МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ Іван ГРИЩЕНКО

«30» березня 2023 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття освітнього ступеня бакалавра

зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою Факультету культурних і креативних індустрій

від «30» березня 2023 р.
протокол № 4

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри Сценічного мистецтва і культури

від «23» березня 2023 р.
протокол № 7

Київ – 2023

Пояснювальна записка
до творчого конкурсу
для вступників спеціальності 026 Сценічне мистецтво,
освітня програма «Акторська майстерність та продюсування».

Мета творчого конкурсу – виявити творчо обдарованих вступників, які мають здібності до мистецької діяльності в напрямі театрального мистецтва, кінематографу, а також до організації творчих проєктів.

Для забезпечення результативного навчання на акторському курсі та високого рівня освітньої й професійної підготовки розроблена відповідна система відбору вступників.

Структура: Вступне випробування складається з практичної частини та співбесіди.

Практична частина творчого конкурсу включає наступне:

- монолог з п'єси або уривок з прози за вибором; байка чи вірш, або власне оповідання.
- 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою.
- перевірка ритму і пластики під супровід фортепіано: марш, вальс, український гопак або імпровізаційний ритмічний рух під музику; за бажанням вступника, додатково: невеличкий танок або пантомімічний, гімнастичний етюд (з супроводом на електронному носії).

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості вступників:

- високий рівень засвоєння програмного матеріалу;
- необхідний загальнокультурний рівень;
- підвищена емоційність, психічна мобільність, розвинена пам'ять;
- знання основних творів української та зарубіжної літератури;
- знання ключових фактів з історії України та української державності;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- високий інтелектуальний рівень, аналітичні здібності; знання ключових постатей театрального мистецтва та кінематографу.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготованості вступників:
знати:

- основні театральні професії;
- основні компоненти театральної сцени;
- українську та зарубіжну класичну літературу в межах шкільної програми;
- найвідоміші твори світової драматургії;
- найвідоміших українських акторів, режисерів, класиків світового театру;
- сучасний театральний процес у загальних рисах;

уміти:

- спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми в мистецтві;
- виразно, образно, пластично виконати художній твір;
- виразно й мелодично проспівати пісню, а також, в разі належної підготовки, виконати невеличкий танок або пантомімічний етюд;

ПИТАННЯ ДО СПІВБЕСІДИ:

1. Назвіть твори І.К.Карпенка-Карого
2. Що ви можете сказати про творчість У. Шекспіра? Назвіть його твори.
3. Що ви знаєте про творчість Т.Г.Шевченка?
4. Які п'єси Ж.-Б. Мол'єра ви знаєте?
5. П'єси яких авторів увійшли в «театр корифеїв»?
6. Назвіть п'єси М. Кропивницького.
7. Розкажіть про театри вашого міста.
8. Творчість І. Франка.
9. Драматургія Л. Українки.
10. Назвіть українських драматургів та їх п'єси першої половини XX ст.
11. Назвіть українських драматургів та їх п'єси другої половини XX ст.
12. Назвіть видатних акторів «театру корифеїв».
13. Назвіть видатних режисерів, акторів першої половини XX ст.
14. Назвіть видатних режисерів, акторів другої половини XX ст.
15. Назвіть сучасних українських акторів та режисерів.
16. Розкажіть про «театр корифеїв».
17. Що ви знаєте про творчість Л. Курбаса?
18. Які драматичні театри Києва ви знаєте?
19. Яких ви знаєте сучасних акторів і режисерів України ви знаєте?
20. Назвіть сучасних кіноакторів та кінорежисерів.
21. Назвіть видатних акторів, режисерів французького та італійського кінематографу XX ст.
22. Яких ви знаєте сучасних кіноакторів, режисерів Голівуду?
23. Які ви знаєте престижні міжнародні кінофестивалі?
24. Які фільми створив О. Довженко?
25. Що ви знаєте про фільм «Тіні забутих предків»?
26. Що ви знаєте про творчість Б. Ступки?
27. Яких зарубіжних композиторів XVII-XIX ст. ви знаєте?
28. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
29. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
30. Назвіть сучасних західних естрадних співаків.
31. Скільки театрів опери і балету в Україні і де вони знаходяться?
32. Хто автор музики і тексту гімну України?
33. Назвіть видатних художників доби Відродження.
34. Що ви знаєте про Софію Київську?
35. Що ви знаєте про Києво-Печерську лавру?
36. Де і коли відбулося хрещення Русі?
37. Що ви знаєте про Запорізьку Січ?
38. Хто такий Богдан Хмельницький?
39. Що ви знаєте про Українську Народну Республіку?
40. Коли проголошена незалежність України?
41. Коли прийнята Конституція України?
42. Назвіть президентів України.
43. Що ви знаєте про діяльність ООН?
44. Яку літературу ви читаєте? Улюблені твори і автори.
45. Які кінострічки вас вразили?
46. Ваші театральні потрясіння.
47. Чому ви обрали професію актора?
48. Наскрізна дія вистави, ролі.

49. Корифеї – фундатори українського театрального мистецтва.
50. Тенденції сучасної української драматургії.
51. Музика як вид мистецтва: специфіка, засоби музичної виразності.
52. Театральне життя Вашого міста.
53. Театр А.П.Чехова.
54. Театр В. Шекспіра.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ Іван ГРИЩЕНКО

« _____» _____ 2023 р.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (практична частина)
на здобуття освітнього ступеня бакалавр
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», *освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»*

1) монолог з п`єси або уривок з прози за вибором; інсценована байка чи вірш або власне оповідання;
2) 1 чи 2 куплети з пісні будь-якою мовою;
3) перевірка ритму і пластики
завдання: рухатися по сцені в довільній формі, але обов`язково в ритм (під музику вальсу, гопака, маршу)
4) невеличкий танок або пантомімічний, пластичний етюд (з супроводом на електронному носії).

Розглянуто та схвалено на засіданні
кафедри сценічного мистецтва і культури
протокол № 7 від «23» березня 2023 року.

Завідувач кафедри **Анфіса КОЛЕНКО**

Критерії оцінювання знань вступників
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво,
освітня програма «Акторська майстерність та продюсування»

Творчій конкурс складається: з практичної частини та співбесіди.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу (співбесіда та практична частина).

Співбесіда - максимальна кількість балів – 200.

При підготовці акторського репертуару вступник має виявити такі якості та здібності:

- літературний смак, ерудицію;
- розуміння авторського задуму та стилю;
- гарну дикцію, вимову;
- творчу уяву, оригінальну пластичність, емоційність, пам`ять;
- відчуття аудиторії.

При виконанні монологу, крім того:
- виявити здатність до перевтілення;
- вибудувати конкретну, цілеспрямовану дію в конкретному просторі та часі;
- використати як виражальні засоби рух, жест, паузу;
- використати виразні деталі костюму, реквізиту, сценічного оформлення.

Критерії оцінювання практичної частини творчого конкурсу:

180-200 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що
- має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;
- наділений творчою уявою, фантазією;
- виявив уміння образно мислити, системно викладати свої думки;
- уміє спілкуватись з аудиторією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- використовувати рух, жест, паузу як виражальні засоби;
- уміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- виявив уміння організовувати себе та аудиторію.

150-179 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що
- в основному правильно розуміє зміст та специфіку свого майбутнього фаху;
- мислить системно з елементами образності;
- виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського задуму;
- в основному чітко формулює авторський задум;
- має певні здібності контактувати з аудиторією.

100-149 балів – заслуговує вступник, який під час творчого конкурсу показав, що
- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно;
- в основному володіє умінням контактувати з аудиторією;
- не в повній мірі виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

99 балів і менше – заслуговує вступник, який:

- абітурієнт не має творчої фантазії;
- не може образно викласти свої думки;
- під час творчого конкурсу не може чітко висловити своє розуміння суті вибраної професії;
- перевтілюватись відповідно до запропонованої ситуації, образу.

Рівні виконання фахового вступного випробування відповідають такій оціночній шкалі:

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180 – 200	A	відмінно
160 – 179	B	добре
150 - 159	C	
120 - 149	D	задовільно
100 - 119	E	
0 - 99	F	не склав

Список літератури для підготовки абітурієнтів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Основна

1. Гладишева А.О. «Сценічна мова». – К. : ТОВ «Червона – Турс» – 2007. – 359 с.
2. Живиця: Хрестоматія української літератури ХХ століття: У 2 книгах – К.: Інтер, 1998.
3. Карпенко-Карий І.К. (будь-яке видання, п'єси)
4. Куліш М. П'єси. – К. : Наукова думка, 2001. – 368 с
5. Леся Українка Драматичні твори. – К., 2001. – 356 с.
6. Леся Українка Зібрання творів: У 12 т. – К. : Наукова думка. 1975.– 1979.
7. Молодий театр: Генеза. Завдання. Шляхи. – К. : Мистецтво, 1991. – 317 с.
8. Мольєр Жан-Батист (будь-яке видання, п'єси)
9. Психологія творчості: Конспект лекцій. / Укладач О. А. Кривопишина. Суми : Вид-во СумДУ, 2010. – 84 с.
10. Старицький Михайло (будь-яке видання, п'єси)
11. Філоненко М. М. Психологія спілкування. Підручник / М. М. Філоненко. – К. : ЦУЛ, 2008. – 224 с
12. Франко Іван. Зібрання творів: у 50 т. – К. : Наукова думка, 1976 – 1986.
13. Шевченко Тарас. Повне зібрання творів: у 6 т. – К. : Наукова думка АН УРСР, 1964.
14. Шекспір «Сонети», п'єси (будь-яке видання)

Додаткова

1. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії 2013 : зб. наук. праць [Текст] / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; Наук. керівник теми і голов. наук. ред. І. Д. Безгін ; Редкол. : А.В. Чебикін, І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. — К. : Фенікс, 2013. — Вип. 5 (16). — 368 с.
2. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. - К. : ЗАТ «Віпол» 2007 – 174 с.
3. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Дрожжина Н. В. / Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. — Х. : Видавництво «Естет Принт», 2019. — 336 с.
4. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020. - 286 с.
5. Довженко Олександр. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; вступ. ст. Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтння 2019 р., Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 208 с.
6. Довженко Олександр. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В. Росляка; вступ. ст. С.В.Тримбача, Р.В.Росляка; М-во культури та інформ. політики України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. Т.1. 1919-1940 рр. 750 с.

7. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ. Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. 2020. – 108 с.
8. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир Откидач. — Вінниця : Нова Книга. 2013. — 368 с. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник / О. Г. Стахевич. — Вінниця : Нова Книга. 2013. —176 с.
9. Зарицька А.А., Зарицький А.О. Методика викладання естрадного співу / методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни / Анна Андріївна Зарицька. Андрій Олександрович Зарицький – Луцьк :Надстир'я. 2018. – 16 с.
10. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук; Олександр Клековкін (передмова); НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України»; Львівський національний університет імені Івана Франка. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. – Львів : Видавництво ЛНУ ім. Івана Франка. 2019. – 356 с.
11. Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача: Навчальний посібник. – Х.: Вид-во НФаУ. 2009. – 140с.
12. Конспект лекцій до практичних занять з курсу «Методика викладання дисциплін кваліфікації (вокал)» для магістрів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди. 2020. 35 с.
13. Культура і мистецтво у сучасному світі: Наукові записки КНУКіМ. Випуск 16 / Київський національний університет культури і мистецтв. – К.,2015. – 248 с.
14. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально- методичий посібник. Вид. 2-е. переробл. / В.Ф. Водько. – К: ДАКККіМ. 2007. –306 с.
15. Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. — Київ: Інтертехнологія. 2006. — 1054 с.
16. Норми сучасної української літературної мови : методичний посібник / Укладачі: Назаревич Л. Т., Равлів І. П., Федак С. А., Гавдида Н. І., Баб'як Ж. В. Денисюк Н. Р., Мацюк Г. Р. — Тернопіль : Вектор. 2019. — 78 с.
17. На допомогу сценічному митцю: навчальний посібник / Авраменко П., Берелет В., Берелет Л., Данчук Л., Шинкарук І., Бондарчук Н., Оксютович І. [Ред.-упор. Л.В. Обух]. Житомир: ЖДУ ім. І. Франка. 2021. 131 с.
18. Навчальний посібник з дисципліни «постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2018. – 68 с.
19. Навчальний посібник з дисципліни В. А. Кузьмічова. / «Методика викладання дисциплін за кваліфікацією (вокал)». Частина І. Італійська вокальна школа: шлях від зародження до сучасності. – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2018. – 42 с.
20. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними рекомендаціями / Зоряна Петрівна Рось. – Івано-Франківськ : "СІМИК". 2019. –с. 66
21. Основи сценічного руху : навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 120 с.
22. Основи сценічного руху : навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 120 с.
23. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Обертинська А.П. / Навчальний посібник. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2002. – 132 с.

24. Основні складові поетики української драматургії першої половини XIX ст. : Монографія. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. – 440 с.
25. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. — К.: Вища шк., 1997.— 349 с.
26. Сучасна українська літературна мова: навчально-методичний посібник для дистанційного навчання / І. С. Гонца, В. В. Розгон. – Умань : ВПЦ «Візаві» 2017. – 262 с.
27. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
28. Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах: техніка безпеки, манеж, реквізит. Кашеваров Володимир. Орел Дмитро. : навчальний посібник / Д. В. Орел. – К. : КМАЕЦМ, 2018. – 75 с.
29. Теорія і методика сучасного бального танці: навч.-метод. посіб. /уклад.: В.А. Сизоненко. – Умань: АЛМІ, 2017. – 200 с.
30. Теоретичні аспекти та практичні засади методики постановки голосу: методичні рекомендації щодо формування та удосконалення практичних навичок співу / Пірус В.С. - Івано-Франківськ, 2007. – 15 с.
31. Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтння 2019 р., Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 208 с.
32. Хоменко А.Б. Коробка В.І., Крутько Н.В., Курсон В.М. Постановка голосу. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011.
33. Шариков Д.І. «Contemporary»: у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К.: КиМУ, 2010. – 170 с.