

## Рецензія-відгук

на освітньо-професійну програму  
**«Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів»**  
підготовки першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти  
за спеціальністю 034 – Культурологія, галузі знань 03 – Гуманітарні науки,  
розроблену робочою групою  
кафедри філософії та культурології  
Київського національного університету технологій та дизайну

Рецензована освітньо-професійна програма окреслює найважливіші програмні результати навчання, систему знань, умінь і навичок, загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для успішної діяльності культуролога, здатного до керівництва та організації культурно-мистецьких проєктів культурних інституцій та креативних індустрій, а також підприємництва в арт-просторі культури у сфері виробництва, просування, комерціалізації творів і послуг у секторі елітарної та масової культури.

Серед найважливіших програмних компетентностей, які цьому сприяють виділимо *загальні* (ЗК 2, ЗК5, ЗК8, ЗК10, ЗК12 ) та *фахові* (ФК2, ФК4, ФК5, ФК6, ФК8, ФК10). Серед фахових варто підкреслити ті компетентності, що мають *практичний характер* і є найбільш актуальними для культуролога, а саме: здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології (ФК10) та безпосередньо пов'язана із вищезазначеним здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проєкти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллеві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу (ФК8).

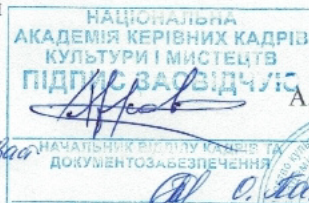
З огляду на це видається, що сильною стороною рецензованої освітньо-професійної програми «Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів» є постульоване практичне спрямування, що забезпечується такими освітніми компонентами, як: ОК4, ОК15–20, ОК24 та ін. (з циклів загальної та професійної підготовки), а також освітніми компонентами практичної підготовки здобувачів. Саме на останньому, враховуючи динамічні процеси в галузі 03 – Гуманітарні науки та виклики сьогодення, маємо особливо наголосити.

Оскільки якісна підготовка бакалаврів-культурологів за вказаною освітньо-професійною програмою має спиратися на інституційні ресурси відповідних баз практик, наголошуємо на необхідності розширення їх переліку. Це стосується, зокрема, виробничої практики, що на відміну від

навчальної, де можливе залучення внутрішніх можливостей Університету (наприклад, Музею історії КНУТД, Виставкового центру «Мистецький простір», Студентського центру моди, креативних ідей та творчості), потребує виходу в позауніверситетські ареали різних культурних і креативних установ та органів державної влади (музеї, виставкові центри, культурні фонди, івент-агенції, громадські організації, центри культури і мистецтв, заклади клубного типу, структурні підрозділи Міністерства культури та інформаційної політики України, ЗМІ тощо).

Тож, з огляду на необхідність постійного моніторингу, рецензування і вдосконалення освітньо-професійної програми, урахування пропозицій стейкхолдерів у освітньому процесі (передусім, здобувачів та роботодавців), рекомендуємо переглянути, оновити і розширити перелік баз виробничої практики здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 034 – Культурологія, галузі знань 03 – Гуманітарні науки.

доктор мистецтвознавства,  
доцент кафедри культурології  
та міжкультурних комунікацій  
Національної академії  
керівних  
кадрів культури і мистецтв



А.І. Кравченко

