

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет технологій та дизайну
Освітня програма	53710 Акторська майстерність та продюсування
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський національний університет технологій та дизайну
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	53710
Назва ОП	Акторська майстерність та продюсування
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Громадський Ростислав Анатолійович, Артимович Ілона Богданівна, Циганик Мирослава Іванівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	09.04.2025 р. – 11.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/026bcm_vidomosti-samootsin.pdf

Програма візиту експертної групи https://knutd.edu.ua/images/News/05.04.2025/program_026.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

За Критеріями 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 визначено рівень відповідності В, оскільки наявні недоліки, які не є суттєвими, а суттєвих недоліків не виявлено. Позитивні практики за ОП: Кафедра щорічно на своїх засіданнях переглядає ОП, аналізуючи пропозиції, які надають роботодавці, випускники та здобувачі. Роботодавці беруть активну участь у навчальному процесі. Навчаючись на ОПП здобувачі набувають соціальних навичок важливих для майбутнього фахівця сценічного мистецтва. За всіма ОК ОП передбачено години на практичну роботу. Специфікою ОПП є те, що здобувачі безпосередньо залучені до мистецького життя регіону та країни, оскільки навчання проходить на базах театрів Києва. Позитивною практикою є створення навчальних лабораторій «Ковчег», «Крок», та «Корифеї». ЗВО реагує на звернення здобувачів ОП щодо дотримання принципів етичної поведінки. Визначено чіткі та зрозумілі Правила прийому, вони не містять дискримінаційних положень. Інститут активно займається профорієнтаційною роботою. ЗВО має практику визнання результатів навчання, здобутих і під час академічної мобільності, і шляхом неформальної освіти. На ОП реалізується студентоцентризований підхід. Інформування студентів про освітній процес, зміст ОК, форми та методи контролю проводиться вчасно та регулярно, що дозволяє здобувачам отримати доступну та зрозумілу інформацію. Процедури конкурсного добору НПП є прозорими і недискриміційними, відбуваються згідно законодавству України та внутрішніх нормативних документів. До освітнього процесу залучаються провідні практики в галузі сценічного мистецтва та роботодавці. У ЗВО існує система заохочування НПП за наукові та творчі здобутки. Навчально-методичне забезпечення ОП, фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП мети та ПРН. Університет забезпечує постійну інформаційну та соціальну підтримку здобувачів. ЗВО підтримує зв'язок з випускниками, залучає їх до освітнього процесу. В КНУТД визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які є доступними для всіх та послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Відсутність окремих опитувань щодо булінгу, корупції, харасменту та сексуальних домагань серед здобувачів ОП. На сайті ЗВО є сторінки структурних підрозділів, що є малонаповненими, це може ускладнювати доступ до актуальних даних для здобувачів, викладачів та інших зацікавлених сторін.

Недоліки

В ОП вказано денну і заочну форму здобуття освіти, проте навчання відбувається лише за денною формою здобуття вищої освіти. ОП потребує фокусу на підготовці випускників зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», що володіють майстерністю актора драматичного театру і кіно. На ОП не достатньо використано можливості регіональної співпраці, не налагоджено співпраця з науковими інституціями, не достатньо розвинена міжнародна інтеграція ОП. Низька наукова активність НПП. У змісті ОП не коректно подано інформацію про придатність випускників до працевлаштування. Відсутній ОК «Безпека життєдіяльності й охорона праці». На думку ЕГ, є потреба у впорядкуванні структурно-логічної схеми щодо логічності взаємопов'язаності системи ОК. Аналіз освітніх компонентів показав, що ПРН 12 забезпечується тільки виробничою та переддипломною практикою, а робочі програми цих ОК лише опосередковано відповідають тематиці театральної-педагогічної діяльності. У каталозі загальноуніверситетських вибіркових дисциплін відсутня інформація про освітній рівень, на якому передбачено вивчення вибіркової освітньої компоненти, та поділ на цикл загальної підготовки й цикл професійної та практичної підготовки. Тотожність ПРН у двох навчальних практиках з різною метою, цілями і завданнями. Перевантаженість на ОК 30 «Переддипломна практика» (6 кредитів) ПРН. Правила прийому враховують особливості ОП щодо акторської майстерності, проте не передбачають продюсерського аспекту. Протоколи проведення творчого конкурсу малоінформативні, не зафіксовано жодної інформації про репертуарну програму вступника чи питання під час співбесіди. Фото-відеофіксація творчого конкурсу не відбувалася. Низька активність академічної мобільності здобувачів ОП. Немає чіткої інформації про місцезнаходження вогнегасників у навчальних аудиторіях.

Рекомендації

ЕГ підтримує зміну назви ОП, її мети та цілей відповідно до проєкту 2025 р. Рекомендуємо розширити можливості регіональної співпраці та інтеграції ОП в міжнародний контекст, шляхом укладання договорів про співпрацю, проведені спільних наукових, освітніх та мистецьких проєктів. Підсилити науково-дослідницьку складову ОП, активізувати наукову роботу НПП. Привести у відповідність до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти інформацію в ОП про придатність до працевлаштування відповідно до переліку із класифікатора професій. Рекомендуємо оновити структурно-логічну схему ОП. Рекомендуємо модернізувати сайт ЗВО з відповідною рубрикою для ДВВС та актуальною інформацією, чітко розмежувати каталог вибіркових дисциплін за освітніми рівнями (бакалавр/магістр) вищої освіти. Враховуючи мультигалузову освітню діяльність КНУТД, поділити перелік дисциплін вільного вибору студента на цикл загальної підготовки та цикл професійної та практичної підготовки. Переглянути ПРН у навчальних практиках, виробничій та переддипломній практиках. Зменшити кількість годин самостійної роботи, а збільшити кількість аудиторних занять. Розглянути можливість впровадження дуальної форми освіти. Рекомендуємо активно проводити профорієнтаційну роботу. Впровадити відеофіксацію творчого конкурсу. Удосконалити програму творчого конкурсу, чітко визначити категорії репертуарної програми та співбесіди для вступника. Рекомендуємо на сайті ЗВО у вкладці Міжнародні наукові гранти і проєкти подавати всю необхідну інформацію щодо програм обміну, надання міжнародних академічних стипендій тощо для мистецькоорієнтованої ОП. Налагодити системну роботу щодо внутрішньої та зовнішньої академічної мобільності. Рекомендуємо практику неформальної та/або інформальної освіти розвивати й в сфері театральної та кіноіндустрії. Рекомендуємо оновлювати зміст ОК на основі сучасних тенденцій та особистих наукових напрацювань та участі у міжнародних проєктах. Удосконалити систему заохочень НПП за творчі здобутки. Рейтингування не враховує НПП

мистецьких спеціальностей творчі здобутку, рекомендуємо переглянути можливість доповнення системи рейтингування НПП згідно з Постановою КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 із змінами. З метою підвищення безпеки студентів у КНУТД рекомендується провести додаткові інструктажі з техніки безпеки, включаючи протипожежні заходи та порядок дій під час надзвичайних ситуацій. Також важливо облаштувати укриття в гуртожитках або забезпечити студентів чітким планом евакуації до найближчих безпечних місць. Для підтримки інклюзивності навчання рекомендуємо впровадити шрифт Брайля. Ці заходи сприятимуть підвищенню безпеки студентів та відповідатимуть вимогам сучасних стандартів безпеки в умовах воєнного стану та для осіб з особливими освітніми потребами. Рекомендуємо залучати студентське самоврядування до обговорення ОП «Акторське мистецтво та продюсування». ЕГ рекомендує адміністрації інституту оприлюднювати на сайті ЗВО (інституту/кафедри) інформацію щодо кар'єрного шляху випускників.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОП «Акторська майстерність та продюсування» забезпечує досягнення визначених результатів навчання відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» та першим (бакалаврським) рівнем освіти, формує у здобувачів необхідні компетентності для професійної діяльності. Розробниками одразу в 2021 р. під час створення ОП «Акторська майстерність та продюсування» прописано перелік компетентностей і результатів навчання, визначених Стандартом зі спеціальності «Сценічне мистецтво» (Наказ МОН України № 741 від 30.06.2021 р.) та згенеровано ЗК 9 (здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності) – змін до стандарту зі спеціальності «Сценічне мистецтво» (Наказ МОН України № 842 від 13. 06. 2024). Наведений у Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним, тому розробники зазначили додаткові вимоги до ПРН 2, додано ЗК 10, ФК 18, 19, ПРН 22, 23, які реалізують продюсерську складову ОП. Врахування ФК, СК та ПРН, які прописані в Стандарті та розширення його додатковим дозволяє випускникам ОП досягати конкурентоспроможності на ринку праці у галузі сценічного мистецтва. В ОП вказано денну і заочну форму освіти, проте на робочій зустрічі автори самоаналізу зазначили ЕГ, що за ОП не здійснюється набір на заочну форму навчання. Під час зустрічей із НПП та випускниками ОП, ЕГ встановила, що за ОП «Акторська майстерність та продюсування» у 2021 р. здійснювався набір на денну і заочну форми навчання на основі «Повної загальної середньої освіти» та «Молодшого спеціаліста» (<https://vstup.osvita.ua/y2021/r27/307/>), випуск відбувся у 30.06.2024 р. ЕГ група не отримала НП заочної форми навчання за ОП (ні від директорки Навчально-методичного центру управління підготовкою фахівців Григоревської Олени, ні від гарантки ОП). У проєкті на 2025 р. також зазначено і денну, і заочну форму освіти. Рекомендуємо привести у відповідність інформацію про форму здобуття освіти за ОП.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт відсутній.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОПП «Акторська майстерність та продюсування» полягає у підготовці висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів, що потребує опанування фундаментальних теоретико-методологічних знань та формування практичних фахових навичок із виконавської, сценарно-драматургічної, адміністративно-менеджерської, аналітично-критичної, педагогічної діяльності. Зазначена мета узгоджується зі Стратегією розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України на 2024-2028 рр.

(https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/strategy_2024.pdf), проте, на думку ЕГ, не повністю інтегрована у Стратегію сталого розвитку КНУТД до 2030 р. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/sustainable_development_strategy_KNUTD.pdf), ОП потребує фокусу на підготовці випускників зі спеціальності сценічне мистецтво, що володіють майстерністю актора драматичного театру і кіно, для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постанови твору сценічного мистецтва з урахуванням тих викликів воєнного часу, які були задекларовані у Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України 2024-2028 рр., наприклад, театр як складова культурного спротиву, підтримки морального духу суспільства та збереження національної ідентичності, поглиблене вивчення історії українського театру, його інтеграція у європейський мистецький процес. Підтримуємо зміну назви ОП, її мети та цілей відповідно до проєкту 2025 р.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Кафедра щорічно на своїх засіданнях переглядає ОП, аналізуючи пропозиції, які надають роботодавці та здобувачі, що відображено у витягах з протоколів та у відповідних змінах, які внесені до навчальних планів. Під час проведених ЕГ зустрічей здобувачі, випускники, представники студентського самоврядування та роботодавці підтвердили свою залученість до періодичних переглядів ОП. Вони надають відгуки та пропозиції щодо актуальності змісту програми, необхідних коригувань та оновлень. Така співпраця дозволяє забезпечити якість освіти та відповідність програми потребам професійної діяльності. На сторінці ЗВО розміщено проєкт ОП «Майстерність актора театру і кіно» на 2025 р.: https://knutd.edu.ua/admissions_main/obraty-profesiju/567/13807/. Подано адресу ЗВО, сторінки у соцмережі, телефон для довідок і контактні дані приймальної комісії. 6 квітня 2025 р. опубліковано новину про обговорення проєкту ОП: <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/18201/>. Ведеться громадське обговорення проєктів освітніх програм <https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>, для зворотного зв'язку подано лише пошту гарантки ОП, пропонуємо на тій же сторінці розмістити google-форму саме для цієї ОП.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

При розробці ОП «Акторська майстерність та продюсування» враховано тенденції розвитку спеціальності «Сценічне мистецтво». ОП забезпечує співпрацю з театрами та культурно-мистецькими осередками Києва, що є важливою частиною практичної підготовки студентів. Практикоорієнтоване навчання за ОП відбувається в умовах творчих лабораторій («Ковчег», «Крок», «Корифеї»), які відповідно обладнані: глядацьким залом, сценою та кулісами. Випускники програми беруть участь у репертуарі театрів або культурно-мистецьких осередках міста та країни. Роботодавці на зустрічі також підтвердили потребу у випускниках цієї ОП. Проте ЕГ вважає, що на ОП не достатньо використовуються можливості регіональної співпраці. Укладено лише десять договорів про співпрацю, серед них 2 з вітчизняними навчальними закладами, де відбувається навчальний процес за цією спеціальністю та 4 з театрами (<https://knutd.edu.ua/students/job/partnry/fkki/>). Не укладено жодного договору із зарубіжними мистецькими установами чи освітніми закладами. Зазначено, що робочою групою враховано досвід Hochschule Macromedia, University of Applied Sciences (<https://www.macromedia-fachhochschule.de/de/>) та Шеффільдського університету Великобританії (<https://compass.in.ua/ua/obrazovaniye/uchebnyye-zavedeniya/theuniversity-of-sheffield/>), вважаємо це недоцільно, адже зазначені іноземні ЗВО не мають відповідних аналогів до ОП «Акторська майстерність та продюсування» КНУТД та не сприяють інтеграції в міжнародний контекст. Не усі НПП проводять наукову діяльність, жодної фахової наукової публікації не мають: Довженко Вячеслав Валерійович, Шалига Валерій Леонтійович, Кіно Віталій Анатолійович, Кіно Данііл Віталійович, Василенко Олександр Миколайович, Бінеєва Алла Махмудівна. Рекомендуємо підсилити науково-дослідницьку складову ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП розроблено відповідно до 6 рівня Національної рамки кваліфікацій (НРК), що передбачає концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та навчання, продюсерського управління мистецькими проєктами. ОП переглядалася щорічно – у 2022, 2023, 2024 рр. та дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (підкритерій 1.1). Цілі освітньої програми відповідають місії та стратегії КНУТД (підкритерій 1.3), хоча не в повній мірі враховує виклики воєнного часу. Роботодавці та представники академічної спільноти залучені до формування цілей ОП та ПРН (підкритерій 1.4). Практикоорієнтоване навчання за ОП відбувається в умовах творчих лабораторій («Ковчег», «Крок», «Корифеї»), які відповідно обладнані: глядацьким залом, сценою та кулісами. Це дозволяє забезпечити високу якість освітнього процесу, впроваджувати новітні методики та стандарти.

Недоліки

В ОП вказано денну і заочну форму здобуття освіти, проте навчання відбувається лише за денною формою здобуття вищої освіти. ОП потребує фокусу на підготовці випускників зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», що володіють майстерністю актора драматичного театру і кіно, для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постанови твору сценічного мистецтва з урахуванням тих викликів воєнного часу, які були задекларовані у Стратегії розвитку КНУТД в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України 2024-2028 рр. На ОП не достатньо використано можливості регіональної співпраці, не налагоджено співпраця з науковими інституціями, не достатньо розвинена міжнародна інтеграція ОП. Низька наукова активність НПП.

Рекомендації

Рекомендуємо привести у відповідність інформацію про форму здобуття освіти за ОП. Підтримуємо зміну назви ОП, її мети та цілей відповідно до проєкту 2025 р. Рекомендуємо розширити можливості регіональної співпраці та інтеграції ОП в міжнародний контекст, шляхом укладання договорів про співпрацю, проведені спільних наукових, освітніх та мистецьких проєктів. Рекомендуємо підсилити науково-дослідницьку складову ОП, активізувати наукову роботу НПП.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Під час вивчення нормативних документів ЗВО, ОП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих її освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для рівня вищої освіти «Бакалавр». Обсяг ОП має 240 ЄКТС. На обов'язкові компоненти відведено 180 ЄКТС, вибіркова частина складає 60 ЄКТС (25%), що відповідає ЗУ «Про вищу освіту». На ОП дотримано виконання вимоги Стандарту вищої освіти щодо мінімального обсягу навчальних та виробничих практик.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

«Акторська майстерність та продюсування» передбачає продюсерську складову, для цього в ОП розширено ПРН 2 (мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування), додано ФК19, ПРН23. ОК «Менеджмент мистецької діяльності» (1 семестр), «Управління творчими проєктами театру та кіно» (2 семестр), «Продюсування» (7 семестр) – разом 12 кредитів – забезпечують формування загальних компетентностей з цього напрямку. Проте на думку ЕГ, ОК «Продюсування» в 7-му семестрі порушує логічність взаємопов'язаності системи. ПРН 12 забезпечується лише виробничою та переддипломною практикою, під час аналізу робочих програм практик, ЕГ зазначила, що у них не достатньо розкрито дотримання театральної-педагогічної складової. Також вважаємо, що розробниками ОП не коректно подано почерговість вивчення «Історії музики» в 4-му семестрі, адже в структурно-логічній схемі цей ОК пов'язаний з «Історією театру і кіно» та «Українською та зарубіжною культурою», що вивчаються в 1-семестрі. Також у структурно логічній схемі «Філософія мистецтва» у 8-му семестрі жодним чином не корелюється з ОК «Історією театру і кіно», «Українською та зарубіжною культурою», «Історією музики», що не відповідає тематиці лекцій зазначених у робочій програмі ОК. В ОП відсутній ОК «Безпека життєдіяльності й охорона праці», вважаємо, що студенти повинні отримати базові знання з безпеки життєдіяльності та охорона праці ще до початку практичної діяльності. В ОП КНУТД не виражена орієнтованість освітнього процесу на реалізацію національно-патріотичної складової, що сприяє формуванню у здобувачів стійкої громадянської позиції. Це важливий аспект, який допомагає студентам розвивати почуття відповідальності перед суспільством та культурною спадщиною. З цією метою рекомендуємо переглянути відповідність ОК до ЗК, СК та ПРН, забезпечивши логічний

взаємозв'язок через тематику лекцій, практичні завдання та рекомендовану літературу, наприклад розширити історико-культурологічний аспект ОК «Історія театру і кіно», «Теорія драми». Враховуючи, що ОПП реалізується в межах галузі знань «Культура і мистецтво», більшість освітніх компонентів спрямувати для формування загальнокультурних компетентностей з національно-патріотичною складовою.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та надає здобувачам можливість фахового опанування знань з сценічного мистецтва як мистецького феномену, теорію та практику сценічного мистецтва та освіти. Матеріально-технічна база ОП, яку представив ЗВО на зустрічі з ЕГ, дозволяє набути практичних навичок актора (заклади культури та мистецтва), а також оволодіти навчальними методами і технологіями для майбутнього працевлаштування або продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Проте в змісті ОП не коректно подано інформацію про придатність випускників до працевлаштування (2455; 1229.6). Рекомендуємо привести у відповідність до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти інформацію про придатність до працевлаштування відповідно до переліку із класифікатора професій в ОП 2025 р.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

У КНУТД діє механізм формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. На сайті ЗВО розміщене положення, що регламентує процедуру вибіркової дисциплін (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2024.pdf) та загальноуніверситетський каталог дисциплін вільного вибору здобувача вищої освіти на 2024/2025 н.р. (<https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-24-25/>). На ДВВС передбачено в НП 60 кредитів, вибіркові дисципліни вивчаються у 3,4,5,6,7 семестрах. Здобувачі ОП здійснюють вибір із загальноуніверситетського каталога, проте у ньому відсутня інформація про освітній рівень, на якому передбачено вивчення вибіркової освітньої компоненти. Покрокової інструкції для здобувачів щодо вільного вибору дисциплін у 2024-2025 н.р., яка містить детальну інформацію про особливості вибору загальноуніверситетських дисциплін на сайті немає. Вибір ДВВС загальної підготовки здійснюється здобувачами через модульне середовище освітнього процесу. На сайті ЗВО Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті технологій та дизайну не активне (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennya/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_2022.pdf). Рекомендуємо модернізувати сайт ЗВО з відповідною рубрикою для ДВВС та актуальною інформацією, чітко розмежувати каталог вибірових дисциплін за освітніми рівнями (бакалавр / магістр) вищої освіти. Враховуючи мультигалузову освітню діяльність КНУТД, у 2025-2026 н. р. поділити перелік дисциплін вільного вибору студента на цикл загальної підготовки та цикл професійної та практичної підготовки.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практика здобувачів є обов'язковою складовою навчального процесу за ОП і регламентується «Положенням про організацію та проведення практичної підготовки» (<https://surl.li/gizlvy>). Оскільки програма позиціонується як освітньо-професійна, то практична підготовка надзвичайно важлива для забезпечення ПРН і передбачає навчальну практику у 2 (6 кред.) та 4 сем.(6 кред.), виробничу практику у 6 сем (6 кред.) та переддипломну практику у 8 сем (6 кред.). На сайті ЗВО розміщено перелік баз практик, з якими Університетом укладено відповідні договори (<https://knutd.edu.ua/students/job/partnry/fkki/>). У робочих програмах практик зазначено, що базами практик є професійні театри Києва, але лише з Незалежним проектом «Театральна Біржа» та Київським академічним театром на Печерську укладено угоди на проходження практики. Мета навчальної практики у 2 семестрі – ознайомлення їх із театральнo-виробничими процесами, а мета навчальної практики в 4 семестрі передбачає формування професійних компетентностей у сфері організації театрального процесу, планування та реалізації мистецьких проєктів, а також практичного застосування акторських і продюсерських навичок, проте вони формують одні і ті ж компетентності, що подано у матриці забезпечення ПРН. На ОК «Виробнича практика» покладено виконання 20-ти ПРН, а на «Переддипломна практика» – 22-ох ПРН. Для набуття практичних навичок ОП та навчальним планом передбачено ОК, які мають лише практичні заняття або індивідуальні та практичні заняття: «Акторська майстерність», «Сценічна мова», «Майстерність кіноактора», «Трюкова підготовка», «Класичний танець», «Фехтування», «Хоровий спів», «Вокал», «Сучасний і балетний танець», «Народний танець», «Сценічний рух», «Грим», «Мистецтво озвучування», «Сценічний бій». Загалом за НП в циклі «Обов'язкові компоненти освітньої програми» передбачено 142 год. лекційних занять, 264 год. – індивідуальних занять, 1394 – практичних занять та 3600 год. – самостійної роботи. Під час зустрічі ЕГ з'ясувала, що студенти знайомі з програмами практик і орієнтуються у цілях та завданнях практик. Випускники, під час зустрічі з ЕГ, висловили пропозицію перерозподілити кількість годин самостійної роботи на користь практичних занять.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

В ОП передбачено набуття комплексу соціальних навичок (soft skills). Зокрема критичне мислення формують ОК «Теорія драми», «Філософія мистецтва»; здатність навчатися протягом усього життя ОК «Іноземна мова»; соціальна адаптивність ОК «Менеджмент мистецької діяльності», «Продюсування»; креативне мислення ОК «Теорія драми», практики; соціальні навички ОК «Українська та зарубіжна культура», «Іноземна мова», практики; комунікативні здібності найефективніше розвиваються під час групових практичних занять із профільюючих дисциплін «Акторська майстерність», «Сценічний рух», «Трюкова підготовка», «Сценічний бій», «Народний танець», «Класичний танець», «Сучасний і бальний танець», що потребують партнерської підтримки та групової взаємодії. Необхідні соціальні навички виробляються і під час реалізації творчих проєктів, де студент здобуває новий досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність комунікувати, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці). Також, набуття soft skills забезпечується ОП через організацію майстер-класів та зустрічей професіоналами-практиками (інформація надана ЕГ під час зустрічей), а також участь в конкурсах та фестивалях, здобувачі є лауреатами та дипломантами (інформація надана ЕГ під час зустрічей). Здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили інформацію зазначену у звіті самооаналізі ЗВО, що гастрольна діяльність розвиває комунікативні якості студентів, дає можливість набути лідерських та організаційних якостей, вчить брати на себе відповідальність, працювати в команді та розвивають вміння вирішувати конфлікти.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Фактичне навантаження, співвідношення між аудиторною та самостійною роботою здобувачів ОП регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf та Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezp-srs_2024.pdf. Обсяг ОК за ОП «Акторське мистецтво та продюсування» у кредитах ЄКТС складає 240, що відповідає 7200 годинам навчального навантаження. В НП 2024 року аудиторне навантаження становить 2400 годин, з яких логічним є відведення на практичну підготовку 1754 години, на самостійну роботу відведено 4800 годин. Отже, аудиторна робота становить 33,33%, а самостійна робота – 66,67%. Навантаження по навчальних дисциплінах розподілене від 2 до 37 кредитів ЄКТС. Найбільше навантаження припадає на ОК «Акторська майстерність» та «Сценічна мова». Форма атестації «Демонстрація творчого проєкту» на цій ОП не підлягає кредитуванню, тобто годин на неї не виділено. Фактичне навантаження, на думку ЕГ, дає можливість набути здобувачам загальні й фахові компетентності та забезпечити досягнення програмних результатів ОП, проте збільшення аудиторних годин підсилило б теоретичну частину ОП та забезпечило розвиток наукової складової. Рекомендуємо збільшити кількість годин аудиторних занять.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

За всіма ОК ОП передбачено години на практичну роботу. Деякі освітні компоненти, такі як «Майстерність кіноактора», «Трюкова підготовка», «Класичний танець», «Фехтування», «Хоровий спів», «Вокал», «Сучасний і балетний танець», «Народний танець», «Сценічний рух», «Грим», «Мистецтво озвучування», «Сценічний бій», складаються повністю з практичних занять. Це дозволяє студентам безпосередньо застосовувати теоретичні знання на практиці, що є важливим для розвитку їхніх професійних навичок та підвищення ефективності навчання в галузі сценічного мистецтва, де практичний досвід має ключове значення. 24 кредитів ЄКТС відведено на чотири види практик, що забезпечує практикоорієнтованість ОП. Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОП «Акторське мистецтво та продюсування» відсутня.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП сприяє формуванню у здобувачів освіти навичок і компетентностей, орієнтованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку. Зокрема, у закладі вищої освіти активно підтримується здоровий спосіб життя – студенти мають доступ до занять фізичною культурою та спортом (п.3). Університет гарантує доступну та якісну освіту для всіх, створюючи умови для індивідуального та дистанційного навчання, що сприяє навчанню впродовж життя (п.4). Також у ЗВО забезпечується гендерна рівність, надаючи рівні права та можливості для жінок і дівчат (п.5). Тематика мистецьких заходів та проєктів спрямована на формування миролюбного, відкритого суспільства (п.16). У 2024 році

КНУТД увійшов до QS World University Rankings: Sustainability 2025, посівши позицію 1401–1450 у загальному рейтингу, 486-ту серед 563 європейських університетів і 9-ту серед 17 українських ЗВО.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Обсяг ОП та окремих ОК відповідають вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та стандарту 026 «Сценічне мистецтво», фактичному навантаженню здобувачів та програмним результатам навчання (підкритерії 2.1, 2.7). Підкритерій 2.2 має певні недоліки, проте вони не суттєві і не впливають на якість освітнього процесу. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї галузі знань «Культура і мистецтво» та спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (підкритерій 2.3). Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії (підкритерій 2.4). ОП та ОК передбачають практичну підготовку, набуття соціальних навичок здобувачами вищої освіти, практикоорієнтованість (підкритерії 2.5, 2.6, 2.8). ОП забезпечує підкритерій 2.9. Загалом, виявлені під час акредитаційної експертизи недоліки за Критерієм 2 не перешкоджають досягненню заявлених цілей та ПРН. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та надає здобувачам можливість отримати знання зі сценічного мистецтва як мистецького феномену, теорію та практику сценічного мистецтва та освіти. На ОП здобувачі отримують соціальні навички важливі для майбутнього фахівця сценічного мистецтва. За всіма ОК ОП передбачено години на практичну роботу, що дозволяє студентам безпосередньо застосовувати теоретичні знання на практиці та є важливим для розвитку їхніх професійних навичок та підвищення ефективності навчання в галузі сценічного мистецтва, де практичний досвід має ключове значення.

Недоліки

У змісті ОП не коректно подано інформацію про придатність випускників до працевлаштування. Відсутній ОК «Безпека життєдіяльності й охорона праці». На думку ЕГ, є потреба у впорядкуванні структурно-логічної схеми щодо логічності взаємопов'язаності системи ОК. Аналіз освітніх компонентів показав, що ПРН 12 забезпечується тільки виробничою та переддипломною практикою, а робочі програми цих ОК лише опосередковано відповідають тематиці освітніх компонентів. У каталозі загальноуніверситетських вибіркових дисциплін відсутня інформація про освітній рівень, на якому передбачено вивчення вибіркової освітньої компоненти, та поділ на цикл загальної підготовки й цикл професійної та практичної підготовки. Тотожність ПРН у двох навчальних практиках з різною метою, цілями і завданнями. Перевантаженість на ОК 30 «Переддипломна практика» (6 кредитів) ПРН.

Рекомендації

Рекомендуємо привести у відповідність до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти інформацію в ОП про придатність до працевлаштування відповідно до переліку із класифікатора професій. Рекомендуємо оновити структурно-логічну схему ОП. Рекомендуємо модернізувати сайт ЗВО з відповідною рубрикою для ДВВС та актуальною інформацією, чітко розмежувати каталог вибіркових дисциплін за освітніми рівнями (бакалавр / магістр) вищої освіти. Враховуючи мультигалузову освітню діяльність КНУТД, поділити перелік дисциплін вільного вибору студента на цикл загальної підготовки та цикл професійної та практичної підготовки. Рекомендуємо переглянути ПРН у навчальних практиках, виробничій та переддипломній практиках. Рекомендуємо зменшити кількість годин самостійної роботи, а збільшити кількість аудиторних занять. Рекомендуємо розглянути можливість впровадження дуальної форми освіти.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

На сайті ЗВО в розділі «Приймальна комісія» https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions/ розміщені у вільному доступі Правила прийому (https://knutd.edu.ua/admissions_main/admissions_rules/). У 2025 р. КНУТД оголошено набір на ОП «Майстерність актора театру і кіно»

(https://knutd.edu.ua/files/pravila/2025/Dodatok1_2025.pdf). Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі НРК5 на 2025 році конкурсний відбір здійснювався за результатами НМТ 2022-2025 рр., творчого конкурсу та розгляду мотиваційного листа: https://knutd.edu.ua/files/pravila/2025/Dodatok2_2025.pdf. Критерії оцінювання мотиваційних листів вступників до КНУТД в 2025 році зазначені в Додатку 11 правил прийому (https://knutd.edu.ua/files/pravila/2025/Dodatok11_2025.pdf). Програма творчого конкурсу для ОП «Акторське мистецтво та продюсування» за 2024 р.: https://knutd.edu.ua/files/ex_pr/2024/1.16.pdf. За 2025 р. програма ще розробляється на ОП «Майстерність актора театру і кіно». Програма творчого конкурсу містить пояснювальну записку, питання до співбесіди, структуру завдання творчого конкурсу, критерії оцінювання, список літератури для підготовки вступників для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Рекомендуємо активно проводити профорієнтаційну роботу.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому враховують особливості ОП щодо акторської майстерності, проте не передбачають продюсерського аспекту. Для вступу вступнику потрібно здати творчий конкурс (за шкалою від 0 до 200 балів). Творчий конкурс складається з практичної частини та співбесіди. Практична частина має низку варіацій художньої програми, а співбесіда – виключно усний характер. 1) монолог з п'єси або уривок з прози за вибором; інсценована байка чи вірш або власне оповідання; 2) 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою; 3) перевірка ритму і пластики завдання: рухатися по сцені в довільній формі, але обов'язково в ритм (під музику вальсу, гопака, маршу) 4) невеличкий танок або пантомімічний, пластичний етюд (з супроводом на електронному носії). У прикладах протоколів творчого конкурсу наданих ЕГ не зафіксовано жодної інформації про репертуарну програму вступника чи питання під час співбесіди. Рекомендуємо структурувати програму творчого конкурсу, чітко визначити категорії репертуарної програми для вступника, сформувати базу питань для співбесіди з можливістю рандомного вибору питання для вступника. Впровадити відеофіксацію.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

У КНУТД розроблено та функціонують положення, що врегульовують визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, а саме: Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf; Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУТД https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf. Зокрема, здобувачу Балдук А.Д. (БАМПск(н)-1-24) у 2024 році перезараховано результати навчання у формальній освіті, зокрема диплому молодшого фахового бакалавра, виданого Миколаївським фаховим коледжем культури і мистецтв Миколаївської обласної ради. На ОП є один приклад за програмою академічної мобільності та проходження практики з фінансуванням за рахунок Королівської академії образотворчих мистецтв (The Royal Academy of Fine Arts) – студентка факультету культурних і креативних індустрій Радченко Анастасію Дмитрівну, спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОП «Акторська майстерність та продюсування» (01.12.2022 р. по 30.07.2023 р.). Рекомендуємо на сайті ЗВО у вкладці Міжнародні наукові гранти і проекти подавати всю необхідну інформацію щодо програм обміну (Erasmus+, Horizon Europe, Tempus), надання міжнародних академічних стипендій тощо для мистецькоорієнтованої ОП. Налагодити системну роботу щодо внутрішньої та зовнішньої академічної мобільності.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті чітко прописані у Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita.pdf, https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_neform_inform_osvita_2025.pdf). Під час зустрічі з ЕГ здобувачі вказали на те, що вони знають про можливість зарахування їм балів за додаткове навчання поза межами ОП (це можуть бути різні курси), крім того здобувачі, зокрема Білоцька Анна, Тульєв Андрій, Кушнір Анна, Якубак Єлизавета, Михальчук Єлизавета скористалися можливістю визнання та перезарахування результатів неформального навчання з дисципліни вільного вибору «Основи публічного виступу». На зустрічі зі здобувачами освіти учасники підтвердили факти неформальної освіти і позитивне визнання отриманих результатів. Студенти зазначили, що викладачі пропонують зарахувати результати навчання, отримані шляхом неформальної освіти.

Рекомендуємо практику неформальної та/або інформальної освіти розвивати не лише на платформах онлайн-курсів «Освітній хаб м. Києва» та «Prometheus», а й в сфері театральної та кіноіндустрії.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП «Акторське мистецтво та продюсування» відповідає рівню В за Критерієм 3. ЗВО має позитивну практику визнання результатів навчання, здобутих і під час академічної мобільності, і шляхом неформальної освіти). Недоліки в підкритерії 3.2 не обмежують права та можливості вступників, однак їх слід усунути до початку вступної кампанії 2025 року. Визначено чіткі та зрозумілі Правила прийому, вони не містять дискримінаційних положень. На сайті ЗВО розміщується інформація про дні відкритих дверей та в соціальних мережах Instagram і Facebook. На офіційному сайті ЗВО розміщено Положення, що регламентують визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, а також отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі освіти знають і розуміють механізм визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти та/або в неформальній/інформальній освіті.

Недоліки

Правила прийому враховують особливості ОП щодо акторської майстерності, проте не передбачають продюсерського аспекту. Протоколи проведення творчого конкурсу малоінформативні, не зафіксовано жодної інформації про репертуарну програму вступника чи питання під час співбесіди. Фото- відеофіксація творчого конкурсу не відбувалася. Низька активність академічної мобільності здобувачів ОП.

Рекомендації

Рекомендуємо активно проводити профорієнтаційну роботу. Впровадити відеофіксацію творчого конкурсу. Рекомендуємо структурувати програму творчого конкурсу, чітко визначити категорії репертуарної програми для вступника, сформувати базу питань для співбесіди з можливістю випадкового вибору питання для вступника. Рекомендуємо на сайті ЗВО у вкладці Міжнародні наукові гранти і проекти подавати всю необхідну інформацію щодо програм обміну (Erasmus+, Horizon Europe, Tempus), надання міжнародних академічних стипендій тощо для мистецькоорієнтованої ОП. Налагодити системну роботу щодо внутрішньої та зовнішньої академічної мобільності. Рекомендуємо практику неформальної та/або інформальної освіти розвивати не лише на платформах онлайн-курсів «Освітній хаб м. Києва» та «Prometheus», а й в сфері театральної та кіноіндустрії.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Система методів навчання регламентується Положенням про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів КНУТД. Форми організації освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, консультації, захист творчих проєктів. Активно використовуються такі форми навчальної роботи: - майстер-класи, тренінги провідних майстрів, акторів-виконавців, драматургів, педагогів, продюсерів, режисерів, професіоналів у сфері сценічного мистецтва України та зарубіжжя; - практична підготовка у провідних театральних організаціях, театральних студіях, продюсерських центрах, радіо- і телекомпаніях, студіях звукозапису, ЗВО мистецького спрямування м. Києва та України; - постановка, демонстрація та публічний захист сценічних проєктів (вистав) та їх продюсерської складової. - студентські відкриті творчі покази, концерти й вистави тощо. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf) запровадження академічної свободи в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом, а університет гарантує її дотримання і реалізацію. Кодекс академічної доброчесності (<https://cutt.ly/1wzpr7IMc>) гарантує учасникам освітнього процесу забезпечення академічної свободи, сприятливого морально-психологічного клімату в колективі, а також

розроблення нових підходів до навчання та викладання. Для здобувачів принципи академічної свободи забезпечуються можливістю вивчення дисциплін за власним вибором та завдяки можливості оформлення індивідуального графіка навчання. Також студенти мають право на вибір баз практик, можуть пропонувати теми для творчих проєктів, мають право на вибір викладача з індивідуальних занять. Під час зустрічей з фокус-групами здобувачів та НПП ЕГ переконала, що форми та методи навчання й викладання сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Студенти задоволені методами навчання, що було підтверджено результатами опитувань (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/bch_026_yakist_op_2024.pdf, https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/026bcm_monitoring-protv-vyvchen-disc_24-25.pdf та під час зустрічей з ЕГ. Здобувачі реалізують закріплене в «Положенні про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennya_pro_vilnij_vibir_navchalnih_disciplin.pdf) право на побудову індивідуальної траєкторії навчання з урахуванням власних професійних інтересів. Для досягнення ПРН ОПП використовуються сучасні форми та методи навчання і викладання, які забезпечують зміст відповідних компонентів ОПП та відображені в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах й забезпечені навчально-методичним комплексом у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>).

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса). Цілі, зміст, ПРН, порядок та критерії оцінювання відображені в РП та силабусах (https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/ITK_2022_026_028_bak.pdf) до всіх дисциплін та робочі програми у відкритому доступі. (https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/2024/026/bak026_oko6.pdf). У кожній робочій програмі подано таблицю розподілу балів за ваговими коефіцієнтами. У силабусах ОК подана інформація про критерії оцінювання результатів навчання. Під час опитувань здобувачів ЕГ з'ясувала, що студенти достатньою мірою проінформовані про можливість обирати НД вільного вибору з інших кафедр і за різними рівнями, що підтверджує студентоцентрованість навчання в КНУТД та відповідність нормативним документам. (<https://drive.google.com/file/d/1NnUM3KiZm12xELoHMq9ovP57mu-NgddY/view>) Завдяки МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>) здобувачі мають можливість мати вичерпну інформацію щодо навчальних дисциплін, практик, їх цілей, змісту, методичного супроводу, а також критеріїв та шкали оцінювання знань. Викладачі на першому занятті акцентують увагу здобувачів ОП на цілях, змісті, очікуваних результатах навчання, а також знайомлять їх з порядком і критеріями оцінювання у межах конкретної освітньої компоненти. Інформація щодо освітніх компонентів ОП надається здобувачам вищої освіти в силабусах дисциплін та РП, що розміщені в МСОП. З метою здійснення моніторингу освітнього процесу та його удосконалення використовується Електронний журнал обліку навчальної роботи студентів (<https://ed.knutd.edu.ua/>). Університет заздалегідь розміщує на сайті університету документи та інші матеріали: графіки організації навчального процесу; розклади атестаційних тижнів. Ознайомитися з розкладом можна в автоматизованій системі управління освітнім процесом (АСУОП) КНУТД (<https://osvita.knutd.edu.ua/>). Студенти підтвердили, що вони знайомляться з особливостями оцінювання і нарахуванням балів на першому занятті. Критерії для них є зрозумілими та прозорими, вони позитивно оцінюють організацію освітнього процесу, повноту інформації.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Поєднання навчання і досліджень в процесі реалізації ОПП відбувається у межах освітнього процесу під час проведення відкритих лекцій (майстер-класів, тренінгів), шляхом організації творчо-орієнтованих завдань на індивідуальних заняттях; організації практики через спрямування студентів до театральних-концертних організацій (підприємств, установ); залучення студентів безпосередньо до продюсерської діяльності, через творчий процес та спілкування з видатними діячами у галузі сценічного мистецтва і продюсування. Основою розвитку дослідницьких навичок, критично-оглядового мислення, самостійної науково-дослідної та пошукової роботи студентів ОП є забезпечення НПП кафедри СМК функціонування наукового гуртка «Сценічний діалог». Кафедра СМК є співорганізатором Всеукраїнської науково-практичної конференції «Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій». Для провадження творчо-мистецької діяльності у 2024 році, на базі кафедри СМК було створено творчі лабораторії (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/16704/>). До керівництва науково-творчої роботи студентів ОП залучаються усі НПП кафедри. Результатом поєднання навчання та науково-творчої роботи під час реалізації ОП є формування у студентів комплексу виконавських компетенцій, підтвердженням чого є участь та здобуття професійних нагород і відзнак у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях. До керівництва науково-творчої роботи студентів ОП залучаються усі НПП кафедри.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Щороку перелік освітніх компонентів та їх зміст переглядається та, за необхідності, оновлюється. Вимоги щодо необхідності регулярного оновлення змісту навчальних дисциплін визначено у положеннях КНУТД: Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Положення про розробку освітніх програм у КНУТД <https://drive.google.com/file/d/1F7dpxEsdZPo82Ea-oXw1QFNQ3PiWUocV/view>, Положення про організацію та навчально-методичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-org-navch-metod-zabezpr-srs_2024.pdf). Оновлення змісту здійснюється НПП самостійно, за результатами співпраці із зовнішніми стейкхолдерами, відповідно до тенденцій розвитку спеціальності, наукових досліджень тощо. Освітні компоненти ОПП обов'язково переглядаються, оновлюються та завантажуються у МСОП. Оновлення змісту навчальних дисциплін здійснюється на основі сучасних мистецьких практик через участь у практичних майстер класах, заходах (результати використано при оновленні ОК7 – професором Сомовим Л.М.) Результати досліджень викладачів спільно зі студентами впроваджуються у навчальний процес, також використовуються знання, набуті НПП в процесі міжнародного стажування та підвищення кваліфікації

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Політика КНУТД щодо інтернаціоналізації освітньої діяльності, що відображена в Програмі інтернаціоналізації КНУТД на 2024-2028 роки (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf). Прикладом інтернаціоналізації є направлення на навчання до Королівської академії образотворчих мистецтв The Royal Academy of Fine Arts студентку кафедри СМК Радченко А. Д. за програмою академічної мобільності. Наказ № 304 від 05.12.2022 року.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку: 4.1 Для досягнення ПРН ОПП використовуються сучасні форми та методи навчання і викладання, які забезпечують зміст відповідних компонентів ОПП та відображені в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах й забезпечені навчально-методичним комплексом у МСОП (<https://msnp.knutd.edu.ua>). 4.2 Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса). 4.3 До керівництва науково-творчої роботи студентів ОП залучаються усі НПП кафедри. Результатом поєднання навчання та науково-творчої роботи під час реалізації ОП є формування у студентів комплексу виконавських компетенцій, підтвердженням чого є участь та здобуття професійних нагород і відзнак у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях. 4.4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. 4.5 Політика КНУТД щодо інтернаціоналізації освітньої діяльності, що відображена в Програмі інтернаціоналізації КНУТД на 2024-2028 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_internationalization_2024.pdf), зміст ОК програми передбачає ознайомлення здобувачів ВО з сучасними досягненнями світового сценічного мистецтва. КНУТД є учасником Великої хартії університетів. Позитивною практикою експертна група вважає: Навчання і викладання за освітньою програмою загалом відповідають вимогам. Форми та методи навчання, що використовуються на ОП, засновані на досвіді підвищення кваліфікації НПП, принципах академічної свободи, студентоцентризму та сприяють досягненню цілей та програмних результатів навчання.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 4 ЕГ не виявила, проте виокремила певні рекомендації для покращення ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує оновлення змісту ОК із залученням роботодавців на основі сучасних тенденцій та особистих наукових напрацювань та участі у міжнародних проєктах у 2026 і 2027 рр. Особливу увагу необхідно звернути на посилення практики інтернаціоналізації освітньо-наукового процесу в частині залучення здобувачів до цієї діяльності, що може бути активізовано в післявоєнній перспективі. Продовжувати активно заохочувати студентів до наукової діяльності, розвивати внутрішню мобільність студента впродовж наступних навчальних років.

Рівень відповідності Критерію 4.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь. Згідно розробленому ЗВО Положення про організацію освітнього процесу (п.11.4.1), (polozh-org-osv-proc_2024.pdf) система оцінювання результатів навчання студентів здійснюється у межах поточного та підсумкового контролю. Під час зустрічей зі студентами було підтверджено, що всю необхідну інформацію про критерії оцінювання, зміст навчальних дисциплін вони отримують усно від викладачів на першому занятті, також з РП (https://knutd.edu.ua/admissions_main/obraty-profesiju/567/13807/), силабусах https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/ITK_2022_026_028_bak.pdf. За ОП форми контрольних заходів регулюються положеннями. Форми проведення контрольних заходів та критерії оцінювання визначаються у робочих програмах та силабусах ОК. Порядок проведення підсумкового та семестрового контролю регламентується «Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД» https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos_2024.pdf. Семестровий контроль з фахових дисциплін може відбуватися у вигляді публічного виступу, інформацію про проведення таких заходів, переважно, оприлюднюють на сайті КНУТД. Атестація (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf) відбувається у формі демонстрації та захисту творчого проекту (<https://drive.google.com/file/d/1XnaFizKaU1lukvi16j01NapYokXvGKR/view>). Здобувачі представляють свої здібності у вигляді показу (вистави), а також готують продюсерський проект на обрану тему. Теми продюсерських проєктів затверджуються Наказом Про затвердження тем кваліфікаційних робіт (проєктів) та керівників студентам першого (бакалаврського) рівня денної, заочної та дистанційної форм здобуття вищої освіти в 2024/2025 н. р. №50-уч від 05.03.2025. Підсумковий контроль (атестація) відбувається відповідно до встановлених термінів та графіка навчального процесу.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форма атестації повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та спрямована на перевірку досягнення ПР за ОП. Атестація (демонстрація творчого проєкту) складається з трьох блоків: 1. Практичний блок (акторська майстерність); 2. Аналітичний блок (аналіз драматургічного та режисерського матеріалу); 3. Продюсерський блок. Оцінювання атестаційних робіт відбувається за критеріями, визначеними у Положенні про атестацію здобувачів вищої освіти КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.p) та Програми атестаційного екзамену. Перед атестацією студенти проходять переддипломну практику в театрах, кіностудіях, продюсерських центрах та культурних інституціях, що забезпечує відповідність атестації вимогам сучасного сценічного мистецтва та створює умови для подальшого працевлаштування випускників. (Положення про організацію і проведення практичної підготовки студентів КНУТД) [Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf](https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf).

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Процедура проведення контрольних заходів та присвоєння кредитів ЄКТС регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД (<https://wtime.cc/tKVYd>), а також Положенням про атестацію студентів та ЕК у КНУТД (https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2023.pdf). Об'єктивність екзаменаторів при проведенні контрольних заходів забезпечується проведенням їх через МСОП, результати КЗ є доступними для учасників освітнього процесу. З метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу діють

«Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТД» https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view Форми контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечуються, нормативною базою, оцінювання здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та критеріїв ЄКТС. Кожна дисципліна має визначені форми контролю, що відображено в силабусах (https://knutd.edu.ua/files/ekts/od/AM_2022_026_bak.pdf), робочих навчальних програмах та на платформі Moodle. Спірні питання розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої затверджуються наказом ректора. В апеляційній комісії обов'язково має бути присутнім представник від студентського самоврядування. Для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів застосовується комплекс процедур, включаючи ротацію екзаменаторів, колегіальну оцінку творчих робіт, незалежну експертну перевірку результатів. Прикладом застосування цих процедур є оцінювання атестаційного екзамену перед комісією, що складається з викладачів кафедри, незалежних експертів та роботодавців. Це забезпечує незалежну та неупереджену оцінку досягнень студента. Результати опитування показують, що здобувачі обізнані з даною процедурою. За результатами контрольних заходів НПП формують та друкують відомість обліку академічної успішності студентів у системі «Електронний журнал» (<https://ed.knutd.edu.ua>), що забезпечує оперативний доступ здобувачів до їхніх оцінок. Потреби застосовувати процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів за час існування ОП, не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Нормативна база КНУТД чітко і зрозуміло визначає політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу. У КНУТД як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності використовують наступні технологічні рішення: - розміщення відеозапису творчих робіт (вистав) у електронному архіві. Репозиторій ЗВО містить посилання на відеозаписи випускних творчих робіт здобувачів (<https://knutd.edu.ua/university/library/>) - проведення інформаційно-роз'яснювальної роботи серед студентів з питань академічної доброчесності. - письмові роботи атестації здобувачів перевіряються на плагіат з використанням програми StrikePlagiarism (<https://www.strikeplagiarism.com/en/>). З поданнями завідувача кафедри СМК призначають відповідальних осіб на кафедрі, які забезпечують перевірку творчих робіт. Процедура на наявність плагіату у відповідних творчих роботах відбувається згідно до «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах в КНУТД» https://www.knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Polozhennia_antiplagiat_2025.pdf У КНУТД популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти здійснюється через використання системних заходів. У вересні 2024 року Центром менеджменту якості освітньої діяльності КНУТД проведено цикл лекцій «Принципи академічної доброчесності» <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/17329/>. Під час освітнього процесу йде постійна робота викладачів та старост курсів про важливість академічної доброчесності, роз'яснюють студентам принципи відповідального навчання, розглядаються можливі порушення та рекомендації щодо їх запобігання, джерела, а також наслідки порушень академічної доброчесності. ЕГ з'ясувала, що в ЗВО запроваджено процедуру перевірки на плагіат академічних та наукових текстів за допомогою антиплагіатної системи StrikePlagiarism (договір надання послуг). Кваліфікаційні роботи після захисту розміщуються в інституційному репозитарії (https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/29009/1/Diplomo26_Osaulenko_Kino.pdf) Проведено опитування щодо академічної доброчесності на ОП (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/026bcm/bch_026_dobrochesnist_2024.pdf) ЕГ фактів порушення академічної доброчесності під час онлайн зустрічей з викладачами та здобувачами вищої освіти виявлено не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про: відповідність ОП за підкритеріями: 5.1 Критерії оцінювання та форми проміжного й підсумкового контролю чітко, прозоро й зрозуміло викладені в РП і силабусах усіх ОК. 5.2. Атестація (демонстрація творчого проекту) складається з трьох блоків. 5.3. На фокус групі зі здобувачами ОП підтверджено, що інформація щодо правил проведення контрольних заходів, критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів викладачами на перших заняттях та міститься в РП та силабусах ОК. Правила та процедури проведення контрольних заходів, є прозорими і доступними для всіх учасників освітнього процесу. Позитивною практикою експертна група вважає: У ЗВО функціонує доступна, чітка й прозора для всіх учасників освітнього процесу нормативна база, що регламентує форми контрольних заходів, критерії оцінювання, форми атестації. У КНУТД розроблені положення щодо забезпечення академічної доброчесності; ЗВО популяризує політику академічної доброчесності, якої дотримуються здобувачі вищої освіти й НПП за допомогою інформування, бесід, перевірки наукових робіт за допомогою програми антиплагіатної системи StrikePlagiarism. Атестація здобувачів відбувається у формі демонстрації творчого проекту і складається з трьох блоків. Система проведення контрольних заходів у КНУТД є чітко регламентованою, прозорою

та доступною для всіх учасників освітнього процесу. Процедура проведення контрольних заходів та критерії оцінювання за кожною ОК відображені у силабусах та робочих програмах дисциплін, що доступні здобувачам у модульному середовищі університету (МСОП). Регулювання здійснюється на основі внутрішніх нормативних документів, що забезпечують єдині підходи до оцінювання. Інформація щодо правил проведення контрольних заходів, критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів викладачами на перших заняттях та міститься в РП та силабусах ОК. У ЗВО визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. У відповідності до норм чинного законодавства, нормативна база ЗВО чітко і зрозуміло визначає політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу. В КНУТД як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності використовують наступні технологічні рішення: - ознайомлення здобувача вищої освіти із принципами академічної доброчесності підтверджується його особистим підписом у спеціальній формі; - розміщення відеозапису випускних творчих робіт (вистав) у репозиторії ЗВО; - перевірка на плагіат письмових робіт атестації здобувачів з використанням програми StrikePlagiarism.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 5 ЕГ не виявила, проте виокремила певні рекомендації для покращення ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує прописати відповідних ОК до ОП, яка відповідальність настає за порушення академічної доброчесності.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Під час проведення детального аналізу кваліфікацій науково-педагогічного складу поданого у Таблиці 2 звіту про самоаналіз, які забезпечують реалізацію ОП та на онлайн зустрічах ЕГ встановлено, що академічна та професійна кваліфікація викладачів забезпечує досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання. До реалізації ОП залучені народні артисти України: Сомов Л.М., Василенко О.М., Міхеев М.М.; заслужені артисти України: Довженко В.В., Ардельян Л.М., Шалига В.Л. ОП забезпечують як кваліфіковані викладачі галузі наук, так професіонали практики, вони відповідають тим освітнім компонентам, які викладають на цій ОП. Проте просимо звернути увагу, на публікації Бурназова В. В. (480506), які підсилили ОК «Історія театру і кіно». ЕГ ознайомилась з навчально-методичними, науковими доробками викладачів, відзнаками професійних досягнень, сертифікатами учасників міжнародних програм. Наявність фахових публікацій за ОК у Матяш С. В. (ОК 23), Проданюк Ф. М. (ОК1), Ничеглод В. В. (ОК 12) Майборода Н. В. (ОК 26, ОК 22, ОК 13). З'ясовано, що викладання дисциплін здійснюється на фаховому рівні. У межах ОП створено сприятливі умови для опанування здобувачами освіти необхідних програмних результатів навчання, які заявлено в ОП. Рівень інформативності профілів НПП на офіційному сайті ЗВО достатній.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються. Процедури конкурсного добору викладачів регулюється розділом 4 «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників, обрання за конкурсом та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozhennia_konkurs_npp_2023.pdf. Перелік вакантних посад розміщується на сайті КНУТД https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/konkurs_zamischennia_vakant_posad.pdf. Гарант ОП підтвердив

ЕГ, що оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів відкритих лекцій, практичних та індивідуальних занять. Під час on-line зустрічі викладачі підтвердили, що процедура конкурсного відбору є зрозумілою і прозорою.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

У Київському національному університеті технологій та дизайну створено експертну раду стейкхолдерів. ЕГ встановлено, що на ОП «Акторська майстерність та продюсування» залучено роботодавців до освітнього процесу, зокрема під час проходження практики, кваліфікаційних проєктів, організації спільних фестивалів і шоу-програм, майстер-класів та у складі екзаменаційних комісій. На онлайн зустрічі роботодавці підтвердили ЕГ, що вони ознайомлені з текстом ОП «Акторська майстерність та продюсування», однак немає стейкхолдерів у складі робочої групи ОП «Акторська майстерність та продюсування» 2024 року. До реалізації освітнього процесу на ОП активно залучаються роботодавці та практики. Відбувся майстер-клас з пантоміми й пластики, який провів мім, актор, режисер, педагог М.Горді. (<https://www.facebook.com/share/p/1A1YV2Tppx/>). жовтень 2024 р. Майстер-клас з ораторського мистецтва, який провела артистка Театру на Михайлівській П. Кіно (<https://www.facebook.com/share/p/15DXZkQsHT>). Студенти пройшли тренінг з розвитку голосу, дихання, розвитку дикції, основ української орфоєпії. Жовтень 2024 р. Зустріч з фахівцем-практиком К. Барвицьким, засновником компанії "We United Production", жовтень 2024 року (<https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/17705/>) здобувачі мали змогу познайомитися з повним циклом відео виробництва. Для ефективного забезпечення освітнього процесу залучені фахівці-практики: Довженко В.В., заслужений артист України, (ОК «Акторська майстерність»); Міхеєв М., народний артист України, (ОК «Класичний танець»); Майборода Н.В., каскадер, очільник ОГ «Ліга каскадерів м. Києва» (ОК «Фехтування», «Сценічний бій», «Сценічний рух»).

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЕГ встановлено, що заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності. Сприяння професійному розвитку викладачів є складовою системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у КНУТД (<https://drive.google.com/file/d/1QOPMeKVnMsMoe1QnoQlFQI-6j7QwHOP8/view>). Викладачі кафедри здійснюють підвищення кваліфікації та стажування, яке регулюється Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників КНУТД <https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-pidv-kvalif-npp.pdf>. У КНУТД існують курси з комплексної підготовки викладачів «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» <https://knutd.edu.ua/files/centre-pidv-kvalif/ppk.pdf>. У КНУТД діє Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/rating_npp.pdf). Головною метою якого є забезпечення підвищення якості освітнього процесу. Оприлюднення результатів відбувається на офіційному вебсайті університету. https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Resultaty_otsinyuvannya/Resultaty_otsinyuvannyarating_npp_2024.pdf Розвиток викладацької майстерності стимулюється шляхом матеріального та професійного підтвердження, що регулюється Положенням про рейтингове оцінювання (та Статутом (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf)). Підтвердженням цього є онлайн зустріч №8 з адміністративним персоналом: М. О. Вергун – головний бухгалтер-проректор з фінансово-економічної та соціальної роботи, К. М. Ржакінська – начальник відділу кадрів.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

6.1. Професійна та академічна кваліфікація відповідає цілям ОП та дозволяє досягти цілей ОП та ПРН. 6.2. У КНУТД запроваджено чіткі процедури конкурсного добору, що забезпечують прозорість, рівність й об'єктивність. Вони дають можливість забезпечити потрібний рівень професіоналізму для успішної реалізації ОП та послідовно застосовуються. 6.3. Заклад вищої освіти активно залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу. На постійній основі проводяться майстер-класи з професіоналами-практиками. Під час он-лайн зустрічі роботодавці підтвердили ЕГ, що активно співпрацюють, беруть участь у навчальному процесі та проведенні практик, реалізації ОП. 6.4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів, викладачі, залучені до навчання за ОП.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 6 ЕГ не виявила, проте виокремила певні рекомендації для покращення ОП.

Рекомендації

Рекомендуємо: активно налагодити співпрацю з іноземними мистецькими установами та ЗВО, які надають можливості стажування та розвитку як НПП, так і здобувачам вищої освіти; доповнити наявну інформацію про викладачів (навчально-методичні матеріали до курсів, список публікацій, творчі здобутки) та випускників ОП на веб-сторінці кафедри на офіційному сайті ЗВО у 2025-2026 рр. Активізувати науково-публікаційну діяльність серед викладачів щодо публікацій у фахових виданнях України та наукометричних базах Scopus/Web of Science, оскільки у більшості оприлюднені лише творчі здобутки.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОП достатні для досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання цієї ОП. Під час огляду матеріально-технічної бази встановлено, що освітній процес здійснюється у навчальних приміщеннях загального та спеціалізованого фонду, зокрема в аудиторіях, обладнаних мультимедійною технікою (проектори, екрани), та у спеціалізованих творчих лабораторіях «Ковчег», «Крок» і «Корифей», які дозволяють здобувачам реалізовувати практичні компоненти програми в умовах, наближених до професійної діяльності. Хореографічні зали добре обладнані для опанування професійних навичок у сфері сценічного руху й пластики. Окремо варто відзначити наявність спеціально обладнаних класів для навчання сценічного гриму, що є важливим компонентом акторської підготовки. Університет забезпечує здобувачам доступ до науково-технічної бібліотеки з відповідним фондом літератури, електронного інституційного депозитарію (<https://er.knutd.edu.ua/>), системи МСОП з електронними навчально-методичними комплексами, а також міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science. Загальноуніверситетська інфраструктура включає студентські гуртожитки (<https://knutd.edu.ua/university/pay/dormitories/>), зали для масових заходів, студентське кафе (<https://knutd.edu.ua/students/studcafe/>), Центр моди та творчості (<https://knutd.edu.ua/students/fashionhouse/>), укриття, вільний Wi-Fi-доступ, що створює належні та безпечні умови для навчання, проживання та позанавчальної діяльності здобувачів. У сукупності наявні ресурси свідчать про спроможність забезпечити повноцінну реалізацію ОП «Акторське мистецтво та продюсування» та досягнення заявлених програмних результатів навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Під час огляду матеріально-технічної бази та спілкування із здобувачами вищої освіти встановлено, що КНУТД створює умови для гарантованого доступу викладачів і здобувачів до інформаційної інфраструктури, необхідної для реалізації освітньої програми. Університет має розвинену цифрову мережу, що дозволяє студентам і викладачам користуватись комп'ютерними класами та електронними ресурсами бібліотеки. Доступ до навчально-методичних матеріалів і електронного репозитарію забезпечується через персональні акаунти у внутрішній системі управління навчальним процесом. Через офіційний вебсайт університету (<https://knutd.edu.ua/>) студенти мають змогу своєчасно ознайомлюватись з усіма актуальними подіями. Також надається безоплатний доступ до провідних наукометричних баз, зокрема Scopus і Web of Science, електронного каталогу бібліотеки (<http://biblio.knutd.edu.ua/catalog>) та інституційного репозитарію (<http://er.knutd.edu.ua/>), що дозволяє ефективно організувати як навчальну, так і науково-дослідну діяльність. Для оперативного реагування на запити здобувачів функціонує електронна скринька довіри (<https://knutd.edu.ua/dovira/>). Комплекс наявних інструментів доступу до інформаційних ресурсів свідчить про належне дотримання вимог законодавства та сприяє ефективному виконанню цілей і результатів ОП.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Під час огляду освітнього середовища ЕГ встановила, що освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти. КНУТД надає здобувачам гуртожиток, який, за словами студентів, перебуває у хорошому стані та забезпечує належні умови для проживання і навчання. Навчальні приміщення, що використовуються в межах реалізації ОП «Акторське мистецтво та продюсування», відповідають чинним санітарним нормам, вимогам охорони праці та пожежної безпеки. У закладі облаштовано укриття, до яких забезпечено вільний доступ усіх учасників освітнього процесу, а порядок дій у разі повітряної тривоги доведено до відома всіх учасників освітнього процесу. З метою підтримки ментального здоров'я в університеті функціонує Центр психологічної підтримки (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/psychol-pidtr/polozh-pro-cpp-knutd.pdf>), який надає допомогу здобувачам та викладачам у форматі індивідуальних консультацій, групових тренінгів та інших заходів, спрямованих на зниження рівня тривожності, адаптацію до навчального процесу та збереження емоційного балансу.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

За результатами зустрічей із здобувачами вищої освіти та представниками студентського самоврядування, встановлено, що КНУТД забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Положення про порядок призначення і виплати стипендій (<https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-poryadok-pryznach-vyplaty-stypendiy.pdf>), Положення про користування гуртожитками (<https://knutd.edu.ua/files/students/polozh-pro-koryst-gurt.pdf>), а також інших внутрішніх нормативних актів, що регламентують академічну доброчесність, протидію дискримінації, забезпечення прав здобувачів освіти. Освітня підтримка реалізується через безпосередній супровід здобувачів під час навчального процесу, а також через взаємодію з кафедрою, гарантом освітньої програми, адміністрацією інституту ККІ та іншими структурними підрозділами університету. Соціальна підтримка в КНУТД включає надання місць у гуртожитках для всіх бажаних здобувачів, можливість користування інфраструктурою університету – студентським кафе, стадіоном, залами для занять спортом, актовими залами, гримерними кімнатами та спеціалізованими аудиторіями для акторської підготовки. Університет також реалізує підтримку через діяльність профспілкової організації студентів та студентської ради, які беруть участь у вирішенні актуальних питань студентського життя. Усі проблеми чи пропозиції здобувачі можуть висловити через анонімні анкетування, спілкування з викладачами, гарантами ОП, адміністрацією, або скориставшись електронною скринькою довіри КНУТД (<https://knutd.edu.ua/dovira/>), що є ефективним інструментом для забезпечення зворотного зв'язку.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Під час зустрічей із адміністрацією, гарантом освітньої програми «Акторське мистецтво та продюсування» та здобувачами вищої освіти, експертна група встановила, що серед студентів, які навчаються за цією освітньою програмою, на момент візиту не було осіб з особливими освітніми потребами. Водночас у КНУТД створено достатні умови для реалізації права на освіту таких осіб. Навчальні корпуси, зокрема 1-2, 3, 4 корпуси, де здійснюється підготовка за освітньою програмою, оснащені пандусами та ліфтами, що відповідає державним будівельним нормам та забезпечує безперешкодний доступ маломобільних осіб. На сайті університету у відкритому доступі розміщено «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КНУТД» (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/poryadok_suprovodu.pdf), який регламентує організацію освітнього процесу та допомогу таким здобувачам. Також, відповідно до чинного законодавства, особи з особливими освітніми потребами мають право на отримання соціальних стипендій, за умов, визначених у Положенні (<https://cutt.ly/GwbMyY2q>). Доцільно розглянути можливість поступового впровадження в освітньому середовищі тактильних елементів навігації та інформаційних табличок шрифтом Брайля, з метою підвищення рівня доступності для всіх учасників освітнього процесу.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Під час роботи фокус-групи встановлено, що у КНУТД існує дієва система нормативно-правових документів, яка регламентує процедури запобігання та врегулювання конфліктних ситуацій, проявів дискримінації, сексуальних домагань, булінгу та корупції. Зокрема, діють такі документи: Антикорупційна програма КНУТД на 2023–2026 рр. (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/antikor_pr_2023-2026.pdf), Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (https://drive.google.com/file/d/1_K4KchViQdNsIHGcYamwB34VLLzsBEVO/view), Кодекс академічної доброчесності КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf). Крім того, функціонує електронна форма для анонімного повідомлення про правопорушення, що підвищує доступність інструментів реагування. У ході зустрічі з учасниками освітнього процесу, які навчаються за освітньою програмою «Акторське мистецтво та продюсування», експертна група з'ясувала, що здобувачі ознайомлені з процедурами

подання скарг та знають, куди звертатися у разі виникнення конфліктних або проблемних ситуацій. Також у КНУТД створено Комісію з врегулювання конфліктних ситуацій, яка проводить інформаційні кампанії та навчання, зокрема з питань попередження булінгу, корупції та етичних порушень. Призначена уповноважена особа з питань запобігання корупції здійснює моніторинг і координацію заходів із дотримання антикорупційної політики. ЕГ відзначено як позитивне те, що нормативна база є оновленою і відповідає актуальним вимогам, що свідчить про серйозне ставлення університету до створення безпечного та правового середовища. Рекомендується зберігати регулярність інформування здобувачів про механізми захисту їхніх прав, а також підтримувати діалогову взаємодію для профілактики конфліктів на ранніх етапах.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про: повну відповідність відповідності у значному ступені за підкритеріями: 7.1 – навчально-методичне забезпечення ОП, фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та ПРН; 7.4 – забезпечено освітню, організаційну, інформаційну, консультативну й соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів освіти, проте варто забезпечити посилену психологічну підтримку учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану; 7.2 – ЗВО забезпечує доступ НПП і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької і наукової діяльності в межах ОП; 7.6 – наявні унормовані антикорупційні процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП; відповідність у значному ступені за підкритеріями: 7.5 – створено достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, проте варто додати вказівники шрифти Брайля; 7.3 – освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти та є безпечним для їх життя і здоров'я, проте важливо облаштувати укриття в гуртожитках або забезпечити студентів чітким планом евакуації до найближчих безпечних місць. ОП відповідає рівню В за Критерієм 7. Позитивними практиками експертна група вважає: Позитивною практикою є системне впровадження студентоцентрованого підходу в організацію освітнього процесу, що реалізується через створення сприятливого освітнього середовища, відкриту комунікацію викладачів зі здобувачами освіти та залучення студентів до обговорення якості навчання (зокрема під час фокус-груп). Університет забезпечує дієвий механізм попередження та врегулювання конфліктів, який оперативно реагує на звернення щодо дискримінації, корупції чи інших етичних порушень, що сприяє підтримці доброчесної та безпечної атмосфери. Матеріально-технічна база (аудиторії, спеціалізовані простори) відповідає потребам освітньої програми, що забезпечує якісну підготовку фахівців у галузі театру та продюсування.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 7 ЕГ не виявила, проте виокремила певні рекомендації для покращення ОП.

Рекомендації

З метою підвищення безпеки студентів у КНУТД рекомендується провести додаткові інструктажі з техніки безпеки, включаючи протипожежні заходи та порядок дій під час надзвичайних ситуацій. Також важливо облаштувати укриття в гуртожитках або забезпечити студентів чітким планом евакуації до найближчих безпечних місць. Для підтримки інклюзивності навчання рекомендуємо впровадити шрифт Брайля. Ці заходи сприятимуть підвищенню безпеки студентів та відповідатимуть вимогам сучасних стандартів безпеки в умовах воєнного стану та для осіб з особливими освітніми потребами.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

КНУТД послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм. Ці процедури регламентуються внутрішніми нормативними документами університету, а саме: Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТД (<https://knuutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh->

org-osv-proc_2024.pdf), Положенням про освітні програми у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh_op_2025.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf), Програмою забезпечення якості підготовки фахівців у КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/program_quality_2024.pdf). Зазначені нормативні документи визначають механізм регулярного перегляду ОП, який відбувається щороку або за результатами поточного моніторингу. Періодичне оновлення програмного змісту відбувається за участі гарантів ОП, представників викладацького складу, здобувачів освіти, студентського самоврядування, а також зовнішніх стейкхолдерів, включно з роботодавцями. Моніторинг реалізації освітніх програм охоплює аналіз ефективності навчального процесу, зокрема його відповідність сучасним вимогам ринку праці та очікуванням зацікавлених сторін. Результати моніторингу враховуються під час оновлення та вдосконалення змісту програм. Відповідна інформація розміщується на сайті (<https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>). У межах цього процесу використовуються результати опитувань здобувачів, аналітичні звіти робочої групи та відкриті форми зворотного зв'язку, наприклад, форма для пропозицій (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVL7K7nqUNBK9sm5iXM8S3dInzbIReE1P9rfYQYitLDmj6Q/viewform>), яка доступна на сайті університету. Варто підкреслити, що освітня програма «Акторське мистецтво та продюсування» демонструє динамічність у своєму розвитку. Так, за результатами перегляду 2024 року, що базувався на узагальнених пропозиціях стейкхолдерів, оптимізовано структуру професійного блоку. Зокрема, для уникнення дублювання змісту та посилення інтегрованого підходу до формування вокальних навичок, окремі дисципліни – «Постановка голосу», «Естрадний спів» та «Сольний спів» – трансформовано в єдиний навчальний компонент «Вокал». Переглянути результати опитування щодо актуального проекту ОП можна за посиланням, що також доступний на сайті (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/o26bcm/bch_o26_op_draft_2024.pdf).

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У КНУТД забезпечено реальне партнерство здобувачів вищої освіти у процесах розроблення, перегляду та моніторингу освітніх програм. Платформою для залучення здобувачів до оновлення змісту освітніх програм є офіційний вебсайт університету. Зокрема, у відкритому доступі функціонує розділ «Громадське обговорення проектів освітніх програм» (<https://knutd.edu.ua/ekts/op-drafts/>), де кожен охочий може ознайомитися з актуальними версіями ОП і надати пропозиції через відповідну онлайн-форму (<https://forms.gle/UfFEEmj2F3birbRj6>). Також систематично проводиться анкетування здобувачів за напрямками: якість освітнього процесу, академічна доброчесність, оцінка роботи викладачів, а також ставлення до запропонованих змін в ОП. Формат анкетування доступний, зручний і охоплює широке коло здобувачів. Google-форми надсилаються на електронні адреси студентів, а результати опрацювання обговорюються на засіданнях кафедр, Вченої ради ННІККІ, Науково-методичній раді університету. Це свідчить не лише про прозорість процедур, але й про реальне врахування думки здобувачів у прийнятті рішень. Доказом ефективності цієї системи є конкретні приклади впроваджених ініціатив. Зокрема, за результатами моніторингу до змісту програми були внесені пропозиції щодо взаємодії здобувачів з іншими напрямками підготовки — як-от ідея залучати студентів дизайну одягу до створення костюмів для виступів. Окрім цього, завдяки ініціативам студентів, у 2024 році університетом було здійснено закупівлю додаткового технічного забезпечення, зокрема світло-звукового обладнання, цифрових музичних інструментів, а також проведено налаштування існуючої апаратури. Положення про студентське самоврядування КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/student-self-govern/polozh_2023.pdf) надає їм право ініціювати обговорення питань щодо поліпшення матеріально-технічної бази, умов проживання, організації освітнього процесу тощо, проте студентське самоврядування зазначило, що вони не брали участі в обговоренні перегляду саме цієї ОП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Роботодавці беруть системну участь у перегляді та вдосконаленні освітньої програми як повноправні партнери. Зокрема, враховано пропозицію художнього керівника «Театру на Михайлівській» В.А. Кіно щодо перенесення навчальної практики на 2-й семестр, аби забезпечити раннє занурення студентів у професійне середовище. На підставі рекомендацій директора ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ М. Куліняка, у 2024 році три навчальні компоненти («Постановка голосу», «Естрадний спів», «Сольний спів») були об'єднані в одну дисципліну – «Вокал», що дозволило оптимізувати навчальне навантаження та зменшити дублювання змісту. Рецензії, анкети, фокус-групи та круглі столи з роботодавцями є регулярною практикою. Отримані пропозиції розглядаються на засіданнях кафедр, Вченої ради та враховуються при оновленні ОП. Університет уклав угоди з базами практик, що забезпечує постійний зворотний зв'язок з роботодавцями та адаптацію ОП до вимог ринку.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У КНУТД налагоджено сталі механізми відстеження кар'єрного розвитку випускників освітньої програми «Акторське мистецтво та продюсування». Збір інформації здійснюється Центром праці та кар'єри університету (<https://knutd.edu.ua/students/job/>). Інформація щодо професійної реалізації випускників збирається під час галузевих ярмарків вакансій (<https://knutd.edu.ua/pod-tapublkats/news/16889/>), днів відкритих дверей, зустрічей із випускниками різних років, а також у ході неформального спілкування викладачів випускових кафедр із колишніми здобувачами. ЕГ відмітила, що під час зустрічі з випускниками ОП «Акторське мистецтво та продюсування» всі випускники, які долучилися до онлайн зустрічі, були задоволені навчанням на даній ОНП. Також системно проводяться опитування випускників за темами: «Щодо якості освітнього процесу на ОП», «Щодо проєкту ОП», «Освітня програма і професійна реалізація» тощо. Результати анкетувань враховуються при перегляді структури програми, її змістового наповнення та формуванні практичних компонентів.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

У КНУТД ефективно функціонує система моніторингу та контролю якості освітньої діяльності, що охоплює всі етапи реалізації освітньої програми та забезпечує постійне вдосконалення її змісту і форм реалізації. Відповідні процеси здійснюються робочою групою освітньої програми під керівництвом гаранта та базуються на принципах прозорості, залучення стейкхолдерів і регулярного аналізу внутрішніх показників якості. Ці процеси чітко регламентовані Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf). Моніторинг реалізації ОП включає щорічне опитування усіх зацікавлених сторін – студентів, викладачів, випускників, роботодавців – відповідно до затвердженого графіку. Отримані результати дозволяють виявляти як сильні сторони освітнього процесу, так і аспекти, що потребують вдосконалення. Наприклад, за результатами останнього опитування здобувачів, близько 90% респондентів підтвердили, що університет розглядає якість освіти як пріоритет, що свідчить про високий рівень довіри до внутрішньої системи забезпечення якості. Аналітичні звіти оприлюднюються на сайті ЗВО у відкритому доступі (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>). Реагування на виявлені результати не є формальним: в разі виявлення зауважень чи пропозицій від стейкхолдерів робоча група ініціює перегляд відповідних елементів ОП, що може включати оновлення змісту навчальних компонентів, перегляд методик викладання або зміни у формі підсумкового контролю. Таким чином у відповідь на окремі зауваження щодо дублювання змісту освітніх компонентів було здійснено інтеграцію дисциплін «Постановка голосу», «Естрадний спів» та «Сольний спів» в один освітній компонент «Вокал». Таке рішення було ухвалене робочою групою ОП спільно з гарантом на підставі рекомендацій стейкхолдерів та дозволило оптимізувати зміст програми без втрати якості навчання. Такий підхід забезпечує динамічний розвиток освітньої програми та її відповідність актуальним потребам ринку праці та очікуванням здобувачів.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ОП «Акторське мистецтво та продюсування» проходить акредитацію вперше, тому зауваження та рекомендації з попередніх акредитацій відсутні. Водночас при її оновленні враховано досвід проходження акредитацій інших ОП у КНУТД. Крім того, до зовнішнього забезпечення якості активно залучаються роботодавці, які надають свої відгуки щодо змісту та структури програми, що дозволяє адаптувати її до актуальних потреб ринку праці у сфері сценічного мистецтва.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Відповідно до відповідно до Положення про ситему внутрішнього забезпечення якості освіти в КНУТД (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-syst-zabezp-yakosti-od-vo_2024.pdf) застосовуються системні процедури внутрішнього забезпечення якості освітніх програм (ОП), що включають залучення академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО. Для покращення освітньої програми здійснювалось рецензування за участі представників наукової академічної спільноти, до якого залучаються видатні науковці України та зарубіжжя. Рецензії від експертів, таких як Хоролець Л., Полковенко Т.В., Кіно В.А, доступні на сайті (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>). До забезпечення якості освіти в університеті залучаються ключові особи: ректор КНУТД, Вчена рада університету, а також органи студентського самоврядування, які мають право ініціювати перегляд та внесення змін до освітніх програм. Такий процес забезпечує обмін досвідом та сприяє вдосконаленню освітніх програм, що, в свою чергу, позитивно впливає на якість підготовки студентів.

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про: відповідність ОП за підкритеріями: 8.1 – Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми; 8.2 – Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми; 8.3 – Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери; 8.4 – Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше); 8.5 – Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін; 8.6 – Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми; 8.7 – В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою; відповідність у значному ступені за підкритеріями: 8.2 – Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду ОП, проте студентське самоврядування не долучалось до обговорення освітньої програми. Позитивною практикою в межах реалізації освітньої програми є впровадження регулярного процесу перегляду ОП, який здійснюється Центром менеджменту якості освітньої діяльності КНУТД на підставі систематичного моніторингу та збирання зворотного зв'язку від усіх зацікавлених сторін, зокрема здобувачів освіти. Такий підхід дозволяє університету оперативно виявляти потреби щодо вдосконалення змісту програм та оперативно вносити необхідні зміни.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 8 ЕГ не виявила, проте виокремила певні рекомендації для покращення ОП.

Рекомендації

За результатами акредитаційної експертизи ЕГ рекомендує: залучати студентське самоврядування до обговорення ОП у 2025 р.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В КНУТД визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, вони є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. На сайті університету розміщено положення, які регулюють основні аспекти організації навчального процесу, мають чітке роз'яснення правил та обов'язків усіх учасників освітнього процесу. Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті КНУТД. Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються такими документами: Статут КНУТД (розділ 5): (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf), Правила внутрішнього розпорядку КНУТД (розділи 3, 4): (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/Pravyla_vnutr_rozpor_KNUTD_2021.pdf), Положення про організацію освітнього процесу: (https://knutd.edu.ua/files/ekts/documents/polozh-org-osv-proc_2024.pdf), Кодекс академічної доброчесності КНУТД: (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/kodeks_akadem_dobrochesnosti_knutd_15.09.2021.pdf), Антикорупційна програма КНУТД на 2023–2026 pp.: (https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/anticor/anticor_pr_2023-2026.pdf). Усі положення, що регламентують реалізацію освітнього процесу, розміщені на сайті університету у таких розділах: «Доступ до публічної інформації»: (<https://knutd.edu.ua/university/dostup-do-pi/>); Інформаційний пакет ЄКТС: (<https://knutd.edu.ua/ekts/>); Документи для забезпечення освітнього процесу: (<https://knutd.edu.ua/ekts/d>); Ці документи забезпечують правову визначеність і прозорість для всіх учасників освітнього процесу.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

У КНУТД забезпечується відкритість та прозорість підготовки освітніх програм, зокрема шляхом попереднього оприлюднення проєктів програм або змін до них на офіційному вебсайті закладу. Проєкт ОП «Акторське мистецтво театру та кіно» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розміщено у розділі «Проекти освітніх програм» <https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>). Для збору пропозицій і зауважень використовується відкрита електронна форма (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVL7K7nqUNBK9sm5iXM8S3dInzbIRE1P9rfYQYitLDmj6Q/viewform>), доступна на тій самій сторінці. Це дозволяє залучити як внутрішніх, так і зовнішніх стейкхолдерів – викладачів, роботодавців, студентів, випускників – до процесу вдосконалення змісту програми. Після збору зворотного зв'язку результати опитувань аналізуються та враховуються під час оновлення ОП. Зокрема, результати обговорення оприлюднюються (https://knutd.edu.ua/files/ekts/results_monitoring/1bak/o26bcm/bch_o26_op_draft_2024.pdf), що є свідченням системного підходу до зовнішнього забезпечення якості та дотримання принципів відкритості. Цей механізм забезпечує реальну можливість впливу зацікавлених сторін на зміст ОП ще до її затвердження.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Заклад вищої освіти забезпечує відкритий доступ до інформації та документів відповідно до чинного законодавства. На офіційному вебсайті КНУТД своєчасно оприлюднюється точна та достовірна інформація про ОП «Акторське мистецтво та продюсування» – зокрема, повна версія освітньої програми, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти. Уся необхідна інформація щодо освітньої програми розміщена на сторінці ЕКТС (<https://knutd.edu.ua/ekts/2024/op-ikki/>), де доступна для перегляду та обговорення. Для збирання пропозицій і зауважень від зацікавлених сторін використовується відкрита форма зворотного зв'язку (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVL7K7nqUNBK9sm5iXM8S3dInzbIRE1P9rfYQYitLDmj6Q/viewform>), що також розміщена на офіційному сайті. Окрім того, Університет організовує обов'язкові публічні обговорення змін до ОП, що сприяє її вдосконаленню з урахуванням потреб ринку праці. Оприлюднення навчальних планів за роками реалізації освітньої програми забезпечується за такими посиланнями: 2021 : https://knutd.edu.ua/files/ekts/2021/fkki/fkki_o26_bcm_2021.pdf 2022 : https://knutd.edu.ua/files/ekts/2022/fkki/fkki_o26_bcm_2022.pdf 2023 : https://knutd.edu.ua/files/ekts/2023/fkki/fkki_o26_bcm_2023.pdf 2024 : https://knutd.edu.ua/files/ekts/fkki/fkki_o26_bcm_2024.pdf Також для забезпечення прозорості якості освітнього процесу оприлюднені результати моніторингу якості освіти ЗВО (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/>), зокрема результати моніторингу за ОП «Акторське мистецтво та продюсування» результати (<https://knutd.edu.ua/ekts/monitoring/bachelor/amp/>). Для підвищення відкритості освітнього середовища та взаємодії з аудиторією активно використовуються соціальні мережі: Instagram кафедри Сценічного мистецтва і культури КНУТД: (https://www.instagram.com/scena_knutd?igsh=MTV1cTU2M2FzNjliNw); YouTube-канал кафедри СМК: <https://www.youtube.com/@КафедраСМК> Обсяг інформації, що оприлюднено є достатнім для того, щоб забезпечити можливість потенційних вступників зробити поінформований вибір щодо вступу на дану ОП, а роботодавців – щодо цілей та змісту підготовки здобувачів за цією ОП. Проте, ЕГ звернула увагу на те, що у програмах творчих іспитів рекомендована література є надто складною для сприйняття абітурієнтами. У зв'язку з цим рекомендується переглянути перелік літератури та адаптувати його з урахуванням вікових особливостей та підготовки вступників. Також доцільно переглянути й структуру самих програм творчих конкурсів – з метою зробити їх більш зрозумілими, послідовними й доступними для вступників, що сприятиме кращій підготовці до вступу.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про відповідність ОП за підкритеріями: 9.1 – визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП; 9.2 – ЗВО вчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті проєкт ОП з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін; 9.3 – ЗВО забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства, оприлюднює точну та достовірну інформацію про ОП. Позитивною практикою ЕГ вважає аналітичні звіти за результатами опитувань викладачів,

здобувачів освіти, роботодавців і випускників оприлюднені у вільному доступі, що підтверджує відкритість і прозорість діяльності закладу вищої освіти.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 8 ЕГ не виявила, проте виокремила певні рекомендації для покращення ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує адміністрації інституту оприлюднювати на сайті ЗВО (інституту/кафедри) інформацію щодо кар'єрного шляху випускників.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.pdf	kgt7oEErO9bMOISrQoQRGUR1QmUN+1DExYlvKlk7zqo=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Циганик Мирослава Іванівна

Члени експертної групи

Громадський Ростислав Анатолійович

Артимович Ілона Богданівна