

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет технологій та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор КНУТД*

д.е.н., проф. Іван ГРИЩЕНКО



2022 року

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**
для здобуття освітнього ступеня бакалавр
за скороченою формою навчання
(денна та заочна форми навчання)

Галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація _____

Освітня програма _____ Декоративний дизайн _____

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету
індустрії моди

Лзу Людмила ЗУБКОВА
від 15 червня 2022 р.
Протокол № 13

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри технології та
дизайну текстильних матеріалів

Людмила ГАЛАВСЬКА
від 07 червня 2022 р.
Протокол № 14

Київ 2022

ВСТУП

Для вступу на навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (освітня програма «Декоративний дизайн») у галузі знань 02 Культура і мистецтво для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», фахового молодшого бакалавра при вступі на II (III) курс зі скороченим терміном навчання передбачений творчий конкурс з декоративної композиції.

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору вступника за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Метою творчого конкурсу є визначення підготовленості для вступу фахівців рівня молодшого спеціаліста та виявлення практичних умінь і навичок оперувати основними засобами композиції в межах визначеної проблематики в предметно-просторовому та візуальному середовищі.

Для успішного засвоєння програми підготовки бакалавра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація вступники повинні мати неповну вищу освіту (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») та здібності до оволодіння знаннями, уміннями і навичками в сфері образотворчого мистецтва, декоративного дизайну.

Результатом творчого конкурсу має бути завершена творча робота, в якій вступник, як особистість, може у повній мірі розкрити ідею твору, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до створення найвиразнішої художньої форми шляхом стилізації, трансформації орнаменту першоджерела. При виявленні творчого потенціалу вступника практична робота оцінюється у комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення, естетичності та параметрів, які у ході подальшого засвоєння освітньо-професійної програми «Декоративний дизайн» можуть забезпечити творчий результат високого рівня.

1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Мета творчого конкурсу – визначення здібностей молодших спеціалістів до декоративного дизайну та виявлення знань, практичних навичок та вміння оперувати основними засобами композиції в межах визначеної проблематики в предметно-просторовому та візуальному середовищі.

На підставі аналізу характерних ознак форми, ліній та структури наданого орнаменту першоджерела вступник виконує творче завдання на папері формату А3 та представляє 4 власні варіанти графічної стилізації орнаменту першоджерела, виокремлюючи при цьому вибрані елементи, зберігаючи пропорції та колорит першоджерела, узагальнюючи та спрощуючи його. Техніка виконання за вибором абітурієнта: гуаш, акварель, темпера, акрил, кольорові та графітні олівці.

Вступник має створити декоративно-площинну композицію засобами художньої виразності декоративної композиції з різними стилістичними особливостями. Представлені декоративні орнаменти повинні відповідати законам побудови орнаменту з використанням рапортних та розеткових малюнків, створених за мотивами оздоблення та прийомів декорування виробів декоративно-прикладного мистецтва. Графічна стилізація орнаментальної композиції повинна відповідати засобу її виготовлення на промисловому або напівпромисловому обладнанні чи враховувати особливості ручної техніки виконання. Вивчаючи зразки світової культури вступник має відчутти все багатство першоджерела, виявити пластику форми та закономірності її розвитку, красу пропорційних відношень елементів один відносно іншого і до цілого, різноманітність ритмів, характер колористичної побудови, різноманітність фактур та використати все це для створення власної цілісної композиції. Першоджерело має надихнути вступника на створення свого оригінального творчого проєкту.

Вступник має виконати декоративну композицію (4 варіанти) в обраній техніці шляхом графічної стилізації (узагальнення та спрощення) орнаменту з заданого першоджерела. Кольорова та графічна подача може бути різною:

чорно-білою або кольоровою в обраній графічній техніці.

2. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс з декоративної композиції передбачає грамотне володіння вступником основами проєктної графіки та графічного дизайну, правильне використання засобів графічної виразності, композиційних прийомів та художніх матеріалів.

При створенні нових орнаментальних композицій необхідно шукати нову форму, що відповідає сучасності. Вступник повинен не копіювати старі, а створювати нові, цікаві образи, знаходитись у постійному пошуку виразності та образності, осмислення першоджерела як невичерпного життєдайного джерела.

Творчий процес створення орнаментальної композиції – пізнання реальності через спостереження та абстрактне мислення. Один з методів роботи над джерелом творчості є метод стилізації. Вироби декоративно-прикладного мистецтва поєднують у собі об'ємно-просторові конструкції та художню експресію відповідного декору. Сітчасто-рапортна композиційна схема орнаменту характеризується вільним ритмічним розвитком мотивів на площині у чотирьох напрямках. Стрічковий орнамент – це динамічний розвиток, повторення рапорту в двох напрямках. Розетковий орнамент – замкнута структура, позбавлена розвитку, схематизується вільним ритмічним розвитком мотивів на площині у чотирьох напрямках.

Зміст виконання творчої орнаментальної композиції:

1. Визначити кількість композиційних елементів та засоби їх виразності;
2. Закомпонувати основні габаритні розміри елементів орнаменту одним із способів композиційного рішення (сітчасто-рапортна композиція, розетковий орнамент чи монокомпозиція, кайма чи стрічковий орнамент).
3. Визначити контурне, рапортне, стилістичне рішення орнаменту.
4. Продумати кольорове рішення орнаменту.
5. Гармонійно розташувати композицію у заданому форматі.
6. Підібрати правильно зображувальні засоби задля виявлення образності і чіткості композиції.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М.Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272с.
2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К., 1973. – 186с.
3. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навч. посіб. / В. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. – К.: Знання, 2012. – 342с.
4. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "Великого стилю"/Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
5. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. – К.Вища школа, 2003. –248 с.
6. Ковальов О.Є. Декоративно-прикладне мистецтво у школі. 1-7 клас: Навчальний посібник. – Суми, ВТД «Університетська книга», 2006. – 144 с.
7. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посібник / Н. І. Луцан. – 2-ге вид. – К.: Видавничий Дім Слово, 2010. – 172с.
8. Михайленко В.Є. Основи композиції. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
9. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення): навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів - 2-ге вид. - К.: Каравела, 2009. – 304 с.
10. Найден О.С. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція / О.С. Найден. – К.: Наукова думка, 1989. – 134 с.
11. Соколов М. В. Основы декоративно-прикладного искусства: Учебник / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – Издательство: Владос, 2013. – 399 с.
12. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. / М.Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112 с.

4. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

Екзаменаційне завдання з декоративної композиції

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,
освітньо-професійна програма «Декоративний дизайн»

Виконати графічну стилізацію орнаменту першоджерела, створити 4 варіанти власних орнаментів, виокремлюючи вибрані елементи, зберігаючи пропорції та колорит першоджерела, узагальнюючи та спрощуючи його. Графічна стилізація орнаментальної композиції повинна відповідати засобу її виготовлення на будь-якому промисловому обладнанні (в'язальне, ткацьке тощо). Представити 4 варіанти стилізованого орнаменту одного з способів композиційного рішення (сітчасто-рапортна композиція, розетковий орнамент чи монокомпозиція, кайма чи стрічковий орнамент) на аркуші паперу формату А3 у кольорі (акварель, акрил, гуаш, темпера).

Час виконання завдання – 3 академічні години.

5. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОЇ РОБОТИ

У ході оцінювання творчого потенціалу вступника на підставі виконаної роботи у переважній більшості випадків враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат. Однак, людська особистість - цілісне поняття, в якому всі компоненти взаємопов'язані. Тому творча робота вступника оцінюється в комплексі як системний та завершений твір шляхом аналізу виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Оцінка виконання творчої роботи відповідає такій оціночній шкалі:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180 – 200	A	відмінно
160 – 179	B	добре
150 - 159	C	
120 - 149	D	задовільно
100 - 119	E	
0 - 99	F	не склав

Особи, які отримали менше 100 балів за іспит, звільняються від подальшої участі в конкурсі.

Після перегляду робіт за результатами творчого конкурсу приймальна комісія допускає вступника до участі у загальному конкурсі.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ КОНКУРСНИХ РОБІТ

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з декоративної композиції складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Порушення або неповна відповідність вимогам завдання у вирішенні декоративної композиції. | Знімається
10 балів |
| 2. Відсутність асоціативних аналогій у вирішенні декоративної композиції шляхом стилізації орнаменту першоджерела. | Знімається
10 балів |
| 3. Недостатня передача асоціативного зв'язку в елементах формоутворення декоративної композиції. | Знімається
5 балів |
| 4. Недостатнє володіння навичками стилізації форми декоративної композиції | Знімається
10 балів |
| 5. Невірне вирішення колористичних асоціацій та відсутність колористичної гармонії у вирішенні декоративної композиції | Знімається
10 балів |
| 6. Порушення в пропорційній побудові декоративної композиції | Знімається
10 балів |
| 7. Недостатнє володіння пропорційними та ритмічними закономірностями побудови форми в декоративній композиції | Знімається
10 балів |
| 8. Невірне визначення ступеня статичності або динамічності в побудові форм у вирішенні декоративної композиції | Знімається
5 балів |
| 9. Відсутність цілісності композиції та виділення композиційно-психологічного центру. | Знімається
10 балів |
| 10. Відсутність співузгодженості елементів декоративної композиції, недостатній ступінь контрастних та нюансних акцентів у її вирішенні | Знімається
10 балів |
| 11. Відсутність елементів орнаментальної побудови композиції, невірний взаємозв'язок форми та орнаментального наповнення | Знімається
5 балів |
| 12. Невірне компонування завдання на аркуші заданого формату | Знімається
5 балів |

Програма Творчого конкурсу для вступу за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітня програма «Декоративний дизайн» за скороченою формою навчання розглянута на засіданні Приймальної комісії Київського національного університету.