

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД



Іван ГРИЩЕНКО

« 25 » січня 2022 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

для здобуття освітнього ступеня бакалавра
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою Факультету культурних
і креативних індустрій

від « 25 » січня 2022 р.
протокол № 5

Декан факультету

Антоніна
ВЕРГУН

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри Сценічного
мистецтва

від « 25 » січня 2022 р.
протокол № 6

Завідувач кафедри СМ

Анфіса
КОЛЕНКО

Київ – 2022

**Пояснювальна записка
до фахового вступного випробування
для вступників спеціальності 026 Сценічне мистецтво,
освітня програма «Акторське мистецтво та продюсування».**

Мета фахового вступного випробування – виявити творчо обдарованих вступників, які мають здібності до мистецької діяльності в напрямі театрального мистецтва, кінематографу, а також до організації творчих проєктів.

Для забезпечення результативного навчання на акторському курсі та високого рівня освітньої й професійної підготовки розроблена відповідна система відбору вступників.

Структура: Фахове вступне випробування складається з теоретичної (тестові завдання) та практичної частини.

Практична частина творчого конкурсу включає наступне:

- монолог з п'єси або уривок з прози за вибором; байка чи вірш, або власне оповідання.

- 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою.

- перевірка ритму і пластики під супровід фортепіано: марш, вальс, український гопак або імпровізаційний ритмічний рух під музику; за бажанням вступника, додатково: невеличкий танок або пантомімічний, гімнастичний етюд (з супроводом на електронному носії).

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості вступників:

- високий рівень засвоєння програмного матеріалу;
- необхідний загальнокультурний рівень;
- підвищена емоційність, психічна мобільність, розвинена пам'ять;
- знання основних творів української та зарубіжної літератури;
- знання вузлових фактів з історії України та української державності;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- високий інтелектуальний рівень, аналітичні здібності; знання ключових постатей театального мистецтва та кінематографу.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготованості вступників:

знати:

- основні театральні професії;
- основні компоненти театальної сцени;
- українську та зарубіжну класичну літературу в межах шкільної програми;
- найвідоміші твори світової драматургії;
- найвідоміших українських акторів, режисерів, класиків світового театру;
- сучасний театральний процес у загальних рисах;

уміти:

- спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми в мистецтві;
- виразно, образно, пластично виконати художній твір;
- виразно й мелодично проспівати пісню, а також, в разі належної підготовки, виконати невеличкий танок або пантомімічний етюд;

ПИТАННЯ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ:

I. Загальні питання

1. Театр у системі мистецтв. Як Ви розумієте основні засоби виразності театру?
2. Як Ви розумієте синтетичність мистецтва театру?
3. Які Вам відомі види театру? Що в них спільного, які між ними відмінності?
4. Драматургія як вид літератури. Як ви розумієте її особливості?
5. Що ви знаєте про особливості творчості в театрі: режисера, актора, сценографа, композитора.
6. Що таке театральна критика? Як ви розумієте її специфіку? Які Вам відомі періодичні видання, що висвітлюють театральний процес? З якими публікаціями театральньо-критичного характеру Ви знайомі? Імена яких театральних критиків Вам відомі?
7. Театр Вашого міста, його історія і сьогодення.
8. Театр для дітей та молоді, його специфіка.
9. Матеріал, тема, ідея у творі драматургії; поняття режисерської концепції вистави.
10. Конфлікт у творі драматургії, його різновиди, чинники, способи розв'язання.
11. Жанр п'єси та жанр вистави: зв'язок, відмінності.

II. Історія українського театру

12. І.Котляревський і театр.
13. Т.Шевченко і театр.
14. Брати Тобілевичі, М. Кропивницький та М. Заньковецька, їх внесок в українську театральну культуру.
15. І.Франко і театр.
16. Леся Українка і театр.
17. Провідні українські драматурги ХХ століття.
18. Видатні українські актори ХХ століття.
19. Провідні українські театральні режисери ХХ століття.
20. Провідні сучасні актори та режисери України.
21. Провідні театральні колективи України – історія, майстри, сучасність.

III. Історія світового театру

22. Що Вам відомо про античний театр та драматургію?
23. У. Шекспір і театр.
24. Ж.-Б. Мольєр і театр.
25. М. Гоголь і театр.
26. А.Чехов і театр.
27. Визначні драматурги ХІХ-ХХ століть (Західна Європа та США).
28. Визначні російські драматурги ХІХ-ХХ століть.
29. Видатні російські режисери ХХ століття.
30. Драматургія і театр абсурду.

IV. Особисті уподобання абітурієнта

31. Ваша думка про останні з побачених Вами вистав (обов'язкове питання для кожного абітурієнта).
32. Хто Ваші улюблені актори театру і кіно? Що Ви цінуєте в їхній творчості?
33. Ваше найсильніше мистецьке враження.
34. Хто Вам подобається з прозаїків, поетів, композиторів, художників, кінорежисерів, майстрів естради і чому?
35. Які Ви найчастіше читаєте газети та журнали, яким радіо-телевізійним передачам надасте перевагу

36. Розкажіть про найсмійшніший випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
37. Розкажіть про найбільш драматичний випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
38. Розкажіть про найцікавіший випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
39. Яка остання подія, свідком якої Ви були, вразила Вас найсильніше.
40. Які п'єси Ви читали, Ваші враження?
41. Які п'єси Т.Г.Шевченко Ви знаєте?
42. Які п'єси І.Я.Франка Ви знаєте?
43. Які п'єси О.М.Островського Ви знаєте?
44. Які п'єси А.П.Чехова Ви знаєте?
45. Які п'єси І.К.Карпенка-Карого Ви знаєте?
46. Які книжки Ви читали?
47. Улюблений літературний твір. Чому?
48. Який Ваш улюблений художній фільм?
49. Який ваш улюблений телесеріал?
50. Які театральні вистави Вам найбільше подобаються?
51. Яка музика Вам подобається?
52. Ваші найцікавіші спостереження під час вступних іспитів?
53. Що є цікавого на вулиці Ярославів Вал?
54. Ваше найулюбленіше місце у Вашому рідному місті, селі? Опишіть його.
55. Ваша найулюбленіша пора року. Чому?
56. Розкажіть про Вашого найбільшого друга чи подругу. Чим вони Вам подобаються?
57. Чому людина прагне займатися творчістю?
58. Чи вірите, що мистецтво може змінити життя? Обґрунтуйте свою думку.
59. Спробуйте проаналізувати балетну виставу, що найбільше вразила.
60. Як впливає оточуючий світ на мислення художника?

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ Іван ГРИЩЕНКО

« _____ »

2022 р.

СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТУ

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (теоретична частина)

на здобуття освітнього ступеня бакалавр
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Варіант № XX

Завдання. (теоретичне закрите тестове питання, правильна відповідь оцінюється у 5 балів). Для кожного тестового запитання оберіть правильну відповідь із запропонованих варіантів:

1. Місце, де зародився Середньовічний театр – це

- а) міська площа
- б) храм
- в) рицарський замок

2. Які сюжети інсценувалися в релігійному театрі Середньовіччя?

- а) про античних героїв
- б) Євангельські
- в) з життя середньовічного міста

3. «Міраклъ» - це середньовічна драма про:

- а) життя людини
- б) подію священної історії
- в) чудо спасіння праведного

4. Середньовічний театр Європи, що розвивався поряд із релігійним, це –

- а) театр світської культури рицарів-аристократів
- б) народний і майданний театр
- в) театр сільських громад

5. З яким явищем народної культури Середньовіччя пов'язаний розвиток театру?

- а) святковими сільськими гуляннями
- б) із карнавалом
- в) із літургічною драмою

6. Фастнахтшпіль (тобто, гра на Масляну) – це особливість Середньовічного театру:
- а) Франції
 - б) Німеччини
 - в) Італії
7. «Соті» (тобто, «дурість») – це жанр народного театру Середньовіччя у:
- а) Франції
 - б) Німеччини
 - в) Італії
8. Центральний жанр народного театру Середньовічної Європи
- а) фарс
 - б) соті
 - в) міраклъ
9. Ренесансний спектакль, який залишається основною моделлю європейського спектаклю до сьогодні, утворився
- а) в Англії
 - б) в Італії
 - в) в Іспанії
10. «Вчена комедія», «вчена трагедія», «вчена пастораль» - це жанри ренесансного театру
- а) в Англії
 - б) в Італії
 - в) в Іспанії
11. Перший професійний театр у Європі – це
- а) академічний театр ренесансної Італії
 - б) комедія дель арте
 - в) театр «Глобус» у Лондоні
12. Маски, імпровізація, діалект, буфонада – це структурні елементи театру
- а) Іспанського Відродження
 - б) комедії дель арте
 - в) театр «Глобус» у Лондоні
13. Хто з перелічених іспанських драматургів є головною театральною постаттю в добу Ренесансу?
- а) Лопе де Вега
 - б) Тірсо де Моліна
 - в) Педро Кальдерон
14. Гармонія любові й честі як гуманістичний ідеал – це головна тема п'єс одного з іспанських класиків:
- а) Лопе де Вега
 - б) Тірсо де Моліна
 - в) Педро Кальдерон
15. Який англійський драматург доби Відродження передував Шекспіру й створив те, що називають його «театром»:
- а) Джон Лілі

- б) Роберт Грін
- в) Крістофер Марло

16. «Лебідь», «Троянда», «Надія», «Глобус» - це назва театрів, що існували наприкінці XVI - початку XVII ст.

- а) у Парижі
- б) у Лондоні
- в) у Римі

17. Яку п'єсу Шекспір створив на межі комедії і трагедії:

- а) «Дванадцята ніч»
- б) «Ромео і Джульєтта»
- в) «Отелло»

18. Кому з героїв Шекспіра належать слова:

**«Вона мене за муки покохала,
А я її за співчуття до них...»**

- а) Королю Ліру
- б) Отелло
- в) Гамлету

19. Яку з названих проблем можна вважати головною філософською проблемою трагедії Шекспіра «Гамлет»:

- а) проблему зради і її трагічного осмислення
- б) проблему помсти, діяння, яке необхідно здійснити заради ствердження істини
- в) проблему зіткнення героя не просто з неморальними людьми, але з усім устроєм життя, тобто часом, який змінився

20. Образ людського тіла, що заражене смертельною хворобою – це символ трагічного стану світу, метафора Всесвіту, що гине у трагедії Шекспіра

- а) Гамлет
- б) Отелло
- а) Король Лір

Затверджено на засіданні
кафедри сценічного мистецтва
протокол № 6 від «25» січня 2022 року.

Завідувач кафедри

Анфіса КОЛЕНКО

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ **Іван ГРИЩЕНКО**

« _____ »

2022 р.

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(практична частина)**

на здобуття освітнього ступеня бакалавр
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

- 1) Співбесіда про мистецтво та літературу, і зокрема, про театр;
- 2) монолог з п'єси або уривок з прози за вибором; інсценована байка чи вірш або власне оповідання;
- 3) 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою;
- 4) перевірка ритму і пластики
завдання: рухатися по сцені в довільній формі, але обов'язково в ритм (під музику вальсу, гопака, маршу)
- 5) *за бажанням*: невеличкий танок або пантомімічний, гімнастичний етюд (з супроводом на електронному носії).

Затверджено на засіданні
кафедри сценічного мистецтва
протокол № 6 від «25» січня 2022 року.

Завідувач кафедри



Анфіса КОЛЕНКО

**Критерії оцінювання знань вступників
спеціальності 026 Сценічне мистецтво,
освітня програма «Акторське мистецтво та продюсування»**

Фахове вступне випробування складається з теоретичної (тестові завдання) та практичної частин. *Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу (теоретична частина та практична частина).*

Кожна правильна відповідь за тестове завдання (теоретична частина) складає 5 балів. За практичне завдання вступник отримає максимально 100 балів. Всього максимальна кількість балів за тестове та практичне завдання – 200.

При підготовці акторського репертуару вступник має виявити такі якості та здібності:

- літературний смак, ерудицію;
- розуміння авторського задуму та стилю;
- гарну дикцію, вимову;
- творчу уяву, оригінальну пластичність, емоційність, пам'ять;
- відчуття аудиторії.

При виконанні монологу, крім того:

- виявити здатність до перевтілення;
- вибудувати конкретну, цілеспрямовану дію в конкретному просторі та часі;
- використати як виражальні засоби рух, жест, паузу;
- використати виразні деталі костюму, реквізиту, сценічного оформлення.

Критерії оцінювання практичної частини фахового вступного випробування:

90-100 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що

- має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;
- наділений творчою уявою, фантазією;
- виявив уміння образно мислити, системно викладати свої думки;
- уміє спілкуватись з аудиторією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- використовувати рух, жест, паузу як виражальні засоби;
- уміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- виявив уміння організовувати себе та аудиторію.

74-89 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що

- в основному правильно розуміє зміст та специфіку свого майбутнього фаху;
- мислить системно з елементами образності;
- виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського задуму;
- в основному чітко формулює авторський задум;
- має певні здібності контактувати з аудиторією.

60-73 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що

- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно;
- в основному володіє умінням контактувати з аудиторією;
- не в повній мірі виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

59 балів і менше – заслуговує вступник, який:

- абітурієнт не має творчої фантазії;
- не може образно викласти свої думки;
- під час творчого конкурсу не може чітко висловити своє розуміння суті вибраної професії;
- перевтілюватись відповідно до запропонованої ситуації, образу.

Рівні виконання фахового вступного випробування відповідають такій оціночній шкалі:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
74 – 89	B	добре
60 - 73	C	задовільно
0 - 59	D	не склав

**Список літератури для підготовки вступників
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

Основна

1. Гоголь Н. В. Повести. Пьесы. Мёртвые души. – М.: Искусство, 1975. – 655 с.
2. Живиця: Хрестоматія української літератури ХХ століття: У 2 книгах – К.: Інтер, 1998.
3. Куліш М. П'єси. – К. : Наукова думка, 2001. – 368 с.
4. Лесь Курбас. Статті и воспоминания о Л.Курбасе. – М.: Искусство, 1988. – 462 с.
5. Молодий театр: Генеза. Завдання. Шляхи. – К. : Мистецтво, 1991. – 317 с.
6. Леся Українка Драматичні твори. – К., 2001. – 356 с.
7. Леся Українка Зібрання творів: У 12 т. – К. : Наукова думка. 1975.– 1979.
8. Товстоногов Г. А. О профессии режиссёра. – М. : ВТО, 1967. – 357 с.
9. Шевченко Т. Повне зібрання творів: у 6 т. – К. : Наукова думка АН УРСР, 1964.
10. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К. : Наукова думка, 1976 – 1986.
11. И. А. Крылов «Басни» – будь-яке видання.
12. Барбой Юрий. Введение в театроведение / Юрий Барбой. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011. – 368 с.
13. Жабровец М. В. Тренинг: фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 145 с.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
15. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2008. – 285 с.
16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М. : АСТ, 2009. – 256 с.
17. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М. : АСТ, 2009. – 195 с.
19. Рождественская Н. В. Быть или казаться. Истоки современного театра и психотехники актёра / Н. В. Рождественская. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. – 96 с.
20. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Вариации для тренинга / Ю. А. Васильев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 344 с.
21. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 180 с.
22. Балет. – М. : Астрель АСТ, 2013. – 64 с.
23. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М. : ВЦХТ, 2002. – 160 с.
24. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
25. Психологія творчості: Конспект лекцій. / Укладач О. А. Кривопишина. Суми : Вид-во СумДУ, 2010. – 84 с.
26. Філоненко М. М. Психологія спілкування. Підручник / М. М. Філоненко. – К. : ЦУЛ, 2008. – 224 с.
27. Смолина К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. – М. : Олма-Пресс, 2005. – 256 с.

Додаткова

1. Гладишева А.О. «Сценічна мова». – К. : ТОВ «Червона – Турс» – 2007. – 359 с.
2. Пушкін О.С. (будь-яке видання)
3. Шекспір «Сонети», п'єси (будь-яке видання)
4. Мольєр. (будь-яке видання, п'єси)
5. М.Старицький. (будь-яке видання)
6. І. Карпенко-Карий. (будь-яке видання)
7. Сценическая речь: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собрание сочинений: В 9 т. – Т. 1. – М.: Искусство, 1989.
9. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. – М. : ВТО, 1967. – 619 с.
10. Михаил Френкель. Современная сценография. – К. : Мистецтво, 1980.– 132 с.
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» (будь-яке видання)
12. Н. Кун «Мифы и легенды Древний Греции» (будь-яке видання)
13. Культура Древнего Рима: В 2 т.- М. : Наука, 1985. – 315 с.
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М. : Прогресс, 1982. – 258 с.
15. Мифологический словарь. – [Под ред. Е.М.Мелетинского].- М. : СЭ, 1991. – 569 с.
16. Модернизм. Анализ и критика основных направлений – М. : Наука, 1982.- 451 с.
17. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989. – 764 с.
18. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1-2. – М. : Искусство, 1953. – 249 с.
19. Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства / Видмантас Силюнас. – М. : Издательский Дом Д. Буланина, 2000. – 200 с.
20. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 160 с.
21. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [ред. С. Ю. Бардина]. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
22. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.
- * 23. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения / М. Кипнис. – М. : Ось-89, 2002. – 192 с.