

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Тан Чжунянь, 1994 року народження, громадянин Китаю, освіта вища: закінчив у 2019 році Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, аспірант денної форми здобуття вищої освіти Київського національного університету технологій та дизайну, Міністерства освіти і науки України, м. Київ з 2021 року до цього часу, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 022 Дизайн.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Київського національного університету технологій та дизайну від «26» червня 2025 року № 203, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Тетяни КРОТОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну

Рецензентів – Ольги ЄЖОВОЇ, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

– Ірини ЧУБОТІНОЇ, доктора філософії, старшого викладача кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

Офіційних опонентів

– Алли РУДЕНЧЕНКО, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

– Сергія ЛУЦЯ, кандидата мистецтвознавства, доцента, старшого викладача кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка,

на засіданні «15» серпня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Тан ЧЖУНЯНЬ на підставі публічного захисту дисертації «Традиційні та інноваційні підходи в дизайні виробів з нефриту в Китаї» за спеціальністю 022 Дизайн.

Дисертацію виконано у Київському національному університеті технологій та дизайну, Міністерство освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник Калина ПАШКЕВИЧ, доктор технічних наук, професор, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису; основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у розкритті можливостей використання нефриту у сучасному дизайні з урахуванням його естетичних, технологічних, символічних та культурних аспектів, дослідження традиційних та інноваційних підходів в дизайні виробів з нефриту, їхньої еволюції, технік обробки, проєктних практик. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи полягають у наступному:

у перше:

- здійснено класифікацію виробів з нефриту за їх функцією, стилем та способом використання в сучасному дизайні;
- досліджено художні закономірності трансформації нефриту в сучасному дизайні, зокрема в ювелірних виробах і прикрасах, сувенірних виробах і предметах інтер'єру, з урахуванням змін його символічних функцій і концептуальних інтерпретацій;
- системно проаналізовано дизайнерські підходи до роботи з нефритом у творчості сучасних китайських авторів, зосереджених на вираженні культурної ідентичності та матеріальної традиції, і світових брендів, які використовують нефрит як основу для

стилістичних рішень і технологічних експериментів.

удосконалено:

- структуру міждисциплінарного підходу до вивчення природного матеріалу у дизайні, що об'єднує технологічний, семіотичний, формотворчий, культурологічний аспекти;
- критерії дизайнерської оцінки нефриту, що дозволяють визначити його роль у зображеннях в системах сучасного дизайну та мистецтва;
- методи аналізу дизайнерських об'єктів у контексті їхнього культурного значення, історичної спадковості та стилістичних змін;

набули подальшого розвитку:

- принципи адаптації нефриту до сучасних технологій та новітніх дизайнерських концепцій;
- інноваційні підходи до художнього формотворення, що поєднують традиційні нефритові образи з сучасними матеріалами та стилістичними рішеннями.

Здобувач має 5 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 статті в наукових фахових виданнях України категорії Б, 2 праці апробаційного характеру:

1. Тан Ч., Пашкевич К. Л. Традиції та новаторство у різьбленні по нефриту в китайській культурі. *Art and design*. 2022. № 3(19). С. 140–148. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.3.11>
2. Тан Ч., Пашкевич К. Л. Дослідження історичного розвитку культури нефриту в Китаї. *Art and design*. 2022. № 4(20). С. 97–107. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2022.4.9>.
3. Тан Ч., Пашкевич К. Л. Відродження традиційних технік та прийомів у сучасному дизайні нефритових виробів Китаю. *Art and design*. 2023. №3(23). С. 153–163. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.3.13>

У дискусії взяли участь та висловили зауваження:

Тетяна КРОТОВА, голова спеціалізованої вченої ради, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

Ольга ЄЖОВА, рецензент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

Ірина ЧУБОТІНА, рецензент, доктор філософії, старший викладач кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну. Оцінка позитивна, без зауважень.

Алла РУДЕНЧЕНКО, опонент, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Оцінка позитивна, без зауважень.

Сергій ЛУЦЬ, опонент, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка. Оцінка позитивна, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Тан Чжунянь ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

Відеозапис трансляції захисту дисертації

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Тетяна КРОТОВА