гран-Прі II Всеукраїнського конкурсу артистів естради (2005);</p> <p>5. 2018-2020 - Балетмейстер-постановник та солістка танцювальних програм: -Бродвей; -Йоган Штраус; - Концертними залами Європи; -Еволюція танцю; тощо.</p> | |
| 400349 | Коленко Анфіса Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056513, виданий 26.02.2020, Атестація доцента АД 007216, виданий 15.04.2021</p> | 14 | ОК 10 Класичний танець | <p>Через технічні труднощі некоректно відображається інформація і в дійсності цей ОК Класичний танець забезпечує ID 434001 Вакуленко Олеся Михайлівна Факультет культурних і креативних індустрій, Кафедра СМК, яка має відповідний Диплом Спеціаліста за спеціальністю Хореографія, кваліфікацію балетмейстер бальної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист. Серія КВ № 21206601 від. 27.06.2002 Київський національний університет культури і мистецтв, Почесне звання: Заслужений артист № 2449 Від 02.03.2007 Указом Президента України. Має звання доцента за</p> |

відповідною кафедрою бальної хореографії. Атестат доцента Серія 12ДЦ№031885Від 26.09.2012 МОН України. 20 років науково-педагогічного стажу.

Пройшла підвищення кваліфікації за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі». 12СС 02070890/071219-21, КНУТД, 180 год./6 кредитів ECTS. Реєстраційний № 070/21 від 05.07.2021р. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат виданий 04.12.2021 prometheus.org.ua (Форма навчання - дистанційна. Кількість годин - 60 годин (2 кредити ECTS). Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,3,4,11,14,19,20.

П.1.

1. Вакуленко О. М. Особливості сценічної бальної хореографії в музично-драматичних виставах. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 38. С. 100–113.
2. Вакуленко О. М. Традиції та новації Blackpool dance festival: історична ретроспектива. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2018. № 39. С. 112–120.
3. Вакуленко О. М. Новаторство сценічних бальних танців початку ХХ ст. Мистецтвознавчі записки. 2019. № 36. С. 129–132.
4. Вакуленко О. М. Специфіка хореографічних постановок «A PURO TANGO COMPANY» НАКККіМ, Культура і сучасність, 2019. № 2. С. 86–91.
5. Вакуленко О. М. Символи та знаки в контексті хореографічного

образу. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2019. № 40. С. 135–140.

6. Вакуленко О. М. Сюжетно-змістовий аспект хореографічної вистави в контексті тенденцій розвитку сучасного сценічного бального танцю. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 74-78.

7. Вакуленко О.М. "Художній простір хореографічної вистави та його герменевтика" //Вісник НАКККіМ. 2021, Вип 1. С. 103-107.

8. Theoretical aspects of the organizational and pedagogical conditions of creative self-development of distance learning student/ IJCSNS International Journal of Computer Science and network Security, VOL.21 No.5,May 2021, p.231-236 (Web of Science) Web of Science.

1. Балетмейстер-постановник сценічного концертного номеру «Спогади» для дитячого зразкового ансамблю бального танцю «Ритм», м. Ніжин (2020).

2. Виконавець, балетмейстер-постановник сценічної концертної програми «Концертними залами Європи» міжнародного фестивалю Й. Штрауса (Іспанія, Португалія, Італія, Польща) (2011–2018).

3. Балетмейстер-постановник сценічної шоу-програми «Бродвей» у рамках творчого міжнародного фестивалю містами Європи, Барселона, Валенсія, Флоренція, Сан-Себастьян, Мадрид тощо (2019).

4. Балетмейстер-постановник сценічного хореографічного номеру для випускників 11 класу Київського ліцею №48 до святкування останнього дзвоника (2019).

5. Балетмейстер-постановник сценічної концертної програми

«Йоган Штраус» для міжнародного фестивалю, (Іспанія, Португалія) 2019.

П.3.
Вакуленко О.М.
Сценічний балетний танець ХХІ ст.: монографія. - Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2021-157с.:іл.

2. Вакуленко О. М.
Бальна хореографія у музично-драматичних виставах. Бальна хореографія: теорія, історія, практика : навч. посіб. / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шестопа. Київ : НАККІМ, 2017. С. 61–75.

П.4.
Наповнення електронної платформи Moodle, дисципліна «Мистецтво балетмейстера» 2 рік навчання, для студентів вищих навчальних закладів : 1. Робоча програма; 2. Силабус ;3. Теми і завдання лабораторних та практичних занять; 4. Теми і завдання для самостійної роботи; 5. Питання та завдання для заліку 6. Питання та завдання для іспиту; 7. Конспект лекцій.

П.11.
2017 – 2019 рр. – Декан Дніпропетровського факультету менеджменту та бізнесу Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури»

П.14.
1. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю «Таланти весни», школа мистецтв ім. Турчака (23.03.2019).
2. Голова журі Міжнародного танцювального фестивалю «Квітневі викрутаси», м. Ніжин, приміщення ніжинського університету (21.04.2018).
3. Член журі міжнародного танцювального конкурсу-фестивалю «Київський вальс», Співоче поле

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|
| | | | | | | <p>(12.05.2018).</p> <p>4. Член журі міжнародного фестивалю «Юний талант», м. Біла Церква (25.11.2019).</p> <p>5. Член журі конкурсу-фестивалю «Таланти весни» (26.05.2019).</p> <p>6. Член журі міжнародного фестивалю «Вернісаж талантів», організатор – ДШМ ім. С. Турчака, м. Київ (26.05.2019).</p> <p>7. Член журі "Київ єднає" Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв, концертний зал КНУБА, м. Київ, (17.10.2021).</p> <p>П.19.</p> <p>1. 2009–2015рр. – балетмейстер-постановник хореографічної студії «Modus», КНУ м. Київ.</p> <p>2. 2016 р. Викладач хореографічного коледжу «Кияночка».</p> <p>П.20.</p> <p>1. 1999–2008 рр. – солістка Київського театру бального танцю фонду сприяння розвитку мистецтв в Україні;</p> <p>3. Лауреат Першої премії I Всеукраїнського конкурсу артистів естради (2001);</p> <p>4. Володар Гран-Прі II Всеукраїнського конкурсу артистів естради (2005);</p> <p>5. 2018-2020 - Балетмейстер-постановник та солістка танцювальних програм: -Бродвей; -Йоган Штраус; - Концертними залами Європи; -Еволюція танцю; тощо.</p> |
| 423974 | Ардельян Людмила Миколаївна | Доцент, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | | о | <p>ОК 21 Мистецтво озвучування</p> <p>Диплом спеціаліста Серія ЛВ № 428354В ід 27.06.1985 Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого. Кваліфікація актор драматичного театру і кіно. Почесне звання Заслужений артист Серія ПЗ № 009676 Від 27.06.2015 Указом Президента України. Пройшла підвищення кваліфікації за програмою «Робота</p> |

актора дубляжу» на студії дубляжу Le Doyen. Керівник виконавчий директор студії Le Doyen Гаєвська Аліна Володимирівна. 90 год. /3 кредити ЄКТС. Довідка від 25.11. 2022 року. Підписана виконавчим директором Гаєвська А.В. Пройшла підвищення кваліфікації за програмою «Робота актора дубляжу» на студії звукозапису Baker Street Studio 90 год. /3 кредити ЄКТС. Керівник Сльозка Ольга. Підписана генеральний директор Baker Street Studio Сльозка О.О. Довідка від 14.12. 2022 року.

Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.: 1,4,11,14,19,20 П.1.

Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки:

Ролі у фільмах/серіалах:

1. «Реальна містика» 2016-2021 рр., роль Віолети
2. «Лікар Ковальчук», роль Ганни Григорівни
3. «Женити не можна помилувати», роль Лідії Василівни
4. «Слуга народу», роль Матильди
5. «Різниця у віці» (2021 р.), роль Варвари, реж. О. Кірющенко.
6. «Специ» (2017 р.), роль Інги Кошевої.
7. «Перший раз прощається» (2018 р.), роль Нори.

Ролі в театрі:

1. Вистава «Дім Божевільних», театр «Актор», роль Амалії. 2021р.
2. Вистава «Здрастуйте, я ваша Тітонька», театр «Актор», роль Донни Рози Д'Альвадорес 2021р.
3. Перформанс

«Азовсталь» (2022 р.), роль Мама, реж. В. Демченко
Робота на телебаченні:
1. Ведуча денного ефіру, телеканал KyivLive 2021р.
2. Ведуча авторського шоу «Кава з актрисою», телеканал KyivLive. 2021р.
3. Експерт ток-шоу «Говорить Україна» і «Стосується кожного». 2021р.
Роботи в українському дубляжі:
1. «Роксолана. Величне століття», роль Махидевран
2. «Бріджертони», роль Леді Портія Фезерінгтон
3. «Світ Юрського періоду», роль Елли Сеттлер
4. Режисерка українського дубляжу серіалу «Кріпосна»
5. Режисерка українського дубляжу серіалу для Netflix: «Tiny Pretty Things»,
6. Режисерка українського дубляжу серіалу для Netflix: «The Haunting of Hill House».
П.4.
Ардельян Л.М.
«Мистецтво озвучування» робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУТД, 2022.
Ардельян Л.М.
«Мистецтво озвучування» силабус навч. дисципліни. Київ: КНУТД, 2022.
Ардельян Л.М.
«Мистецтво озвучування»
Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Мистецтво озвучування» для студентів денної форми навчання спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітня програма Акторська майстерність та продюсування. Упор.: Ардельян Л.М. Київ: КНУТД, 2022. 22 с.
П.11
Консультації з мистецтва озвучування ТОВ "ЛеДоев" на підставі Договору.
П.14.
Член журі міжнародного фестивалю-конкурсу «УКРАЇНА ЄДНАЄ

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | <p>СВІТ» 3 2019 по 2021 рік.</p> <p>П.19 Член ГО "Центр підтримки молоді та творчої ініціативи "Наука, техніка і культура".</p> <p>П.20. Лауреатка премії «Телетріумф» за дублювання серіалу «Клан Сопрано». Акторка театру і кіно, актриса і режисер дубляжу, телеведуча. Понад 20 років займається українським дубляжем. Її голосом на великих екранах розмовляють найвідоміші голлівудські зірки Сара Джесіка Паркер, Ніколь Кідман, Лора Дерн, Рейчел Вайс, Анджеліна Джолі та Дженніфер Лопес та героїні серіалів «Роксолана. Величне століття», «Бeverлі Гіллз», «Секретні матеріали», «Всі жінки відьми». Як режисер дубляжу працює над проектом для стрімінгового сервісу Netflix. За свою кар'єру озвучила українською мовою понад 140 серіалів, 226 мультфільмів та майже 340 кінострічок.</p> <p>Фільмографія: «Слуга народу» (2015), «Заміж після всіх» (2016) «На лінії життя» (2016) «Поганий хороший коп»(2016) «Вікно життя» (2016) «Запитайте у осені»(2016) «Центральна лікарня»(2016) «25-та година»(2016) «Спокуса»(2016) «Списокбажань»(2017) «Що робить твоя дружина?»(2017) «Одружити не можна помилувати»(2017) «Специ»(2017) «Лікар Ковальчук»(2017—2018) «Дівчинки мої»(2018) «Вперше пробачається»(2018) «Інша»(2019) «Зустріч однокласників»(2019) «Стань моєю тінню»(2020) «Наша лікарка»(2020) «Два серця»(2020) «Звонар-2»(2020) «Пес» (2020).</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|--|----|-----------------------|---|
| 119953 | Моргулець Оксана Борисівна | Професор, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Полтавський кооперативний інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0502</p> <p>Менеджмент організацій, Диплом доктора наук ДД 006823, виданий 11.10.2017,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 048798, виданий 08.10.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 024636, виданий 14.04.2011</p> | 19 | ОК 20 Продюсування | <p>1. Міжнародне стажування за програмою Стандарти ISO та управління через якість (TQM). Сертифікат «Внутрішній аудитор системи управління за НАССР та ISO 22000» свідоцтво №413/02/2016 від 04.02.2016. TUFNORD (Katowice, Polska)</p> <p>2. Міжнародне стажування за програмою «Європейська освіта в контексті сталого розвитку: передовий досвід та глобальні тенденції», свідоцтво №008/5-2018 від 27.10.2018 р. (Kosice, Slovakia).</p> <p>3. Підвищення кваліфікації в УМО НАПНУ, свідоцтво СП35830447/2495-18 від 30.10.2018 р.</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.: 1,3,4,6,7,8,9,14,20.</p> <p>П.1.</p> <p>1. Morhulets O. Analytical assessment of the apparel industry in ukraine: problems and opportunities / Morhulets O., Arabuli S., Nyshenko O., Arabuli A. // Vlakna a Textil. Bratislava. 2020. Vol. 27, No 3. (Scopus)</p> <p>2. Morgulets o. implementation of business process outsourcing at the enterprise / O. Morgulets, O. Nyshenko, O. Zinchenko // Financial and credit activity problems of theory and practice. 2020. Vol. 3. No 34. p. 283-292. (Web of Science)</p> <p>3. Morhulets O. Information and communication technologies to ensure the quality management system of educational activities of an institution of higher education / O. Morhulets, T. Derkach // Information Technology and learning tools. – 2019. (Web of Science)</p> <p>4. Моргулець О.Б. Методичні підходи до аналізу ефективності управління ВНЗ / О.Б. Моргулець, О.О. Григоревська // Актуальні проблеми економіки, 2016. –</p> |
|--------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|--|----|-----------------------|---|

№8(182). – С. 323–33 (Scopus).; 1. Morhulets O. Method of assessment of enterprise ready for outsourcing implementation / O. Morhulets O. Nyshenko // Management. 2019. - №30 (2), p. 26-37.

5. Моргулець О.Б. Тенденції розвитку економічної діяльності закладів вищої освіти України / О.Б. Моргулець, О.О. Шевченко // Східна Європа: Економіка, бізнес та управління. – 2018. – №6(17). – С.269-277. П.3. 1. Моргулець О.Б. Управління ВНЗ як суб'єктом ринку послуг : монографія. – К. : КНУТД, 2017. – 454 с.

2. Morhulets O. Modernization of university management system / Trends and mechanisms providing economic security of European education under the conditions of globalization [collective scientific monograph] / under the editing of Dr.sc.ec., Prof. Gryshchenko I.M. – Szczecin, 2018. – 358 p.

3. Morhulets O. Ensuring economic security of university by modernization of managerial approaches / Security of the XXI century: national and geopolitical aspects: [collective monograph] / in edition I. Markina. – Prague. – Nemoross.r.o. – 2019. p.404-410.

П.4. Моргулець О.Б. Менеджмент у сфері послуг. Навчальний посібник. – К.: ЦУЛ, 2012. – 385 с. П.6. Присудження наукового ступеня кандидата економічних наук: Нищенко О.В. (Диплом ДК №055774 від 26.02.2020 р.) П.7. Член спеціалізованої експертної ради спеціалізованої вченої ради Д 26.102.05 КНУТД.

П.8. Відповідальний виконавець НДР. Управління ефективністю діяльності закладу вищої освіти в умовах глобалізації. УкрІНТЕІ номер держреєстрації - 0120U102924.

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--|----|--------------------|--|
| | | | | | | | П.9. НМК МОНУ 15, підкомісія 305 (2016–2021 рр.). Наказ Міністерства освіти і науки України від 06.04. 2016 р. № 375 та від 25.04.2019 р. №582 |
| 106391 | Абсалямова Яна Вадимівна | Доцент, Основне місце роботи | Інститут права та сучасних технологій | Диплом кандидата наук ДК 033124, виданий 09.03.2006, Атестат доцента 12ДЦ 017178, виданий 21.06.2007 | 23 | ОК 2 Іноземна мова | <p>Підвищення кваліфікації: Академічне товариство М. Балудяньського та Центально-європейський університет, м. Скалиця, Словачина сертифікат, звіт, тема «Тенденції в освітній системі у мінливому інформаційному суспільстві Європи», сертифікат № 01/05-2019 від 15 листопада 2019 р.</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.: 7,8,12,13, 19. h-індекс науковця за Google Scholar – 3. Кількість публікацій – понад 30 в тому числі індексованих в наукометричних базах даних Scopus і Web of Science</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Англійська мова фахового спрямування: “Supplementary Reading”. Методичні вказівки до практичних занять для підготовки до самостійної роботи студентів 4 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 072 «Фінанси, банківська справа та страхування» / упор. Я.В. Абсалямова, О.М. Горлатова. К.: КНУТД, 2021. 48 с.</p> <p>2. Англійська мова</p> |

фахового спрямування:
Методичні вказівки до самостійної роботи студентів 3-4 курсів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 072 «Фінанси, банківська справа та страхування» / упор. Я.В. Абсалямова, О.М. Горлатова. К.: КНУТД, 2021. 72 с.

3. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Іноземна мова фахового спрямування» для студентів денної та заочної форм навчання зі спеціальності 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність (освітня програма Підприємництво та комерційна діяльність, Підприємництво та митно-логістична діяльність, Міжнародні підприємницькі бізнес-проекти) / розробник Абсалямова Я.В. Київ: КНУТД, 2020.

4. Робоча навчальна програма навчальної дисципліни «Іноземна мова фахового спрямування» для студентів денної та заочної форм навчання зі спеціальності 076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність (освітня програма ІТ-Підприємництво) / розробник Абсалямова Я.В. Київ: КНУТД, 2020.; 7)

участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1.

Опонування на захисті дисертації Дорошенко Тетяни Миколаївни «Формування готовності майбутніх менеджерів авіаційної галузі до професійної самореалізації», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної

освіти, Льотна академія Національного авіаційного університету, Кропивницький, вул. Добровольського, 4 (зал засідань), 11.11.2020.

2. Опонування на захисті дисертації Скирди Тетяни Сергіївни «Формування академічної мобільності майбутніх бакалаврів з міжнародних відносин у професійній підготовці», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, Національний авіаційний університет, Київ, пр. Любомира Гузара, 1, ауд. 1.209, 26.11.2020.;

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Науковий керівник науково-дослідної роботи з ініціативної теми «Лінгвістичні та методологічні аспекти формування іншомовної компетентності студентів ЗВО» (квітень 2021 р. - травень 2024 р.) (ДРН 0118U005017); 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Абсалямова Я.В. Формування екологічної компетентності майбутніх фахівців

засобами соціально-гуманітарних дисциплін / Я.В. Абсалямова, В.В. Лук'янова // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2017. Volume 5, № 2/2017. P. 6 – 8.

2. Абсалямова Я.В. Formation of intellectual mobility by learning ESP as a basis for professional self-actualization / Я.В. Абсалямова, Г.Е. Міхненко // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2017. Volume 5, № 5A/2017. P. 6 – 8.

3. Абсалямова Я.В. Роль інтелектуальної мобільності в професійній самореалізації сучасного викладача іноземної мови технічного університету / Я.В. Абсалямова, Г.Е. Міхненко // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2018. Volume 6, № 2A/2018. P. 6 – 8.

4. Absaliamova Ya. The factors of influence on professional self-realization of the foreign language teacher of a technical higher educational establishment / Ya. Absaliamova // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2018. Volume 6, № 5/2018. P. 8 – 10.

5. Абсалямова Я.В. Роль професійної адаптації в професійній самореалізації викладача іноземної мови технічного університету / Я.В. Абсалямова // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Volume 7, № 2/2019. P. 6 – 8.

6. Абсалямова Я.В. Синергетичність в процесі професійної самореалізації особистості / Я.В. Абсалямова // Scientific Letters of

| | | | | | | | |
|--------|-------------------|----------------------|-------------------------|-------------------|---|---|--|
| | | | | | | <p>Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Volume 7, № 6A/2019. P. 6 – 8.</p> <p>7. Абсалямова Я.В. Main obstacles in teaching ESP in Ukrainian higher education establishments / Я.В. Абсалямова // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2020. Volume 8, № 1/2020. P. 8 – 10.</p> <p>8. Absaliamova Ya. Types of student's mobility in the modern system of higher education. Fundamental and applied research in the modern world : abstracts of the 6-th International scientific and practical conference, Boston, 20-22 jan. 2021. Boston, USA. 2021. P. 15 – 18.</p> <p>9. Абсалямова Я.В. Фахова іншомовна підготовка в умовах глобалізації та євроінтеграції. Scientific Research in XXI Century : матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції, м. Оттава, 11-12 листопада 2021 року, Оттава, Канада. 2021. С. 132 –136.</p> <p>10. Absaliamova Ya. The formation of intellectual mobility of engineering students through integration of foreign language education and professional training / Ya. Absaliamova, G. Mikhnenko // Advanced Education: scientific journal. Kyiv: Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute, Publishing House "Polytechnica", No 9. 2018. P.33-38. (Web of Science); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 3 жовтня 2021 членкиня Всеукраїнської громадської організації «Українська асоціація когнітивної лінгвістики і поетики» (УАКЛіП), сертифікат.</p> | |
| 431072 | Ковальчук Євгенія | Викладач, Сумісництв | Культурних і креативних | Диплом бакалавра, | 2 | ОК 17 Грим | Пройшла підвищення кваліфікації у ГО Центр |

| | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|---|--|--|
| | Сергіївна | о | індустрій | <p>Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональ на Академія управління персоналом", рік закінчення: 2012, спеціальність: 040101 Психологія</p> | | <p>підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура» м. Київ за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 1001-23/7 від 10.01.2023 р. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.:1,11,19,20 П.1. Наповнення електронної платформи МСОП, дисципліна «Грим» 2 рік, для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво : 1. Робоча програма; 2. Силабус; 3. Завдання до практичних занять; 4. Завдання для самостійної роботи; 5. Контрольні питання до модульного контролю 6. Контрольні питання до підсумкового контролю; 7. Конспект лекцій. Методичні вказівки до практичних занять для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Акторська майстерність та продюсування» денної, заочної та заочної (дистанційної) форм здобуття освіти / Упорядник Є.С. Ковальчук. Київ: КНУТД, 2021. 6 с. 8. Методичні вказівки для самостійної роботи студентів першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньої програми «Акторська майстерність та продюсування» / Упорядник Є.С. Ковальчук. Київ: КНУТД, 2021. 5 с. 9. Авторські відео уроки з гриму для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво : 1. Віковий грим. Шкільний та середній вік.</p> |
|--|-----------|---|-----------|---|--|--|

| | | | | | | | |
|-------|----------------------------|--|-----------------------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | <p>2. Віковий грим Старе обличчя. Зморшки. 3. Мімічні м'язи обличчя. Схема гнів та смуток. 4. Мімічні м'язи обличчя. Схема Радість. 5. Скульптурно-об'ємна техніка. Зміна форми носа. П.11 Консультування з мистецтва Гриму "Театру на Михайлівській" м. Київ П.19. Член громадської організації " Центр підтримки молоді та творчої ініціативи "Наука, Техніка і культура". П.20. Робота на посаді гримера-пастижера в навчальному театрі КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого з 2001 року. Професійне консультування в кіновиробництві, театрах і ТБ. з 2001 року донині.</p> | |
| 10353 | Проданюк Федір Миколайович | Старший викладач, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1988, спеціальність: Історія КІРС, Диплом кандидата наук КН 014374, виданий 25.04.1997, Атестат доцента ДЦ 000616, виданий 25.07.2000</p> | 34 | ОК 1 Українська та зарубіжна культура | <p>Підвищення кваліфікації в Навчально-науковому інституті права та сучасних технологій КНУТД, (22.03.2021-15.09.2021), за програмою Використання цифрових технологій в освітньому процесі.Свідоцтво 12 СС 02070890 / 071786-21 Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.: 1, 3, 4, 12, 14, 15 , 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Проданюк Ф.М. Аграрна політика Української Народної Республіки – важливий чинник державного перевороту 29 квітня 1918 року в Україні. // ВЧЕНІ ЗАПИСКИ ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ</p> |

ІМЕНІ В.І.
ВЕРНАДСЬКОГО
Серія: Історичні науки
Том 31 (70) № 4 2020.
Видавничий дім
«Гельветика» 2020. С.
62-68.

2. Сакун А. В.
Київський
національний
університет
технологій та дизайну
– один із найстаріших
закладів вищої освіти
України
технологічного
профілю: історія
створення та
сьогодення / А. В.
Сакун, Ф. М.
Проданюк, Д. С.
Черняк // Вісник
Львівського
університету. Серія :
Філософсько-
політологічні студії.
2020. Вип. 28. С. 61-
68.

3. Проданюк Ф.М.
Земельне питання в
політиці Української
Центральної Ради:
тернистий шлях
вирішення // Вчені
записки Таврійського
національного
університету імені В.І.
Вернадського. Серія:
Історичні науки. Т. 31
(70). №1. 2020. С. 31-
37.

4. Проданюк Ф.М.
Вплив німецького та
російського чинників
на будівництво
Українського
військово-морського
флоту в період
правління гетьмана П.
Скоропадського //
Науковий вісник
Ужгородського
національного
університету. Серія
Міжнародні
відносини. Випуск 6.
2019. С18-25.

5. Проданюк Ф.М. ,
Корчук В.І. Радянська
держава і російська
православна церква в
1917 – першій
половині 1920-х років
// Вчені записки
Таврійського
національного
університету імені В.І.
Вернадського. Серія
Історичні науки. Т. 32
(71)№ 3. 2021. С. 249-
256.

6. Prodanyuk, Fedir
and Mierienkov, Hnat
(2021) "History of
Evangelical Christian
Baptists in Ukraine
(Mid-19th Century to
1929)," Occasional
Papers on Religion in
Eastern Europe: Vol. 41
: Iss. 4 , Article 6.

Available at:
<https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol41/iss4> Web of Science Core Collection;; 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1) Проданюк Ф.М., Гребеннікова Н.В.. РОЗДІЛ 2. Генезис феномену гуманізація та гуманітаризація освіти. // (монографія) Процеси гуманізації та гуманітаризації освіти : моногр. / А. В. Сакун, О.П. Кивлюк, М.О. Нестерова та ін. Київ : КНУТД, 2020. 176 с.

2) Множинська, Руслана Володимирівна (доцент, кандидат філософ. наук). Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] : навчальний посібник / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк. Київ : КНУТД, 2018. 369 с.;

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] = Ukrainian and foreign culture : методичні вказівки до самостійної роботи для студентів освітнього ступеня "Бакалавр" усіх напрямів підготовки / упор.: Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. -

Електрон. текстовые дан. - Київ : КНУТД, 2019. - 24 с

2. Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] = Ukrainian and foreign culture : методичні рекомендації до виконання контрольних робіт для студентів заочної форми навчання / упор.: Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. - Електрон. текстовые дан. - Київ : КНУТД, 2019. - 23 с.

3. Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] : плани семінарських занять для студентів заочної форми навчання освітнього ступеня "бакалавр" / упор.: Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова. - Київ : КНУТД, 2019. - 27 с. - Текст укр.; англ.

4. Ukrainian and foreign culture: plans and methodical advice independent work of students of educational level «Bachelor» in all areas of preparation of part-time study / emphasis: R.V. Mmozhynska, F. M. Prodaniuk, N.V. Grebennikova - K.: KNUTD, 2019 24 p.; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Проданюк Ф.М. Конституція Української Народної Республіки 29 квітня 1918 року – важливий етап в історії національного конституційного законодавства // «Державо- та правотворчі традиції українського народу» (до 150-річчя М.С. Грушевського): збірник тез доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції / За заг. ред. А.Є. Шевченко. Державна фіскальна служба України,

Університет державної фіскальної служби України. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 324 с. (С.118-120 авт.).

2. Проданюк Ф.М., Гребеннікова Н.В. Поширення феномену розлучення в сучасному українському суспільстві / Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова // II International scientific conference “Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities”: Conference proceedings, February, 22th, 2019. Kaunas: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 596 pages. (Lithuania, Vytautas Magnus University). Kaunas, Lithuania. – Kaunas : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2019. – P. 354-357.

3. Проданюк Ф. М. Військові однострої в добу правління гетьмана Павла Скоропадського (29 квітня – 14 грудня 1918 року) / Ф. М. Проданюк, М. І. Стіценко // Дослідження проблем гуманітарних наук : збірник наукових праць / ред.: А. В. Сакун, Т. І. Кадлубович, Д. С. Черняк. Київ : КНУТД, 2019. С. 32-39.

4. Проданюк Ф. М. Впровадження інноваційних технологій навчання в освітній процес під час вивчення курсу "Українська та зарубіжна культура" в КНУТД / Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 4 жовтня 2019 р. - Київ : КНУТД, 2019. - С. 27-28.

5. Проданюк Ф. М. Вплив німецького та російського чинників на будівництво Українського військово-морського флоту в період правління гетьмана П. Скоропадського / Ф.

М. Проданюк // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія : Міжнародні відносини. 2019. – Вип. 6. С. 18-25.

6. Кадлубович Т. І. Легітимність влади в умовах віртуалізації політики / Т. І. Кадлубович. Ф. М. Проданюк // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи : збірник наукових праць за матеріалами XXVIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Переяслав, 25 вересня 2020 року. – Вип. 28. – Переяслав : Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2020. С. 86-90.

7. Проданюк Ф. Еріх Фромм (1900-1980) – відомий філософ, соціальний психолог, психоаналітик, соціолог, мислитель XX століття // «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи»: зб. Матеріалів XXIX Міжнарод. наук. практи. інтернет-конф., 2 грудня 2020 р. – Переяслав, 2020. – Вип. 29. С. 42-46.

8. Множинська Р. В. Суспільна значимість освіченості та освітні заклади в середньовічній Україні / Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інтеграції освіти, науки та бізнесу в умовах глобалізації» : тези доповідей, м. Київ, 10 листопада 2020 р. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 159-160.; 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської

олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівник постійно діючим студентського наукового гуртка

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>«Мундир» (2018-2019 н.р.).</p> <p>2. Керівник постійно діючим студентського наукового гуртка «Мундир» (2019-2020 н.р.).</p> <p>3. Керівник постійно діючим студентського наукового гуртка «Патріот» (2020-2021 н.р.).(Змінено назву студентського наукового гуртка).; 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): 1. член журі фінального етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої Академії Наук України Член журі МАНУвсесвітня історія.</p> <p>МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ 2019.</p> <p>2. член журі фінального етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої Академії Наук України Члени журі МАНУвсесвітня історія. 2020.</p> <p>3. член журі фінального етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої Академії Наук України Члени журі МАНУвсесвітня історія. 2021.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|---|----|---|---|
| 119953 | Моргулець Оксана Борисівна | Професор, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Полтавський кооперативний інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0502</p> <p>Менеджмент організацій, Диплом доктора наук ДД 006823, виданий 11.10.2017,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 048798, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 024636, виданий 14.04.2011</p> | 19 | ОК 18 Менеджмент соціокультурно і сфери | <p>1. Міжнародне стажування за програмою Стандарти ISO та управління через якість (TQM). Сертифікат «Внутрішній аудитор системи управління за HACCP та ISO 22000» свідоцтво №413/02/2016 від 04.02.2016. TUFNORD (Katowice, Polska)</p> <p>2. Міжнародне стажування за програмою «Європейська освіта в контексті сталого розвитку: передовий досвід та глобальні тенденції», свідоцтво №008/5-2018 від 27.10.2018 р. (Kosice, Slovakia).</p> <p>3. Підвищення кваліфікації в УМО НАПНУ, свідоцтво СП35830447/2495-18 від 30.10.2018 р. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.: 1,3,4,6,7,8,9,14,20. П.1.</p> <p>1. Morhulets O. Analytical assessment of the apparel industry in ukraine: problems and opportunities / Morhulets O., Arabuli S., Nyshenko O., Arabuli A. // Vlakna a Textil. Bratislava. 2020. Vol. 27, No 3. (Scopus)</p> <p>2. Morgulets o. implementation of business process outsourcing at the enterprise / O. Morgulets, O. Nyshenko, O. Zinchenko // Financial and credit activity problems of theory and practice. 2020. Vol. 3. No 34. p. 283-292. (Web of Science)</p> <p>3. Morhulets O. Information and communication technologies to ensure the quality management system of educational activities of an institution of higher education / O. Morhulets, T. Derkach // Information Technology and learning tools. – 2019. (Web of Science)</p> <p>4. Моргулець О.Б. Методичні підходи до аналізу ефективності управління ВНЗ / О.Б. Моргулець, О.О. Григоревська // Актуальні проблеми економіки, 2016. –</p> |
|--------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|---|----|---|---|

№8(182). – С. 323–33 (Scopus).; 1. Morhulets O. Method of assessment of enterprise ready for outsourcing implementation / O. Morhulets O. Nyshenko // Management. 2019. - №30 (2), p. 26-37.

5. Моргулець О.Б. Тенденції розвитку економічної діяльності закладів вищої освіти України / О.Б. Моргулець, О.О. Шевченко // Східна Європа: Економіка, бізнес та управління. – 2018. – №6(17). – С.269-277. П.3. 1. Моргулець О.Б. Управління ВНЗ як суб'єктом ринку послуг : монографія. – К. : КНУТД, 2017. – 454 с.

2. Morhulets O. Modernization of university management system / Trends and mechanisms providing economic security of European education under the conditions of globalization [collective scientific monograph] / under the editing of Dr.sc.ec., Prof. Gryshchenko I.M. – Szczecin, 2018. – 358 p.

3. Morhulets O. Ensuring economic security of university by modernization of managerial approaches / Security of the XXI century: national and geopolitical aspects: [collective monograph] / in edition I. Markina. – Prague. – Nemoross.r.o. – 2019. p.404-410.

П.4. Моргулець О.Б. Менеджмент у сфері послуг. Навчальний посібник. – К.: ЦУЛ, 2012. – 385 с. П.6. Присудження наукового ступеня кандидата економічних наук: Нищенко О.В. (Диплом ДК №055774 від 26.02.2020 р.) П.7. Член спеціалізованої експертної ради спеціалізованої вченої ради Д 26.102.05 КНУТД.

П.8. Відповідальний виконавець НДР. Управління ефективністю діяльності закладу вищої освіти в умовах глобалізації. УкрІНТЕІ номер держреєстрації - 0120U102924.

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--|----|--|
| | | | | | | П.9. НМК МОНУ 15, підкомісія 305 (2016–2021 рр.). Наказ Міністерства освіти і науки України від 06.04. 2016 р. № 375 та від 25.04.2019 р. №582. |
| 409271 | Майборода Назар Володимирович | Старший викладач, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | | 23 | <p>ОК 9 Трюкова підготовка</p> <p>Диплом спеціаліста Серія Г-II № 242825 Від 05.06.1992 Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого Кваліфікація: Актор драматичного театру і кіно. Пройшов підвищення кваліфікації за програмою : «Трюкова робота акторів на знімальному майданчику» 90 год/3 кредити ЄКТС. Довідка від 20.02.2022 року, видана ГО «Ліга каскадерів» Підписано: директор О.М. Філатов. Пройшов підвищення кваліфікації за програмою : «Трюкова робота акторів на знімальному майданчику» 90 год/3 кредити ЄКТС. Довідка вих № 04/04 від 14.02.2022 року, видана ТОВ «Київтеlefільм» Підписано: директор Олійник О.В. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.: 1,4,11,19,20 П.1.</p> <p>1. Майборода Н.В. Еволюція Європейського каскадерського мистецтва (50-70-ті рр. XX ст.)» Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 226-231. URI: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331</p> <p>2. Майборода Н.В. Історія розвитку каскадерства як виду кіномистецтва (20-ті рр. XX ст.) URI: http://riokhsac.in.ua/culture_file/s/cu68.pdf#page=178</p> <p>3. Майборода Н.В. Специфіка каскадерського мистецтва в сучасній вітчизняній</p> |

кіноіндустрії.
Мистецтвознавчі
записки. Том 36
(2019). URI:
<http://journals.urau.ua/mz/article/view/190678>

4. Майборода Н.В.
Тенденції сучасного
каскадерського
мистецтва в художньо-
ігровому кіно». № 27-
28 (2021) Науковий
Вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення ім.
І.К. Карпенка-Карого.
URI:

<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836>

5. Maiboroda, N.
(2018).

Професіанолізація
каскадерського
мистецтва в США
(1900-1960pp.) :
Історична
ретроспектива. Вісник
Вісник КНУКіМ. Серія
«Мистецтвознавство»,
(39), 42–49.

URI:

[https://doi.org/10.31866/2410-](https://doi.org/10.31866/2410-1176.39.2018.153651)

[1176.39.2018.153651](https://doi.org/10.31866/2410-1176.39.2018.153651)
П.4.

1. Робоча програма з
навчальної
дисципліни
«Сценічний бій».
Спеціальність 026
Сценічне мистецтво.
ОП Акторська
майстерність та
продюсування.
КНУТД, 2021 р., - 16 с.

2. Конспект лекцій і
тести з навчальної
дисципліни
«Сценічний бій».
Спеціальність 026
Сценічне мистецтво.
ОП Акторська
майстерність та
продюсування.
КНУТД, 2021 р.

3. Робоча програма з
навчальної
дисципліни «Трюкова
підготовка».
Спеціальність 026
Сценічне мистецтво.
ОП Акторська
майстерність та
продюсування.
КНУТД, 2021 р., - 16 с.
П.11.

Консультації з
каскадерства та
постановки трюків
«Телерадіокомпанія
Україна».
П.19.

1. Президент ГО «Ліга
каскадерів у
Голосіївському районі
м. Києва».

2. Член Гільдії
кіноакторів України.
П.20.

| | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|---|-----------------------------------|---|----|---|---|
| | | | | | | <p>1. Актор театру і кіно, каскадер, постановник сценічних боїв з 1993 року. Фільмографія з 1996 року Старший слідователь Я все тобі доведу (Україна) постановник трюків 2019, Звонарь Звонарь (Україна) постановник трюків 2017. Счастье по договору 2017, Любить и верить (Україна) 2013 Без права на выбор (Казахстан, Росія, Україна) 2012, Синдром дракона (Росія, Україна) постановщик трюков 2009. Блудные дети (Росія, Україна) керівник групи каскадерів і постановник трюків. Возвращение Мухтара-4 Мамедов 2007р. Стажеры 60-я серия 2006 р. 1998 Тупик Глухий кут (Україна) 1997 Роксолана, пленница султана Роксолана. Настуня (Україна) 1995 Остров любви Острів любові (Україна) пассажир теплохода 1996 р. Блуд Фильм №10 URI: https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/post/239929/works/</p> | |
| 53799 | Льбіна Антоніна Анатоліївна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: Театрознавство, Диплом доктора наук ДД 002118, виданий 31.05.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 036640, виданий 21.11.2013</p> | 14 | ОК 4 Філософія мистецтв | <p>Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій КНУТД, (22.03.2021-15.09.2021), за програмою Використання цифрових технологій в освітньому процесі. Свідоцтво 12 СС 02070890 / 071726-21 Науково-педагогічне стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл», м. Влоцлавек, Республіка Польща 15.11.2021-26.12.2021. 180 год. Підвищення кваліфікації: Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій</p> |

КНУТД, (22.03.2021-15.09.2021), за програмою Використання цифрових технологій в освітньому процесі. Свідоцтво 12 СС 02070890 / 071726-21

2. Науково-педагогічне стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл», м. Влоцлавек, Республіка Польща 15.11.2021-26.12.2021. 180 год. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,3,4,12,19,20. П.1.

1. Льїна А., Ліпін М. Інклюзивна освіта як норма культуротворчості: філософсько-теоретичний аспект / Антоніна Льїна, Микола Ліпін // Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи : збірник наукових праць / В. В. Бондаренко (голов. ред.) та ін. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України. – 2022. – Вип. 1 (28). – С. 14-22.

2. Льїна А., Ліпін М. Довіра і освіта в параметрах мінливого світу // Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи. № 2 (27). 2021. С. 112-118. https://pi.iod.gov.ua/images/pdf/2021_2/112-118.pdf

3. Dyak, T., Halchenko, M., Ilna, A., Ilna, G., Ivanova, N., & Levchenko, O. (2022). Some Peculiarities of Integrating Visual Literacy into the System of Modern Education. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 14(1), 322-338. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.1/521>

https://go.onelink.me/107872968?pid=InProduct&c=Global_Internal_YGrowth_AndroidEmailSig_An droidUsers&af_wl=ym&af_sub1=Internal&af_

sub2=Global_YGrowth
&af_sub3=EmailSignature

4. Льїна А.А.
«Культура VS
парадоксам «світу без
дійсності»:
філософський аналіз
/А.А.Льїна // Virtus.
Scientific Journal. - №
58 (листопад), 2021.

5. Льїна А.А. Освіта
інформаційного світу:
яке знання потрібне
завтра? // В.В. Льїн,
А.А. Льїна //
Філософські обрії:
Наук.-
теорет.журн./Ін-т
філософії імені
Г.С.Сковороди НАН
України,
Полтав.нац.пед.ун-т
імені В.Г.Короленка. –
Вип. 42. – К.; Полтава,
2019. – С.106-109.

6. Льїна А.А.
“Корисне знання»:
освіта сьогодні і
завтра / В.В. Льїн,
А.А.Льїна // Стратегія
розвитку України:
наук.журн.– К.: НАУ,
2019. - № 1.– С. 3-6.
П.3.

1. Льїна А.А. Освіта у
викликах інфосвіту:
інновація та традиція
//Синергетика і
освіта: монографія (За
ред. В.Г.Кременя). –
К.: Інститут
обдарованої дитини,
2014. – С.138-166.

2. Льїна А.А.
Когнітивний
потенціал мислення в
освітньому процесі //
Синергетика і
творчість: монографія
(За ред.
В.Г.Кременя).- К.:
Інститут обдарованої
дитини, 2014. – С. 118-
150.
П.4

. «Українська та
зарубіжна культура».
Методичні вказівки до
планів семінарських
занять для студентів
освітнього ступеня
бакалавр денної
форми навчання.
Упорядники:
д.філос.н., доц. Льїна
А.А., к.філос.н.,
доц.Множинська Р.В.,
к.і.н., доц.Проданюк
Ф.М.- К.: КНУТД,
2021.- 17 с.

2. «Українська та
зарубіжна культура».
Робоча програма.
Рівень вищої освіти
бакалаврський.
Спеціальність: 017
Фізична культура і
спорт; 026 Сценічне
мистецтво; 241
готельно-ресторанна

справа; 242 Туризм. Освітня програма: Фітнес та рекреація; Акторська майстерність та продюсування; Підприємництво в готельно-ресторанному бізнесі; Туризм. Факультет культурних і креативних індустрій.

3. «Українська та зарубіжна культура». Робоча програма. Рівень вищої освіти бакалаврський. Спеціальність: 051 Економіка; 071 Облік і оподаткування; 072 Фінанси, банківська справа та страхування; 073 Менеджмент; 075 Маркетинг; Публічне управління та адміністрування. Туризм. Факультет культурних і креативних індустрій.

4. «Філософія, політологія, соціологія». Робоча програма. Рівень вищої освіти бакалаврський. Спеціальність: 017 Фізична культура і спорт; 026 Сценічне мистецтво; 241 готельно-ресторанна справа; 242 Туризм. Освітня програма: Фітнес та рекреація; Акторська майстерність та продюсування; Підприємництво в готельно-ресторанному бізнесі; Туризм. Факультет культурних і креативних індустрій. - К.: КНУТД, 2021. – 22 с.

5. «Філософія, політологія, соціологія». Робоча програма. Рівень вищої освіти бакалаврський. Спеціальність: 051 Економіка; 071 Облік і оподаткування; 072 Фінанси, банківська справа та страхування; 073 Менеджмент; 075 Маркетинг; Публічне управління та адміністрування. Туризм. Факультет культурних і креативних індустрій. - К.: КНУТД, 2021. – 22 с.

П.12. 1. Ільїна А.А. Культура навчання в сучасній інформаційній реальності / В.В. Ільїн, А.А. Ільїна // Філософія і культура в

нарративах сучасності.
– Дніпро: НТУ
«Дніпровська
політехніка», 2022. –
С. 48-54. – 0,5 д.а.

2. Львіна А.А. Культура
і світ інформаційно-
цифрових технологій:
філософський аналіз /
А.А. Львіна //
Інтеграція науки і
освіти: розвиток
культурних і
креативних індустрій:
збірник наукових
праць. – К.: КНУТД,
2022. – С. 57-59.

3. Львіна А.А.
Соціокультурна
природа знання /
А.А.Львіна // Наукова
освіта: традиція і
сучасність: матеріали
Міжнародної науково-
практичної онлайн-
конференції. 28
жовтня 2021 року – К.:
ІОД НАПН України,
2021. – С. 79-82.

4. Львіна А.А. Наукова
освіта: шлях і
перспектива
майбутнього
/А.А.Львіна //
Інноваційні практики
наукової освіти:
матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 8-11
грудня 2021 року. – К.:
ІОД НАПН України,
2021. – С 196-198.

5. Львін В.В., Львіна
А.А. Познание денег
как процесс
самоутверждения
человека //Людина,
суспільство,
комунікативні
технології: матеріали
IX Міжнар.наук.-
практ.конф. 21-22
жовтня 2021. – Харків:
ДІСА ПЛЮС, 2021. –
С. 91-97.

6. Львіна А.А.
Рациональность
поведения и проблема
соотношения этики и
экономики // В.В.
Львін, А.А. Львіна //
Людина, суспільство,
комунікативні
технології: матеріали
VIII Міжнар.наук.-
практ.конф.
присвяченої 90-річчю
Українського
державного
університету
залізничного
транспорту, 15-16
жовтня 2020 р.–
Харків: ДІСА ПЛЮС,
2020. – С.65-71.

7. Львіна А.А.
Соціальні детермінації
економічного знання
/ В.В. Львін, А.А. Львіна
// Проблема людини у

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | | <p>філософії: Матеріали XXVII Харківських міжнародних сквородинівських читань (ОКЗ «Національний літературно-меморіальний музей Г.С.Сковороди», 27-28 вересня 2019 року). – Харків: Майдан, 2019. – С.170-178.</p> <p>П.19. Дійсний член-засновник Українського філософсько-економічного наукового товариства. Посвідчення № 23. П,20. З 1997 року по 2002 рік працювала у Державному музеї театрального, музичного та кіномистецтва України на посаді завідувач відділу науково-освітньої пропаганди</p> |
| 401306 | Соболева Наталя Станіславівна | Викладач, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 7.02020301 кіно-, телемистецтво</p> | 1 | <p>ОК 5 Історія театру і кіно</p> <p>Проїшла підвищення кваліфікації у ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура» м. Київ за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 1001-23/5 від 10.01.2023 р. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.:1,4,14,,19,20 П.1. Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1. Культурно-освітній проект «Спогади про Івана», присвячений Дню українського кіно та пам'яті Івана Миколайчука. Будинок кіно. Київ.10.09.2002р. 2. Проект "Творча зустріч з видатною особистістю" (н.а. України Ада Роговцева). Будинок кіно. Київ.14.09.2022р. 3. Проект "Творча зустріч з видатною</p> |

особистістю"
(засл.артист України
Віктор Жданов)
Будинок кіно.
Київ.21.09.20022р. 4.
Проект "Творча
зустріч з видатною
особистістю" (казкар
та музикант Сашко
Лірник). Будинок
кіно. Київ.
26.12.20022р. 5.
Культурно-освітній
проект - зустріч зі
знімальною групою
фільму «Обмін»
(актори В.Довженко,
І.Мамчур,
Д.Лінартович,
продюсер Є.Д'яченко,
оператор
С.Борденюк). Кілька
членів знімальної
групи приїхали з
передової та
розповідали про це.
Допрем'єрний показ
фільм. Збір коштів
для 16 батальону.
Будинок кіно.
Київ.01.12.2022р.
П.4.
Наповнення
електронної
платформи МСОП,
дисципліна «Історія
театру і кіно» для
студентів
спеціальності 026
Сценічне мистецтво :
1. Робоча програма; 2.
Силабус; 3.
Контрольні питання
до модульного
контролю 4.
Контрольні питання
та завдання до
підсумкового
контролю; 5. Конспект
лекцій. 6.
Рекомендована
література.
Наповнення
електронної
платформи МСОП,
дисципліна «Теорія
драми» для студентів
спеціальності 026
Сценічне мистецтво :
1.Робоча програма; 2.
Силабус; 3.
Контрольні питання
до модульного
контролю 4.
Контрольні питання
до підсумкового
контролю 5. Конспект
лекцій. 6.
Рекомендована
література.
Наповнення
електронної
платформи МСОП,
дисципліна
«Філософія мистецтв»
для студентів
спеціальності 026
Сценічне мистецтво :
1.Робоча програма; 2.
Силабус; 3.
Контрольні питання

до модульного контролю 4. Контрольні питання до підсумкового контролю 5. Конспект лекцій. 6. Рекомендована література.

П.14.
Член журі VI міжнародного інтернет-кінофестивалю Star Independent (грудень 2022 р)

П.19
Президент громадської організації «Кінопанорама. Перезавантаження».

П.20.
1. Режисер, к/м худ. фільм «Я тепер уже не хлопчик, я – радянський літак» (Гран-прі на фестивалі «Пролог», диплом МКФ «Молодість» та МКФ у Клермон-Ферані, стипендія фонду ім. Івана Миколайчука, 1993 р
2. Сценарист та режисер, документально-ігровий фільм «Ах, не кажіть мені про кохання...» про н.а. України Маргариту Криніцину (приз «за моральні ідеали» на фестивалі «Золотий витязь»), 2002 р
3. Режисер документального фільму «Янич», 2001 р
4. Кліп української виконавиці Годзадва 1995р.
5. Кліп Світлана Лобода 2004 р.
Досвід на телебаченні: 1994-1996 р.р - автор та режисер телепрограм (УТ-1, УТ-3, Мас Медіа Центр Інтерньюс), 1998 – 2001 – режисер програми «Захист»
Досвід у журналістиці: 1994-1996 р.р – автор культурної сторінки на радіо у програмі «Тиждень», журналіст з питань культури (газети «Незалежність», «Культура і життя», «Музика», «ТВ-парк», «Київські відомості»). 2015 р. - автор рубрики «Вголос» на порталі gloss.ua.
Досвід у соціокультурному менеджменті: 1995 - 1998 р.р. - Директор програм

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|----|------------------|---|
| | | | | | | <p>дистрибуторської компанії (кіно-телевідеопродукція). 1998 - 2005 р.р. – заступник директора кінотеатру «Кінопанорама» м. Київ. 2005 – 2018 р.р. – директор кінотеатру «Кінопанорама» м. Київ. На цій посаді перетворила кінотеатр на модне місце для інтелектуалів, розвинула концертну та театральну-антрепризну область. Продюсерська соціокультурна діяльність: Власний кінофестиваль «Повстання собак» (молоде незалежне кіно України) та соціально-значущі проекти: військові (з батальйоном Донбас, перфоманси на допомогу армії, вечір поетів, що воювали), на захист тварин (з ГО UAnimals), на допомогу хворим дітям (з фондами «Таблетки» та «Крабик») 2022 рік. Продюсерський проект "13-та муза" Агент студії у Лос-Анджелесі (пошук сюжетів або продаж сюжетів на телеканали).</p> |
| 409271 | Майборода Назар Володимирович | Старший викладач, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | 23 | ОК 11 Фехтування | <p>Диплом спеціаліста Серія Г-ІІ № 242825 Від 05.06.1992 Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого Кваліфікація: Актор драматичного театру і кіно. Пройшов підвищення кваліфікації за програмою : «Трюкова робота акторів на знімальному майданчику» 90 год/3 кредити ЄКТС. Довідка від 20.02.2022 року, видана ГО «Ліга каскадерів» Підписано: директор О.М. Філатов. Пройшов підвищення кваліфікації за програмою : «Трюкова робота акторів на знімальному майданчику» 90 год/3 кредити ЄКТС. Довідка вих № 04/04 від 14.02.2022 року, видана ТОВ «Київтеlefільм»</p> |

Підписано: директор
Олійник О.В.
Наукова та
професійна
активність, фаховість
відповідно дисципліні
підтверджена п. 38 ЛУ
п.п.: 1,4,11,19,20
П.1.

1. Майборода Н.В.
Еволюція
Європейського
каскадерського
мистецтва (50-70-ті
рр. XX ст.)» Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. 2021. №
1. С. 226-231.

URI:
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331>

2. Майборода Н.В.
Історія розвитку
каскадерства як виду
кіномистецтва (20-ті
рр. XX ст.)

URI: http://riokhsac.in.ua/culture_files/cu68.pdf#page=178

3. Майборода Н.В.
Специфіка
каскадерського
мистецтва в сучасній
вітчизняній
кіноіндустрії.
Мистецтвознавчі
записки. Том 36
(2019). URI:
<http://journals.uran.ua/mz/article/view/190678>

4. Майборода Н.В.
Тенденції сучасного
каскадерського
мистецтва в художньо-
ігровому кіно». № 27-
28 (2021) Науковий
Вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення ім.
І.К. Карпенка-Карого.
URI:

<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836>

5. Maiboroda, N.
(2018).
Професіанолізація
каскадерського
мистецтва в США
(1900-1960pp.) :
Історична
ретроспектива. Вісник
Вісник КНУКіМ. Серія
«Мистецтвознавство»,
(39), 42–49.

URI:
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.39.2018.153651>

П.4.
1. Робоча програма з
навчальної
дисципліни
«Сценічний бій».
Спеціальність 026
Сценічне мистецтво.
ОП Акторська

майстерність та продюсування.
КНУТД, 2021 р., - 16 с.
2. Конспект лекцій і тести з навчальної дисципліни «Сценічний бій». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р.
3. Робоча програма з навчальної дисципліни «Трюкова підготовка». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р., - 16 с.
П.11.
Консультації з каскадерства та постановки трюків «Телерадіокомпанія Україна».
П.19.
1. Президент ГО «Ліга каскадерів у Голосіївському районі м. Києва».
2. Член Гільдії кіноакторів України.
П.20.
1. Актор театру і кіно, каскадер, постановник сценічних боїв з 1993 року.
Фільмографія з 1996 року
Старший слідователь | Я все тобі доведу (Україна)
постановник трюків 2019, Звонарь | Звонарь (Україна)
постановник трюків 2017. Счастье по договору 2017, Любить и верить (Україна) 2013
Без права на выбор (Казахстан, Россия, Україна) 2012,
Синдром дракона (Россия, Україна)
постановщик трюков 2009. Блудные дети (Россия, Україна)
керівник групи каскадерів і постановник трюків.
Возвращение Мухтара-4 Мамедов 2007р.
Стажеры | 60-я серия 2006 р. 1998
Тупик | Глухий кут (Україна) 1997
Роксолана, пленница султана | Роксолана. Настуня (Україна) 1995
Остров любви | Острів любові (Україна)
пассажир теплохода 1996 р. Блуд | Фильм

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|---------------------|-----------------------------------|--|---|--|
| | | | | | | №10 URI: https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/post/239929/works/ |
| 409380 | Довженко Вячеслав Валерійович | Доцент, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво | 0 | ОК 7 Акторська майстерність Заслужений артист України. Пройшов підвищення кваліфікації у ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура» м. Київ за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 1001-23/1 від 10.01.2023 року. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,4,11,19,20 Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки: П.1. Ролі в кіно: 1. "Свінгери" Роль - лікара Андрія. F Films 2018р. «Свінгери 2» Роль - лікара Андрія. F Films 2018р. 3. «За три дні до кохання» - роль Юрія Полищука, «1+1 продакшн» 2018 р. 4. "Подорожники" - роль Толіка Рудого (чоловік Ірини) 2019 р. 5. "Дільничний з ДВРЗ", головна роль опера Сергія Бондара. Mamas Film Production 2020р. 6. "Інший Франко" - роль Івана Франка. Ganza Film 2021р. П.4. 1. Довженко В.В. Тихомиров А.Ю. Робоча програма з навчальної дисципліни АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ. Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. Київ, КНУТД -2021р.- с. 16. 2. Тести з акторської майстерності. Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. |

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | | | <p>ОП Акторська майстерність та продюсування. Київ, КНУТД -2022р</p> <p>3. Наповнення електронної платформи МСОП, дисципліна «Акторська майстерність» 1 рік навчання, для студентів вищих навчальних закладів</p> <p>Силабус; Теми і завдання практичних занять; Теми і завдання для самостійної роботи; Питання та завдання для модульного контролю;</p> <p>Рекомендована література.</p> <p>П.19. Член «Національної спілки театральних діячів України».</p> <p>П.20. З 1995 року працював в різних театрах Києва на посадах актора. На даний час працює актором у Київському академічному драматичному театрі на Подолі. Має широку фільмографію: "Свінгери", «Свінгери 2» F Films 2018р , «За три дні до кохання» «1+1 продакшн» 2018 р., "Подорожники" реж. Христина Сиволап, 2019 р., "Дільничний з ДВРЗ", Mamas Film Production 2020р., "Інший Франко" Ganza Film 2021р.</p> <p>Нагороди й номінації: Золота Дзига 2018р. Найкраща чоловіча роль, фільм "Кіборги" Кіноколо 2018 р. найкраща чоловіча роль. Хмельницький кінофестиваль - перемога в номінації "Найкраща акторська робота" Фільм "Інший Франко" 2021р.</p> | |
| 431071 | Лазовіч Олена Володимирівна | Доцент, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Акторське мистецтво | 0 | ОК 7 Акторська майстерність | <p>Заслужена артистка України.</p> <p>Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,20.</p> <p>Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам</p> |

мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки:

П.1.

1. “Неправильна казка”, 2018р. За розповідями О.Столярова.
2. “Мій Гамлет.Висоцький” 2018 р.
3. “Наталка Полтавка.doc” 2019 р. За п'єсою І.Котляревського, спільно з Українським Культурним Фондом.
4. “Піноккіо” дитяча казка К. Коллоді.
5. “Твій Хтось” 2021, до 150-річчя від Дня Народження Лесі Українки.
6. “Іранська Конференція” 2021р за п'єсою І.Вирипаєва. Режисерські роботи в театрі “Майстерня Олени Лазовіч”:
7. “Ван Гог. Листи до Тео” 2020г., разом з Svitlo Concert.
8. “Лавр” 2021, За романом Е. Володазкіна.
9. “Класика Stack” (цикл міні-вистав за творчістю В.Стуса, Л.Українки, А.Пушкіна, Б.Пастернака); Разом з Київським музеєм ім.А.С.Пушкіна.
10. “Маруся Чурай” 2022р
11. “Краса рятує. Мати Марія Скобцова” 2022р.

П.20.

Актриса театру і кіно, режисер. Заслужена артистка України. Актриса Київського академічного театру на Печерську Художній керівник незалежного театрального проекту «Майстерня Олени Лазовіч». Режисерські роботи, вистави : Академічний новий театр на Печерську: “Пригоди Казанови” (2001 р.), 1. “Я твій блазень, пророк і брат” автор М. Цвєтаєва за книгою Януша Корчака. 2. “Закон танго” Хуліо Кортасар, Хорхе Луїс Борхес, Пабло Неруда (2004 р.) 3. “Дурні історії про нас з тобою”, Ксенія Драгунська. “Salida Cruzada-8 кроків” 2009р. 4. “Петро та Павло” 2009р. 5. “Наше Різдво” 2009 р. 6. Реторно” 2013 р. 7. “Квіти для Єлизавети” 2010 р. 8. “Чехівський

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | | | альбом” 2012 р. 9. “Святої ночі” 2012р., за розповідями А.П.Чехова.10. “Відрода та Втіха. Історія життя Соні Гриньової” 2016. 11. “Альоша” 2017 р., за романом Ф.М. Достоевського “Брати Карамазови”. | |
| 401306 | Соболева Наталія Станіславівна | Викладач, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 7.02020301 кіно-, телемистецтво | 1 | ОК 6 Теорія драми | Пройшла підвищення кваліфікації у ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура» м. Київ за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 1001- 23/5 від 10.01.2023 р. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.:1,4,14,,19,20 П.1. Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково- педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки: 1. Культурно-освітній проект «Спогади про Івана», присвячений Дню українського кіно та пам'яті Івана Миколайчука. Будинок кіно. Київ.10.09.20022р. 2. Проект "Творча зустріч з видатною особистістю" (н.а. України Ада Роговцева).Будинок кіно. Київ.14.09.2022р. 3. Проект "Творча зустріч з видатною особистістю" (засл.артист України Віктор Жданов) Будинок кіно. Київ.21.09.20022р. 4. Проект "Творча зустріч з видатною особистістю" (казкар та музикант Сашко Лірник). Будинок кіно. Київ. 26.12.20022р. 5. Культурно-освітній проект - зустріч зі знімальною групою фільму «Обмін» (актори В.Довженко, |

І.Мамчур,
Д.Лінартович,
продюсер Є.Д'яченко,
оператор
С.Борденюк). Кілька
членів знімальної
групи приїхали з
передової та
розповідали про це.
Допрем'єрний показ
фільм. Збір коштів
для 16 батальону.
Будинок кіно.
Київ.01.12.2022р.
П.4.
Наповнення
електронної
платформи МСОП,
дисципліна «Історія
театру і кіно» для
студентів
спеціальності 026
Сценічне мистецтво :
1. Робоча програма; 2.
Силабус; 3.
Контрольні питання
до модульного
контролю 4.
Контрольні питання
та завдання до
підсумкового
контролю; 5. Конспект
лекцій. 6.
Рекомендована
література.
Наповнення
електронної
платформи МСОП,
дисципліна «Теорія
драми» для студентів
спеціальності 026
Сценічне мистецтво :
1.Робоча програма; 2.
Силабус; 3.
Контрольні питання
до модульного
контролю 4.
Контрольні питання
до підсумкового
контролю 5. Конспект
лекцій. 6.
Рекомендована
література.
Наповнення
електронної
платформи МСОП,
дисципліна
«Філософія мистецтв»
для студентів
спеціальності 026
Сценічне мистецтво :
1.Робоча програма; 2.
Силабус; 3.
Контрольні питання
до модульного
контролю 4.
Контрольні питання
до підсумкового
контролю 5. Конспект
лекцій. 6.
Рекомендована
література.
П.14.
Член журі VI
міжнародного
інтернет-
кінофестивалю Star
Independent (грудень
2022 р)
П.19
Президент

громадської організації «Кінопанорама. Перезавантаження». П.20.

1. Режисер, к/м худ. фільм «Я тепер уже не хлопчик, я – радянський літак» (Гран-прі на фестивалі «Пролог», диплом МКФ «Молодість» та МКФ у Клермон-Ферані, стипендія фонду ім. Івана Миколайчука, 1993 р

2. Сценарист та режисер, документально-ігровий фільм «Ах, не кажіть мені про кохання...» про н.а. України Маргариту Криніцину (приз «за моральні ідеали» на фестивалі «Золотий витязь»), 2002 р

3. Режисер документального фільму «Янич», 2001 р

4. Кліп української виконавиці Годзадва 1995р.

5. Кліп Світлана Лобода 2004 р.

Досвід на телебаченні: 1994-1996 р.р - автор та режисер телепрограм (УТ-1, УТ-3, Мас Медіа Центр Інтерньюс), 1998 – 2001 – режисер програми «Захист»

Досвід у журналістиці: 1994-1996 р.р – автор культурної сторінки на радіо у програмі «Тиждень», журналіст з питань культури (газети «Незалежність», «Культура і життя», «Музика», «ТВ-парк», «Київські відомості»). 2015 р. - автор рубрики «Вголос» на порталі gloss.ua.

Досвід у соціокультурному менеджменті: 1995 - 1998 р.р. - Директор програм дистриб'юторської компанії (кіно-телевідеопродукція). 1998 - 2005 р.р. – заступник директора кінотеатру «Кінопанорама» м. Київ. 2005 – 2018 р.р. – директор кінотеатру «Кінопанорама» м. Київ. На цій посаді перетворила кінотеатр на модне місце для інтелектуалів, розвинула концертну та театральну-антрепризну область.

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--|-----------------------------------|---|----|---|--|
| | | | | | | Продюсерська соціокультурна діяльність: Власний кінофестиваль «Повстання собак» (молоде незалежне кіно України) та соціально-значущі проекти: військові (з батальйоном Донбас, перфоманси на допомогу армії, вечір поетів, що воювали), на захист тварин (з ГО UAnimals), на допомогу хворим дітям (з фондами «Таблетки» та «Крабик») 2022 рік. Продюсерський проєкт "13-та муза" Агент студії у Лос-Анджелесі (пошук сюжетів або продаж сюжетів на телеканалах) | |
| 423988 | Кіно Віталій Анатолійович | Старший викладач, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020106 менеджмент соціокультурно і діяльності, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020203 Режисура | 11 | ОК 7 Акторська майстерність | Курси підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва (НАКККІМ), (Категорія: науково-педагогічні, педагогічні працівники закладів вищої мистецької освіти. Тематика навчання: впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти), 2022 рік №12СС 02214142/003058-22 від 28.01.2022 Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.:1,14,19,20. П.1. Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки: Режисерські роботи в Театрі на Михайлівській м. Київ. Вистави: 1. “Інстинкт” за О. Кобилянською, 2017, 2. “Спекотна ніч в «Ігуані»”, за І. |

Рибалком, 2019, 3.
“Собачий вальс”, за Ю.
Васюком, 2019, 4.
“Еклери на мільйон”
за М. Смілянець, 2021,
5. “Комедія про ніжне
серце” за В.
Соллогубом, 2021, 6.
«Химери юної
панянки» за М.
Кропивницьким, 2021.
Акторські роботи в
театрі на
Михайлівській:
1. “Упс!.. Я прийшов”
за М. Халезінім
(Гвідо) 2020, 2.
“Методи виховання
малих засранців” за
М. Смілянець (Пес
Кубік) 2021, 3.
“Еклери на мільйон”
за М. Смілянець
(Арсеній) 2019р. 4.
“Подорож на чарівний
острів” (Санта) 2022У
“дитячий” Театр
“Сонечко”.

Переклади п'єс: 1.
Мікалай Халезін "Я
прийшов", переклад з
білоруської 2022р; 2.
Наталя Уварова
"Сватання монтера",
переклад з російської
2022 рік.

П.14.
Багаторічний член
журі міжнародних
фестивалів і
конкурсів:
Міжнародний
літературний конкурс
«Коронація слова», 2.
Міжнародний
фестиваль
українського театру
Day Fest, 3.
Міжнародний
театральний
фестиваль Joy Fest, 4.
Міжнародний
театральний
фестиваль камерних
театрів
AndriyivskyFest

П.19.
Голова первинного
осередку Центру
мистецтв "Новий
український театр"
НСТДУ.

П.20
Лауреат та дипломант
Міжнародних
мистецьких
фестивалів і
конкурсів; 1.
Міжнародний
театральний
фестиваль
«Мельпомена Таврії»,
2. Міжнародний
театральний
фестиваль Етно-діо-
сфера, 3.
Міжнародний
фестиваль VIEfest, та
інші. Засновник та
незмінний художній
керівник Центру

мистецтв “Новий український театр” (м. Київ) – одного з перших в Україні незалежних (недержавних) театрів, з 1998 року до нині. Має постановки близько 60-ти вистав в різних театрах України, а саме: в Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра «Чарівна кісточка» за Н.Осиповою, 1996, «Європа може зачекати» за Е.Скрібом, 1998, «Подорож на чарівний острів» за С.Тейлор, 2000, в Національному академічному театрі ім. І.Я.Франка «Кіт-чарівник» за О.Сенатович та В.Кіно, 2004; в Київському театрі «Срібний острів» («Жаклін» за Н.Бьодом, 2000, «Рома і Ружа» за Д.Урбаном, 2001); в Єврейському молодіжному театрі-студії «Сім стільців» («Чорно-білий ескіз» за І.Перецем, 1998, «Суламіфь» за О.Купріним, 1999, «Рахіль, моє ягнятко...» за Н.Птушкіною, 2000, «Скрипаль на даху» за Шолом-Алейхемом та Д.Боком, 2001, «А співаючих не має...» за власною п'єсою, 2001, «Тель-авівський блюз» за Г.Седовим, 2003, «Серенада» за Г.Горіним, 2006 та інші). На сцені Київського Театру на Михайлівській йдуть поставлені вистави: «Безталання» за І. Карпенко-Карим, 2009, «Беззахисні створіння» за А.Чеховим, 2010, «Карнавал гріхів» за В. Шекспіром, 2010, «Життя як диво» за власною п'єсою, 2010 «Три анекдоти на одну тему» за власною інсценівкою оповідань С. Цвейга, П. Мирного та А.Чехова, 2011, «Маленькі комедії великого будинку» за А. Аркановим та Г. Горіним, 2012, «Еротичні сни нашого міста» за власною інсценівкою оповідань Т. Малярчук, 2012, «Сватання монтера» за

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|--------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>Н. Уваровою, 2013, "Корабель зіштовхнувся з айсбергом..." за Т. Вільямсом, 2013, "Упс!.. Я прийшов" за М. Халезіним, 2014, "Що потрібно холостяку" за В. Рибачуком, 2015 "Ото була весна" за І. Карпенко-Карим, 2015.</p> <p>Автор п'єс: 1. "А співаючих немає..." (поставлена в Театрі Сім стільців, 2001 р.) 2. "Кіт-чарівник" (поставлена в Національному академічному театрі ім.І. Франка, 2002 р.) 3. "Життя як диво" (поставлена в Театрі на Михайлівській, 2009 р.) 4. "Зимова казка" (поставлена в Театрі "Сонечко", 2004 р.) 5. "Карлсон шукає друга" (поставлена в Театрі Сонечко, 2015 р.) 6. "Спекотна ніч в Ігуані" (поставлена в Центрі мистецтв "Новий український театр", 2018 р.) 7. "Пригоди гномів" (поставлена в Театрі Сонечко, 2003 р.)</p> | |
| 431035 | Сомов Лев Миколайови ч | Професор, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2022, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво</p> | 7 | ОК 7 Акторська майстерність | <p>Народний артист України. Пройшов підвищення кваліфікації за програмою «Сучасна режисура, етика, естетика, жанри» 180 год/6 кредитів ЄКТС. Довідка від 20.01.2023 року. Видана: Київська майстерня театального мистецтва «Сузір'я» Підписано: директор-художній керівник театру н.а. України Кужельний О.П. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,11,19,20. Згідно Постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки: Режисерські постановки (період з</p> |

2017 – 2022) :

1. «Оскар» за п'єсою К.Маньє (Миколаївський Ак. Др.Театр.), 2. «Чорна пантера, та білий ведмідь.» за П'єсою Вінниченка. (Н.Т.П. «Театральна Біржа»), 3. «Оркестр» за п'єсою Ж. Ануя. (Миколаївський Ак. др. театр), 4. «Оскар та рожева Пані» (Мукачевський др. Театр).

Ролі в театрі (з 2017 – 2022) :

1. Мадам Роза у виставі «Життя попереду» (Театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра).
2. Батько у виставі «Ерендіра не хоче вмирати» (Театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра).
3. Лікар Дюссельдорф у виставі «Оскар і Рожева пані» (Мукачевський обласний драм. театр).

Ролі в кіно (період 2017- 2022) :

1. Капітан Вишнієвський - серіал «Карпатський рейнджер». 2. Михайл – серіал – «Папанькі». 3. Вікор Миколайович – серіал «Сидоренки» .

Даматургічна робота (період з 2017 - 2022)
П'єса за оповіданням Е. Шмітта «Оскар та Рожева Пані»

П.11.
Консультування з питань сценічного мистецтва Відділ культури Печерської районної в місті Києві державної адміністрації.

П.19.
Керівник ГО "Театральна біржа".

П.20.
Відомий актор театру і кіно, засновник та художній керівник незалежного театрального проєкту «Театральна біржа». Чотири рази, ставав лауреатом премії в галузі театрального мистецтва «Київська Пектораль» (1997, 2004, 2012, 2018), лауреат мистецької премії «Київ» у галузі театрального мистецтва імені Амвросія Бучми, володар премії Незалежних Критиків

| | | | | | | | |
|--------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | України «Йорік», лауреат багатьох театральних фестивалів. Із 1988 по 1995 роки працював у Київському національному академічному театрі російської драми імені Лесі Українки. У Театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра працює з 1995 року і донині. Пише під псевдонімом Лев Хохлов. Автор п'єс «Гіркий роман», «Довершений Чарлі», сценаріїв серіалів «Замкова щілина», «Прибулець». Здійснив пластичне рішення і створив хореографію у 15 виставах, з-поміж яких: «Рогоносець» Фернана Кроммелінка (1998), «Небезпечні стосунки» П'єра Шодерло де Лакло (2007). Відомі фільми та серіали: «Леся плюс Рома» (2005 – 2006), «СидОренки–СидорЕнки» (2019). | |
| 423974 | Ардельян Людмила Миколаївна | Доцент, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | | о | ОК 8 Сценічна мова | Заслужена артистка України почесне звання Серія ПЗ № 009676 Від 27.06.2015 Указом Президента України Диплом спеціаліста Серія ЛВ№428354 Від 27.06.1985 Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка Карого. Кваліфікація : актор драматичного театру і кіно. Пройшла підвищення кваліфікації за програмою «Робота актора дубляжу» на студії дубляжу Le Doyen. Керівник виконавчий директор студії Le Doyen Гаєвська Аліна Володимирівна. 90 год. /з кредити ЄКТС. Довідка від 25.11. 2022 року. Підписана виконавчим директором Гаєвська А.В. Пройшла підвищення кваліфікації за програмою «Робота актора дубляжу» на студії звукозапису Baker Street Studio 90 год. /з кредити ЄКТС. Керівник Сльозка Ольга. Підписана генеральний директор Baker Street Studio |

Сльозка О.О.
Довідка від 14.12. 2022 року.
Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.: 1,4,11,14,19,20 П.1.
Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки:
Ролі у фільмах/серіалах:
1. «Реальна містика» 2016-2021 рр., роль Віолети
2. «Лікар Ковальчук», роль Ганни Григорівни
3. «Женити не можна помилувати», роль Лідії Василівни
4. «Слуга народу», роль Матильди
5. «Різниця у віці» (2021 р.), роль Варвари, реж. О. Кірющенко.
6. «Специ» (2017 р.), роль Інги Кошевої.
7. «Перший раз прощається» (2018 р.), роль Нори.
Ролі в театрі:
1. Вистава «Дім Божевільних», театр «Актор», роль Амалії. 2021р.
2. Вистава «Здрастуйте, я ваша Тігонька», театр «Актор», роль Донни Рози Д'Альвадорес 2021р.
3. Перформанс «Азовсталь» (2022 р.), роль Мами, реж. В. Демченко
Робота на телебаченні:
1. Ведуча денного ефіру, телеканал KyivLive 2021р.
2. Ведуча авторського шоу «Кава з актрисою», телеканал KyivLive. 2021р.
3. Експерт ток-шоу «Говорить Україна» і «Стосується кожного». 2021р.
Роботи в українському дубляжі:
1. «Роксолана. Величне століття», роль Махідеван
2. «Бріджертони», роль Леді Портія

Фезерінгтон
3. «Світ Юрського періоду», роль Елли Сеттлер
4. Режисерка українського дубляжу серіалу «Кріпосна»
5. Режисерка українського дубляжу серіалу для Netflix: "Tiny Pretty Things",
6. Режисерка українського дубляжу серіалу для Netflix: "The Haunting of Hill House".
П.4.
Ардельян Л.М.
«Мистецтво озвучування» робоча програма навч. дисципліни. Київ: КНУТД, 2022.
Ардельян Л.М.
«Мистецтво озвучування» силабус навч. дисципліни. Київ: КНУТД, 2022.
Ардельян Л.М.
«Мистецтво озвучування»
Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Мистецтво озвучування» для студентів денної форми навчання спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітня програма Акторська майстерність та продюсування. Упор.: Ардельян Л.М. Київ: КНУТД, 2022. 22 с.
П.11
Консультації з мистецтва озвучування ТОВ "ЛеДоен" на підставі Договору.
П.14.
Член журі міжнародного фестивалю-конкурсу «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ» З 2019 по 2021 рік.
П.19
Член ГО "Центр підтримки молоді та творчої ініціативи "Наука, техніка і культура".
П.20.
Лауреатка премії «Телетріумф» за дублювання серіалу «Клан Сопрано». Акторка театру і кіно, актриса і режисер дубляжу, телеведуча. Понад 20 років займається українським дубляжем. Її голосом на великих екранах розмовляють найвідоміші

| | | | | | | | |
|--------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>голлівудські зірки Сара Джесіка Паркер, Ніколь Кідман, Лора Дерн, Рейчел Вайс, Анджеліна Джолі та Дженніфер Лопес та героїні серіалів «Роксолана. Величне століття», «Беверлі Гіллз», «Секретні матеріали», «Всі жінки відьми». Як режисер дубляжу працює над проектом для стрімінгового сервісу Netflix. За свою кар'єру озвучила українською мовою понад 140 серіалів, 226 мультфільмів та майже 340 кінострічок.</p> <p>Фільмографія: «Слуга народу» (2015), «Заміж після всіх» (2016) «На лінії життя» (2016) «Поганий хороший коп»(2016) «Вікно життя» (2016) «Запитайте у осені»(2016) «Центральна лікарня»(2016) «25-та година»(2016) «Спокуса»(2016) «Списокбажань»(2017) «Що робить твоя дружина?»(2017) «Одружити не можна помилувати»(2017) «Специ»(2017) «Лікар Ковальчук»(2017—2018) «Дівчинки мої»(2018) «Вперше пробачається»(2018) «Інша»(2019) «Зустріч однокласників»(2019) «Стань моєю тінню»(2020) «Наша лікарка»(2020) «Два серця»(2020) «Звонар-2»(2020) «Пес» (2020).</p> | |
| 408879 | Кравченко Тетяна Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1997, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 034048, виданий 25.02.2016, Атестат доцента АД 002259, виданий</p> | 6 | ОК 8 Сценічна мова | <p>Канд. мистецтвознавства, звання доцента кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. Підвищення кваліфікації у ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура» м. Київ за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 1001-23/3 від 10.01.2023 року. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні</p> |

23.04.2019

підтверджена п. 38 ЛУ
п.п.: 1,3,8,19,20
П.1.
1. Kot. H.M. Levchenko.
O.G., Kravchenko, T.O.,
Musiienko, O.S.,
Hrnych, K.V.
Problems of
intertextuality in
audiovisual arts
Rupkatha Journal on
Interdisciplinary
Studies in Humanities.
Volume 13, issue 1,
January 2021, Pages 1-
11 (Scopus)
2. Barnych, M.M.,
Gavran, I.A. Hrnych,
K.V. Medvedeva, A.O.
Kravchenko T.O. Acting
in the Context of
Feature Films
(2021).Linguistics and
Culture Review, 5 (S2),
633-644. (Scopus)
3. Kravchenko, T.O.,
Socio-cultural value of
television as a screen
form of art in shaping
the outlook of a young
spectator". Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв,
наук. журнал, № 4,
2018 р. (Web of
Science).
4. Кравченко Т.О.
Особливості
використання мови
під час роботи на
сцені та в кадрі.
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення ім.
І.К. Карпенка-Карого:
Збірник наукових
праць/ Київський нац.
ун-т театру, кіно і
телебачення ім. І.К.
Карпенка-Карого. - К.:
2018 р. Вип. 23., 35-
42С.
Фахове видання.
5. Кравченко Т.О.
Історичні аспекти
розвитку громадської
думки. Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції за
міжнародною участю:
«В. Б. Кісін та Інститут
кіно і телебачення
Київського
національного
університету культури
і мистецтв», 14 грудня
2017 р., м. Київ . –
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2017. – Ч. 1.
– 106-115 С. Фахове
видання.
П.3.
1. Кравченко Т.О.,
Безручко О.В.,
Моженко М.В.,
Рязанцев Л.В.
Формування

громадської думки засобом телебачення. Монографія. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв: колективна монографія. – Київ: Видав. центр КНУКіМ. 2017. – Т. 3. – 205/ 45 с.

2. Кравченко Т.О., Безручко О.В., Венідіктов С.В., Іщенко Є.О. Монографія. Телебачення як засіб інформації та комунікації. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія. – Київ: Видав. центр КНУКіМ. 2018. – Т. 5. – 201/ 21 с.

3. Кравченко Т.О., Безручко О.В., Гавран І.А., Марченко Є.М. та ін. Монографія. Комунікативні властивості телебачення. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід . проблеми та перспективи: колективна монографія. – Київ: Видав. центр КНУКіМ. 2018. – Т. 5. – 199/ 31 с.

4. Кравченко Т.О., Безручко О.В., Миславський В.Н., Хмельницький В.І. та ін. Монографія. Сучасне телебачення України, США та Росія як фактор впливу на громадську думку. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв: колективна монографія. – Київ: Видав. центр КНУКіМ. 2018. – Т. 5. – 206/ 70 с.

П.8.
З 2018 року член редколегії наукового періодичного журналу «Вісник КНУКіМ. Серія «Аудіовізуальне мистецтво».

П,19
Член національної спілки журналістів України.

П.20.
1. Актриса Національного Академічного театру імені Лесі Українки (1994-2001рр.) та актриса Кіностудії Олександра Довженка (1994-2001 рр)
2. Телеведуча та журналіст українських

| | | | | | | | |
|--------|------------------------------|---|-----------------------------------|---|----|--|--|
| | | | | | | <p>телекомпаній (1998-2016 рр.)</p> <p>3. Протягом 2010-2011 - ООН в Кенії співробітник ЮНОН, відділу конференц-сервісів (DCS). Де перебувала на посаді редактора програми «Коли фактично зайнятий» з 16 грудня 2010 по 28 лютого 2011 року.</p> <p>4. Протягом 2011-2013 року працювала референтом з преси та культури в посольстві України в Кенії – місто Найробі.</p> <p>5. Творча робота за 2017р.: В якості актриси відзнялася у таких художніх фільмах: Головні ролі : «Шлях мерця» (Зої) – 2017 р., «Корінь мандрагори» -Галина-2017 р., «Медова пастка» Белла (2017 р). , «Справжня леді» (Лідія) .</p> <p>6. 2018-2019 рр. – головна роль Слідча Надія Хотиненко серіал «Речдок».</p> <p>7. 2019 -2021 р. головна роль (полковник Ольга Косач) в серіалі «Слід».</p> | |
| 400349 | Коленко Анфіса Володимирівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Культурних і креативних індустрій | <p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056513, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 007216, виданий 15.04.2021</p> | 14 | ОК 8 Сценічна мова | <p>Вчене звання доцента кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,3,4,5,11,12,14,19,20 пункту 38, Ліц. умов впровадження освітньої діяльності ЗВО</p> <p>Кількість публікацій – понад 30 в тому числі індексованих в наукометричних базах даних Scopus і Web of Science.</p> <p>- Міжнародне науково-педагогічне стажування за програмою "Сучасні методи навчання та інноваційні технології у вищій освіті: європейський досвід та світові тенденції". Організатор: Вища школа соціально-економічних наук у Переворську (Республіка Польща) 10.12.2020 – 30.01.2021 року. (загалом 180 годин/6 кредитів ECTS). Доповідь за темою: «Педагогічні умови формування</p> |

виконавчих навичок майбутніх акторів у професійній освіті». Сертифікат № IFC-WSSG/WK/2020-2021. - IV Міжнародна програма наукового стажування “Міжнародне Лідерство у XXI Столітті: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу“ у Дубаї, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні. Міжнародний Сертифікат № 6500/argil23, 2022 від 27.04.2022 року. загалом 180 годин/6 кредитів ECTS.

П.1.

1. Коленко А.В. Методологічні складові роботи над діалогом та монологом у класі сценічної мови й акторської майстерності. Обрії : науково-педагогічний журнал. Івано-Франківськ : Підприємство НАІР, 2017. № 2 (45). С. 112–125. Фахове видання

2. Коленко А.В. Виявлення проблемних питань щодо сценічного мовлення майбутніх акторів театру і кіно. Обрії : науково-педагогічний журнал. Івано-Франківськ : Підприємство НАІР, 2018. № 2 (47). С. 89–93. Фахове видання

3. Коленко А.В. Дослідження рівнів сформованості мовленнєвої компетентності акторів театру і кіно. Вісник Львівського університету. Серія Педагогічна. Випуск 33 2018. С. 100–106. Фахове видання

4. Коленко А.В. Закони логіки мовлення як теоретико-методична основа формування сценічної мови як словесної дії. Освітній дискурс : збірник наукових праць. Київ : Видавництво «Гілея», 2018. № 9 (11-12) : Педагогічні науки. С. 31–41. Фахове видання

5. Kolenko A., Hlazunova, L, Ivanenko, O., Holinska,

T., Honchar, L., Hutsan, L., Ragozina, V
Model of art entrepreneurship and education in the creative economy. Journal of Entrepreneurship Education 23(1). 2020 p. C. 8/1 (Print ISSN: 1098-8394; Online ISSN: 1528-2651) <https://www.abacademies.org/articles/model-of-art-entrepreneurship-38-education-in-creative-economy-8963.html> (Scopus)

6. Kolenko A. Methodology and forms of problematic education in the foundations of higher education. Ad alta-journal of interdisciplinary research. Vol.12. Out. 1, Special Edition 12. P. 163-166. Наукове видання внесено до міжнародної наукометричної бази даних Web of science.

7. Коленко А.В. "Креативні практики театральної педагогіки в класі акторської майстерності". Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник наукових праць / ред.: А. М. Вергун та ін. Київ : КНУТД, 2022. С. 208-209.

П.З. 1. Коленко А.В., Матвієнко О.В., Полянська К.В. Формування виконавської майстерності майбутніх бакалаврів з акторського мистецтва драматичного театру і кіно у фаховій підготовці/ Стратегія післядипломної освіти для сталого розвитку: колективна монографія.- 2 видання, доповнене і перероблене. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. 416 с.

2. Коленко А.В. Мотивація як головний чинник процесу формування виконавської майстерності акторів // Стратегія післядипломної освіти для сталого розвитку: колективна

монографія.- 2 видання, доповнене і перероблене. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. 416 с. П.4. 1. Методичні вказівки до забезпечення самостійної роботи з дисципліни «Сценічна мова». Укл. Коленко А.В. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 44

2. Робоча програма з навчальної дисципліни "Сценічна мова" Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. Освітня програма «Акторська майстерність і продюсування». // КНУТД Факультет культурних і креативних індустрій, кафедра сценічного мистецтва. Київ - 2021р. - с. 16.

3. Робоча програма з навчальної дисципліни «Основи публічного виступу» КНУТД Факультет культурних і креативних індустрій, кафедра сценічного мистецтва. Київ - 2021р. - с. 16.

П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук "Формування виконавської майстерності майбутніх бакалаврів з акторського мистецтва драматичного театру і кіно у фаховій підготовці". 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Київ. 2019 р. НПУ імені М.П. Драгоманова, с.- 305.

П.11. Консультації з ораторського мистецтва та публічного виступу ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура»

П.12. 1. Коленко А. В. Аналітико-синтетичні складові роботи над роллю в класі сценічної мови та акторської майстерності. Науковий огляд : журнал. Київ : Центр міжнародного співробітництва «ТК Меганом», 2017. № 10

(42). С. 142–150.
2. Коленко А. В.
Теоретико-методологічні засади методики викладання предмету «Сценічна мова» в творчих навчальних закладах України та світу. Молодий вчений : науковий журнал. Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. №11 (51) частина III. С. 339–343.
3. Коленко А. В.
Основні аспекти навчання студентів словесній дії як невід’ємній частині акторської гри. Інтернаука : міжнародний науковий журнал. Київ : ООО «Фінансова рада України», 2017. № 17 (39). Т. 1. С. 38–42.
4. Коленко А. В.
Чинники успішного формування навичок сценічного мовлення під час роботи над роллю в класі сценічної мови та акторської майстерності. Science Review : Open Access Peer-reviewed Journal. Варшава : RS Global Sp.z O.O., 2018. № 3 (10). С. 55–59.
5. Коленко А. В.
Формування навичок професійного сценічного голосу на основі методичних прийомів та комплексної системи вправ у класі сценічної мови. World Science: Multidisciplinary Scientific Edition. 2018. № 5(33). Vol. Варшава : RS Global Sp.z O.O., С. 38–41.
6. Коленко А. В.
Дикція як основний технічний компонент мовлення. Web of Scholar : International academy journal. Варшава : RS Global Sp.z J O.O., 2018/ № 5(23).Vol. 3. С. 32 -36
7. Коленко А. В.
Сучасні музичні ритми як ефективна форма роботи над сценічним словом. Science Review : Open Access Peer-reviewed Journal. Варшава : RS Global Sp.z O.O., 2018. 2 (9). С. 38–40.
8. 1-а Міжнародна молодіжна конференція «Перспективи науки та освіти» Нью-Йорк,

США: стаття:
«Дефініції при дослідженні методики викладання сценічної мови». SLOVO \ WORD, 2018. С. 71–79.

9. III міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми початкової освіти та інклюзивного навчання»: Тези «Використання елементів сценічної мови як засобу формування комунікативної компетентності педагога». збірник тез. Львів: Малий видавничий центр факультету педагогічної освіти Львівського університету імені Івана Франка, 2018. С. 27–29.

10. Третя міжнародна конференція Європейської академії наук. Бонн, Німеччина, 20–30 грудня 2018 р. С. 104–105. Стаття: «Improvement of phonemic hearing in the system of external technique of actor's speech».

11. V Міжнародна науково-практична конференція 30.04.2020 р. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» Стаття: «Дистанційне навчання майбутніх акторів мистецтва драматичного театру і кіно в класі сценічної мови». Збірник матеріалів К: КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. – 188с. С. 72-75

12. XX Міжнародна науково-практична конференція «Перспективні напрямки розвитку науки і практики» 8-9 червня 2020 р. Афіни, Греція 2020 р. 354 с. Стаття: «Пластика, хореографія і грим як допоміжні інструменти сценічної виразності майбутнього драм. актора» 187-189 с.

13. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Current trends in the development of science and practice» (15-16 June, 2020.) Haifa, Israel 2020. 261 р. Стаття: «Роль дистанційної освіти в

професійному формуванні майбутнього актора театру і кіно». С.- 139-142

14. I Міжнародної науково-практичної конференції «Priority directions of science and technology development» «Sci-conf.com.ua», Kiev. Ukraine. 2020. 663 p. стаття: «Роль мотивації в процесі формування професійної підготовки майбутнього актора» С. - 404-409

15. Тези доповідей за участю студентів міжнародного рівня: Назаренко К.Д. Коленко А.В. Навички акторської майстерності та основ публічного виступу для спеціальності фотовідеодизайнера "Цифровізація науки та сучасні тренди її розвитку: матеріали III Міжнародної студентської наукової конференції, м. Умань, 11 листопада, 2022 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2022. — 304 с."

16. Петросян Д.Ф. Коленко А.В. Важливість використання навичок ораторського мистецтва в контексті професійної комунікації дизайнера інтер'єру. «Діджиталізація науки як виклик сьогодення»: матеріали III Міжнародної студентської наукової конференції, м. Яремче, 18 листопада, 2022 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2022. — 280 с."

17. Семененко О.О. Коленко А.В. Формування навиків публічного виступу у студентів з во шляхом участі в студентському самоврядуванні. «Діджиталізація науки як виклик сьогодення»: матеріали III Міжнародної студентської наукової конференції, м. Яремче, 18 листопада,

2022 рік / ГО
«Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2022. — 280 с. П.14. Шпагіна А. Студентка КНУТКіТ з (А)АМДТіК: Всеукраїнський конкурс виконавців фольклору, гумору і сатири імені А. К. Сиви м. Одеса. 30.09.2019 р. Лауреат І місце.

2. Чікіна К. Фокіна В. Шпагіна А. Савіна В. студентки КНУТКіТ з (А)АМДТіК Всеукраїнський конкурс читців імені Тараса Шевченка м. Київ 2019 р. Лауреати (І –ІІ місця).

3. Яковлев М. студент КНУТКіТ з (А)АМДТіК: Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Івана Франка м. Київ 2019 р. Лауреат (ІІІ місце).

4. Лариса Кузнець та Роман Осауленко І місце. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальності сценічне мистецтво "Міністерство освіти і науки України Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»".

П.19. Генеральний директор громадської організації Центр підтримки молододі та творчої ініціативи "Наука, Техніка і Культура" П.20. 1. Продюсер, режисер-постановник антрепризних проектів і театральних концертних заходів з 2002 року - до нині. Як продюсер організувала творчі заходи і провела покази вистав в Малому Залі Палацу «Україна» м. Київ.

2017-2020 рр Вистави: 1. «Жінка на мільйон» 2013-2020 р. 2. «Щасливий Горбань» 2014-2020р., 3. «Кіно та німкені» 2018р. 4. «Ціаністий калій з молоком чи без?» 2018р. 5. Концерт відомого співака Джані Девіза 2018р. 6. «Етюди новорічних казок та веселого Різдва» 2019р. Організувала і провела

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|------------------------|---|--|---|---|
| | | | | | | <p>театралізований Майстер-клас з дикції та голосу в Малій опері. м. Київ, 21.09.2019 р. Організувала і провела вистави:</p> <p>1. «Жанна д' Арк» 18.10.2018 та 14.11.2018 р. 2. «Старий і море» 11.12.2018р.</p> <p>Була в складі членів журі Фестивалю-конкурсу «Art mast go on» м. Київ. 21.09.2019 р. Стала лауреатом Всеукраїнського конкурсу виконавців фольклору, гумору і сатири імені А. К. Сиви м. Одеса. 30.09.2019 р.</p> |
| 409382 | Тихомиров Анатолій Юрійович | Доцент, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | | 2 | <p>ОК 7 Акторська майстерність</p> <p>Заслужений артист України. Диплом спеціаліста Серія ЮО№ 864092В ід 25.03.1975. Спеціальність Актор драматичного театру. Державний інститут театрального мистецтва ім. Луначарського. Почесне звання Заслужений артист Посвідчення № 1319Від 30.12.1997Указ Президента України. Пройшов підвищення кваліфікації у ГО Центр підтримки молоді та творчої ініціативи «Наука, техніка і культура» м. Київ за програмою «Сучасні інновації в діяльності закладів вищої мистецької освіти» (очно-заочне навчання) 180 год/6 кредитів ЄКТС. Сертифікат № 1001-23/4 від 10.01.2023 року. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п.п. 1,4,11,19,20 Згідно Постанови КМУ від 30.12. 2015 р. № 1187 (із змінами, внесеними Постановою КМУ № 347 від 10 травня 2018 р.) науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей зараховуються такі оприлюднені творчі здобутки: П.1. Акторські роботи в кіно : 1. «Чорний ворон» — селянін _2019 рік. 2.</p> |

«Виходьте без дзвінка» — Микола Богрданович 2018 рік.
3. «Школа» (перший сезон) — Ігор Сергійович (колишній директор школи, батько Алекса) 2018 рік
4. «Школа» (другий сезон, третій сезон) — Ігор Сергійович. 2019 рік.
5. "Жіночий лікар" - завхоз Петрович. 2019 р.
6. "Карпатський рейнджер" - золотошукач. 2020 р.
7. "І будуть люди" - священник 2021 р.
П.4.
.Робоча програма з навчальної дисципліни "Акторська майстерність" Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. Освітня програма «Акторська майстерність та продюсування». // КНУТД Факультет культурних і креативних індустрій, кафедра сценічного мистецтва. Київ - 2021р.- с. 16.
2. Методичні вказівки до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Акторська майстерність» Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. Освітня програма «Акторська майстерність та продюсування». // КНУТД Факультет культурних і креативних індустрій, кафедра сценічного мистецтва. Київ - 2021р.
3. Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни "Акторська майстерність" Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. Освітня програма «Акторська майстерність та продюсування». // КНУТД Факультет культурних і креативних індустрій, кафедра сценічного мистецтва. Київ - 2021р.
П.11.

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--|----|--|
| | | | | | | <p>Консультації з публічного виступу Заклад комунальної власності «Київська Мала Опера».</p> <p>П.19. Член «Національної спілки театральних діячів України».</p> <p>П.20. За багаторічну роботу в театрі зіграв понад 200 театральних ролей. Працював в різних театрах України на посадах актора, режисера: Муніципальний театр «Київ», Український малий драматичний театр, Сумський драматичний театр, Запорізький молодіжний театр імені В.Г. Магара. З 1991-1998 рік був головним режисером Запорізької телерадіокомпанії. Має широку фільмографію. Його відома роль у кіно - директор школи в серіалі «Школа» 1-2-й сезон. Серіал отримав багато перемог, зокрема премії: Рейтингу «Знято в Україні», «XXL Men's Awards», «Золотий лайк». Критик відеожурналу Geek Journal Тайлер Андерсон відзначив хорошу акторську гру Анатолія Тихомирова. Створив чудові образи у фільмах: «Вікно життя-2» - Олексій Ігнатович Вербицький (батько Анастасії, вчитель математики); «Білі вовки-2» - Левон Зурабович Басаладзе (генеральний директор заводу); «СБУ. Спецоперація» - директор транспортної компанії; «Спокута» - Клим Станіславович Казарін (фармацевт); та багато інш.</p> |
| 409271 | Майборода Назар Володимирович | Старший викладач, Сумісництво | Культурних і креативних індустрій | | 23 | <p>ОК 19 Сценічний рух</p> <p>Диплом спеціаліста Серія Г-ІІ № 242825 Від 05.06.1992 Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого Кваліфікація: Актор драматичного театру і кіно. Пройшов підвищення кваліфікації за програмою : «Трюкова робота акторів на знімальному</p> |

майданчику» 90 год/3 кредити ЄКТС.
Довідка від 20.02.2022 року, видана ГО «Ліга каскадерів»
Підписано: директор О.М. Філатов.
Пройшов підвищення кваліфікації за програмою : «Трюкова робота акторів на знімальному майданчику» 90 год/3 кредити ЄКТС.
Довідка вих № 04/04 від 14.02.2022 року, видана ТОВ «Київтеlefільм»
Підписано: директор Олійник О.В.
Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ п.п.: 1,4,11,19,20 П.1.

1. Майборода Н.В. Еволюція Європейського каскадерського мистецтва (50-70-ті рр. XX ст.)» Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 226-231.
URI: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3331>

2. Майборода Н.В. Історія розвитку каскадерства як виду кіномистецтва (20-ті рр. XX ст.)
URI: http://riokhsac.in.ua/culture_files/cu68.pdf#page=178

3. Майборода Н.В. Специфіка каскадерського мистецтва в сучасній вітчизняній кіноіндустрії. Мистецтвознавчі записки. Том 36 (2019). URI: <http://journals.uran.ua/mz/article/view/190678>

4. Майборода Н.В. Тенденції сучасного каскадерського мистецтва в художньо-ігровому кіно». № 27-28 (2021) Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого.
URI: <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238836>

5. Maiboroda, N. (2018). Професіанолізація каскадерського

мистецтва в США (1900-1960рр.) : Історична ретроспектива. Вісник Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (39), 42–49.
URI:
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.39.2018.153651>
П.4.
1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сценічний бій». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р., - 16 с.
2. Конспект лекцій і тести з навчальної дисципліни «Сценічний бій». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р.
3. Робоча програма з навчальної дисципліни «Трюкова підготовка». Спеціальність 026 Сценічне мистецтво. ОП Акторська майстерність та продюсування. КНУТД, 2021 р., - 16 с.
П.11.
Консультації з каскадерства та постановки трюків «Телерадіокомпанія Україна».
П.19.
1. Президент ГО «Ліга каскадерів у Голосіївському районі м. Києва».
2. Член Гільдії кіноакторів України.
П.20.
1. Актор театру і кіно, каскадер, постановник сценічних боїв з 1993 року.
Фільмографія з 1996 року
Старший слідователь | Я все тобі доведу (Україна)
постановник трюків 2019, Звонарь | Звонарь (Україна)
постановник трюків 2017. Щастя по договору 2017, Любить и верить (Україна) 2013
Без права на вибор (Казахстан, Россія, Україна) 2012,
Синдром дракона (Россія, Україна)
постановщик трюков 2009. Блудные дети

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | (Россия, Украина) керівник групи каскадерів і постановник трюків. Возвращение Мухтара-4 Мамедов 2007р. Стажеры 60-я серия 2006 р. 1998 Тупик Глухий кут (Украина) 1997 Роксолана, пленница султана Роксолана. Настуня (Украина) 1995 Остров любви Острів любові (Украина) пассажир теплохода 1996 р. Блуд Фильм №10 URI: https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/post/239929/works/ |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП | ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його) | Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН | Методи навчання | Форми та методи оцінювання |
|-----------------------------------|---|---|---|--|
| ПРН 18 | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 3 Орфоепічні норми української літературної мови | Словесні (лекції, практичні, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні. | Усний (опитування), письмовий (вправи), тестовий, поточний контроль. |
| ПРН1; 2; 6; 9; 10; 11; 13;17; 23. | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 16 Народний танець | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| ПРН1; 2; 6; 9; 10; 11; 13;17; 23. | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 15 Сучасний і бальний танець | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------|---|--|
| | | | | і самооцінки. |
| <i>ПРН1; 6; 8; 22; 23.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 14 Естрадний спів | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН1; 6; 8; 22; 23.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 13 Сольний спів | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН1; 6; 8; 22; 23.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 12 Постановка голосу | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН1;10; 11; 16; 17; 23.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 11 Фехтування | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН1; 2; 6; 9; 10; 11; 13;17; 23.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 10 Класичний танець | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------|---|--|
| | | | | і самооцінки. |
| <i>ПРН1; 10; 11; 16; 17; 23.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 9 Трюкова підготовка | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН1; 2; 5; 6; 7; 8; 9;10; 11; 12; 13; 14;15;16; 17; 18; 23</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 8 Сценічна мова | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 6 Теорія драми | Словесні (лекції, практичні, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні. | Усний (опитування), письмовий (вправи), тестовий, поточний контроль. |
| <i>ПРН1, 6, 10, 11, 17.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 17 Грим | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| <i>ПРН 1,2, 3, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 22</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 5 Історія театру і кіно | Словесні (лекції, практичні, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні | Усний (опитування), письмовий (вправи), тестовий, поточний контроль. |
| <i>ПРН 5,10,14,16</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 4 Філософія мистецтв | Словесні (лекції, практичні, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні. | Усний (опитування), письмовий (вправи), тестовий, поточний контроль. |
| <i>ПРН1; 2; 10; 16; 23.</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 19 Сценічний рух | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН 6,18</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 2 Іноземна мова | Словесні (лекції, практичні, пояснення), наочні (демонстрація, ілюстрація); пояснювально-ілюстративні | Усний (опитування), письмовий (вправи), тестовий, поточний контроль. |
| <i>ПРН 5,6,10,14</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 1 Українська та зарубіжна культура | Словесні (семінари, пояснення), наочні (ілюстрація); пояснювально-ілюстративні | Усний (опитування), письмовий (вправи, завдання), тестовий, поточний контроль. |
| <i>ПРН 2,4, 5, 6,7,8,11,12,13, 15,16,17, 19,20,21,22,23</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 20 Продюсування | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН1, 7, 8, 9,10,11,16,17,18, 23</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 21 Мистецтво озвучування | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| <i>ПРН1; 2; 3; 5; 6; 7; 8;9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 22; 23</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 7 Акторська майстерність | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні вправи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|--|
| | | | | оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |
| ПРН2, 5, 6,7,8,9,10,13,16,17,19, 20,21,22,23 | <input checked="" type="checkbox"/> | ОК 18 Менеджмент соціокультурної сфери | Практичний, аналітичний, проблемний, розповідь, пояснення, публічний показ, демонстрація, ілюстрація, практична робота в групі та парі, індивідуальні справи. | Завдання для практичних занять, завдання для модульних робіт, завдання для підсумкового контролю, підготовка практичного матеріалу. Форми контролю: поточний, підсумковий, взаємоконтроль, самоконтроль; Методи оцінювання: усний контроль, тестовий, практична перевірка, а також методи самоконтролю і самооцінки. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|