МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ **Іван ГРИЩЕНКО**

«__28__» _____ **2022 р.**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття освітнього ступеня бакалавра

зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою Факультету культурних і креативних індустрій

від « 25 » січня 2022 р.
протокол № 5

Декан факультету *Антоніна ВЕРГУН*

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри Сценічного мистецтва

від « 25 » січня 2022 р.
протокол № 6

Завідувач кафедри СМ *Анфіса КОЛЕНКО*

Київ – 2022

Пояснювальна записка
до творчого конкурсу
для вступників спеціальності 026 Сценічне мистецтво,
освітня програма «Акторська майстерність та продюсування».

Мета творчого конкурсу – виявити творчо обдарованих вступників, які мають здібності до мистецької діяльності в напрямі театрального мистецтва, кінематографу, а також до організації творчих проєктів.

Для забезпечення результативного навчання на акторському курсі та високого рівня освітньої й професійної підготовки розроблена відповідна система відбору вступників.

Структура: Творчий конкурс складається з практичної частини та співбесіди.

Практична частина творчого конкурсу включає наступне:

- монолог з п'єси або уривок з прози за вибором; байка чи вірш, або власне оповідання.
- 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою.
- перевірка ритму і пластики під супровід фортепіано: марш, вальс, український гопак або імпровізаційний ритмічний рух під музику; за бажанням вступника, додатково: невеличкий танок або пантомімічний, гімнастичний етюд (з супроводом на електронному носії).

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості вступників:

- високий рівень засвоєння програмного матеріалу;
- необхідний загальнокультурний рівень;
- підвищена емоційність, психічна мобільність, розвинена пам'ять;
- знання основних творів української та зарубіжної літератури;
- знання основних фактів з історії України та української державності;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- високий інтелектуальний рівень, аналітичні здібності; знання ключових постатей театрального мистецтва та кінематографу.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготованості вступників:
знати:

- основні театральні професії;
- основні компоненти театральної сцени;
- українську та зарубіжну класичну літературу в межах шкільної програми;
- найвідоміші твори світової драматургії;
- найвідоміших українських акторів, режисерів, класиків світового театру;
- сучасний театральний процес у загальних рисах;

уміти:

- спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми в мистецтві;
- виразно, образно, пластично виконати художній твір;
- виразно й мелодично проспівати пісню, а також, в разі належної підготовки, виконати невеличкий танок або пантомімічний етюд;

ПИТАННЯ ДО СПІВБЕСІДИ:

1. Назвіть драматичні твори О.С.Пушкіна.
2. Назвіть твори І.К.Карпенка-Карого
3. Що ви можете сказати про творчість У.Шекспіра? Назвіть його твори.
4. Що ви знаєте про творчість Т.Г.Шевченка?
5. Драматургія М. Гоголя.
6. Які п'єси А.Чехова ви знаєте?
7. Які п'єси Ж.-Б. Мол'єра ви знаєте?
8. Назвіть п'єси О.Островського.
9. П'єси яких авторів увійшли в «театр корифеїв»?
10. Назвіть п'єси М.Кропивницького.
11. Розкажіть про театри вашого міста.
12. Творчість І.Франка.
13. Драматургія Л.Українки.
14. Назвіть українських драматургів та їх п'єси першої половини XX ст.
15. Назвіть українських драматургів та їх п'єси другої половини XX ст.
16. Назвіть твори видатного українського кінодраматурга та кінорежисера першої половини XXст.
17. Де і коли був заснований МХТ, назвіть його засновників.
18. Назвіть видатних акторів «театру корифеїв».
19. Що ви знаєте про творчість К.С.Станіславського?
20. Назвіть видатних режисерів, акторів першої половини XX ст.
21. Назвіть видатних режисерів, акторів другої половини XX ст.
22. Назвіть сучасних російських акторів та режисерів.
23. Розкажіть про «театр корифеїв».
24. Що ви знаєте про творчість Л.Курбаса?
25. Які драматичні театри Києва ви знаєте?
26. Яких ви знаєте сучасних акторів і режисерів України ви знаєте?
27. Назвіть сучасних російських кіноакторів та кінорежисерів.
28. Назвіть видатних акторів, режисерів французького та італійського кінематографу XX ст.
29. Яких ви знаєте сучасних кіноакторів, режисерів Голівуду?
30. Які ви знаєте престижні міжнародні кінофестивалі?
31. Які фільми створив О. Довженко?
32. Що ви знаєте про фільм «Тіні забутих предків»?
33. Що ви знаєте про творчість Б. Ступки?
34. Яких зарубіжних композиторів XVII-XIX ст. ви знаєте?
35. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
36. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
37. Назвіть сучасних західних естрадних співаків.
38. Скільки театрів опери і балету в Україні і де вони знаходяться?
39. Хто автор музики і тексту гімну України?
40. Які музичні інструменти входять до симфонічного оркестру?
41. Скільки ви знаєте назв музичних звуків?
42. Назвіть видатних художників доби Відродження.
43. Назвіть основні види образотворчого мистецтва.
44. Назвіть основні художні напрями у живописі.
45. Які картинні галереї ви знаєте?
46. Які художні музеї є у м. Києві?
47. Що ви знаєте про Софію Київську?
48. Що ви знаєте про Києво-Печерську лавру?

49. Де і коли відбулося хрещення Русі?
50. Що ви знаєте про Запорізьку Січ?
51. Хто такий Богдан Хмельницький?
52. Що ви знаєте про Українську Народну Республіку?
53. Коли проголошена незалежність України?
54. Коли прийнята Конституція України?
55. Назвіть президентів України.
56. Що ви знаєте про діяльність ООН?
57. Яку літературу ви читаєте? Улюблені твори і автори.
58. Які кінострічки вас вразили?
59. Ваші театральні потрясіння.
60. Чому ви обрали професію актора?
61. Наскрізна дія вистави, ролі.
62. Основи особистості мистецтва стародавньої Греції.
63. Корифеї – фундатори українського театрального мистецтва.
64. Темпоритм та атмосфера вистави.
65. Види конфлікту.
66. М. Куліш – український театр.
67. Планування репетиційного процесу і випуску вистави.
68. П.І. Чайковський – опера та балет.
69. Історичне значення М.В.Лисенка як засновника української музичної класики.
70. Тенденції сучасної української драматургії.
71. Музика як вид мистецтва: специфіка, засоби музичної виразності.
72. Революційний театр В. Мейєрхольда
73. Образ вистави.
74. Система К. С. Станіславського.
75. Жанр і стиль п'єси, їх вирішення у виставі.
76. Театральне життя Вашого міста.
77. Театр А.П.Чехова.
78. Б. Брехт – театральна система.
79. Дійовий аналіз п'єси і ролі.
80. Театр В. Шекспіра.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ Іван ГРИЩЕНКО

« _____» _____ 2022 р.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (практична частина)
на здобуття освітнього ступеня бакалавр
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», *освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»*

1) співбесіда про мистецтво та літературу, і зокрема, про театр;
2) монолог з п'єси або уривок з прози за вибором; інсценована байка чи вірш або власне оповідання;
3) 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою;
4) перевірка ритму і пластики
завдання: рухатися по сцені в довільній формі, але обов'язково в ритм (під музику вальсу, гопака, маршу)
5) *за бажанням*: невеличкий танок або пантомімічний, гімнастичний етюд (з супроводом на електронному носії).

Розглянуто та схвалено на засіданні
кафедри сценічного мистецтва
протокол № 6 від « 25 » січня 2022 року.

Завідувач кафедри **Анфіса КОЛЕНКО**

Критерії оцінювання знань вступників
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво,
освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»

Творчий конкурс складається: з практичної частини та співбесіди.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу (співбесіда та практична частина).

Співбесіда - максимальна кількість балів – 200.

При підготовці акторського репертуару вступник має виявити такі якості та здібності:

- літературний смак, ерудицію;
- розуміння авторського задуму та стилю;
- гарну дикцію, вимову;
- творчу уяву, оригінальну пластичність, емоційність, пам'ять;
- відчуття аудиторії.

При виконанні монологу, крім того:
- виявити здатність до перевтілення;
- вибудувати конкретну, цілеспрямовану дію в конкретному просторі та часі;
- використати як виражальні засоби рух, жест, паузу;
- використати виразні деталі костюму, реквізиту, сценічного оформлення.

Критерії оцінювання практичної частини творчого конкурсу:

180-200 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що
- має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;
- наділений творчою уявою, фантазією;
- виявив уміння образно мислити, системно викладати свої думки;
- уміє спілкуватись з аудиторією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- використовувати рух, жест, паузу як виражальні засоби;
- уміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- виявив уміння організовувати себе та аудиторію.

150-179 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що
- в основному правильно розуміє зміст та специфіку свого майбутнього фаху;
- мислить системно з елементами образності;
- виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського задуму;
- в основному чітко формулює авторський задум;
- має певні здібності контактувати з аудиторією.

100-149 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що
- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно;
- в основному володіє умінням контактувати з аудиторією;
- не в повній мірі виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

99 балів і менше – заслуговує вступник, який:

- вступник не має творчої фантазії;
- не може образно викласти свої думки;
- під час творчого конкурсу не може чітко висловити своє розуміння суті вибраної професії;
- перевтілюватись відповідно до запропонованої ситуації, образу.

Рівні виконання фахового вступного випробування відповідають такій оціночній шкалі:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180 – 200	A	відмінно
150 – 179	B	добре
100 - 149	C	задовільно
0 - 99	D	не склав

Список літератури для підготовки вступників спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Основна

1. Гоголь Н. В. Повести. Пьесы. Мёртвые души.– М.: Искусство, 1975. – 655 с.
2. Живиця: Хрестоматія української літератури XX століття: У 2 книгах – К.: Інтер, 1998.
3. Куліш М. П'єси. – К. : Наукова думка, 2001. – 368 с.
4. Лесь Курбас. Статьи и воспоминания о Л.Курбасе. – М.: Искусство, 1988. – 462 с.
5. Молодий театр: Генеза. Завдання. Шляхи. – К. : Мистецтво, 1991. – 317 с.
6. Леся Українка Драматичні твори. – К., 2001. – 356 с.
7. Леся Українка Зібрання творів: У 12 т. – К. : Наукова думка. 1975.– 1979.
8. Товстоногов Г. А. О профессии режиссёра. – М. : ВТО, 1967. – 357 с.
9. Шевченко Т. Повне зібрання творів: у 6 т. – К. : Наукова думка АН УРСР, 1964.
10. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К. : Наукова думка, 1976 – 1986.
11. И. А. Крылов «Басни» – будь-яке видання.
12. Барбой Юрий. Введение в театроведение / Юрий Барбой. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011. – 368 с.
13. Жабровец М. В. Тренинг: фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 145 с.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
15. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2008. – 285 с.
16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М. : АСТ, 2009. – 256 с.
17. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М. : АСТ, 2009. – 195 с.
19. Рождественская Н. В. Быть или казаться. Истоки современного театра и психотехники актёра / Н. В. Рождественская. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. – 96 с.
20. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Вариации для тренинга / Ю. А. Васильев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 344 с.
21. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 180 с.

Балет. – М. : Астрель АСТ, 2013. – 64 с.

22. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М. : ВЦХТ, 2002. – 160 с.
23. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
24. Психологія творчості: Конспект лекцій. / Укладач О. А. Кривопишина. Суми : Вид-во СумДУ, 2010. – 84 с.
25. Філоненко М. М. Психологія спілкування. Підручник / М. М. Філоненко. – К. : ЦУЛ, 2008. – 224 с.
26. Смолина К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. – М. : Олма-Пресс, 2005. – 256 с.

Додаткова

1. Гладишева А.О. «Сценічна мова». – К. : ТОВ «Червона – Турс» – 2007. – 359 с.
2. Пушкін О.С. (будь-яке видання)
3. Шекспір «Сонети», п'єси (будь-яке видання)
4. Мольєр. (будь-яке видання, п'єси)
5. М.Старицький. (будь-яке видання)
6. І. Карпенко-Карий. (будь-яке видання)
7. Сценическая речь: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собрание сочинений: В 9 т. – Т. 1. – М.: Искусство, 1989.
9. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. – М. : ВТО, 1967. – 619 с.
10. Михаил Френкель. Современная сценография. – К. : Мистецтво, 1980.– 132 с.
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» (будь-яке видання)
12. Н. Кун «Мифы и легенды Древний Греции» (будь-яке видання)
13. Культура Древнего Рима: В 2 т.- М. : Наука, 1985. – 315 с.
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М. : Прогресс, 1982. – 258 с.
15. Мифологический словар. – [Под ред. Е.М.Мелетинского].- М. : СЭ, 1991. – 569 с.
16. Модернизм. Анализ и критика основных направлений – М. : Наука, 1982.- 451 с.
17. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989. – 764 с.
18. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1-2. – М. : Искусство, 1953. – 249 с.
19. Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства / Видмантас Силюнас. – М. : Издательский Дом Д. Буланина, 2000. – 200 с.
20. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 160 с.
21. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [ред. С. Ю. Бардина]. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
22. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.
23. Кипнис М. Драмотерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения / М. Кипнис. – М. : Ось-89, 2002. – 192 с.