

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ



Іван ГРИЦЕНКО
2021р.

ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

на здобуття освітнього ступеня бакалавр
зі спеціальності 182 - Технології легкої промисловості
освітня програма **Індустрія моди**

РЕКОМЕНДОВАНО

вченою радою факультету
індустрії моди

Протокол № 11 від 15.03 2021р.

Декан факультету ІМ

 Людмила ЗУБКОВА

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри

*конструювання та технології виробів
зі шкіри*


Протокол № 11 від 4 березня 2021р.

Зав. кафедри КТВШ

 Ольга ГАРАНІНА
*технології та конструювання швейних
виробів*

Протокол № ____ від _____ 2021р.

Зав. кафедри ТКШВ

 Сергій БЕРЕЗНЕНКО

КИЇВ

ВСТУП

Мета вступного іспиту полягає у з'ясуванні рівня знань, умінь і навичок, отриманих в технікумі, коледжі, ВПУ чи іншому ВНЗ за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Молодший спеціаліст» для опанування нормативних і варіативних дисциплін за програмою підготовки фахівця на здобуття освітнього ступеня бакалавр зі спеціальності 182 - Технології легкої промисловості освітня програма Індустрія моди.

Вимоги до здібностей і підготовленості вступників. Для успішного засвоєння передбачених навчальним планом підготовки освітнього ступеня бакалавр, зі спеціальності 182 - Технології легкої промисловості освітня програма Індустрія моди, вступник повинен мати неповну вищу освіту за спеціальністю «Моделювання, конструювання промислових виробів», «Виробництво та дизайн взуття, шкіргалантерейних та лимарних виробів», «Дизайн, моделювання та конструювання виробів народного вжитку; графічний дизайн» та здібності для оволодіння знаннями, уміннями та навичками в галузі природничо-наукових, загальних інженерних та професійних наук в конструюванні і технології, менеджменту галузі.

Обов'язковою умовою також є вільне володіння державною мовою.

Характеристика змісту програми. Програма складається з двох модулів, кожен з яких відображає окремі аспекти спеціальності і можливих спеціалізацій та інтегрує знання з двох напрямів фахової підготовки:

- конструювання та технології швейних виробів та виробів зі шкіри;
- історія моди та основи композиції.

Екзаменаційні білети мають за змістом міжмодульний характер, тому кожен із них складається із двох напрямів: загальних питань з основи композиції та історії моди, а також питань з конструювання та технології швейного та взуттєвого виробництва, що відтворюють наступні розділи:

1. Основи композиції:

1.1. Стиль. Види та класифікація стилів. Стиль та імідж.

1.2. Лінії та форма. Класифікація та специфіка застосування в костюмі та взутті.

1.3. Орнамент. Елементи орнаментальної композиції. Особливості побудови орнаментальної композиції.

1.4. Колір: властивості кольору, класифікація кольорів.

1.5. Декор: класифікація та фактори, що впливають на вибір декору. Застосування в одязі, взутті та аксесуарах.

1.6. Принцип ритмічної і метричної узгодженості в композиції костюму або взуття.

1.7. Властивості композиції. Динамічність і статичність композиції. Цілісність форми та підпорядкованість її частин.

1.8. Гармонійне поєднання 2-х, 3-х та 4-х кольорів в композиції.

1.9. Групи колірних сполучень. Колірне коло.

1.10.Орнамент: класифікація орнаментів. Побудова орнаментальної композиції.

1.11.Принцип симетрії й асиметрії. Принцип контрасту, подібності, нюансу.

1.12.Класифікація засобів художньої виразності композиції. Принципи гармонізації та мета їх застосування.

2. Історія моди:

2.1.Мода та стиль. Основні напрями модної індустрії.

2.2.Класифікація стилів. Особливості стилю фантазі в одязі, взутті та аксесуарах

2.3.Етностиль та авангард в сучасних модних колекціях.

2.4.Костюм, ансамбль, колекція. Два основні напрями створення колекції.

2.5.Класифікація стилів в костюмі 20 сторіччя.

2.6. Класичний стиль: його особливості в одязі, взутті та аксесуарах

2.7.Спортивного стиль: його особливості в одязі, взутті та аксесуарах

2.8.Мода. Джерела творчості модельєрів-дизайнерів. Принципи стилізації.

2.9.Світові столиці моди прет-а-порте та їх представники.

2.10.Розвиток модної індустрії в першій половині 20 ст.

2.11.Розвиток європейської модної індустрії в другій половині 20 ст.

2.12.Визначні постаті в модній індустрії першої половини 20 ст.

2.13.Визначні постаті в модній індустрії другої половини 20 ст.

2.14.Історичні стилі в костюмі та взутті. Античний стиль.

2.15.Розвиток костюму та форм взуття в епоху Середньовіччя.

2.16.Особливості форм костюму та взуття в епоху Ренесансу та Бароко.

2.17.Європейській костюм та взуття 19 ст. Зародження модної індустрії.

3. Конструювання:

3.1.Конструктивна характеристика виробів зі шкіри.

3.2.Конструктивні особливості взуттєвих колодок.

3.3.Характеристика способів одержання розгорток бокової поверхні колодки.

3.4.Проектування типових конструкцій взуття.

3.5.Проектування деталей низу.

3.6.Моделювання шкіргалантерейних виробів.

3.7.Розмірно-повнотний асортимент , серійне розмноження деталей.

3.8.Техніко-економічна характеристика конструкцій взуття.

4. Технологія:

4.1.Розкрій матеріалів.

4.2.Обробка деталей верху та низу взуття.

4.3.Виготовлення заготовок верху взуття.

4.4.Формування заготовок верху взуття.

- 4.5. Прикріплення деталей низу взуття.
- 4.6. Проектування технологічного процесу складання заготовок.
- 4.7. Опорядження взуття.

На поставлені завдання екзаменаційного білета слід відповідати чітко, надавати обґрунтовані висновки.

ОПИС ОСНОВНИХ РОЗДІЛІВ

РОЗДІЛ „ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ”

1. Характеристика стилів
 - 1.1. Види та класифікація стилів.
 - 1.2. Стиль та імідж.
2. Лінії та форма
 - 2.1. Класифікація та специфіка застосування в костюмі та взутті.
3. Колір
 - 3.1. Властивості кольору
 - 3.2. Класифікація кольорів.
 - 3.3. Гармонійне поєднання 2-х, 3-х та 4-х кольорів в композиції.
 - 3.4. Групи колірних сполучень. Колірне коло.
4. Орнамент
 - 4.1. Елементи орнаментальної композиції.
 - 4.2. Особливості побудови орнаментальної композиції.
 - 4.3. Класифікація орнаментів.
 - 4.4. Побудова орнаментальної композиції.
5. Декор.
 - 5.1. Класифікація та фактори, що впливають на вибір декору.
 - 5.2. Застосування в одязі, взутті та аксесуарах.
6. Засоби художньої виразності композиції
 - 6.1. Класифікація засобів художньої виразності композиції.
 - 6.2. Принципи гармонізації та мета їх застосування.
 - 6.3. Принцип ритмічної і метричної узгодженості в композиції костюму або взуття.
 - 6.4. Властивості композиції. Динамічність і статичність композиції.
 - 6.5. Цілісність форми та підпорядкованість її частин.
 - 6.6. Принцип симетрії й асиметрії. Принцип контрасту, подібності, нюансу.
 - 6.7. Класифікація засобів художньої виразності композиції. Принципи гармонізації та мета їх застосування.

РОЗДІЛ „ІСТОРІЯ МОДИ”

1. Мода та стиль.
 - 1.1. Основні напрями модної індустрії.

2. Класифікація стилів.
 - 2.1. Класифікація стилів в костюмі 20 сторіччя.
 - 2.2. Особливості стилю фантазі в одязі, взутті та аксесуарах
 - 2.3. Етностиль та авангард в сучасних модних колекціях.
 - 2.4. Класичний стиль: його особливості в одязі, взутті та аксесуарах
 - 2.5. Спортивного стиль: його особливості в одязі, взутті та аксесуарах
3. Об'єкти моди.
 - 3.1. Костюм, ансамбль, колекція.
 - 3.2. Два основні напрями створення колекції.
 - 3.3. Джерела творчості модельєрів-дизайнерів. Принципи стилізації.
4. Базові поняття індустрії моди.
 - 4.1. Світові столиці моди прет-а-порте та їх представники.
 - 4.2. Розвиток модної індустрії в першій половині 20 ст.
 - 4.3. Розвиток європейської модної індустрії в другій половині 20 ст.
 - 4.4. Визначні постаті в модній індустрії першої половини 20 ст.
 - 4.5. Визначні постаті в модній індустрії другої половини 20 ст.
5. Костюм в історичному аспекті.
 - 5.1. Історичні стилі в костюмі та взутті. Античний стиль.
 - 5.2. Розвиток костюму та форм взуття в епоху Середньовіччя.
 - 5.3. Особливості форм костюму та взуття в епоху Ренесансу та Бароко.
 - 5.4. Європейській костюм та взуття 19 ст. Зародження модної індустрії.
6. Моделювання шкіргалантерейних виробів.
7. Розмірно-повнотний асортимент взуття і рукавичок.
 - 7.1. Розрахунок розмірного асортименту взуття.
 - 7.2. Розрахунок повнотного асортименту.
 - 7.3. Розрахунок розмірного асортименту рукавичок.
8. Серійне розмноження деталей взуття.
 - 8.1. Теоретичні основи серійного розмноження шаблонів взуття.
 - 8.2. Способи серійного розмноження деталей.
12. Техніко-економічна характеристика конструкцій взуття.

ОПИС ОСНОВНИХ РОЗДІЛІВ

РОЗДІЛ „ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЗІ ШКІРИ”

- | | |
|-----|---|
| 1 | Класифікація виробів із шкіри |
| 1.1 | Класифікація взуття |
| 1.2 | Класифікація шкіргалантерейних виробів |
| 2 | Розкрій матеріалів |
| 2.1 | Основні положення раціонального використання та нормування взуттєвих матеріалів |
| 2.2 | Розкрій шкіри на деталі верху взуття |
| 2.3 | Розруб шкіри на деталі низу взуття |
| 2.4 | Розкроювання рулонних і листових матеріалів |

- 3 Обробка деталей взуття
- 3.1 Обробка деталей верху
- 3.2 Обробка деталей низу взуття
- 4 Виготовлення заготовок верху взуття
- 4.1 Загальні положення
- 4.2 Складання заготовок верху взуття
- 5 Формування заготовок верху взуття
- 5.1 Теоретичні основи формування
- 5.2 Формування заготовок верху взуття
- 6 Прикріплення деталей низу взуття
- 6.1 Загальні відомості
- 6.2 Цвяховий метод кріплення підошов
- 6.3 Нитковий методи кріплення підошов
- 6.4 Хімічні методи кріплення підошов
- 6.4.1 Клейові методи кріплення підошов
- 6.4.2 Литтєві методи кріплення взуття
- 6.4.3 Кріплення низу методом пресової вулканізації
- 6.5 Комбіновані методи кріплення підошов
- 6.6 Прикріплення каблуків і набійок
- 7 Опорядження взуття
- 7.1 Загальні відомості
- 7.2 Опорядження верху та низу взуття
- 8. Обробка деталей
- 8.1 Обробка деталей верху шкіряного взуття
- 8.2 Загальні операції обробки деталей низу взуття
- 9 Проектування технологічних процесів (ТП)
- 9.1 Проектування ТП складання заготовки туфель «лодочка» (за зразком)
- 9.2 Проектування ТП складання заготовок напівчеревику з настрочними берцями (за зразком)
- 9.3 Проектування ТП складання заготовок черевиків на текстильній підкладці (за зразком)
- 9.4 Проектування ТП складання заготовок жіночих чобітків з застіркою «блискавка»
- 9.5 Проектування технологічного процесу обробки основних устілок
- 9.6 Оброблення підошов
- 9.7 Проектування технологічного процесу складання заготовки туфель з відрізним носком та ЧПР (за зразком)
- 9.8 Проектування технологічного процесу складання напівчеревику з настрочними союзками (за зразком)
- 9.9 Проектування технологічного процесу складання заготовки черевиків жіночих на Н/к (за зразком)
- 9.10 Проектування технологічного процесу складання заготовки чобіток для підлітків (за зразком)
- 10 Розкрій шкір
- 10.1 Натуральних шкір
- 10.2 Рулонних і листових матеріалів

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ Іван ГРИЩЕНКО

« ____ » _____ 2021 р.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБОВУВАННЯ

для здобуття освітнього ступеня бакалавр
зі спеціальності 182 - Технології легкої промисловості
освітня програма Індустрія моди

Варіант № 1

1. Мода та стиль. Основні напрями модної індустрії.
2. Дайте характеристику конструкції виробу (вказати асортимент одягу або взуття, статево-вікову групу та призначення виробу; надати характеристику матеріалам та фурнітурі, з яких виготовлено виріб; характеристику силуету, покрою та основних параметрів виробу; вказати які конструктивно-декоративні елементи використано у виробі).
3. Скласти специфікацію деталей крою (для швейних виробів) або опис складання заготовки верху (для взуття); навести послідовність обробки низу виробу та застібки виробу).

Затверджено на засіданні кафедри КТВШ

Протокол №__ від «__ » _____ 2021 р.

Зав. кафедри _____ Ольга ГАРАНІНА

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Приймальна комісія оцінює письмові відповіді вступника на кожне завдання окремо.

Білет складається з двох теоретичних питань та одного аналітичного завдання

Відповіді на теоретичні питання оцінюються так:

Шкала оцінювання		Критерії оцінювання
I питання	II питання	
60	60	Правильна вичерпна відповідь на поставлене запитання, продемонстровано глибокі знання понятійного апарату і літературних джерел, уміння аргументувати свою відповідь, наведено приклади
45	45	В основному відповідь на поставлене питання правильна, але є несуттєві неточності
30	30	Відповідь на поставлене питання загалом наведено, але не має переконливої аргументації відповіді, характеристики певних об'єктів
15	15	Відповідь показує посереднє знання основного програмного матеріалу, містить суттєві помилки при трактуванні понятійного апарату
0	0	Відповідь неправильна або відсутня

Відповіді на аналітичне завдання оцінюються так:

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання
80	Правильна вичерпна відповідь на поставлене запитання, продемонстровано глибокі знання понятійного апарату і літературних джерел, уміння аргументувати свою відповідь, наведено приклади
60	В основному відповідь на поставлене питання правильна, але є несуттєві неточності
40	Відповідь на поставлене питання загалом наведено, але не має переконливої аргументації відповіді, характеристики певних об'єктів
20	Відповідь показує посереднє знання основного програмного матеріалу, містить суттєві помилки при трактуванні понятійного апарату
0	Відповідь неправильна або відсутня

Підсумкова шкала оцінювання:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ESTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	
120-149	D	задовільно
100-119	E	
0-99	F	не склав

Порядок проведення іспиту визначається положенням про приймальну комісію КНУТД.

ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

„КОНСТРУЮВАННЯ ВИРОБІВ ЗІ ШКІРИ”

1. Бегняк В.І. Основи конструювання і проектування виробів із шкіри. Навчальний посібник. — Хмельницький: ТУП, — 2013. — 259 с.
2. Коновал В.П. Конспект лекцій з дисципліни “Основи анатомії, прикладної антропології та біомеханіки людини”. — К.: КНУТД, — 2007, - 55 с.
3. Коновал В.П., Гаркавенко С.С., Свістунова Л.Т., Універсальний довідник взуттєвика: Навчальний посібник. — К.: Лібра, 2010, —725 с.
4. Омельченко Н.М., Коновал В.П. Класифікація виробів із шкіри. Підручник. — К.: КНУТД, — 2001, — 203 с.
5. Омельченко Н.М., Кернеш В.П., Коновал В.П. Основи проектування та виробництва виробів із шкіри. Частина 1. — К.: КНУТД, —2009 — 194 с.
6. Бегняк В.І. Практикум з конструювання і проектування взуття. - Хмельницький: ТУП, — 2002, — 272 с.

„ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЗІ ШКІРИ”

7. Коновал В.П., Гаркавенко С.С., Свістунова Л.Т. та ін. Універсальний довідник взуттєвика: Навчальний посібник – 2-ге вид. – К.: Лібра, 2006. – 720 с.
8. Коновал В.П., Свістунова Л.Т., Олійникова В.В. Технологія взуттєвого виробництва: Підручник – К.: Либідь, 2003.—366 с.
9. Олійникова В.В., Біленко Н.Я., Свістунова Л.Т. Довідник-каталог взуттєвика. Частина 2. Складання заготовок верху взуття.— К.: КНУТД, 2000.— 360 с.
10. Шагапова И.М. Технология сборки заготовок и обуви. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.— 183 с.

„КОНСТРУЮВАННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ ”

11. Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А. Конструирование верхней женской одежды (часть первая): Учебное пособие / Под общей редакцией Агошкова Л.А. – К.: Аристей, 2004. – 164 с.
12. Амирова Э.К., Сакулина О.В. Конструирование одежды: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин и др. – М: Мастерство: Высшая школа, 2001. – 496 с.
13. Бескорвайная Г.П., Куренова С.В. Проектирование детской одежды: Учеб. Пособ. – М.: Мастерство, 2000. – 96 с.
14. Волков О.І, Березненко М.П., Березненко С.М., Колосніченко М.В. та інші. Енциклопедія швейного виробництва. Навчальний посібник – К.: «Самміт–книга», 2010. – 968с.
15. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции женской одежды. Том 2. М.:ЦНИИТЭлегпром,1988. - 120с.

16. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции мужской одежды. Том 3. М.:ЦНИИТЭИлегпром,1988. - 133с.
17. Кокеткин П.П., Справочник по конструированию одежды М.: Легкая и пищевая пром-сть,1982. – 312с.
18. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
19. Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004 – 480 с.
20. Медведева Т.В. Художественное конструирование о дежды.-М :Форум-Инфра-М, 2005. - 462с.
21. Пашкевич К.Л., Баранова Т.М. Конструювання дитячого одягу: Навчальний посібник. – Київ: ПП НВЦ «Профі», 2012. – 326 с.
22. Саламатова С.М., Конструирование одежды. М.: Легкая и пищевая пром-сть,1984. – 272с.
23. Слепцова А., Кокарева Л. Одежда из кожи. - Ростов н/Д:Феникс,2000. - 320с.
24. Смирнов М.И., Павлов В.С., Кудряшов В.Н. Конструирование мужской верхней одежды. М.: Легкая индустрия, 1977. – 248с.
25. Шершнева Л.П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры. - М:Легкая индустрия, 1980. – с
26. Шершнева Л.П. Ларькина Л.В.Конструирование одежды. М.: Форум-ИНФРА-М, 2006. - 288с.
27. Эткин Я. С. Товароведение пушно-мехового сырья и готовой продукции . - М.: Легпромбытиздат, 1990. -368с.
28. Янчевская Е.А. Конструирование одежды. М.: МТИ,1986. – 444с.
29. Божко Ю.Т. Архитектоника и комбинаторика формообразования.– Киев: Выща шк., 1991. – 245с.
30. Гайдук Л.М., Васильева І.В. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. навч. посіб. Київ.: нац. ун-т технологій та дизайну. – К.: 2008. – 130 с.
31. Гусейнов Г.М. Композиция костюма – М. : Академия, 2004. - 432 с.
32. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформлениe одежды. – М: Академия, 2000. – 274 с.
33. Легенький. Ю.Г. Історія дизайну: Посіб. для студ. ВНЗ. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 559 с.
34. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I–IX. – М.: Изд-во «Академия моды», СПб.: Изд-во «Чарт пилот», 2001. – 201с.
35. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів – К.: Мистец, 2007. – 432 с.
36. Сёстры Сорины. Презентация внешности или фигура в одежде и без. - М.: ГНОМ и Д, 2002. – 194с.
37. Малинська А.М.Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП НВЦ Профі, 2014. – 140 с.
38. Ффулкс Ф. Как читать моду. Современный курс по стилю и моде / Фиона Ффулкс –М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2011. – 256 с.
39. Zinola A. Behind the fashion's scenes / Anna Zinola – Milano: New

Business Media, 2014. – 200 p.

40. Найденская Н.Г. Библия стиля. Дресс-код успешной женщины / Н.Г. Найденская, И.А. Трубецкова. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.
41. Borreli L. Fashion illustration / Laird Borreli – London: Thames&Hudson Ltd, 2005. – 184 p.

«ІСТОРИЯ МОДИ»

42. Готтенрот Ф., Росине Н. История костюма.: Арт-Родник, 2011. – 352 с.
43. Камінська Н.М., Нікуленко С.І. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до ХХІ століття.– Х.: Золоті сторінки, 2004. – 207 с.
44. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг: навч. Посібник. КНУТД. - К., 2010. - 207 с.
45. Комиссаржевский Ф. История костюма – Минск: Современный литератор, 2009. – 335 с.
46. Андреева А.Н. Дизайнерские бренды в фэшн-бизнесе. - С.-П.: СПбГУП. - 2008. - 254с.
47. Гейл К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций. - Минск: Гревцов Паблішер. -2009. - 227с.
48. Джексон Т., Шоу Д. Индустрия моды. - К.: Баланс Бизнес Букс. –2011. - 400с.
49. История моды в ХХ веке. - М: Тривиум. - 1998. - 267с. Котторн Н.
50. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды. - Минск. Г. Паблішер. - 2009. - 192с.
51. Мельник М.Т. Індустрія моди. Навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2013. –264 с.
52. Володин В.А. Мода и стиль. Современная энциклопедия. - М.: Аванта+. – 2002. - 480с.
53. Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. - СПб.: Питер. -2004. 208с.
54. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия. - 2003.– 287с.
55. Зелинг Ш. Мода: Век модельеров. 1900-1999. - Koln: Konemann. - 2000. - 655с.
56. Латур А. Волшебники парижской моды. (пер. с фр.) - Москва: Этерна. - 2009. – 417с.
57. Скляренко В.М. и др. 100 знаменитостей мира моды. - Харьков: ФОЛІО. - 2006. - 508с.
58. Мерцалова Н.М., Костюм разных времен и народов: Т. 1,2 – М.: Академія моды, 2009. – 545с.
59. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів – К.: Мистец, 2007. – 432 с.
60. Супрун Н.П., Колосніченко М.В., Орленко Л.В. Історія текстилю: навч. посіб. Київ.: нац. ун-т технологій та дизайну. КНУТД. - К., 2006. - 116 с.
61. Шевнюк О.Л. Історія костюма: навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 375 с.