

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ



Іван ГРИЩЕНКО
2025 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для здобуття освітнього ступеня «бакалавр»

зі спеціальності G15 Технології легкої промисловості

освітня програма «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення
виробів легкої промисловості»

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету
мистецтв і моди
від «20» березня 2025 р.
Протокол № 10

Наталія ОСТАПЕНКО

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри
моди та стилю
від «19» березня 2025 р.
Протокол № 10

Тетяна СТРУМІНСЬКА

ВСТУП

Задачею фахового іспиту на ступінь бакалавра є відбір осіб з числа бажаючих отримати згаданий вище ступінь, які мають достатній рівень теоретичної та практичної підготовки для подальшого підвищення свого кваліфікаційного рівня.

1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ФАХОВОГО ІСПИТУ

Вимоги до проведення фахових іспитів укладені відповідно до освітньої програми підготовки бакалаврів «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» за спеціальністю G15 Технології легкої промисловості та до навчальних програм фахової підготовки студентів. Підходи до складання та оцінювання фахового іспиту розроблено відповідно до методики впровадження новітніх технологій навчання, що ґрунтуються на новому баченні подання та засвоєння знань та умінь вступників. Тривалість проведення фахового іспиту для здобуття ступеня «Бакалавр» не повинна перевищувати 4 академічних годин.

Сутність вступного іспиту полягає у встановленні відповідності фактичного рівня підготовки вступників вимогам освітньої програми. З цією метою атестаційна комісія визначає рівень теоретичної та практичної підготовки вступників.

Фаховий іспит на ступінь бакалавра проводиться кафедрою після прийняття від вступника документів, зокрема диплому про закінчення навчального закладу відповідного рівня акредитації. Іспит проводиться за єдиним білетом, який складається з теоретичної та практичної частин. В даній програмі наведено опис та короткий зміст основних розділів спеціальних дисциплін, єдиний екзаменаційний білет фахового іспиту на ступінь бакалавра, критерії оцінювання відповідей та список літературних джерел для підготовки до іспиту. Фаховий іспит проводиться за єдиним завданням та визначеними варіативними завданнями згідно обраної освітньої програми підготовки бакалавра, складеними та затвердженими Вченою радою факультету мистецтв і моди, згідно з навчальними програмами та за методикою, визначеною науково-методичною радою факультету дизайну.

2. КОМПЕТЕНТІСНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ПРОХОДЯТЬ ФАХОВИЙ ІСПИТ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСЮ G15 ТЕХНОЛОГІЇ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «МОДЕЛЮВАННЯ, КОНСТРУЮВАННЯ ТА ХУДОЖНЄ ОЗДОБЛЕННЯ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»

Для успішного проходження фахового іспиту вступники повинні володіти такими компетентностями:

- Здатність використовувати знання і розуміння фундаментальних наук для вирішення професійних задач.
- Здатність професійно використовувати спеціальну термінологію з проєктування й виготовлення продуктів виробництва та технологій легкої промисловості.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

3. ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

До переліку питань, знання з яких оцінюються фаховим іспитом за спеціальністю G15 Технології легкої промисловості, входять:

Розділ 1. Художньо-графічна композиція. Правила композиції. Засоби виразності композиційного задуму. Аналізування засобами живопису логіки та закономірності структури, конструкції форми, формоутворення у просторі. Фізична складова кольору, його зв'язок зі світлом. Кольорові гами. Кольорова гармонія та контраст. Поняття колориту та кольорової гармонії. Практичні засади застосування різних матеріалів та технік при побудові об'єму і простору. Етапи ведення роботи над етюдами (фор-ескізами). Характеристика прийомів, засобів гармонізації форм одягу. Принципи застосування зорових ілюзій та композиційне вирішення форм одягу на фігурі людини. Характеристика прийомів, засобів гармонізації форм одягу. Єдність та супідрядність форм одягу та фігури людини. Категорії і закономірність композиції: цільність структури, єдність вмісту та форм, розмірність, супідрядність, композиційний центр, рівновага. Принципи застосування зорових ілюзій та композиційне вирішення форм одягу. Прийоми композиції: пропорції, ритм, метр, масштаб, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, колір, фактура, малюнок тканини. Характеристика етапів творчого процесу створення нових ідей в костюмі. Характеристика етапів творчого процесу створення нових ідей в одязі. Творчі джерела. Принципи трансформації їх в елементи костюму. Властивості, колір, фактура матеріалу, їх застосування при створенні форм одягу. Характеристика ескізної стадії творчого процесу створення нової моделі одягу. Прийоми виконання фор-ескізу, творчого та робочого ескізу.

Розділ 2. Основи проєктування і виготовлення одягу.

Загальні відомості про одяг. Асортимент одягу та швейні вироби. Основні терміни та їх визначення. Функції і вимоги до одягу. Етапи процесу

проектування одягу. Поняття асортимент одягу. Класифікації одягу за статтю, віком, сезоном, призначенням. Характеристика різновидів плечового та поясного одягу. Характеристика композиційно-конструктивних ознак одягу. Характеристика форми одягу (об'ємність форми, силует, покрій) та елементів його формоутворення, зв'язок форми одягу з формою тіла людини. Характеристика основних і конструктивно-декоративних деталей одягу. Принципи складання опису художньо-технічного рішення моделей одягу. Способи з'єднання деталей швейних виробів. Порівняльний аналіз властивостей ланцюгових і човникових стібків при виготовленні швейних виробів. Класифікація стібків та строчок. Кодування стібків (графічні позначки). Класифікація швів та їх графічне зображення. Кодування швів, ниткових з'єднань (графічні позначки). Загальні визначення деталей швейних виробів. Основні терміни - деталь, вузол, зріз, розріз, лекало, нитка основи. Загальна характеристика основних, допоміжних, дрібних деталей одягу. Визначення зрізів деталей, направлення нитки основи при їх розкроюванні. Основні терміни та визначення: термінологія ручних та машинних робіт, волого-теплової обробки, технологічно-неподільна операція, технологічна послідовність. Структурна схема зборки вузлів та виробів.

Розділ 3. Основи формоутворення одягу. Методи і способи формоутворення одягу. Загальна характеристика форми одягу. Методи та способи формоутворення одягу. Типи поверхонь одягу та методи їх дослідження. Тектоніка одягу. Види тектонічних систем одягу. Класична анатомія людини. Скелет та м'язи. Визначення основних понять. Морфологія людини. Характеристика зовнішньої форми тіла людини. Аналіз характерних ділянок основних частин тіла: голови, шиї, плечей, тулуба, спини, грудей, живота, верхніх та нижніх кінцівок. Типи будови тіла. Визначення пропорцій тіла людини. Статеві та вікові відмінності. Типи пропорцій. Загальна характеристика класифікацій постави людини. Антропометрія, як основний метод антропологічного дослідження. Загальна характеристика антропометрії, як методу дослідження. Антропометричні точки та їх класифікація. Стандартизовані антропометричні прилади. Види вимірів та правила проведення обмірів фігури людини. Принципи побудови розмірної типології населення та її структура. Особливості побудови розмірної типології населення. Структура існуючих антропометричних стандартів. Сучасні антропометричні дослідження фігури людини для цілей проектування одягу. Порівняльна характеристика зарубіжних антропометричних стандартів, їх класифікація. Принципи визначення провідних розмірних ознак. Характеристика величини та залежності інтервалу байдужості за розмірними ознаками. Види маркування одягу.

Розділ 4. Комфортність і безпечність одягу

Визначення термінів — комфортність, безпечність тощо. Чинники навколишнього середовища та їх вплив на організм людини. Небезпечні і шкідливі виробничі чинники та їх вплив на організм людини. Механізми та фази адаптації людини до різних кліматогеографічних умов. Гігієнічні критерії та класифікація умов праці. Вимоги до параметрів мікроклімату. Фізіолого-гігієнічні особливості теплообміну людини в умовах агресивного середовища. Класифікація тканин за видом сировини. Основні гігієнічні вимоги до

матеріалів та виробів текстильних і шкіряних побутового призначення. Показники комфортності і безпечності в системі «оточуюче середовище – людина». Основні принципи проектування одягу. Тепловий баланс організму людини з зовнішнім середовищем. Основні принципи проектування одягу для захисту працівника та військовослужбовця від різних небезпечних факторів. Принципи раціонального підбору пакету матеріалів одягу різного призначення. Особливості проектування одягу для захисту від визначеної небезпеки. Методи розрахунків теплозахисних властивостей одягу.

Розділ 5. Історія костюма і моди

Розвиток текстилю, як основи створення культури костюма. Історичний костюм та його місце в системі мистецтв. Характеристика історичного розвитку костюма давнього Єгипту, Асирії, Вавілону. Особливості конструктивних рішень, орнаментів, колористики костюму Єгипту, Асирії, Вавілону. Композиційні та стилістичні особливості костюма Античного світу. Особливості конструктивних рішень, орнаментів, колористики костюму Античного світу. Історичний розвиток костюму у країнах стародавнього Сходу. Характеристика розвитку костюма Індії, Китаю, Японії. Особливості символізму, конструктивних рішень, орнаментів, колористики костюму Індії, Китаю, Японії. Розвиток європейського костюму у часи Середньовіччя. Особливості конструктивних рішень, орнаментів, колористики костюму Середньовіччя. Розвиток європейського костюму від Ренесансу до Рококо. Розвиток і становлення костюма стилів Ренесансу, Бароко, Рококо. Особливості костюма і текстилю історичних стилів класицизму, неокласицизму. Конструктивні рішення, орнаменти, колористика костюму Ренесансу, Бароко, Рококо, класицизму, неокласицизму. Розвиток культури європейського костюму від Ампіру до ХХІ ст. Розвиток костюма ХХ-ХХІ ст. Сучасні творці моди.

4. ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Під час проходження фахового іспиту вступник має виявити такі знання та вміння науково-професійної підготовки:

- знати основні закони і правила побудови композиції; основні композиційні прийоми (ритм, симетрія, статика, пропорції та інш.); основні властивості кольору; принципи побудови кольорових гармоній; особливості сприйняття кольору; основи організації і гармонізації елементів плоскісної композиції;
- вміти застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості; застосувати знання та розуміння образного, композиційного мислення, естетичного смаку при проектуванні художніх систем моделей одягу; принципів розробки творчих і промислових колекцій нових моделей одягу різного призначення та інших виробів легкої промисловості; володіти практичними навичками використання різних графічних засобів і прийомів композиції в художньому проектуванні одягу та інших виробів легкої промисловості, зокрема створювати симетричні, асиметричні, динамічні та

статичні композиції, гармонізовувати зв'язки елементів композиції; створювати кольорові гармонії та розуміти принципи роботи з кольором; вирішувати питання щодо художньої виразності та інформативності зображень;

- знати основні закони і правила побудови композиції; основні композиційні прийоми (ритм, симетрія, статика, пропорції та інш.); основні властивості кольору; принципи побудови кольорових гармоній; особливості сприйняття кольору; основи організації і гармонізації елементів плоскісної композиції;

- вміти застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості; застосувати знання та розуміння образного, композиційного мислення, естетичного смаку при проектуванні художніх систем моделей одягу; принципів розробки творчих і промислових колекцій нових моделей одягу різного призначення та інших виробів легкої промисловості; володіти практичними навичками використання різних графічних засобів і прийомів композиції в художньому проектуванні одягу та інших виробів легкої промисловості, зокрема створювати симетричні, асиметричні, динамічні та статичні композиції, гармонізовувати зв'язки елементів композиції; створювати кольорові гармонії та розуміти принципи роботи з кольором; вирішувати питання щодо художньої виразності та інформативності зображень;

- знати критерії і методи оцінки показників ергономічності виробів; ергономічні вимоги та фактори, які впливають на ергономічні характеристики об'єкта проектування; структуру трудової діяльності людини, фактори, що впливають на неї та способи вивчення; принципи раціональної організації робочих місць та заходи щодо поліпшення ергономічних показників робочого місця оператора ПК;

- вміти розробляти, удосконалювати або оцінювати продукти виробництва та технології легкої промисловості; використовувати принципи побудови розмірної типології при проектуванні одягу для різних груп населення, основи ергономіки та вимоги комфортності одягу для розрахунку параметрів виробів легкої промисловості; визначити характерні та додаткові рухи людини за комплексними характеристиками відповідно типу діяльності; визначити критерії комплексної оцінки проектуємого виробу в системі «людина – одяг – середовище»; проводити оцінку комфортності робочого місця за показниками важкості й напруженості трудового процесу; обирати найбільш ефективний варіант проектування технологічного процесу виготовлення одягу та визначати економічну доцільність проекту; визначати показники статичної та динамічної відповідності одягу;

- описувати, ідентифікувати та класифікувати об'єкти легкої промисловості; знати і розуміти сучасні принципи організації легкої промисловості; дотримуватися етичних норм відносно інших людей та природи (принцип біоетики), розуміючи вплив досягнень у технологіях легкої промисловості на соціальну сферу;

- володіти практичними навичками використання різних графічних засобів і прийомів композиції в художньому проектуванні одягу та інших виробів легкої промисловості; визначати історичну епоху розвитку людства по

конструкції та художньо-модельном у рішенню костюма; виконувати моделювання конструкцій історичного одягу; аналізувати історичний костюм по наявним артефактам;

- виконувати композиційно-конструктивний аналіз історичного костюма по творах художнього та архітектурного мистецтва; розвивати в собі культуру отримання нових знань, вміти знаходити нові матеріали з дисципліни та застосовувати їх у своїй майбутній роботі з професійної освіти; формувати власну культурну самосвідомість (як засіб адаптації);

5. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

Завдання з фахового іспиту для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» зі спеціальності G15 Технології легкої промисловості

освітня програма: Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості

Випробування проводиться за білетом, який складається з двох теоретичних питань та додаткового тестового завдання. Кожна частина являє собою елемент комплексного завдання, виконання якого вимагає знань основ конструювання та технологій виготовлення швейних виробів.

Київський національний університет технологій та дизайну

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність G15 Технології легкої промисловості

Освітня програма Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості

ФАХОВИЙ ВСТУПНИЙ ІСПИТ
ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №

1. Дайте визначення поняття «асортимент одягу».
2. Розкрийте класифікаційні особливості тканин за видом сировини.
3. Комплексне тестове завдання:

№ п/п	Тестові питання з варіантами відповідей
1.	Всі наявні лінії членування, які використовуються для завдання конструктивної форми та водночас виконують естетичну роль, це: А) конструктивні лінії Б) декоративні лінії В) формоутворюючі Г) конструктивно-декоративні лінії
2.	До ахроматичної групи кольорів відносяться: А) білі, чорні та всі сірі кольори, починаючи з найсвітлішого і закінчуючи найтемнішим Б) спектральні кольори В) чорні та всі сірі кольори
3.	Який елемент композиції характеризує пропорції, об'ємну форму і зовнішні абрис виробу? А) покрій виробу Б) силует В) об'ємна форма Г) довжина
4.	Костюм – це: А) гармонічний ансамбль, що являє собою систему елементів, призначених не тільки захистити людину від впливів середовища, а й виявити її індивідуальність за допомогою інформаційно-естетичних властивостей Б) сукупність смаків і поглядів, що панують у визначеному середовищі у визначений, зазвичай недовгий час В) допоміжна деталь, що доповнює основні елементи ансамблю одягу
5.	Замальовки – це: А) це швидкий лаконічний малюнок з натури, по пам'яті або за уявою невеликого розміру. Б) більш детальні начерки, які малюються від 10 до 20хв.

	В) зображення якогось предмета, візерунка, портрета або явища на площині різноманітними художніми техніками.
6.	Римська широка пурпурна смуга на туніці була у: А) сенатора Б) полководця В) імператора
7.	Виробничий одяг поділяють на: А) спеціальний, санітарний, захисний Б) спеціальний, робочий, захисний В) санітарний, захисний, формений
8.	Одяг для дорослих за віковою ознакою поділяють з урахуванням: А) трьох вікових груп; Б) чотирьох вікових груп; В) п'яти вікових груп;
9.	Композиція – це: А) зміна предметів під впливом повітряного середовища і простору, зміна кольору, обрисів і ступеня освітленості, що виникають у міру видалення натури від очей спостерігача Б) розташування елементів зображення на площині або у просторі, яке дозволяє авторові з найбільшою повнотою та виразністю передавати глядачам свій задум В) засіб пізнання та вивчення об'єктивної реальності (справжньої дійсності)
10.	Витоками традиційного візантійського одягу був: А) давньоримський одяг Б) перський одяг В) арабський одяг

Затверджено:
на засіданні кафедри моди та стилю
від «19» березня 2025 р.
Протокол № 10

_____Тетяна СТРУМІНСЬКА

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ФАХОВОГО ІСПИТУ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ G15 ТЕХНОЛОГІЇ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ

освітньої програми: Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості

Під час фахового вступного іспиту перевіряється: рівень знань вступників з основ конструювання та технологій виготовлення швейних виробів, достатніх для продовження навчання за освітнім ступенем бакалавр зі спеціальності G15 Технології легкої промисловості за освітньо-професійною програмою «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» на базі отриманого ступеню бакалавра за неспорідненою спеціальністю.

Комісія залишає за собою право ставити додаткові запитання, уточнювати отримані відповіді. Оцінюється не лише точність відповідей абітурієнта на кожне запитання, але і його вміння розкривати тему.

Проведення фахових вступних іспитів дає можливість виявити ступінь програмних знань вступниками та вміння їх практичного застосування. Оцінювання здійснюється за шкалою ECTS. Оцінювання результатів фахової підготовки вступників здійснюється на основі стандартних вимог до знань та вмінь, передбачених освітніми компетентностями фахівця. Оцінювання кваліфікаційного екзамену на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проводиться окремо за кожним питанням з білету за 100-бальною шкалою. Оцінка є комплексною і виставляється як середня арифметична кількість балів за виконання усіх п'яти завдань. Набрані бали переводиться в оцінки системи оцінювання ECTS. Система передбачає семибальну шкалу (A, B, C, D, E, FX, F) та подвійне (описове та статичне) визначення цих оцінок.

Оцінки «*відмінно*» заслуговує робота, в якій вступник надав повну розгорнуту відповідь на питання білету з наявністю необхідних схем, рисунків, чим виявив глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому він легко орієнтується, володіння понятійним апаратом, уміння пов'язувати теорію з практикою, вміння висловлювати та обґрунтовувати свої судження.

Оцінки «*добре*» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається логічне, послідовне викладення матеріалу з несуттєвими неточностями. Вступник демонструє вільне, аналітичне володіння теоретичним матеріалом, що знаходить відображення в правильних, але не досить переконливо обґрунтованих конструкторських і технологічних прикладів до поставленого питання. Вступник добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді; потребує незначної допомоги при виборі напряму відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію чи формулювання.

Оцінки «задовільно» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається хаотичне викладення матеріалу з несуттєвими помилками. Вступник демонструє орієнтування в теоретичному матеріалі, що знаходить відображення в переважаючих правильних, але недостатньо обґрунтованих конструкторських і технологічних рішеннях до поставленого питання. Вступник користується лише окремими знаннями, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань; відповідь потребує постійного коригування, мова спрощена.

Оцінки «незадовільно» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається хаотичне викладення матеріалу з суттєвими помилками, без ілюстрацій. Вступник демонструє низький рівень орієнтування в поставлених питаннях з програми, не володіє необхідними знаннями або практичними навичками з основ конструювання та технології швейних виробів.

Критерії оцінювання тестового завдання. Вступник дає відповідь на 10 запитань. Результати складання тестового завдання оцінюються за стобальною шкалою відповідно до кількості правильно наданих відповідей. Кожне питання оцінюється в 10 балів.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ІСПИТУ

1. Анрі Гідель, Лоран Аллан-Карон, Сара Гей Форден Історії зі світу моди. Фабула – 2021. 880 с.
2. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. – Київ: КНУТД, 2020. 268 с.
3. Енциклопедія швейного виробництва: навчальний посібник / Волков О.І., Березненко М.П., Березненко С.М. та ін. Київ : Самміт-книга, 2010. 968 с.
4. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
5. Жаклін Морлі Історія костюма. Від древності до ультрасучасних дизайнерів Пер: Н. Ярина – Хоббітека, 2019. – 372 с.
6. Кирячова М. С. Використання кольору для вирішення завдань композиції костюма / М. С. Кирячова, У. І. Гавришків; наук. Кер. В. О. Мусієнко // Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (27-28 квітня 2017 р., Київ). - К. : КНУТД, 2017. - Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. - С. 191-192.
7. Нормативні вимоги до антропометричних вимірювань людського тіла. Класифікація типових фігур та позначення розмірів одягу. Довідник / Упор. Л.І. Зубкова, С.М. Березненко та ін. Київ : КНУТД, 2012. 277 с.
8. Основи формоутворення одягу: конспект лекцій для студентів спеціальностей 015 Професійна освіта (Дизайн), 182 Технології легкої промисловості освітніх програм «Професійна освіта (Дизайн)», «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» денної, заочної та заочно-дистанційної форм навчання. / Упор.: К. Л. Пашкевич, О.В. Єжова, О. Д. Герасименко. Київ : КНУТД, 2022. 36 с.
9. Остапенко Н.В. Вироби спеціального та військового призначення: дизайн і технології: Монографія. / Н.В. Остапенко, О.В. Колосніченко, М.В. Колосніченко, Л.Д. Третьякова, Т.В. Луцкер, А.І. Рубанка, Г.М. Токар К.: КНУТД, 2021. 231 с.
10. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : Монографія. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2015. 364 с.
11. Пашкевич К. Л. Сучасні інформаційні технології дизайну одягу [Текст] / К. Л. Пашкевич, О. В. Єжова, Т. В. Струмінська // Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. - Київ : КНУТД, 2020. - С. 254-264.

12. Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (Вступ до спеціальності). Київ : Кондор, 2019. 148 с.
13. Показчик нормативно-правових актів з питань охорони праці, затверджений наказом Держгірпромнагляду України від 12.04.2012 № 74 (у редакції наказу Держгірпромнагляду України від 19.01.2015 № 6). Люсі Орнаерт Грандіозна і дивовижна історія костюма, тканин, нарядів, ганчірок і шмоток ! Пер: Ірина Прессман – Махаон, 2017. – 88 с.
Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ : Каравела, 2018. 304 с.
14. Проектування засобів індивідуального захисту працюючих : навч. посіб. / В.І. Голінько, Л.Д. Третьякова, С.І. Чеберячко; М-во освіти і науки України, Нац. гірн. ун-т. – Дніпро : НГУ, 2017. 181 с.
15. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу : навчальний посібник. Хмельницький : ХНУ, 2012. 179 с.
16. Тектоніка формоутворення костюма [Текст] : навч. Посіб. / Т. В. Ніколаєва. - 4-те вид., перероб. і доп. - Київ : Арістей, 2018. - 340 с. - ISBN 966-8458-70-2
17. Чупріна Н. В. Композиційно-графічні засоби дизайну чоловічого повсякденного та спортивного одягу [Текст] / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська, К. Л. Пашкевич, Г. В. Кокоріна, І. В. Давиденко, П. В. Гаркін // Art and Design. - 2023. - № 2 (22). - С. 249-267.